

Содержание

От автора	4
I. ОДНОГОЛОСИЕ	5
1. Альтовый ключ	
Перевести в скрипичный ключ (устно/письменно)	5
2. Теноровый ключ	
Перевести в басовый ключ (устно/письменно)	12
II. ДВУХГОЛОСИЕ	20
3. Скрипичный – альтовый	20
4. Скрипичный – теноровый	30
5. Альтовый – альтовый	40
6. Альтовый – теноровый	51
7. Альтовый – басовый	62
8. Теноровый – теноровый	73
9. Теноровый – басовый	85
III. ПИСЬМЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ	97
Переписать:	
1. Из скрипичного в альтовый	97
2. Из басового в теноровый	101
3. Из скрипичного и скрипичного в альтовый и альтовый	106
4. Из скрипичного и басового в альтовый и теноровый	111
5. Из басового и басового в теноровый и теноровый	116

От автора

Предлагаемое вниманию преподавателей музыкальных колледжей и студентов, изучающих курс элементарной теории музыки, новое учебно пособие состоит из многочисленных упражнений, которые способствуют закреплению такой важной темы, как альтовый и теноровый ключи (ключи *до*).

Известно, что в прежние времена ключей *до* было намного больше, и они соответствовали диапазонам человеческих голосов: от басопрофундового до сопранового. В старинных изданиях можно найти эти ключи, которые использовались, в основном, в вокальной музыке Западной Европы XVI–XVIII веков. В связи с развитием инструментальной музыки значение ключей *до* стало уменьшаться, и в данное время применяются только альтовый и теноровый ключи. Альтовый применяется для смычкового альта, иногда для английского рожка и тромбона, а теноровый — для виолончели, фагота и тромбона.

Упражнения, находящиеся в этом сборнике, можно выполнять как в устной, так и в письменной форме: спеть, сыграть или записать в нотной тетради. Моей задачей было сочинить как можно больше интересных, разнообразных примеров, в них ключи даются в разных комбинациях, как со скрипичным и басовым ключами, так и между собой.

Прочитать о ключах во всех подробностях можно в многочисленных учебниках по элементарной теории музыки. Главное, что нужно помнить при выполнении упражнений, это то, что альтовый ключ записывается на третьей линейке нотного стана, а теноровый — на четвёртой, и это в обоих случаях обозначает ноту *до* первой октавы. При переводе из ключа в ключ следует понимать, что альтовый ключ переводится в скрипичный, а теноровый, соответственно, — в басовый. Это касается письменных упражнений.

Надеюсь, что данное учебное пособие будет интересно в работе и поможет студентам успешно освоить данную тему, входящую в курс элементарной теории, которая часто вызывает значительные затруднения и непонимание.

И. Русяева

I. ОДНОГОЛОСИЕ

1. Альтовый ключ

*Перевести в скрипичный ключ
(устно/письменно):*

1

2

3

4

5





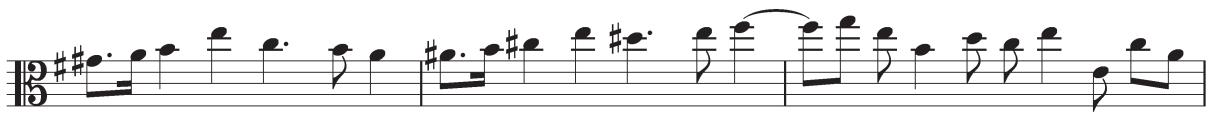
10

11

12

13

The image shows six staves of double bass sheet music. The first two staves are in 3/4 time with a key signature of four flats. The third staff begins at measure 14, in 6/8 time with a key signature of one sharp. The fourth staff begins at measure 15, in common time with a key signature of one flat. The fifth staff begins at measure 16, in 3/4 time with a key signature of three sharps. The sixth staff begins at measure 17, in 6/4 time with a key signature of one sharp.

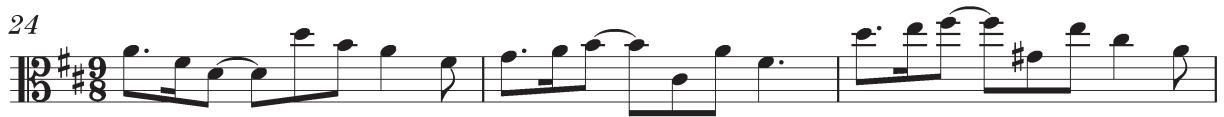


18

19

20





2. Теноровый ключ

*Перевести в басовый ключ
(устно/письменно):*

26



27



28



29





30

31

32

33









43

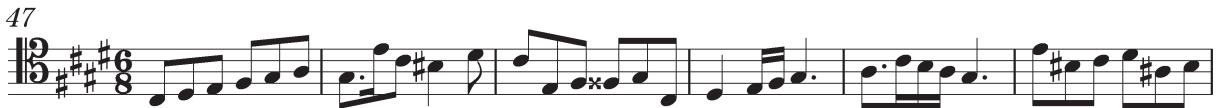


44



45





Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru