

ОГЛАВЛЕНИЕ

Обращение к учителям и родителям	5
Общество творян (беседа)	8
Д. Обсуждаем всей семьей	9

СОЧИНЯЕМ СЛОВА

Урок 1. Звукоподражательные слова	11
Д. Смотрим вместе детскую энциклопедию	16
Урок 2. Продолжаем сочинять слова	17
Д. Ломаем голову над новыми названиями.....	23
Урок 3. Словообразование малышей	23
Д. Запишем новые слова в альбом	27
Урок 4. Олицетворение	28
Д. Рассказ об удивительном олицетворении	30
Урок 5. Олицетворение (продолжение)	32
Д. Полистаем томик стихов и найдем олицетворение.....	36
Урок 6. Эпитет.....	37
Д. Описываем героя сказки	40
Урок 7. Эпитет (продолжение)	41
Д. Рисуем море	44

СТРОИМ СРАВНЕНИЕ

Урок 8. Учимся сравнивать	45
Д. Обсуждаем смысл сравнения	49
Урок 9. Учимся сравнивать (продолжение)	49
Д. Пишем волшебную сказку	53
Урок 10. Ищем сравнение, которое запрятано в слове.....	53
Д. Разбираем вместе народные названия цветов.....	57
Урок 11. Ищем сравнение, которое запрятано в слове (продолжение).....	59
Д. Ищем сравнение	64

СТРОИМ РАССУЖДЕНИЕ

Урок 12. Учимся рассуждать вслух.....	66
Д. Выбираем конкретную тему рассуждения	70

Урок 13. Рассуждения по пословицам	71
Д. Смысл пословиц	76

ТВОРЧЕСКИЕ ОПЫТЫ

Урок 14. Сочиняем басню	77
Д. Находим материал для басни	81
Урок 15. Сочиняем рассказ по началу:	
Обыкновенные и необыкновенные истории	82
Д. Придумываем продолжение рассказа	84
Урок 16. Сочиняем рассказ по концовке	84
Урок 17. Сочиняем рассказ по концовке	
(продолжение)	89
Д. Как написать рассказ	90
Урок 18. Сочиняем стихи	91
Д. Читаем стихи собственного сочинения.....	96

СОЧИНЯЕМ И ИГРАЕМ

Урок 19. Отгадываем и составляем загадки.....	97
Урок 20. Играем в слова	100
СЛОВАРИК	104

ОБРАЩЕНИЕ К УЧИТЕЛЯМ И РОДИТЕЛЯМ

Уважаемые учителя и родители!

Эта небольшая книга адресована тем, кто озабочен проблемой воспитания в детях интереса и любви к родному слову, умения выразить себя в речи.

Известно, что умственное и речевое развитие ребенка неразрывно связано с развитием его творческого воображения, которое проявляется в разных формах словесного творчества. Уже пяти-шестилетние дети придумывают продолжение к сказкам и рассказам, разыгрывают в лицах слышанное и виденное, пытаются сочинять стихи. Задача учителя или воспитателя с началом школьного обучения не подавить, а развить детскую фантазию, поощрить в детях стремление к сочинительству.

Предлагаемая авторами система уроков направлена на развитие творческих способностей младших школьников.

Поскольку уроки проводятся в начальной школе, основное внимание уделено устной речи. В письменной форме задания выполняются лишь по желанию детей.

Нам бы хотелось, чтобы каждый урок напоминал скорее заседание клуба, который условно назван «Обществом творян». Участников клуба должны, как мы надеемся, объединить радость творчества, интерес к родной речи. Именно поэтому само слово «урок» может не употребляться учителем. Более того, мы считаем нежелательным выставление обычных оценок; замечания типа «плохо», «неправильно» заменяются более мягкими выражениями; как можно чаще должна звучать похвала.

Таким образом, сама атмосфера урока отличается от стандартной учебной. Поскольку творчество предполагает реализацию свободы личности, учитель не может принуждать ребенка выполнять определенное задание; в процессе работы детям разрешается рисовать, общаться друг с другом, негромко смеяться.

Уроки условно разделены на пять блоков. В блоках «Сочиняем слова», «Строим сравнение», «Строим рассуждение» основное внимание уделено работе над изобразительными и выразительными средствами языка. Оказываясь в роли творца, ребенок получает возможность сочинять слова, нестандартные высказывания, а на их базе — целый текст. Таким образом, логика первых трех разделов строится по цепочке «языковое средство — текст».

В основе уроков, входящих в блок «Творческие опыты», лежит текст определенного жанра как единица обучения. Обязательным считаем освоение того или иного жанра по аналогии, поэтому наблюдения над образцами должны предшествовать собственно творческой работе.

Блок «Сочиняем и играем» прямо сочетает речевое творчество и игру. Прививая детям вкус к языковой игре, учитель должен помнить, что игра развивает воображение, воспитывает коммуникативную раскованность, любовь и привычку к интеллектуальным занятиям.

Важно, что все занятия рассчитаны на обогащение словарного запаса младших школьников. Введенные в материал уроков книжные слова и специальные слова-термины собраны в словарь в конце книги.

Предлагаемые нами материалы носят рекомендательный характер и никак не ограничивают профессиональную фантазию самого учителя, который, конечно же, будет ориентироваться на творческие возможности конкретных учащихся и собственный вкус.

Воспользоваться материалами уроков могут и родители, которые стремятся к общению со своими детьми, обеспокоены их творческим развитием.

Хорошо, если родители помогут ребенку в выполнении домашних заданий. Они могут и самостоятельно провести занятия на ту или иную тему, предложенную в нашей книге, чтобы ребенок почувствовал себя свободно в словесном творчестве. Мы надеемся, что родители примут непосредственное участие в речевом воспитании детей. Специально

для домашнего чтения и домашних занятий нами включен раздел «Дома» (в оглавлении для ориентировки используются значок Д).

Маленькие герои Ньюша и Федя растут в обычной семье. Федя учится в третьем классе, а его сестра ходит в детский сад. Федя рассказывает маме, папе, бабушке и Ньюше об уроках речевого творчества. Они вместе обсуждают интересные вопросы, связанные со словесным творчеством, играют в словесные игры, изобретают темы рассказов и стихов, исправляют недочеты первых творческих работ Феди. Семья не обязана воспитать писателя или баснописца, но взрослые члены семьи поддержат стремление ребенка к творческому самовыражению. Материалы, помеченные указателем «Дома» (Д), предназначены прежде всего для чтения и обсуждения в кругу семьи. Они помогут детям сориентироваться в содержании соответствующего школьного урока, будут способствовать выбору нужного направления творческой словесной работы, которую легко совместить с рисованием, лепкой, музыкальным сочинительством. Напомним, что родители не должны в обязательном порядке придерживаться формы урока. Дома, на прогулке, на даче можно занять детский досуг игрой в сочинительство, в которой самое заинтересованное участие примут взрослые члены семьи.

Развивая творческие способности ребенка на базе слова, мы формируем такие качества, как самостоятельность мышления, наблюдательность, остроумие, память. Желаем вам успехов в этом интересном деле!

Авторы

ОБЩЕСТВО ТВОРЯН (беседа)

Учитель: Ребята, послушайте меня внимательно. Я хочу поделиться с вами своим замыслом. Знаете, что такое **замысел***¹? (Дети предлагают свои варианты ответов.) *Замысел, мысль, мыслить, замыслить* — слова одного корня. *Замысел* — это то, что задумано. Так вот, я задумала интересное дело. Хотите узнать, какое? (Следуют реплики — реакции детей.) Вот в чем состоит мой замысел: я хочу организовать в нашем классе общество.

Кто знает, что такое *общество*? Общество составляют люди, которые по доброй воле объединяются для какого-нибудь общего дела, для общей цели. Мне хочется, чтобы мы объединились в общество любителей слова — в общество творян.

Кто это — *творяне*? Те, кто творят, создают новые слова, придумывают новые стихи, рассказы, сочиняют пьесы... Творяне — хозяева слова. Они знают о слове всё и умеют пользоваться им. Творяне — это мы с вами. Итак, все мы — общество творян.

А теперь, ребята, я хочу рассказать вам о том, что каждое общество имеет свой устав. Знаете, что такое *устав*? (Следуют ответы детей.) Хорошо. Вы чувствуете слово. Уточним его значение. *Устав* — это правила, которые мы сами устанавливаем, правила нашего общества. Какие правила вы предлагаете? (Следуют предложения детей; учитель им помогает и вносит свои предложения.)

А теперь прочитаем устав общества творян.

1. Общество творян объединяет любителей русского слова.
2. Член общества творян добровольно обещает любить, беречь и творить слово.
3. Член общества творян обещает быть внимательным к слову товарища, чутко слушать чужую речь, стараться понять ее.

¹ Слова-термины, собранные в Словарик в конце книги, здесь и далее обозначаются звездочкой*.

4. Член общества творян обещает говорить и писать так, чтобы его было интересно слушать; он обещает быть внимательным к каждому слову своей речи.

(Учитель раздает ребятам устав.) Прочитайте правила про себя... Может быть, кто-нибудь из вас, ребята, напишет устав на большом листе ватмана.

Когда общество творян будет собираться на свои заседания, устав на стене будет напоминать о бережном отношении к родной речи. (Если желающих написать такой плакат будет двое и больше, можно посоветовать детям совместно выполнить работу: сделать рисунки, подумать, как удобнее хранить плакат, как его повесить и т.д.)

Наши правила совсем нетрудные. Каждый из вас может их выполнить. Но принять устав члены общества должны добровольно. Согласны ли вы следовать уставу?

Кто хочет добровольно вступить в общество творян, прошу поднять руку.

(Если в классе окажутся дети, не пожелавшие поднять руку, учитель может сказать: «Вова, Сережа и Витя пока еще не решились вступить в наше общество. Но, я думаю, они будут играть вместе с нами и в конце концов им понравится быть творянами».)

Итак, с сегодняшнего дня мы с вами вступили в общество творян.

Заседания общества будут проводиться согласно уставу. На заседания обязательно нужно приносить тетрадь, бумагу (или альбом) для рисования, фломастеры или краски. Мы будем разговаривать, как творцы с творцами. Надеюсь, что на наших заседаниях всем будет интересно и весело.



ДОМА

Обсуждаем всей семьей

Ребята разошлись по домам. Федя пришел домой озабоченный. Он рассказал о замысле Елены Николаевны — сво-

ей учительницы. Всем очень понравилось решение детей стать творянами.

Бабушка:

— В нашей стране всегда были любители слова и ценители русской **словесности***. Они собирались вместе, обсуждали новые книги, говорили о русском языке, его красоте и богатстве.

Мама:

— Когда я училась в школе, у нас был кружок художественного слова. Нас учили выразительно читать стихи. Хочешь, Федя, мы разучим с тобой стихотворение, и ты прочитаешь его вслух своим одноклассникам?

Федя:

— Мама, ты ничего не поняла! Творяне должны сами творить, сочинять, выдумывать, а читать будут другие дети. Вот я, например, сейчас придумаю стишок для моей младшей сестренки. Слушай, Нюша, что я сочинил:

Слушаться будешь старшего брата —

Парня крутого — Федьку Муратова?

Нюша с полслова все поняла:

Конфеты и яблоки мне отдала!

Нюша:

— Вот еще! Не стану я слушать хвастливые стишки! Ты пока не **поэт*** и вовсе не крутой парень! Крутыми только яйца бывают...

Папа:

— Нюша права. Давай-ка подумаем лучше, как оформить устав творян. Ну-ка, несите фломастеры и бумагу. Прочитаем устав и напишем большими буквами:

**ОБЩЕСТВО ТВОРЯН ОБЪЕДИНЯЕТ
ЛЮБИТЕЛЕЙ РУССКОГО СЛОВА.**

Вот видите, как красиво получилось! Но слово можно не только написать, но и произнести. Послушайте звуки русской речи! Русская речь очень **мелодична***.

Дети наперебой произносят слова и слушают, как они звучат; выразительно читают стихи.

СОЧИНЯЕМ СЛОВА

Урок 1. ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

Учитель: Приветствую всех творян. Наш устав висит на стене. Спасибо всем, кто участвовал в оформлении устава. Прочитаем его вслух. (Дети и учитель читают устав вслух.) Хорошо.

А теперь предлагаю вам первое творческое задание. Как вы думаете, что такое **словотворчество***? (Дети предлагают варианты ответов.) Итак, *творить* — значит создавать новые слова.

Сравним два слова: *ручеек* и *журчеек*. Первое слово хорошо известно всем, кто говорит на русском языке. Второе слово придумал поэт Василий Каменский. Вот послушайте (текст раздаётся детям):

Звенит и смеется,
Солнится, весело льётся
Дикий лесной журчеек,
Своевольный мальчишка:
Чурлю-журль,
Чурлю-журль!
Звенит и смеётся.

Прочитайте стихотворение про себя. Как вы думаете, о чем это стихотворение? (Дети отвечают.) Конечно, о ручейке! Почему же поэт называет его словом *журчеек*? (Дети отвечают.) Правильно, потому, что ручей журчит, и вы не раз слышали его весеннюю песню. В стихотворении эта песня звучит весело и звонко: «Чурлю-журль, чурлю-журль!»

А почему поэт называет ручеек *мальчишкой*? (Дети предлагают свои ответы.) Да, наверное, потому, что он бежит быстро, весело, словно босоногий деревенский парнишка, непослушный сорванец.

А какое ещё слово придумал поэт? Правильно, слово *солнится*. Журчеек солнится. Что это значит? Наверное, в ручейке отражаются солнечные лучи, переливаются, блестят. Ручеек переполнен солнцем — он светится и искрится. Вот как весело пишет Василий Каменский о весне: мы не только видим, как бежит ручеек, но и слышим его радостное *журчание*, и это журчание, как мы уже сказали, поэт передает в самом названии *ручейка-журчейка*.

Какими ещё глаголами, кроме слова *журчит*, можно сказать о звуках, которые издаёт ручей? (Дети отвечают, глаголы записывают на доске, учитель комментирует словесный материал.) *Шумит* — самое общее слово, оно не указывает, какой именно шум издаёт ручей. А если ручей шумит тихонько? Тогда, наверное, он *шепчет* (как человек), *шипит* (как змея) или *жужжит* (как пчела), а может быть, *шелестит* (как листва).

А если это горный ручей, который, прыгая по камням, шумит очень громко?

гремит

ревёт (как зверь)

горланит, орёт, кричит (как человек)

А теперь, творяне, назовём ручеек новыми именами, в соответствии с теми звуками, которые он может издавать (учитель задаёт глагол, а ребята придумывают звукоподражательные существительные):

шепчет — *шепчёрк*

ворчит — *ворчёрк*

гремит — *гремчёрк* или *гремчей*

ревет — *ревун, ревичёрк, ревичей*

горланит — *горланчей*, *горланчѐк* (дети предлагают свои варианты).

Кому нравится слово *горланчей*? Может быть, ручѐк только родился и горланит от радости: он мал, да удал, *горласт*, как младенец. Давайте попробуем передать в звуках песню *горланчая*: *горли-чей*, *горлан-чей-чей* и т.д.

Вот видите, как много слов можно придумать для того, чтобы рассказать об одном ручейке. Слово заменяет ноты и краски, песню и картину. Новые слова, которые мы сегодня создавали, помогают заметить разные детали, по-новому обозначить уже известные предметы и действия.

Вы, наверное, заметили, что все новые слова, которые мы с вами придумали, основаны на звуках. А звуки связаны с явлениями природы, предметами. Таких слов в русском языке много. Например, *кукушка*... Почему так называется эта птица? Да, она *кукует*, то есть издает звук, похожий на «ку-ку». Вот как говорит, например, о кукушке поэт Демьян Бедный:

Кукушка,
Хвастливая *болтушка*,
Однажды, сидя на суку,
Перед собранием *кукушачьим* болтала
О чем попало...

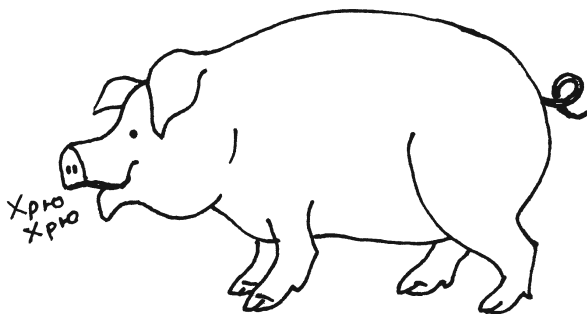
Почему кукушку поэт называет *болтушкой*? Наверное, потому, что она очень долго может куковать, словно *болтушка*, «говорит» одно и то же: «ку-ку, ку-ку»...

Вспомним, ребята, как ещё называют по-русски свиню. (Дети сами вспомнят:



хрюшка — и объяснят происхождение этого названия.) Может быть, в этой связи полезно обсудить любимую детьми телепередачу «Спокойной ночи, малыши».

Вы, конечно, заметили, что слова *хрюшка* — *хрюкает*, *кукушка* — *кукует*, *квакушка* — *квакает* не только указывают на звуки, издаваемые животными, но и подражают этим звукам. Это **звукоподражательные слова***. Подобные слова вы можете сочинять сами.



Давайте вспомним, какие звуки издают домашние животные и птицы, и по этим звукам будем называть самих животных и птиц.

Например, кошка кричит: *мяу-мяу* — *мяукает*. И мы можем ее назвать... как? Дети подбирают названия для кошки: *мяушка*, *мяуколка*, *мяучка* и др.

Дети придумывают звукоподражательные слова и записывают их в последовательности: звукоподражательный комплекс — существительное, называющее животного (*чикчирик* — *чикчирикчик*; *кукареку* — *кукарекун*; *ко-ко-ко* — *кокорица*, *кококошка* и др.).

Повторим: звукоподражательные слова или **звукоподражания** — это такие слова, которые передают звуки живых существ и предметов. Вот, например, стихотворение Новеллы Матвеевой. Давайте найдем в нем звукоподражательные слова. (Дети выделяют звукоподражания.) Понравились вам стихи? Может быть, кто-нибудь из вас их пропоеет? А мы подхватим.

БЫЛО ТИХО...

Было тихо, очень тихо:
Ночь на всей земле.
Лишь будильник робко тикал
На моем столе.
Было тихо, очень тихо,
Тихий, тихий час...
Лишь будильник робко тикал,
Мышь в углу скреблась.
Было тихо, очень тихо,
Дрёма без забот...
Лишь будильник робко тикал,
Мышь скреблась,
Сверчок пиликал
Да мурлыкал кот.



Было тихо, очень тихо...
Тихий час теней...
Лишь будильник робко тикал,
Мышь скреблась,
Сверчок пиликал,
Козлик мекал,
Кот мяукал,
Поросёнок дерзко хрюкал,
Бык ревел,
И две собаки
Дружно вторили во мраке
Ржанию коней.

Вот вам **домашнее задание**: придумайте звукоподражательные слова, которыми можно назвать лесных птиц, насекомых.

А ещё попробуйте придумать разговор лесных птиц или зверей. Вы разыграете перед нами этот разговор, а мы (по звукоподражаниям) отгадаем, какие птицы или звери разговаривали. У нас есть юные музыканты, да все ребята музыкальные, я это хорошо знаю. Ведь голосам птиц и зверей могут подражать звуки инструментов, мелодии и слова песен. Очень интересно будет послушать, что вы придумаете!



ДОМА

Смотрим вместе детскую энциклопедию

Федя быстро взбежал домой по лестнице. Ему хотелось рассказать, что он узнал о звукоподражаниях:

— Нюшка, давай ты будешь совой, а я филином. И будем мы с тобой перекликаться, как лесные птицы. Интересно, понимают ли они друг друга?

Дети стали подражать птицам. Федя-«филин» кричал, что он полетит в соседний лесок, а Нюша-«сова» просила взять ее с собой.

Мама сказала:

— Дети, давайте вместе посмотрим детскую **энциклопедию***. В ней можно найти рассказ о лесных птицах и их повадках. Может быть, мы узнаем что-нибудь полезное о языке птиц.

Все стали разыскивать в энциклопедии рассказы о птицах, а потом обсуждали, какие звуки издает дятел и как можно его назвать; какие звуки издают водоплавающие птицы, например, дикие утки; как можно назвать кричащую уточку; как плачет иволга, и можно ли подобрать звукоподражательное слово, которое передавало бы язык этой птицы; как поют дрозды; как свистят свиристели... Дети стали называть птиц новыми звукоподражательными именами, а мама дала обещание достать кассету с записью звуков утреннего леса (ведь птицы просыпаются и начинают петь на рассвете). Конечно, эту кассету Федя принесет в школу. Ребята ее послушают и скажут, какое из звукоподражательных слов точно отражает птичий язык.

Урок 2. ПРОДОЛЖАЕМ СОЧИНЯТЬ СЛОВА

Урок начинается с проверки творческого домашнего задания. Дети называют придуманные ими названия обитателей леса.

Учитель комментирует ответы, учитывая, что новые слова могут быть результатом детского словотворчества. Но бывают случаи, когда дети принимают за новое слово то, которое есть в языке. Если ребята придумали сценки (разговоры птиц и животных), нужно иметь в виду, что здесь звукоподражания могут быть переданы имитационно и интонационно. Возможно, что разговор животных и птиц некоторые дети передадут средствами музыки. Это следует особо поощрять. После прослушивания сценки дети определяют: какие животные (птицы) участвовали в разговоре, веселым или грустным был разговор — ведь зву-

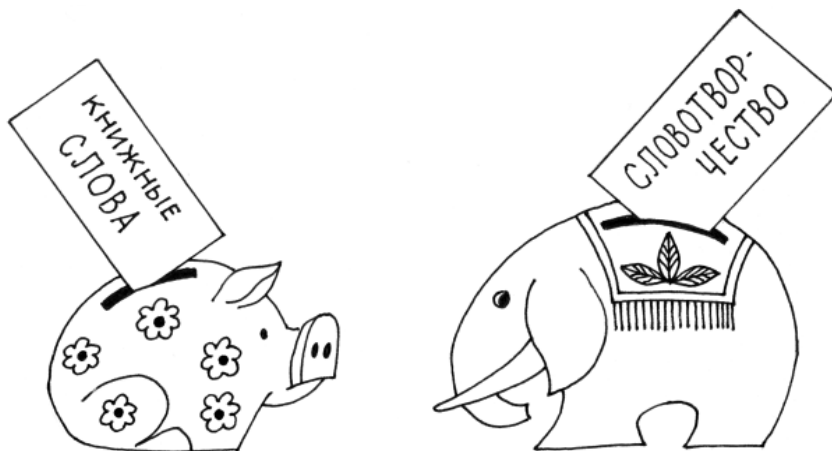
ки передают чувства, а чувствовать могут не только люди, но и животные. Если в ответах и выступлениях детей были звукоподражательные **новообразования***, их необходимо выделить и прокомментировать: слово, его значение, звуки, которые воспроизводятся словом.

Учитель: Сейчас, друзья, мы продолжим опыты словотворчества. Но перед этим я хочу обсудить с вами один вопрос. Как вы думаете, не сделать ли нам две словесные копилки?

В **первой копилке** будем хранить **книжные слова***, которые мы раньше не знали. Они помогут нам понять, что такое словотворчество. Например, в первую копилку мы можем поместить слово *звукоподражание*. Вспомните, какие слова называют звукоподражаниями... (Дети вспоминают, учитель помещает в копилку термин.)

Во **второй копилке** мы будем хранить те слова, которые вы придумали сами и которые понравились всем творянам. Например, во вторую копилку мы можем поместить слово *горланчей*. Согласны? Может быть, вам понравились и другие новые слова.

Дети обсуждают новые слова. Во время обсуждения особое внимание уделяется ясности значения, благозвучию, а также авторству — личному или коллективному.



Займёмся словотворчеством. Попробуем изобрести слово, которого нет в языке. Такие случаи, как вы уже знаете, бывают. Вот один из них...

Учитель снимает с ручки колпачок и показывает детям деталь, которая не названа в языке отдельным словом. Он молча отодвигает эту деталь пальцем, резко опускает её — так, чтобы слышно было её щёлканье, прикрепляет колпачок к чему-либо и т.д.

А теперь — вопрос: как можно назвать эту часть колпачка? Придумайте слово. Дети предлагают варианты (каждое придуманное слово учитель комментирует). В числе предложенных слов возможны следующие:

щёлкалка (от *щёлкать*)
цеплялка (от *цеплять*)
прицепка (от *прицепить*) и др.

Вы правильно поняли главное: чтобы назвать предмет, нужно заметить какую-то особенность этого предмета. Слова *щёлкалка*, *цеплялка* — новые. Вы их придумали потому, что этот предмет производит определённые действия. Придумайте, пожалуйста, предложение с этим словом. (Дети устно придумывают предложения.)

Правильно, *прицепка* — это зажим для *прикрепления* к верёвке белья, платья... А вы назвали этим словом деталь колпачка, потому что с его помощью можно *прикрепить* ручку к карману. Иногда мужчины так делают. Ну-ка, мальчики, покажите, как именно...

Если использовать глагол *зажать* (*зажимать*), как можно назвать деталь от колпачка?

Дети: *Зажимка*, *зажиматель* и просто — *зажим*, а ещё можно *сжиматель*.

Учитель: Вот видите, как много слов можно придумать для обозначения одного предмета. Наша копилка «Словотворчество» быстро пополняется. Посмотрим на спичечный коробок (показывает коробок детям, вынимает

спичку, зажигает её). Как называется эта боковая полосочка? Снова нет специального слова. Придумайте его.

Дети предлагают свои варианты. Учитель записывает слова на доске. В итоге должны быть представлены два вида наименований — новообразования типа *чиркалка* и метафоры типа *дощечка*:

чиркалка

чиркун

чиркушка

боковушка

дощечка

бочок

боковник

дорожка...

Учитель комментирует ответы детей, одобряет новые словесные варианты, задаёт вопросы:

— Почему ты предлагаешь это слово? Объясни. Какое слово точно отражает назначение предмета? Предложите слова, которые можно поместить в копилку нашего словотворчества?

Хорошо. Вы настоящие творяне. Умеете создавать новые слова. Но нужно ещё чувствовать слово, оценивать его. Конечно, вы много раз читали о возвращении космонавтов на *Землю*. Да и по телевидению часто показывают, как космический корабль садится на Землю или *приземляется*. Что обозначает глагол *приземлиться*? Опуститься (сесть) на Землю. А какой глагол употребляют, когда хотят сказать, что космический корабль опустился на поверхность *Луны*? *Прилуниться*. Правильно. А если космический корабль опустился, например, на *Марс*? *Примарситься*. Это слово можно употреблять, но оно не очень красивое, правда?

Какие глаголы вы употребите, рассказывая о корабле, который сел на *Большую Медведицу* или на поверхность созвездия *Большого Пса*? *Прибольшемедведиться*, *прибольшепёситься?*.. Или сравним, например, *прикассиопеиться*... нравятся вам эти слова? (Дети отвечают.) Правильно, они неуклюжие, нелепые, смешные. Такие новообразования я

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru