

ПРЕДИСЛОВИЕ

Тойво Тимотеус Кюула родился 7 июля 1883 года в деревне Вехкакоски вблизи города Алавуса и получил свидетельство о рождении в городе Бааса (в то время Николайштадт). Отец Тойво был пастором и дома часто пел, аккомпанируя себе на фисгармонии, поэтому мальчика с детства окружала духовная музыка. С 1893 по 1899 год, обучаясь в лицее города Баасы, Тойво одновременно посещал занятия в школе органистов. Отец хотел, чтобы его сын стал священником, но молодой человек, с детства любивший музыку, решил выбрать иной путь.

В 1900 году он начал обучение в музыкальном училище в Хельсинки (Гельсингфорс), впоследствии ставшем знаменитой Академией имени Сибелиуса. Учителями Тойво по скрипке были Виктор Навацец и Морис Мошковский, теорию музыки и композицию он изучал под руководством Мартина Вигелиуса. В 1903 году музыкальное обучение пришлось прервать, так как в семье не было средств на оплату учёбы, и Тойво вернулся в Баасу, где давал уроки музыки и продолжал самостоятельно заниматься сочинительством.

В январе 1906 года по настоянию Селима Пальмгрена Кюула возобновил занятия в музыкальном училище. Пальмгрен не только убедил Тойво продолжить обучение, но и подписал для него рекомендацию о выдаче кредита. Учителями Тойво в тот период стали Армас Ярнефельт и Ян Сибелиус, у которого молодой композитор брал частные уроки с 1906 по 1908 год.

В том же 1906 году Тойво Кюула познакомился с певицей Алмой Силвентайнен, которая впоследствии стала его женой. Девушка приехала из Петербурга в Хельсинки для обучения вокалу в музыкальном училище и стала для Тойво не только возлюбленной, но и настоящим творческим соратником, первой исполнительницей многих его песен.

В своём творчестве молодой композитор не только ориентировался на Яна Сибелиуса, но и опирался непосредственно на финскую народную музыку. Из любви к народному творчеству летом 1907 года он отправился в фольклорную экспедицию по поселениям и хуторам Южной Остроботнии (Похьянмаа), где зафиксировал 262 народные песни и 34 польки (многие из которых были позже аранжированы им для скрипки и фортепиано).

По окончании музыкального училища Тойво Кюула, при поддержке Яна Сибелиуса, получил стипендию для обучения за границей, и осенью 1908 года, вместе с группой студентов (в числе которых была и Алма Силвентайнен) отправился в Италию. Алма поехала в Милан обучаться вокальному искусству, а Тойво – в Болонью, где его учителями по композиции и теории музыки стали Энрико Босси и Луиджи Торни. Весной 1909 года Кюула проходил обучение в Лейпциге у Ганса Зитта, а зимой 1909-1910 года – в Париже у Марселя Лабея, где близко познакомился с музыкой Дебюсси, Дюка и Шоссона, влияние которых позже отразилось в его творчестве.

После возвращения на родину в 1910-1911 годах Тойво Кюула работал капельмейстером оркестра в городе Оулу. В 1912–1915 годах – вторым дирижёром оркестра в Хельсинки. Параллельно с этим композитор гастролировал по разным городам Финляндии, выступая вместе с Алмой Силвентайнен, для которой писал песни. В марте 1913 года во время гастролей в Петербурге Тойво и Алма оформили помолвку, а через год – 29 марта 1914 года – пара обвенчалась в Лаппеенранте.

В 1916 году Тойво Куула был приглашён на работу в качестве дирижёра в Общество любителей музыки города Выборга (Виипури). В 1917 году он стал одним из основателей Финского союза композиторов. В том же году у Тойво и Алмы родилась дочь Синикка, которая впоследствии стала знаменитой пианисткой. Осенью 1917 года вся семья переехала в Выборг.

1 мая 1918 года после торжественного обеда Куула поехал в офицерский клуб, где собирались военные. Там композитор представил недавно написанный им марш егерей. На волне патриотического подъёма, последовавшего за провозглашением Финляндией независимости в декабре 1917 года, многие композиторы стали писать марши егерей или горных стрелков (в числе таких композиторов был и Ян Сибелиус). После исполнения музыки завязался спор. По словам очевидцев, кто-то крикнул: «Да здравствует Германия!». На что Куюла ответил: «Финляндия превыше всех!». Произошла потасовка, в ходе которой композитор был тяжело ранен. 18 мая 1918 года, в возрасте 34 лет, он скончался в больнице города Выборга на руках своей жены Алмы. Впоследствии Алма Силвентайнен активно пропагандировала музыку своего мужа, исполняла его произведения в многочисленных концертах и издавала печатные сборники. Сейчас сохранением и распространением наследия композитора занимается «Общество Тойво Куюлы» в Хельсинки.

За свою недолгую жизнь Тойво Куюла создал более 200 произведений, самые крупные из которых – написанные под влиянием народной музыки Остроботнийские сюиты для оркестра (1-я – 1906, 2-я – 1912), а также вокально-симфонические произведения на стихи Эйно Лейно: «Сын раба» (“Orjan poika”) для солистов, смешанного хора и оркестра (1910), «Купающиеся девы» (“Merenkylpijäneidot”) для сoprano и оркестра (1911), «Дева и сын кузнеца» (“Impi ja paajarin poika”) для сoprano и оркестра (1912). Самое масштабное сочинение композитора – «Stabat Mater» для хора, органа и оркестра, над которым он работал с 1914 по 1918 год – так и осталось незавершённым, но было закончено осенью 1918 года его другом и соратником Лееви Мадетайей. Наибольшую известность Тойво Куюле принесли его многочисленные хоровые и камерно-вокальные произведения, а также фортепианные пьесы, в которых ему удалось соединить черты финской народной музыки с новациями позднего романтизма и импрессионизма, актуальными в его время.

*Александр Скрипко,
музыкальный редактор
издательства «Планета музыки»*

Invention

Toivo Kuula
(1883–1918)

Инвенция

Тойво Куула
(1883-1918)

Allegro moderato

Musical score for measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef, common time, with a key signature of one sharp. Measure 1 starts with a dynamic *mf*. Measure 2 begins with a dynamic *f*.

Musical score for measures 3-4. The top staff shows eighth-note patterns with grace notes. The bottom staff shows sixteenth-note patterns with grace notes. Measure 3 starts with a dynamic *p*. Measure 4 ends with a dynamic *p*.

Musical score for measures 5-6. The top staff shows eighth-note patterns. The bottom staff shows sixteenth-note patterns. Measure 5 ends with a dynamic *mf*. Measure 6 ends with a dynamic *f*.

Musical score for measures 7-8. The top staff shows eighth-note patterns. The bottom staff shows sixteenth-note patterns. Measure 7 starts with a dynamic *cresc.*. Measure 8 ends with a dynamic *f*.

Musical score for measures 9-10. The top staff shows eighth-note patterns. The bottom staff shows sixteenth-note patterns. Measure 9 starts with a dynamic *sempre f*. Measure 10 ends with a dynamic *cresc.*

12

ff

14

dim.

p

pp

rit. assai

16

a tempo

dolce

mf

18

p

20

cresc.

mf

f

rit.

Swedish Polka

Шведская полька

— Schottis —

Lento rit. [Vivo]

5

10 rit. [a tempo]

15 rit. Vivo

19 f stacc. m.d.

25

A musical score for piano featuring two staves. The treble staff has a single note at the beginning. The bass staff consists of eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. The key signature is one sharp.

30

Continuation of the musical score from page 25. The treble staff shows eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. The bass staff features eighth-note pairs. The key signature changes to one flat.

35

Continuation of the musical score. The treble staff contains eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. The bass staff shows eighth-note pairs. The key signature changes to one flat.

39

Continuation of the musical score. The treble staff consists of eighth-note pairs. The bass staff shows eighth-note pairs. The key signature changes to one flat.

43

Continuation of the musical score. The treble staff features eighth-note pairs. The bass staff shows eighth-note pairs. The key signature changes to one sharp.

47

Continuation of the musical score. The treble staff consists of eighth-note pairs. The bass staff shows eighth-note pairs. The key signature changes to one flat. Pedal markings (Ped.) appear under the bass notes in measures 47, 48, and 49.

51

Trio

mf

Ped.

51

mf

Ped.

56

56

62

62

67

67

72

1.

cresc.

2.

ff

D. C. al Fine

72

1.

cresc.

2.

ff

D. C. al Fine

Mutton Dance

– Lampaanpolska –

Овечий танец

Andante semplice

1

7

13

19

25

p
pp
poco rit.
pp

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru