

# ВВЕДЕНИЕ

Дорогие выпускники!

Если Вы хотите получить максимальный балл на ЕГЭ по русскому языку, придётся потрудиться! В этом пособии мы с Вами подробно рассмотрим задания, входящие в контрольно-измерительные материалы экзамена, чтобы успешно подготовиться к предстоящему Вам испытанию, на котором нужно будет выполнить задания тестовой части и написать сочинение-рассуждение.

Помните, что порой выпускник теряет баллы, допуская ошибки при выполнении, казалось бы, несложных заданий. Чтобы этого избежать, проявите внимание ко всему материалу пособия.

В книге пошагово рассматриваются все задания ЕГЭ (с первого по двадцать седьмое)\*. К каждому заданию даётся необходимый теоретический материал и приводятся тесты в формате ЕГЭ по русскому языку.

**Особое внимание уделено тем заданиям, которые вызывают затруднения у школьников** (об этом свидетельствует высокий процент тех выпускников, которые с ними не справились):

- ❖ Задание 8 (Виды грамматических ошибок);
- ❖ задание 11 (Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-));
- ❖ задание 12 (Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий);
- ❖ задание 16 (Знаки препинания в простом осложненном предложении (с однородными членами). Пунктуация в сложносочиненном предложении и простом предложении с однородными членами);
- ❖ задание 20 (Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи);
- ❖ задание 21 (Пунктуационный анализ);
- ❖ задание 23 (Функционально-смысловые типы речи);
- ❖ задание 25 (Средства связи предложений в тексте).

Кроме того, в пособии подробно рассматривается структура написания сочинения-рассуждения, даны критерии оценивания, приведён подробный план, приводятся практические рекомендации для обозначения проблемы, создания комментария, определения позиции автора, обоснования собственного мнения. Всё это иллюстрируется примерами из ученических работ, как иллюстративный материал даны и 10 образцов сочинений, написанных Вашими сверстниками.

«Единственный путь, ведущий к знанию, – это деятельность» (Бернард Шоу).

«Надо много учиться, чтобы знать хоть немного» (Луций Анней Сенека).

Желаю вам удачи и успеха во всём!

Светлана Владимировна Драбкина.

---

\* По нумерации в соответствии с форматом демоверсии ЕГЭ по русскому языку 2023 года.

## ЧАСТЬ 1

### ЗАДАНИЕ № 1

#### ЛОГИКО-СМЫСЛОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ (ФРАГМЕНТАМИ) ТЕКСТА

Итак, обратимся к первому заданию; оно предполагает проверку умения выявлять отношения между предложениями текста и определять средства связи между ними, самостоятельно подбирая пропущенное слово в соответствии с заданными морфологическими характеристиками.

Первое, второе и третье задания связаны с одним текстом, который помещён перед первым заданием:

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

Если вы оказались на плаву без спасательных средств, ваши действия будут зависеть от того, умеете ли вы плавать или не умеете, холодная вода или тёплая и как далеко до берега. Если вы умеете плавать, то, оказавшись в холодной воде далеко от берега, ждать спасения лучше всего лежа на спине.

Если вода очень холодная, в первые минуты вы можете испытать шок. Держите голову как можно выше над водой, пока первоначальный шок не пройдёт. Старайтесь по возможности контролировать дыхание. Поищите глазами какой-либо плавающий предмет и ухватитесь за него, чтобы было легче держаться на плаву до прибытия спасателей.

В тёплой воде можно держаться на плаву в течение нескольких дней без больших физических усилий. Лежа на животе, сделайте глубокий вдох, расслабьтесь, погрузив голову в воду и вытянув руки перед собой; задержите дыхание, насколько это возможно. Затем выдохните под водой и, опустив руки, поднимайте голову ровно настолько, чтобы вода не попадала в рот. Повторяйте всё с самого начала.

Если поблизости нет никаких плавающих предметов, за которые можно ухватиться, попробуйте сделать из своей одежды что-то вроде «подушки». Лучше всего для этого подходят брюки из водонепроницаемой ткани. Её свойства помогут вам создать плавающее средство. Сняв брюки, завяжите узлами обе штанины на концах. Закиньте <...> за голову, держа за пояс, и резким движением погружайте растрепом в воду. В штанинах окажется немного воздуха. Просуньте надувшиеся штанины себе под мышки и ложитесь на них грудью. Так вы можете хоть немного передохнуть, хотя время от времени вам придется надувать свою «подушку» заново.

Когда вас найдут и бросят спасательный круг, приподнимите его с одного края и наденьте сверху на голову и одну из рук. После этого просуньте внутрь круга и вторую руку.

(По материалам интернета)

#### Формулировка задания № 1:

Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в четвёртом (4) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Ответ: их.

Как видим, чтобы успешно справиться с заданием, необходимо знать разряды местоимений и не только! В другом варианте КИМов (контрольно-измерительных материалов) могут назвать как средство связи производный предлог, сочи-

нительный союз, подчинительный союз, наречие, вводное слово и т.д. То есть для успешного выполнения этого задания необходимо знать части речи, их морфологические признаки.

**Задание проверяет сформированность у экзаменуемых лингвистической компетенции, а также их способность понимать логику развития мысли автора в предъявленном для анализа мини-тексте, выявлять отношения между предложениями текста и определять средства связи между предложениями, подбирая пропущенное слово самостоятельно в соответствии с заданными морфологическими характеристиками.**

Таким образом, задание требует знания морфологии, умения правильно определять части речи, чтобы подобрать именно ту языковую единицу для связи предложений в тексте, которая требуется по заданию.

В качестве средств связи предложений могут выступать лексические, синтаксические и морфологические средства, например, синонимы, антонимы, местоимения, союзы, синтаксический параллелизм и др. Чаще всего по заданию нужно подобрать следующие средства связи: вводное слово (конструкция), производный или непроизводный предлог, подчинительный союз, сочинительный соединительный союз, сочинительный противительный союз, сочинительный разделительный союз, частицу, наречие, то есть те слова, которые связывают предложение с пропуском с предыдущим и вносят определённое значение в рассуждения автора исходного текста.

**Для определения правильного ответа необходимо внимательно прочитать предложения перед пропуском в тексте, чтобы понять, как связаны предложения по смыслу.** Знание частей речи поможет выполнить и 25 задание, которое связано с логико-смысловыми отношениями между предложениями текста. Таким образом, приведённые ниже таблицы помогут справиться как с первым, так и с двадцать пятым заданием.

### Разряды местоимений

	Разряды местоимений	Примеры
1	<b>Личные</b>	<p>Я, ты, мы, вы, он, она, оно, они.            При склонении:            Р.п.: меня, тебя, его, её, нас, вас            их. Д.п.: мне, тебе, ему, ей, нам, вам, им. В.п.: меня, тобой (тобою), его, её, нас, вас, их.            Тв.п.: мной (мною), им, ею, нами, вами, ими.            Пр. п.: обо мне, о тебе, о нём, о ней, о нас, о вас, о них.</p> <p>Обратите внимание на то, что что в падежных формах с предлогами у местоимений 3 лица единственного и множественного числа появляется начальное «н»:            он — у него, к нему, возле него;            она — у неё, к ней, мимо неё;            оно — с ним, перед ним, около него;            они — с ними, к ним, возле них.</p>

	Разряды местоимений	Примеры
2	<b>Возвратное</b>	Себя
3	<b>Притяжательные</b>	Мой, твой, наш, ваш, свой, его, её, их
4	<b>Вопросительные</b>	Кто? что? какой? каков? который? чей? сколько?
5	<b>Относительные</b>	Кто, что, какой, каков, который, чей, сколько
6	<b>Отрицательные</b>	Никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей, нисколько
7	<b>Неопределённые</b>	Некто, нечто, некоторый, кто-то, сколько-то, что-либо, кое-кто, какой-то, какой-либо, кое-какой, чей-то, чей-нибудь
8	<b>Определительные</b>	Сам, самый, каждый, любой, всякий, целый, иной, весь, другой
9	<b>Указательные</b>	Этот, тот, такой, таков, тот-то, такой-то, столько, столько-то

Надо уметь различать личные местоимения его, её, их и притяжательные местоимения его, её, их. Различайте по вопросам: личные местоимения отвечают на падежные вопросы, а притяжательные местоимения указывают принадлежность признака или свойства какому-то лицу и отвечают на вопрос чей? чья? чьё?

*Увидеть их.* (Кого? – личное) *Их лица* (чьи? – притяжательное).

*Позвать его.* (Кого? – личное) *Его портфель* (чей? – притяжательное).

*Заметить её.* (Кого? – личное) *Её взгляд* (чей? – притяжательное).

**Сочинительные союзы соединяют как однородные члены, так и предложения в составе сложносочинённого предложения.**

#### Разряды сочинительных союзов

Соединительные	Разделительные	Противительные
и, да, ни — ни, и — и, не только — но и, как — так и, тоже, также и др.	а, но, да (в значении но), зато и др.	или, либо, то — то, не то — не то, или — или и др.

**Подчинительные союзы присоединяют придаточные предложения к главным.**

## Разряды подчинительных союзов

<b>Изъяснительные</b>	Что, чтобы, как и др.
<b>Временные</b>	Когда, как только, лишь только, едва, только, лишь, прежде чем, с тех пор как, пока, пока не, после того как, до тех пор пока, по мере того как, после того как и др.
<b>Причинные</b>	Потому что, так как, ибо, вследствие того что, благодаря тому что, ввиду того что, оттого что, в связи с...
<b>Условные</b>	Если, коли, раз, ежели, кабы.
<b>Целевые</b>	Чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, дабы и др.
<b>Сравнительные</b>	Как, словно, будто, как будто, точно, чем, нежели, подобно тому как, как если бы и др.
<b>Уступительные</b>	Хотя, несмотря на то что, пускай, пусть и др.
<b>Следственные</b>	Так что.

## ПРЕДЛОГИ

**Непроизводные предлоги:** в, без, до, из, к, на, по, о, от, перед, при, через, с, у, за, над, об, под, про, для и др.

**Производные предлоги** образовались в более позднее время от слов других частей речи.

Непроизводные предлоги	Производные предлоги
в, без, до, из, к, на, по, о, от, перед, при, через, с, у, за, над, об, под, про, для, из-за, из-под, по-над, по-за.	Благодаря, вблизи, внутри, возле, вокруг, впереди, в виде, вглубь, вдоль, возле, вокруг, впереди, в заключение, ввиду, вроде, в течение, в связи, вследствие, в течение, кроме, за исключением, около, по мере, вместо, в области, помимо, по окончании, в отличие от, насчёт, несмотря на, навстречу, наподобие, по случаю, по прибытии, по поводу, по приезде, путём, по причине, в продолжение, на протяжении, по случаю, в соответствии, спустя, спустя, сверх, наряду с, исключая, несмотря на, не считая, включая, начиная, невзирая на, исходя из, судя по, около и т.д. по мере, в отличие от, за счет, в силу, в заключение и др.

## ЧАСТИЦЫ

По значению и по функции частицы делятся на три разряда: **формообразующие, отрицательные и модальные**.

**Формообразующие частицы** служат для образования форм глагола (условное и повелительное наклонения).

**Отрицательные частицы** выражают отрицание. К данному разряду частиц относят только две частицы: не и ни.

**Модальные частицы** вносят смысловые оттенки.

Разряд частицы	Значение	Пример
Формообразующие	Для образования форм глаголов в условном наклонении	бы (б)
	Для образования форм глаголов в повелительном наклонении	да, давай (давайте), пусть (пускай)
Отрицательные	служат для выражения отрицания	не, ни
Модальные служат для выражения смысловых оттенков	Вопрос	ли, разве, неужели, что ли, а
	Указание	вон, вот, а вон, а вот
	Уточнение	именно, точно, как раз, ровно, подлинно, в точности
	Восклицание	как, что за, то-то, просто, ну и, прямо, еще бы, ишь
	Усиление	и, же, лишь, уж, ведь, даже, даже и, просто, прямо, все, все-таки, -то
	Ограничение	только, лишь, исключительно, только, всего, всего лишь, лишь только, хоть, хоть бы, единственно
	Сомнение	разве, неужели, вряд ли, едва, едва ли, навряд ли, авось
	Утверждение	да, ну да, так, точно
Смягчение	-ка	

**Вводные слова** — это слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к содержанию высказывания.

## ВВОДНЫЕ СЛОВА

Значение	Вводные слова
Уверенность, достоверность	Конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, без сомнения, безусловно, действительно, в самом деле, правда, само собой, само собой разумеется, подлинно и др.
Неуверенность, предположение, неопределённость, допущение	Наверное, кажется, как кажется, вероятно, по всей вероятности, право, чай, очевидно, возможно, пожалуй, видно, по-видимому, как видно, верно, может быть, должно быть, думается, думаю, полагаю, надо полагать, надеюсь, некоторым образом, в каком-то смысле, положим, предположим, допустим, если хотите, так или иначе, конечно, действительно, на первый взгляд, несомненно, бесспорно, разумеется, без сомнения, вероятно, очевидно, кажется, возможно, надеюсь, пожалуй, может быть, по-видимому и др.
Различные чувства: радость, одобрение	К счастью, на счастье, к радости, на радость, к удовольствию кого-либо, что хорошо, что ещё лучше и др.
Сожаление, неодобрение	К несчастью, по несчастью, к сожалению, к стыду кого-либо, к прискорбию, к досаде, на беду, как на беду, как нарочно, грешным делом, что ещё хуже, что обидно, увы и др.
Удивление, недоумение	К удивлению, удивительно, удивительное дело, к изумлению, странно, странное дело, непонятное дело и др.
Опасение	Неровен час, чего доброго, не дай Бог, того и гляди и др.
Общий экспрессивный характер высказывания	По совести, по справедливости, по сути, по существу, по душе, по правде, правда, по правде сказать, надо правду сказать, если правду сказать, смешно сказать, сказать по чести, между нами говоря, нечего зря говорить, признаюсь, кроме шуток, в сущности говоря, к общей радости, к счастью, к несчастью, на беду, к сожалению, к удивлению, к огорчению, к ужасу, к стыду, как нарочно, удивительное дело, странное дело и др.
Источник сообщения	По сообщению кого-либо, по мнению кого-либо, по-моему, по-твоему, по словам кого-либо, по выражению кого-либо, по слухам, по пословице, по преданию, с точки зрения кого-либо, помнится, слышно, дескать, мол, говорят, как слышно, как думаю, как считаю, как помню, как говорят, как считают, как известно, как указывалось, как оказалось, как говорили в старину, на мой взгляд и др.

Значение	Вводные слова
Порядок мыслей и их связь	Во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, итак, следовательно, значит, таким образом, напротив, наоборот, например, к примеру, в частности, кроме того, к тому же, в довершении всего, вдобавок, притом, с одной стороны, с другой стороны, впрочем, между прочим, в общем, сверх того, стало быть, главное, кстати, кстати сказать, к слову сказать и др.
Оценка стиля высказывания, манеры речи, способов оформления мыслей	Словом, одним словом, другими словами, иначе говоря, прямо говоря, грубо говоря, собственно говоря, собственно, короче говоря, короче, вернее, лучше сказать, прямо сказать, проще сказать, так сказать, как бы сказать, если можно так выразиться, что называется и др.
Оценка меры, степени того, о чём говорится; степень общности излагаемых фактов	По меньшей мере, по крайней мере, в той или иной степени, в значительной мере, по обыкновению, по обычаю, бывает, случается, как водится, как и всегда, как это бывает, как это случается, как это случается иногда и др.
Привлечение внимания собеседника к сообщению, акцентирование, подчёркивание	Видишь (ли), знаешь (ли), помнишь (ли), понимаешь (ли), веришь (ли), послушайте, позвольте, представьте, представьте себе, можете себе представить, поверьте, вообразите, признайтесь, поверите, поверишь ли, не поверишь, согласитесь, заметьте, сделайте милость, если хочешь знать, напоминаю, напоминаем, повторяю, подчеркиваю, что важно, что ещё важнее, что существенно, что ещё существенней и др.

Ниже, после комментария к заданию № 3, приводятся тесты к 1, 2 и 3 заданиям, так как они даются к одному тексту.

## ЗАДАНИЕ № 2

### ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

Если вы оказались на плаву без спасательных **средств**, ваши действия будут зависеть от того, умеете ли вы плавать или не умеете, холодная вода или тёплая и как далеко до берега. Если вы умеете плавать, то, оказавшись в холодной воде далеко от берега, ждать спасения лучше всего лежа на спине.

Если вода очень холодная, в первые минуты вы можете испытать шок. Держите голову как можно выше над водой, пока первоначальный шок не пройдёт. Старайтесь по возможности контролировать дыхание. Поищите глазами какой-либо плавающий **предмет** и ухватитесь за него, чтобы было легче держаться на плаву до прибытия спасателей.

В тёплой воде можно держаться на плаву в течение нескольких дней без больших физических усилий. Лежа на животе, сделайте глубокий вдох, расслабьтесь, погрузив голову в воду и вытянув руки перед собой; задержите дыхание, насколько это возможно. Затем выдыхайте под водой и, опустив руки, поднимайте голову ровно настолько, чтобы вода не попадала в рот. Повторяйте всё с самого начала.

Если поблизости нет никаких плавающих предметов, за которые можно ухватиться, попробуйте сделать из своей одежды что-то вроде «подушки». Лучше всего для этого подходят брюки из водонепроницаемой ткани. Её свойства помогут вам создать плавающее средство. Сняв брюки, завяжите узлами обе штанины на концах. Закиньте <...> за голову, держа за **пояс**, и резким движением погружайте растрем в воду. В штанинах окажется немного воздуха. Просуньте надувшиеся штанины себе под мышки и ложитесь на них грудью. Так вы можете хоть немного передохнуть, хотя время от времени вам придется надувать свою «подушку» заново.

Когда вас найдут и бросят спасательный **круг**, приподнимите его с одного края и наденьте сверху на **голову** и одну из рук. После этого просуньте внутрь круга и вторую руку.

(По материалам интернета)

#### Формулировка задания № 2:

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **СРЕДСТВО**. Орудие (предмет, совокупность приспособлений) для осуществления какой-н. деятельности. *Средства защиты.*

2) **ПРЕДМЕТ**. Наука или раздел науки, круг каких-нибудь знаний как особая учебная дисциплина. *Учебный предмет.*

3) **ПОЯС**. Пространство, окружающее, охватывающее что-нибудь. *Лесопарковый (зелёный) пояс столицы.*

4) **КРУГ**. Предмет в форме окружности. *Резиновый круг.*

5) **ГОЛОВА**. Ум, рассудок. *Человек с головой.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

Ответ: 14.

**Задание № 2** предполагает контекстное определение лексического значения многозначных слов.

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания: определить, в каком из лексических значений употреблено в предложении многозначное слово, можно только из контекста, используя приём подстановки: поочерёдно подставить вместо многозначного слова в предложение каждое из его толкований; если предложение при этом не утратит своей смысловой цельности, значит, ответ является правильным.**

Ниже, после комментария к заданию № 3, приводятся тесты к 1, 2 и 3 заданию, так как они даются к одному тексту.

## ЗАДАНИЕ № 3

### СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТОВ РАЗЛИЧНЫХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ РАЗНОВИДНОСТЕЙ ЯЗЫКА

Если вы оказались на плаву без спасательных средств, ваши действия будут зависеть от того, умеете ли вы плавать или не умеете, холодная вода или тёплая и как далеко до берега. Если вы умеете плавать, то, оказавшись в холодной воде далеко от берега, ждать спасения лучше всего лежа на спине.

Если вода очень холодная, в первые минуты вы можете испытать шок. Держите голову как можно выше над водой, пока первоначальный шок не пройдёт. Старайтесь по возможности контролировать дыхание. Поищите глазами какой-либо плавающий предмет и ухватитесь за него, чтобы было легче держаться на плаву до прибытия спасателей.

В тёплой воде можно держаться на плаву в течение нескольких дней без больших физических усилий. Лёжа на животе, сделайте глубокий вдох, расслабьтесь, погрузив голову в воду и вытянув руки перед собой; задержите дыхание, насколько это возможно. Затем выдыхайте под водой и, опустив руки, поднимайте голову ровно настолько, чтобы вода не попадала в рот. Повторяйте всё с самого начала.

Если поблизости нет никаких плавающих предметов, за которые можно ухватиться, попробуйте сделать из своей одежды что-то вроде «подушки». Лучше всего для этого подходят брюки из водонепроницаемой ткани. Её свойства помогут вам создать плавающее средство. Сняв брюки, завяжите узлами обе штанины на концах. Закиньте <...> за голову, держа за пояс, и резким движением погружайте растрепом в воду. В штанинах окажется немного воздуха. Просуньте надувшиеся штанины себе под мышки и ложитесь на них грудью. Так вы можете хоть немного передохнуть, хотя время от времени вам придется надувать свою «подушку» заново.

Когда вас найдут и бросят спасательный круг, приподнимите его с одного края и наденьте сверху на голову и одну из рук. После этого просуньте внутрь круга и вторую руку.

(По материалам интернета)

#### Формулировка задания № 3:

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) В тексте сообщается информация по регламентированию отношения между обществом и государством, между людьми в их трудовой, общественной деятельности, в сфере правовых отношений.

2) Можно отметить долженствующе-предписывающий характер текста, который отличается точностью, однозначностью.

3) В тексте широко используются языковые средства: сниженная разговорная лексика, художественные средства выразительности (неологизмы, сравнения, метафоры, эпитеты, антитезы).

4) В тексте присутствует строгость, официальность тона изложения материала, обеспечивающаяся путем полного отказа от разговорной и эмоционально-оценочной лексики, средств выразительности.

5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора – сообщить информацию, имеющую практическое значение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Ответ: 124.

Как видим, в задании предлагается пять вариантов ответов, из которых нам нужно выбрать правильные. Причём не определено, сколько должно быть верных ответов: может быть и два, и три, и даже четыре, так как в тестовой части ЕГЭ модели 2023 года реализован принцип непредсказуемой множественности ответов.

В задании востребована тема «**Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров**».

Для того чтобы выполнить задание № 3, надо знать квалификацию стилей речи и их характерные особенности: лексические, морфологические и синтаксические особенности научного, публицистического, официально-делового, художественного и разговорного стилей, то есть функциональное разнообразие языка.

## СТИЛИ РЕЧИ

### НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Научный стиль используется в сфере научной деятельности, в официальной обстановке, в частности, в научной литературе, на лекциях, семинарах, конференциях, симпозиумах, коллоквиумах. Для научного стиля характерно предварительное обдумывание высказывания, монологический характер, строгий отбор языковых средств, тяготение к нормированной речи. Стиль научных работ определяется их содержанием и целями научного сообщения: по возможности точно и полно объяснить факты, показать причинно-следственные связи между явлениями, выявить закономерности исторического развития.

Задача научного стиля – сообщить научную информацию, объяснить её, представив систему научной аргументации.

**Характеризуется логичностью, объективностью, смысловой точностью, доказательностью, выявлением и описанием новых фактов, однозначностью, обобщённостью, использованием специальной, профессиональной лексики, терминов, сложных синтаксических конструкций, ссылок на источники.**

Научному стилю свойственны

- насыщенность научной терминологией;
- сложные предложения;
- длинные абзацы;
- преобладание существительных;
- обезличенность (редкое использование местоимения «я» и глаголов в форме 1 и 2 лица единственного числа);
- точность, строгая логичность, чёткость изложения;
- придание тексту большей чёткости с помощью расчленения на пункты: а) и б);
- использование слов с абстрактным значением;
- использование отглагольных существительных со значением действия: переработка, приземление, использование;
- употребление слов в прямых значениях, отсутствие образности (редко используются художественные языковые средства);
- не используются междометия, восклицательные частицы;
- редко используются вопросительные предложения;
- широкое использование лексических средств, указывающих на связь и последовательность мыслей: сначала, прежде всего, во-первых, следовательно, наоборот, потому что, поэтому;
- использование неопределенно-личных предложений (Считают, что...) и безличных конструкций (Известно, что...; Представляется необходимым...).

Автор научного текста стремится к точности, сжатости, однозначности при сохранении насыщенности содержания. Выводы вытекают из содержания, они непротиворечивы, текст разбит на отдельные смысловые отрезки, отражающие движение мысли от частного к общему или от общего к частному.

#### **Лексические особенности научного стиля:**

Ясность, как качество научной речи, предполагает понятность, доступность излагаемого материала. В научных текстах слабая выраженность личности автора текста. Тексту присущи сдержанность и строгость тона, безэмоциональность изложения. Используемые в тексте слова имеют либо нейтральную (русский язык, иностранный, преподаватель, комфортный, ситуация, контакт, встреча и др.), либо книжную (книжно-специальную) стилистическую окраску;

– сдержанность и строгость тона, безэмоциональность изложения проявляется в отказе от слов, которые выражают эмоциональную оценку, от сниженной разговорной и жаргонной лексики; в текстах практически отсутствуют слова с эмоционально-оценочным компонентом значения, вместо них употребляются слова и словосочетания, выражающие рациональную оценку, указывающие на объективные критерии оценки ситуации: потенциальный, соответствующий, истинный и т.д.;

– точности и обстоятельности изложения способствует приведение фактических и цифровых данных;

– широкое использование терминологической и общенаучной лексики;

– помимо терминов и общенаучных слов в тексте используется нейтральная лексика;

– используются слова с абстрактным значением: суждение, изменение, понимание и т.д.;

– используются служебные, вводные слова и словосочетания, которые обеспечивают связность фраз и предложений, подчеркивают логику изложения мыслей: причинно-следственные, пространственно-временные, сопоставительные и т.д. Причинно-следственные: поэтому; следовательно, в результате, значит, вследствие этого, в связи с этим, благодаря этому, в таком случае, при этом условии, в зависимости от этого и др.

Пространственно-временные: вначале, сначала, прежде всего, в первую очередь, предварительно, сейчас, одновременно, в то же время, наряду с, уже, ранее и т.д.

Сопоставляющие и противопоставляющие части информации: так же, как, таким же образом, аналогично, с одной стороны, с другой стороны, наоборот и др.

Дополняющие и уточняющие информацию: также, при этом, причём, вместе с тем, кроме того, сверх того, более того и др.

Иллюстрирующие и поясняющие: к примеру, так, именно, особенно, другими словами и др.

Обобщающие и подводящие итоги: итак, таким образом, вообще, словом, наконец, в итоге и др.

## ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Публицистический стиль обслуживает сферу общественно-политических, общественно-экономических, социально-культурных и других общественных отношений. Это стиль газетных статей, радио – и телепередач, политических выступлений. Основные функции публицистического стиля – информационная и воздействующая, основные формы речи – устная и письменная; типичный вид речи – монолог. Используется в общественно-публицистической и литературно-критической литературе, средствах массовой информации, на собраниях и митингах, в общественной жизни, политике, экономике, культуре. Этот стиль обращён к слушателям, читателям – об этом говорит происхождение его названия (от лат. publicus – общественный).

Цель публицистического текста – воздействовать на эмоции читателя, привлечь внимание к определённой проблеме или явлению. Текст содержит призыв к разуму и чувствам читателя. Рассчитан на широкую аудиторию.

Характерные черты публицистического стиля: **логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность, обсуждение насущных социальных, общественных вопросов с целью привлечь к ним общественное мнение, воздействовать на людей, побуждая к тем или иным поступкам, действиям.** Актуальность, своевременность, оперативность, образность, экспрессивность, эмоциональность, оценочность, чёткость, информационная насыщенность, использование средств других стилей (особенно художественного и научного); общедоступность, тенденциозность, призывный пафос. Широкое использование общественно-политической лексики; стереотипных, устойчивых оборотов и выражений; совмещение книжной и разговорной лексики; риторические приёмы (вопросы, восклицания, обращения), эмоциональная окрашенность речи.

Для публицистического стиля характерны:

- общественно-политическая лексика;
- логичность;
- образность;
- эмоциональность;
- оценочность;
- призывность;
- преобладание общеупотребительной лексики, отказ от узкоспециальной терминологии, так как текст рассчитан на широкую аудиторию;
- широко используется лексика, соответствующая той теме или проблеме, которой посвящён текст: государство, президент, выборы, граждане, закон, доходы, налоги. Или: экономические показатели, банк, валюта и т.д., то есть лексика зависит от темы текста: общественно-политической, экономической, торжественной, иногда в сочетании с разговорной;
- употребляются термины, широко распространённые в обществе и известные неспециалистам;
- если используется узкоспециальный термин, он объясняется;
- объективность в изложении информации, которая достигается включением в текст реальных имён, названий, цифр, дат, цитат, высказываний известных людей;
- яркое выражение личного отношения к предмету речи, к проблеме;
- употребление оценочной лексики, эмоционально-оценочных слов и выражений (некоторые из них могут относиться к разряду разговорной или жаргонной лексики);

- ведение речи от 1-го лица единственного числа с местоимением *я, мой* (*я считаю, мне кажется, по моему мнению*);
- использование фраз-обращений к публике, глаголов в повелительном наклонении (*задумайтесь, вспомните*);
- выразительность, эмоциональность изложения материала;
- широкое использование языковых средств: сниженной разговорной и жаргонной лексики, художественных средств выразительности, (фразеологизмы, неологизмы, сравнения, метафоры, эпитеты, антитезы, инверсии, парцелляции и т.д.), часто используются пословицы;
- частая языковая игра, каламбуры, пародирование (особенно в заголовках);
- использование обращений;
- частые лексические и синтаксические повторы;
- преобладание несложных грамматических структур, незначительной длины предложений, незначительной их осложнённости;
- лаконичность, сжатость изложения;
- тексты обычно небольшие по объёму;
- использование цитат, прямой речи, диалога;
- употребление вопросительных предложений, риторических вопросов, восклицательных предложений, вопросно-ответной формы изложения.
- яркая выраженность точки зрения автора, его отношения к проблеме;
- ведение авторской речи от 1-го лица единственного числа;
- употребление личных местоимений;
- призывность, агитационность текста;
- наличие ссылок, цитат, прямой речи;
- объективность изложения: использование имен собственных, названий, присутствие цифровых данных.

#### Лексические признаки:

- присутствие речевых клише, имеющих не индивидуально-авторский, а социальный характер (*живой отклик, резкая критика*), многие из которых стали фразеологизмами: *пути прогресса, вопрос безопасности* и т.д. А также газетных клише образного характера;
- преобладание общеизвестных слов (нейтральной лексики);
- употребление эмоционально-оценочной лексики, чаще всего социального характера (*милосердие, помыслы, дерзать, саботаж, расизм*);
- лексика часто имеет гражданско-патетическую, риторическую окраску (*дерзать, самопожертвование, отчизна*);
- использование восклицательных фраз-призывов;
- использование старославянизмов, архаизмов (*страж свершения, держава*);
- наличие слов, обозначающих актуальные понятия;
- эмоциональность, выразительность изложения: употребление разговорной и просторечной лексики, жаргонизмов;
- использование фразеологизмов, пословиц, разговорных оборотов;
- употребление лексических художественных средств (сравнений, метафор, эпитетов);
- использование антитез, инверсий;
- присутствие авторских неологизмов;
- употребление оксюморона (*мрачное веселье*).

#### Морфологические признаки:

- использование единственного числа имени существительного в значении множественного (*Русский человек всегда отличался выносливостью. Преподаватель всегда знает студента*);

- частое употребление родительного падежа имени существительного (*выход из кризиса*);
- употребление настоящего времени глагола (*1 апреля начинается*);
- употребление императивных форм глагола (в повелительном наклонении) при обращении к читателю (*Оставайтесь с нами, мы ненадолго уходим на рекламу*);
- употребление глаголов в личной форме;
- использование причастий (*ведомый*);
- употребление производных предлогов (*во имя, в свете, в интересах, с учётом*);
- использование небольшого количества причастных и деепричастных оборотов.

## ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Это функциональный стиль речи, средство письменного общения в сфере деловых отношений: в сфере правовых отношений и управления. Сфера охватывает международные отношения, юриспруденцию, экономику, военную отрасль, сферу рекламы, общение в официальных учреждениях, правительственную деятельность.

Официально-деловой стиль используется в сфере деловых отношений, деловых бумагах, т. е. законах, документах, актах, договорах, постановлениях, уставах, служебной переписке и др. Используется в официальной обстановке: в сферах делопроизводства, законодательства, дипломатии.

Функция стиля – регламентировать отношения между обществом и государством, между государствами, между людьми в их трудовой, общественной деятельности, в сфере имущественных и правовых отношений; информативная функция. Задача этого стиля – сообщить информацию, дать инструкцию.

Официально-деловой стиль характеризуется точностью, однозначностью, неличным характером, стандартизованностью построения текста, долженствующе-предписывающим характером текста.

**Характерные черты официально-делового стиля: преобладание письменной формы, официальность, регламентированность, стандартизация текстов, точность, конкретность, строгость, безличность, неэмоциональность, преобладание официально-деловой лексики.**

Для официально-делового стиля характерно наличие речевых клише, общепринятой формы изложения, стандартного изложения материала, широкое использование терминологии и номенклатурных наименований, наличие сложных несокращённых слов, аббревиатур, отглагольных существительных, преобладание прямого порядка слов.

Официально-деловой стиль речь характеризуют следующие стилевые черты:

- отсутствие эмоционально-окрашенной лексики, строгость, официальность тона, обеспечивающаяся путем полного отказа от разговорной и эмоционально-оценочной лексики, средств выразительности; официальный тон изложения, обобщённость;
- точность и однозначность изложения;
- употребление стандартизированных оборотов речи – канцеляризмов (слов или оборотов речи, характерных для стиля деловых бумаг и документов), штампов (надоевших слов и выражений, потерявших свою уникальность и смысл). Канцеляризмами могут быть как отдельные слова, так и устойчивые словосочетания: *приступить к исполнению обязанностей, договор вступает в силу,*

*освободить от занимаемой должности, доводить до сведения, оказание материальной помощи, по семейным обстоятельствам и др.;*

- шаблонность конструкций, чёткая последовательность изложения;
- стандартизованность, консервативность, которые проявляются в соблюдении формы документа, использовании определённого набора канцеляризмов;
- точность изложения материала и однозначность высказываний, достигающаяся за счёт использования терминологической и номенклатурной лексики, приведения имен и цифровых данных, полных наименований, точных дат, употребление в текстах имён людей в полной паспортной форме либо с указанием фамилии и обоих инициалов;
- следование форме документа;
- повторы ключевых слов;
- преобладании сложных грамматических конструкций;
- использование в тексте терминов: юридической и экономической, технической терминологии;
- использование номенклатурной лексики: названий предприятий, организаций, документов, должностей, товаров;
- отказ от разговорной лексики и от эмоционально-оценочной лексики.

Оценка носит рациональный характер, для её выражения используются либо слова с нейтральной окраской, либо канцеляризмы;

- наличие стандартизированных оборотов (*по истечении срока, в установленном порядке, вступить в законную силу*);
- ограниченные возможности синонимической замены, частые лексические повторы;
- чёткое членение текста на смысловые блоки, обычно с использованием подзаголовков и цифрового оформления пунктов;
- полное именование действующих лиц с указанием их социального статуса;
- замена их в дальнейшем на специальные обозначения Автор, Фирма;
- стандартизированные обороты: *настоящий Договор о нижеследующем, именуемый в дальнейшем, действующий на основании*;
- точное указание на место и время;

**Яркие приметы официально-делового стиля:**

- стандартизованность и консервативность, так как текст создан по определённой форме;
- строгость, официальность тона;
- отсутствие разговорных слов;
- отсутствие эмоционально-оценочных слов;
- использование слов, выражающих рациональную оценку.

**Лексические признаки:**

официально-деловой стиль отражает не индивидуальный, а социальный опыт, вследствие чего его лексика предельно обобщена. В ней присутствуют, кроме общекишечных и нейтральных слов, языковые штампы (канцеляризмы, клише): *ставить вопрос, на основании решения, входящие-исходящие документы, контроль за исполнением возложить, по истечении срока*;

- профессиональная терминология: *алиби, чёрный нал, теневой бизнес*;
- использование слов с обобщённым значением: *работник, должностное лицо*;
- архаизмы: *сей документ*;
- недопустимо употребление многозначных слов, а также слов в переносных значениях;
- предпочтение отдаётся родовым понятиям: *населённый пункт (вместо деревня, город, село и т.д.)* и др.;
- частые повторы ряда ключевых слов.

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ

Художественный стиль воздействует на воображение и чувства читателя, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью, эмоциональностью речи. В художественном произведении слово не только несет определенную информацию, но и служит для эстетического воздействия на читателя при помощи художественных образов. Чем ярче и правдивее образ, тем сильнее он воздействует на читателя. Художественный стиль используется в произведениях художественной литературы.

Помимо информации, текст несёт эстетическую функцию. Это язык писателей и поэтов. Цель стиля – воздействие на воображение и чувства читателя, а также информирование его о чём-нибудь. Главная функция – эстетическая. Художественный стиль, используя разнообразные языковые средства, создаёт образы, вызывающие в душе читателя эмоциональный отклик, доставляющие эстетическое наслаждение, заставляющие сопереживать. Другие функции: отражение, преобразование всех сторон действительности, использование их как объекта творчества; воздействие на читателя.

Характерные черты: образность, эстетичность, индивидуальность, использование стилистически окрашенной лексики, изобразительно-выразительных средств (тропов, фигур речи, звукописи, цветописи), привлечение средств других стилей, особенно разговорного.

Текст в этом стиле воздействует на воображение и чувства читателя, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью, эмоциональностью речи. Главные особенности стиля: образность и эмоциональность, создание художественного образа.

Лексические признаки:

- употребление образных средств русского литературного языка, а также слов, реализующих в контексте своё значение;
- использование слов широкой сферы употребления;
- узкоспециальные слова используются в незначительной степени, только для создания художественной достоверности при описании определённых сторон жизни;
- широко используется речевая многозначность слова, открывающая в нём смыслы и смысловые оттенки, а также синонимия на всех языковых уровнях, благодаря чему появляется возможность подчеркнуть тончайшие оттенки значений;
- используются разнообразные изобразительные средства из разговорной речи и просторечья;
- использование большого количества средств выразительности: употребление слов в переносном смысле, метафор, олицетворений, сравнений, метонимий, перифраз, эпитетов, иносказательности, обилия эпитетов и прилагательных;
- использование как высокой лексики, так и разговорной (например, в речи персонажей), и нейтральной;
- употребление фигур речи: анафоры, антитезы, градации, инверсии, параллелизма, риторического вопроса;
- в поэтических произведениях используется ритм и рифма.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)