

ПРЕДИСЛОВИЕ

Тойво Тимотеус Куула родился 7 июля 1883 года в деревне Вехкакоски вблизи города Алавуса и получил свидетельство о рождении в городе Вааса (в то время Николайштадт). Отец Тойво был пастором и дома часто пел, аккомпанируя себе на фисгармонии, поэтому мальчика с детства окружала духовная музыка. С 1893 по 1899 год, обучаясь в лицее города Ваасы, Тойво одновременно посещал занятия в школе органистов. Отец хотел, чтобы его сын стал священником, но молодой человек, с детства любивший музыку, решил выбрать иной путь.

В 1900 году он начал обучение в музыкальном училище в Хельсинки (Гельсингфорс), впоследствии ставшем знаменитой Академией имени Сибелиуса. Учителями Тойво по скрипке были Виктор Навацек и Морис Мошковский, теорию музыки и композицию он изучал под руководством Мартина Вигелиуса. В 1903 году музыкальное обучение пришлось прервать, так как в семье не было средств на оплату учёбы, и Тойво вернулся в Ваасу, где давал уроки музыки и продолжал самостоятельно заниматься сочинительством.

В январе 1906 года по настоянию Селима Пальмгрена Куула возобновил занятия в музыкальном училище. Пальмгрен не только убедил Тойво продолжить обучение, но и подписал для него рекомендацию о выдаче кредита. Учителями Тойво в тот период стали Армас Ярнефельт и Ян Сибелиус, у которого молодой композитор брал частные уроки с 1906 по 1908 год.

В том же 1906 году Тойво Куула познакомился с певицей Алмой Силвентойнен, которая впоследствии стала его женой. Девушка приехала из Петербурга в Хельсинки для обучения вокалу в музыкальном училище и стала для Тойво не только возлюбленной, но и настоящим творческим соратником, первой исполнительницей многих его песен.

В своём творчестве молодой композитор не только ориентировался на Яна Сибелиуса, но и опирался непосредственно на финскую народную музыку. Из любви к народному творчеству летом 1907 года он отправился в фольклорную экспедицию по поселениям и хуторам Южной Остроботнии (Похьянмаа), где зафиксировал 262 народные песни и 34 польки (многие из которых были позже аранжированы им для скрипки и фортепиано).

По окончании музыкального училища Тойво Куула, при поддержке Яна Сибелиуса, получил стипендию для обучения за границей, и осенью 1908 года, вместе с группой студентов (в числе которых была и Алма Силвентойнен) отправился в Италию. Алма поехала в Милан обучаться вокальному искусству, а Тойво – в Болонью, где его учителями по композиции и теории музыки стали Энрико Босси и Луиджи Торни. Весной 1909 года Куула проходил обучение в Лейпциге у Ганса Зитта, а зимой 1909-1910 года – в Париже у Марселя Лабея, где близко познакомился с музыкой Дебюсси, Дюка и Шоссона, влияние которых позже отразилось в его творчестве.

После возвращения на родину в 1910-1911 годах Тойво Куула работал капельмейстером оркестра в городе Оулу. В 1912–1915 годах – вторым дирижёром оркестра в Хельсинки. Параллельно с этим композитор гастролировал по разным городам Финляндии, выступая вместе с Алмой Силвентойнен, для которой писал песни. В марте 1913 года во время гастролей в Петербурге Тойво и Алма оформили помолвку, а через год – 29 марта 1914 года – пара обвенчалась в Лаппеенранте.

В 1916 году Тойво Куула был приглашён на работу в качестве дирижёра в Общество любителей музыки города Выборга (Виипури). В 1917 году он стал одним из основателей Финского союза композиторов. В том же году у Тойво и Алмы родилась дочь Синикка, которая впоследствии стала знаменитой пианисткой. Осенью 1917 года вся семья переехала в Выборг.

1 мая 1918 года после торжественного обеда Куула поехал в офицерский клуб, где собирались военные. Там композитор представил недавно написанный им марш егерей. На волне патриотического подъёма, последовавшего за провозглашением Финляндией независимости в декабре 1917 года, многие композиторы стали писать марши егерей или горных стрелков (в числе таких композиторов был и Ян Сибелиус). После исполнения музыки завязался спор. По словам очевидцев, кто-то крикнул: «Да здравствует Германия!». На что Куула ответил: «Финляндия превыше всех!». Произошла потасовка, в ходе которой композитор был тяжело ранен. 18 мая 1918 года, в возрасте 34 лет, он скончался в больнице города Выборга на руках своей жены Алмы. Впоследствии Алма Силвентойнен активно пропагандировала музыку своего мужа, исполняла его произведения в многочисленных концертах и издавала печатные сборники. Сейчас сохранением и распространением наследия композитора занимается «Общество Тойво Куулы» в Хельсинки.

За свою недолгую жизнь Тойво Куула создал более 200 произведений, самые крупные из которых – написанные под влиянием народной музыки Остроботнийские сюиты для оркестра (1-я – 1906, 2-я – 1912), а также вокально-симфонические произведения на стихи Эйно Лейно: «Сын раба» (“*Orjan poika*”) для солистов, смешанного хора и оркестра (1910), «Купающиеся девы» (“*Merenkylpijäneidot*”) для сопрано и оркестра (1911), «Дева и сын кузнеца» (“*Impi ja pajarin poika*”) для сопрано и оркестра (1912). Самое масштабное сочинение композитора – «*Stabat Mater*» для хора, органа и оркестра, над которым он работал с 1914 по 1918 год – так и осталось незавершённым, но было закончено осенью 1918 года его другом и соратником Лееви Мадетойей. Наибольшую известность Тойво Кууле принесли его многочисленные хоровые и камерно-вокальные произведения, а также фортепианные пьесы, в которых ему удалось соединить черты финской народной музыки с новациями позднего романтизма и импрессионизма, актуальными в его время.

*Александр Скрипко,
музыкальный редактор
издательства «Планета музыки»*

Invention

Инвенция

Toivo Kuula
(1883–1918)

Тойво Куула
(1883–1918)

Allegro moderato

mf

f

p

cresc.

f

sempre f

cresc.

12

ff

Measures 12 and 13. Treble staff: eighth-note chords with accents. Bass staff: eighth-note chords with accents. Dynamics: *ff*.

14

dim. *p* *pp* *rit. assai*

Measures 14 and 15. Treble staff: eighth-note chords with accents. Bass staff: eighth-note chords with accents. Dynamics: *dim.*, *p*, *pp*. Tempo: *rit. assai*.

16

a tempo *dolce* *mf*

Measures 16 and 17. Treble staff: eighth-note chords with accents. Bass staff: eighth-note chords with accents. Dynamics: *dolce*, *mf*. Tempo: *a tempo*.

18

p

Measures 18 and 19. Treble staff: eighth-note chords with accents. Bass staff: eighth-note chords with accents. Dynamics: *p*.

20

cresc. *mf* *rit.* *f*

Measures 20 and 21. Treble staff: eighth-note chords with accents. Bass staff: eighth-note chords with accents. Dynamics: *cresc.*, *mf*, *f*. Tempo: *rit.*.

Swedish Polka

Шведская полька

– Schottis –

Lento **rit.** **[Vivo]**

5

10 **rit.** **[a tempo]**

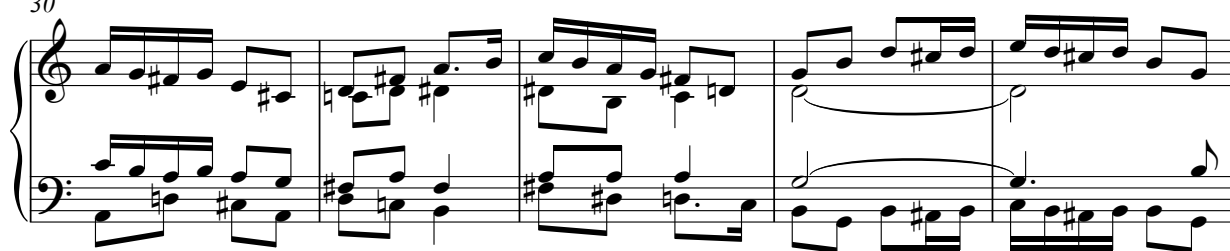
15 **rit.** **Vivo**

19

25



30



35



39



43



47



Ped.

Ped.

Ped.

51 **Trio**

mf

Ped.

56

p

62

67

f

72

cresc.

ff

1. 2.

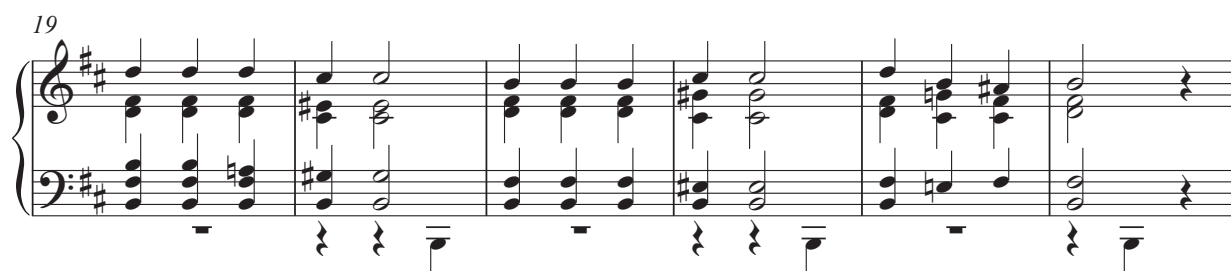
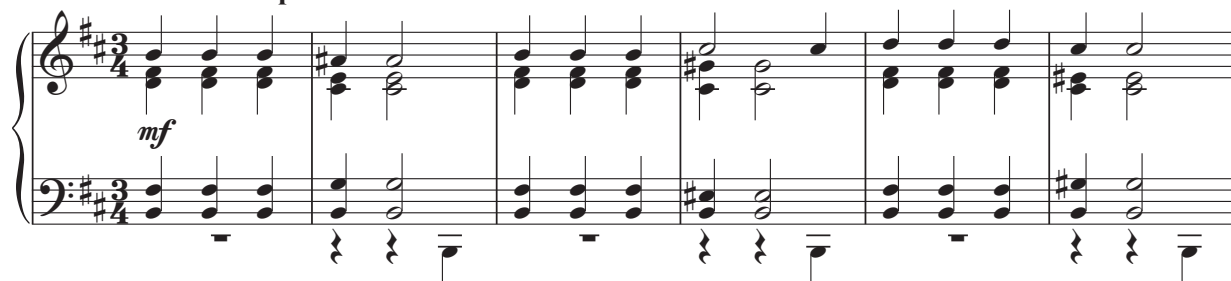
D. C. al Fine

Mutton Dance

Овечий танец

– *Lampaanpolska* –

Andante semplice



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru