

Оглавление

| | |
|---|-----------|
| Предисловие | 5 |
| Глава 1. Понятие ТРИЗ-педагогике | 8 |
| 1.1. Суть ТРИЗ-педагогике | 8 |
| 1.2. Цель ТРИЗ-педагогике | 10 |
| 1.3. ТРИЗ-педагогика – цельная система..... | 10 |
| Взаимосвязь разделов ТРИЗ-педагогике | 12 |
| Глава 2. Структура ТРИЗ-педагогике..... | 13 |
| 2.1. Творческая личность | 13 |
| «Достойная цель» творческой личности..... | 13 |
| Критерии «Достойной цели» | 15 |
| 2.2. Встреча с чудом. Алгоритм «Встреча с чудом»..... | 17 |
| Любознательность – главный фактор встречи с чудом..... | 17 |
| «Встреча с чудом» и как её организовать? | 18 |
| 2.3. ТРИЗ – инструмент решения открытых, нестандартных задач..... | 23 |
| Проблемы или задачи? | 24 |
| Открытые задачи – как решать? | 26 |
| 2.4. Развитие творческого воображения (РТВ)..... | 31 |
| Роль фантазии и воображения | 31 |
| Типовые приемы фантазирования (ТПФ)..... | 33 |
| Глава 3. Конструктор (алгоритм) ТРИЗ-занятий | 35 |
| 3.1. Универсальный конструктор (алгоритм) занятий..... | 35 |
| 3.2. Примеры готовых алгоритмов занятий из курса «Мысли смело»..... | 40 |
| Тема № 1. «Листья деревьев» | 40 |
| Тема № 2. «Снег и санки» | 43 |
| Тема № 3. «Воздух, ветер» | 45 |
| Тема № 4. «Лужи, грязь, резиновые сапоги» | 48 |
| Глава 4. Обучение и сертификация ТРИЗ-педагогов. | |
| Отзывы прошедших курс «Основы ТРИЗ-педагогике» .. | 52 |
| 4.1. Обучение и сертификация ТРИЗ-педагогов | 52 |

| | |
|---|-----------|
| 4.2. Отзывы педагогов, прошедших курсы «Основы ТРИЗ-педагогике»..... | 53 |
| 4.3. Отзывы родителей и детей..... | 59 |
| Заключение..... | 62 |
| Приложения | 63 |
| Приложение № 1 | 63 |
| Приложение № 2 | 64 |
| Приложение № 3 | 65 |
| Приложение № 4 | 68 |

Предисловие

«Важнейшая задача цивилизации – научить человека мыслить».

Томас Эдисон

Г. С. Альтшуллер, автор и разработчик теории решения изобретательских задач (ТРИЗ), понимая, что изобретательство и творчество невозможно без развития личности, продолжил дальнейшее развитие своей системы, основав комплекс разработок:

- Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ);
- Теория развития творческой личности (ТРТЛ);
- Развитие творческого воображения (РТВ).

Определяя цели своей деятельности, Г. С. Альтшуллер писал:

«...Чего мы хотим? Вообще, в дальнейшем, в целом. Если отбросить разные слова, попытаться свести все в единую формулировку, то получается примерно такая картина: мы считаем, что прогресс человечества зависит от концентрации талантливых людей в каждом поколении. Что чем выше в поколении процент творческих личностей – тем лучше и выше общество. Что это главный параметр, который определяет возможности общества, его перспективы, его дела, занятия...».

Июль, 1992. Петрозаводск.¹

Разделяя взгляды основателя ТРИЗ, я как родитель, как педагог, также задалась целью внести свой вклад в развитие детей, в воспитание нового поколения творческих личностей, способных вести свое общество к развитию и прогрессу.

¹ Г. С. Альтшуллер, И. М. Верткин. Как стать гением. Жизненная стратегия творческой личности. – Минск, Беларусь, 1994, – Стр. 20–22.

Пять лет назад, занимаясь в частном детском саду творчеством и ранним развитием детей, я поняла, что очень важно научить ребенка не только определенным знаниям и навыкам, но и научить его мыслить, размышлять и понимать этот мир. Важно сделать так, чтобы ребенок пропустил знания через себя, через свое сердце и сознание. Ведь именно тогда он захочет познавать мир с удовольствием.

В поисках методики для достижения данной цели я изучила и проанализировала работы различных педагогов и поняла, что ТРИЗ-педагогика – очень эффективная система, способная развивать мышление, творческое воображение, креативность детей, а возможности применения методов ТРИЗ в педагогике безграничны. Именно данная методика помогла сформировать цельную картину того, как следует всесторонне развивать и воспитывать детей. Методы ТРИЗ-педагогики нашли успешное применение при проведении занятий по развитию детей дошкольного и младшего школьного возраста, а также при обучении родителей и педагогов. Таким образом, постепенно у меня сформировалась определенная теоретическая база по основам ТРИЗ-педагогики и уникальная методика проведения занятий.

Уникальность методики заключается в том, что в ней различные разрозненные разделы ТРИЗ-педагогики собраны в единый взаимосвязанный комплекс и применяются в особой последовательности, с целью формирования цельной творческой личности. Настоящее пособие: «ТРИЗ-педагогика. Универсальный конструктор (алгоритм) ТРИЗ-занятий» познакомит вас с данной методикой.

Пособие удобно как для изучения основ ТРИЗ-педагогики, так и для проведения ТРИЗ-занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Рассчитано для педагогов, методистов, желающих внести новизну в свою деятельность и конструировать свои занятия с помощью методов ТРИЗ-педагогики. В ней кратко охарактеризованы основные разделы и блоки ТРИЗ-педагогики, применяемые в конструкторе. В пособии также пояснено, почему при составлении методики

выбраны те или иные разделы ТРИЗ, и чем определяется их взаимосвязанная последовательность.

Конструктор поможет создавать сценарии урока, не тратя на это много времени и сил. Кроме того, здесь вы найдете примеры занятий из курса «Мысли смело»², проводимого в школе «Поколение креативных умов» г. Караганда.

Практическое пособие основано на результатах эффективного применения методов ТРИЗ в педагогике, понятно для каждого читателя вне зависимости от уровня подготовки.

Желаю вам приятного чтения и полезного применения материала!

² Название курса не имеет отношения к курсу «Учись мыслить смело» разработанного специалистами МА «Образование для Новой эры».

Глава 1.

Понятие

ТРИЗ-педагогика

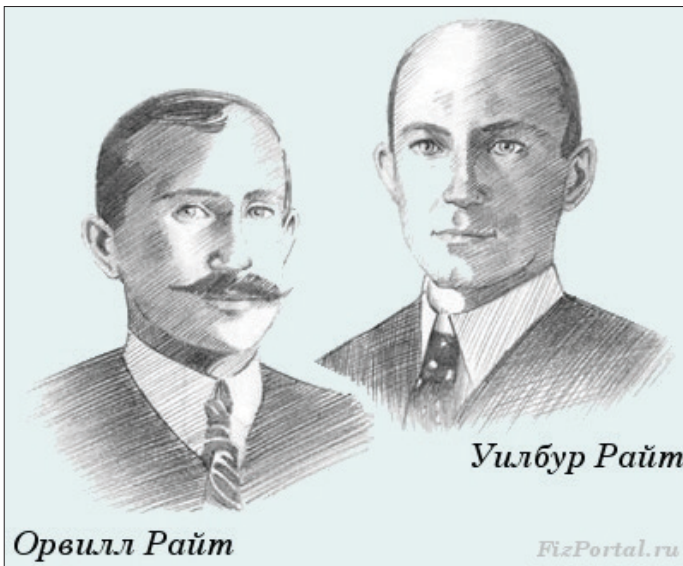
1.1. Суть ТРИЗ-педагогика

Наблюдая и восхищаясь полетом птиц, Уилбер Райт заключил, что птицы изменяют угол окончаний своих крыльев, чтобы заставить своё тело повернуть вправо или влево. Братья решили, что это также будет хорошим способом для летающего аппарата при поворотах – создать «крен» или «наклон» в сторону поворота, точно так же как это делают птицы, и точно так же, как велосипедисты – с таким опытом братья были хорошо знакомы. Кроме того, очень важно, как они рассчитывали, что метод позволит восстановить равновесие, если боковой ветер наклонит летательный аппарат в одну сторону (боковой баланс). *Они долго размышляли над тем*, как достигнуть того же самого эффекта с искусственными крыльями и в конечном счёте *изобрели способ* – перекашивание крыла. Значительно позже братья рассказывали, что они *заинтересовались* полётами, когда отец подарил им игрушку-вертолёт, которая была основана на изобретении одного из пионеров авиации француза Альфонса Пено. Мальчишки увлечённо играли с ним, пока он не сломался. Тогда они сделали новую модель самостоятельно!¹

Этот простой пример хорошо иллюстрирует те тезисы ТРИЗ-педагогика, которыми я хочу с вами поделиться в рамках данной работы. Братья Райт – одни из многих «*Творческих личностей*», которые сумели «*Встретиться с чудом*» (птицы, игрушечный вертолёт), решить свою *изобретательскую зада-*

¹ Зенкевич М. А. Братья Райт, 1933 г., с. 48

чу и придумать действительно новое и полезное. Вы спросите, причем тут ТРИЗ? Дело в том, что все эти подчеркнутые навыки, изобретательское мышление – можно развивать посредством методов, приемов и алгоритмов ТРИЗ-педагогика.



1.2. Цель ТРИЗ-педагогика

Целью ТРИЗ-педагогика является формирование творческой, креативной, смело мыслящей личности! Главные задачи ТРИЗ-педагогика: помочь ребенку найти свою достойную цель, решать свои жизненные задачи и развивать изобретательское мышление.

Посредством этой системы детям прививаются такие качества как:

- Любознательность и открытость;
- Нестандартное, креативное мышление;
- Умение фантазировать, придумывать, изобретать;
- Способность решать открытые задачи, в том числе и жизненные;
- Позитивное мышление;
- Не бояться выдвигать свои идеи и выражать свои мысли;
- Целеустремленность, высокая работоспособность.

Как вы считаете, где сегодня учат детей решать свои жизненные задачи, фантазировать и развивать свои креативные навыки? Учат ли этому наши государственные детские сады или школы? Вряд ли...

Именно методика ТРИЗ обладает инструментами, позволяющими решать данные задачи. При помощи механизмов и методов ТРИЗ-педагог может не только научить ребенка вышеуказанным качествам, но и методам дальнейшего роста и развития уже в профессиональной сфере. Это также сильнейший инструмент для становления всесторонне развитой творческой личности.

1.3. ТРИЗ-педагогика – цельная система

Изучая и анализируя мнение и подходы авторов и преподавателей ТРИЗ-педагогика, я пришла к выводу, что лучше пре-

подносить её не отдельными блоками, а как цельную систему, комплекс.

В данном пособии предлагается связанная и взаимодополняемая системная методика преподавания, проверенная на практических занятиях.

Для того чтобы научить ребенка пользоваться инструментами ТРИЗ-педагогики, прежде всего необходимо освоить их самому. Вся суть системы ТРИЗ-педагогики посредством одной работы передать невозможно. Нужно этому непрерывно обучаться. В таблице вы видите основные разделы и блоки ТРИЗ-педагогики, которые применены в конструкторе занятий.

| Основные разделы ТРИЗ-педагогики | | | |
|--|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ТРТЛ (Достойная цель) | Встреча с чудом (Развитие любознательности) | ТРИЗ (Умение решать открытые, нестандартные задачи) | РТВ (Развитие творческого воображения) |
| <ul style="list-style-type: none"> • Достойная цель • Планирование • Энергичность / Мотивация • Инструменты • Умение «держать удар» • Результативность | <ul style="list-style-type: none"> • Эмоциональный контакт • Удивление, восхищение • Наблюдение • Рассматривание • Открытые вопросы • Опыты и эксперименты • Общение, размышление • Игры | <ul style="list-style-type: none"> • Противоречие, приемы ее устранения • Ресурсы • Идеальный конечный результат (ИКР) • Системный анализ • Функциональный анализ • Диалектический анализ | <ul style="list-style-type: none"> • Типовые приёмы фантазирования (ТПФ) • Круги Луллия • Морфологический анализ • Метод фокальных объектов (МФО) • Метод каталога • Приём «аналогия» • Речетворчество • Другие методы |

Взаимосвязь разделов ТРИЗ-педагогики

Между разделами ТРИЗ-педагогики имеется тесная взаимосвязь, которая открылась для меня при применении методов на занятиях с детьми. Изначально у меня стояла задача – научить ребенка размышлять, мыслить системно и нестандартно (раздел 3). Затем стало ясно, что без любознательности, без интереса и желания познавать мир (раздел 2) ребенок не станет размышлять, думать. Развивая любознательность с малых лет, «встречаясь с чудом» каждый раз, ребенок сможет найти именно то чудо, которое восхитит его больше всего, станет толчком возникновения «важной для него на тот момент цели», стимулом для роста и развития, он сможет сформулировать для себя «достойную цель» – цель общественно полезную и масштабную (раздел 1)! Наша задача, как родителей, так и педагогов детей дошкольного и младшего школьного возраста, помочь детям «увидеть это чудо», научить размышлять, мыслить креативно, решать открытые задачи, не бояться фантазировать, мечтать и стремиться к большим достижениям и к достойным целям!

Почему важно учить детей этому с малых лет!? Человек, не имеющий жизненных целей, не нашедший свое предназначение не знает, для чего он живет, сама жизнь теряет для него смысл! Следовательно, не будет смысла и в личностном росте, не будет стимула в решении жизненных задач. Ребенок научившись «видеть чудо» с детства, нашедший достойную цель во взрослой жизни, зная смысл своей жизни, с помощью инструментов ТРИЗ и РТВ (разделы 3 и 4) сможет реализовать любые свои идеи и сумеет решить любые свои жизненные задачи. Имея достойную цель, но, не зная, как ее достичь, многие талантливые люди так и не смогли раскрыть свой потенциал! Таким образом, объективная взаимосвязь указанных разделов ТРИЗ-педагогики и легла в основу методики.

Работая с каждым разделом по отдельности и в совокупности, дети начнут видеть красоту мира, научатся решать открытые задачи, мыслить системно и нестандартно, смогут ставить цели и научатся алгоритмам сотворения нечто нового.

Глава 2.

Структура

ТРИЗ-педагогике

2.1. Творческая личность

«Достойная цель» творческой личности

Часто ли вы встречаете людей, недовольных своим положением?

Кто-то недоволен своей работой, образованием, кто-то считает, что занимается не тем, чем надо, кто-то ищет свое предназначение... Бывают и те, которые смутно себе представляют, зачем они учатся, зачем работают, и даже не могут толком ответить на кажущийся простой вопрос «для чего они живут?». Необходимо ли знать ответы на эти вопросы нашим детям? К чему они должны стремиться? Какой жизнью жить? И какими качествами обладать?

Ответы на эти вопросы очень важны, поскольку все начинается с осознания того, кем ты хочешь стать и что ты намерен делать в жизни, какую пользу приносить. У каждого свои ответы на данные вопросы. Но едино одно - необходим инструмент, который поможет ребенку познать себя, свою роль и найти свою миссию в жизни.

В 1980-х годах Генрихом Альтшуллером и Игорем Веркиным была разработана «Жизненная стратегия творческой личности» (ЖСТЛ), которая стало ядром «Теории развития творческой личности» (ТРТЛ), где четко описаны качества, которыми должна обладать творческая личность для достижения своих целей.

Исследователей интересовало, почему люди без особых способностей, на первый взгляд, не отличающиеся ничем примечательным от своих сверстников, в среде которых они жили, оставляют на века след в истории нашей культуры. Почему кто-то становится Эйнштейном, Галуа, Амундсенем, а у кого-то это не выходит, несмотря на феноменальную память, великолепное образование и материальную обеспеченность?

Выискивая ответы на данные вопросы, авторы выявили **шесть взаимосвязанных качеств**, которые помогли стать Личностью с большой буквы:

1. Наличие новой или значительной общественно полезной **«Достойной цели»** (или системы целей);
2. Наличие программы (или пакета программ) достижения поставленной цели и контроля за выполнением этой программы (**Планирование**);
3. Желание и осуществление огромного объема работ по выполнению намеченных планов (**Энергичность / Мотивация**);
4. Владение техникой решения задач, которые встречаются на пути к цели (**Инструменты**);
5. Способность отстаивать свои идеи, выносить общественное непризнание, непонимание выбранного пути (**Умение «держать удар»**);
6. Соответствие достигнутых результатов поставленной цели (**Результативность**).

Выявленная система качеств – это начальная разработка алгоритма таланта, алгоритма гениальности. Исследования в этом направлении продолжаются, но основа, заложенная подходом с позиции объективных законов, уже есть.

«Вся жизнь творческой личности – это цепочка ходов, шагов, преодолевая которые она может достичь больших результатов. И чем раньше встать на путь становления такой личности, тем лучше».¹

1 Г. С. Альшуллер, И. М. Верткин. Как стать гением. Жизненная стратегия творческой личности. – Минск, Беларусь, 1994, – Стр. 149.

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru