

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Дорогой читатель!

У каждой страны есть символы, которые отличают её от других государств. Это герб, гимн и флаг. Они отражают историю страны, её культурное наследие, олицетворяют её самобытность. Вот почему отношение к государственной символике должно быть уважительным. Ведь каждый человек хочет гордиться страной, в которой он живёт, и народом, к которому он принадлежит. Для этого необходимо знать её историю, культуру, символы и традиции.

Ты знакомишься с государственными символами России в 1 классе и продолжаешь изучать их в течение всего курса «Окружающий мир». Однако множество интересных фактов остаётся за рамками курса.

Когда Москва стала центром Русского государства, а князь Иван III принял титул «государя всея Руси», появился первый символ власти московского царя – двуглавый орёл. На груди орла стали изображать щит с гербом Москвы. Это произошло в конце XV века. Почти два столетия спустя появился государственный флаг России. А вот первый российский государственный гимн был написан только в XIX веке.

Какими эти символы были раньше и как изменялись со временем, ты узнаешь, прочитав школьный словарик. Он познакомит тебя с наукой геральдикой и научит расшифровывать некоторые знаки и символы.

В словарики для удобства читателей информация о государственных символах России представлена единообразно. В каждом разделе есть сведения об истории возникновения и значении того или иного символа, его изменениях и современном виде. Это ускорит поиск информации при подготовке к урокам, выполнении домашнего задания и работе над проектами.

В конце словарика ты найдёшь музыкальную редакцию и текст гимна России, рисунок герба России, небольшой словарь терминов, а также сможешь проверить свои знания с помощью вопросов для самопроверки.

# ГЕРБ РОССИИ

## Что такое герб

*Гербом* называют опознавательный знак, на котором изображены предметы, символизирующие его владельца. От других опознавательных знаков гербы отличаются тем, что составляются и используются в соответствии с определёнными правилами и историческими традициями. Совокупность правил составления гербов называют *геральдикой*, такое же название имеет и специальная историческая дисциплина, изучающая гербы.

Правила геральдики складывались постепенно на протяжении столетий, во многом меняясь с течением времени. Разделы геральдики, посвящённые гербам различных типов, использованию гербов в разных странах и в разные исторические эпохи, имеют свои отличительные черты. Однако существуют и общие неизменные геральдические правила, касающиеся любых гербов во всех странах.

Основой герба является *щит* – ограниченное пространство, на фоне которого расположены различные фигуры. Форма и цвет щита могут быть любыми – обязателен лишь сам факт его наличия.

Герб может быть представлен в разных версиях, но при этом должна оставаться неизменной его композиция – изображённые на нём символы, их расположение и цвет каждой части герба.

Геометрические символы, которые делят щит на несколько полей (частей) разного цвета, называют *геральдическими фигурами*. К ним относят столб (вертикальная полоса), пояс (горизонтальная полоса), перевязи (диагональные полосы), крест и т. д.

*Негеральдическими фигурами* называют разные изобразительные символы. Это могут быть люди, животные, растения, фантастические существа, явления природы, небесные светила, а также различные предметы. Важно, чтобы они рассказывали о владельце герба. Например, башни и стены являются символом города. Портреты конкретных людей на герб помещать не принято.

Каждая фигура изначально имеет символический смысл, который, впрочем, может быть перетолкован на новый лад в связи с изменившейся исторической ситуацией.

Герб может сопровождаться *девизом* – кратким изречением, главным жизненным правилом его владельца. Девиз всегда помещают за пределами щита на декоративных полосах (лентах).

При создании гербов используют шесть основных *геральдических цветов* и два дополнительных. К основным цветам относятся красный, чёрный, зелёный, синий, жёлтый (золотой) и белый (серебряный), а к дополнительным – пурпурный и цвет человеческого тела (используется для изображения людей и некоторых мифологических персонажей).

Герб может быть малым, средним или большим.

*Малый герб* состоит только из гербового щита, на котором находятся различные фигуры.

*Средний герб* дополнен шлемом с *навершием* (нашлемником), *намётом* (покрывалом или плащом) или *мантией*. В зависимости от ранга владельца герба в качестве навершия может быть использована корона, рога животных, перья птиц и т. д.

*Большой герб* включает также девиз, щитодержателей и особые украшения – символы, расположенные вокруг щита. В больших государственных гербах такими символами когда-то были гербы земель, входящих в состав страны.

Герб может принадлежать человеку, семье и роду, профессиональному сообществу, организации, воинской части и подразделению, посёлку и городу, региону или стране. Герб каждого государства является одним из его главных официальных символов наряду с флагом и гимном.

## Как появились гербы

Различные опознавательные знаки люди начали использовать ещё в доисторическую эпоху. Это были всевозможные украшения и амулеты, а также рисунки, которые наносили на тело, одежду, посуду, орудия труда, камни и деревья. Например, татуировки на теле говорили, к какому племени принадлежит человек, какое место он занимает в этом

племени, есть ли у него семья. Свои опознавательные знаки могли иметь как отдельные люди, так и семьи, роды и целые племена.

В Древнем мире, после возникновения первых государств, применение различных опознавательных знаков получило широкое распространение. Однако гербов в современном значении этого слова не существовало, так как не было каких-либо символов, единых для многих стран и народов.

Первыми гербами стали личные символы европейских рыцарей, появившиеся в XI–XII веках, в эпоху Крестовых походов. Поначалу гербы служили единственной цели – помогали закованным в латы с головы до ног воинам различать друг друга на расстоянии. Ведь в Крестовых походах участвовало множество рыцарей из разных стран. Каждый из них заботился о собственной чести, стремился отличиться в битвах и прославить своё имя.

Во время сражений лицо рыцаря было закрыто забралом, а чтобы быть узнаваемым, он наносил на свой щит определённые опознавательные знаки. От этого времени сохранилась основная часть любого герба – геральдический щит. Герб рыцаря носили также его слуги и оруженосцы, что позволяло в бою отличать своих воинов от чужих.

Наиболее яркие и запоминающиеся символы рыцари перенимали друг у друга. Так постепенно сложились единые для всей Европы правила геральдики – составления гербов.

Название «геральдика» произошло от слова «герольд». Так именовали средневековых глашатаев и церемониймейстеров (распорядителей) при королевском или княжеском дворе. Поскольку герольды были также распорядителями на рыцарских турнирах, то они могли многое рассказать о знаках на щитах рыцарей. Перед каждым сражением они представляли публике его участников и объясняли, какой смысл имеют изображения на их гербах. Например, лев является символом отваги и великодушия, единорог – благоразумия, осторожности и строгости, лилия – величия и чистоты помыслов, раковина олицетворяет странствия.

Средневековые герольды были авторами первых трактатов, излагавших правила геральдики. Со временем они на-

чали заниматься составлением гербов и *родословий* (историй рода, семьи).

В России родословия появились в XVI веке. Это были пронумерованные списки родственников, разбитые по поколениям и содержащие сведения о предках мужского пола. Сведений о жёнах и дочерях в родословиях не было, за исключением заметок о некоторых браках.

Родословия были официальным документом. С их помощью можно было подтвердить своё право на придворную должность или владение землёй.

К концу XVII века была составлена «Бархатная книга», в которой содержались родословия более 500 знатных боярских и княжеских российских родов.

Со временем появились *родословные (генеалогические) древа*, в которых связи между родственниками были представлены в виде дерева.

С XIII века гербы начали передавать по наследству. Их изображения помещали на стенах фамильных замков, на печатях, которыми феодалы скрепляли свои подписи на официальных документах. В это же время гербы стали использовать и представители других сословий. Свои гербы появились у различных общественных объединений – ремесленных цехов, купеческих гильдий, университетов, монастырей и монашеских орденов.

Распространение гербов после окончания эпохи Крестовых походов было связано с развитием торговли и расцветом европейских городов. Людям было важно обозначить свою принадлежность к тому или иному сообществу, подчеркнуть, что они владеют какой-то собственностью (домом, предприятием, землёй). Грамотных людей в средневековой Европе было не так уж много, а прибывшие в чужую страну иностранцы могли не знать языка её жителей. Поэтому, чтобы обозначить, кому принадлежит здание или земельное владение, кем выдан тот или иной официальный документ, использовали не надписи, а гербы.

В XV–XVI веках рыцарство потеряло своё значение в связи с появлением и распространением огнестрельного оружия. Теперь в боях участвовали наёмники-рейтары – всадники в кирасах, вооружённые ружьями и пистолетами.

Потомки рыцарей сохранили родовые гербы, но эти символы перестали играть такую важную роль, как прежде. В связи с распространением грамотности снизилось значение гербов как средства передачи информации об их владельцах. Но в то же время возникли государственные гербы. Первоначально использовались родовые гербы царствовавших монархических династий, а затем появились официальные символы государств.

## Как появился государственный герб России

Изображение *двуглавого орла*, увенчанного коронами, впервые начало использоваться в российской государственной символике в конце XV века. Тогда была изготовлена печать великого князя Московского Ивана III Васильевича (см. *цветную вкладку*). Первая сохранившаяся до наших дней грамота, скреплённая этой печатью, относится к 1497 году.

Печать была двусторонней. Двуглавый орёл находился на её оборотной стороне. Оттиск лицевой части печати на красном воске был воспроизведён на юбилейной монете спустя почти 500 лет (см. *цветную вкладку*). Мы видим изображение *всадника*, или, как его называли на Руси, *ездеца*, поражающего копьём крылатого змея (дракона). По окружности печати размещена надпись «Иоанн, Божьей милостью государь [государь] всея Руси и великий князь».

В отличие от двуглавого орла всадник был традиционным символом московских князей. Различные вариации его изображения присутствуют на печатях многих предков Ивана III: Александра Невского, Дмитрия Донского, Ивана II Красного.

Выбор символов для печати должен был подчеркнуть новый статус великого князя Московского. В начале восшествия на московский престол Иван Васильевич был правителем сильного и могущественного, но всё ещё зависящего от ордынского хана русского княжества. А в конце XV века Москва перестала платить дань Орде и смогла объединить под своей властью все русские земли, за исключением тех, которые входили в состав Великого княжества Литовского.

В 1472 году Иван III женился на Софье (Зое) Палеолог – племяннице последнего императора Византии и дочери правителя греческого государства Мореи, входившего в состав Византийской империи. После завоевания Византии турками семейство Палеологов укрылось в Риме, где отец Софьи – Фома Палеолог был признан законным наследником византийского престола. Таким образом, взяв в жёны представительницу древнего императорского рода, Иван III продемонстрировал, что Россия стала преемницей Византийской империи.

Двуглавый орёл был родовым знаком семьи Палеолог (см. *цветную вкладку*), а на закате Византийской империи приобрёл значение государственного герба. Поэтому многие историки считают, что Иван III, поместив его изображение на свою печать, подчеркнул равенство своей власти с властью византийских императоров.

Однако эта гипотеза происхождения государственного герба России не является единственной. Изображение двуглавого орла использовалось далеко не только византийскими императорами, этот знак был широко распространён во многих странах.

Древние изваяния орлов с двумя головами были обнаружены археологами в Малой Азии. Они были созданы в XIII–XII веках до нашей эры, когда этот регион находился в составе Хеттского царства. В эпоху Древнего мира изображения двуглавых орлов были распространены в Персии и других странах Востока, а в Средние века этот символ стали использовать и в Европе.

После окончания эпохи Крестовых походов двуглавые орлы появлялись на гербах многих европейских правителей, в том числе императоров Священной Римской империи, претендовавших на первенство среди всех монархов католических стран. В 1434 году щит с изображением чёрного двуглавого орла был официально утверждён в качестве государственного герба Священной Римской империи (см. *цветную вкладку*).

Возможно, Иван III, поддерживавший активные дипломатические связи со странами Западной Европы, хотел выразить идею равенства великого князя Московского

с самым почитаемым католическим монархом. В пользу этой версии свидетельствует тот факт, что после брака с Софьей Палеолог Иван III стал именовать себя в государственных документах «царём всея Руси», но использовал печати старого образца со львом, терзающим змея. До принятия печати с двуглавым орлом прошло почти два десятилетия.

Существуют и другие гипотезы о происхождении государственного герба России, но ни одна из них не имеет достаточно твёрдых оснований.

## **Развитие государственного герба Московского царства**

Наследники Ивана III продолжали использовать печать с двуглавым орлом, и со временем она стала главной государственной печатью Великого княжества Московского.

В 1547 году внук Ивана III, Иван Васильевич Грозный, принял титул царя. В это время была изготовлена новая государственная печать, на которой символы власти соединились: всадник, поражающий дракона, был теперь изображён на щите, расположенном на груди двуглавого орла (*см. цветную вкладку*).

На противоположной стороне печати также был двуглавый орёл со щитом на груди, но на этом щите изображался не всадник, а *единорог*. Изменился и внешний вид двуглавого орла, он стал больше соответствовать геральдическим правилам изображения хищных птиц. Возможно, что вследствие активных дипломатических контактов со странами Европы эти правила стали больше известны при дворе московского государя.

На печати Ивана Грозного обе головы орла венчала одна корона. Вокруг орла на каждой стороне печати располагалось по 12 медальонов с эмблемами земель, входивших в состав Русского царства, которые упоминались в официальном титуле царя.

Орла и единорогов мы видим и на царском костяном троне, изготовленном западноевропейскими мастерами (*см. цветную вкладку*).



Во время правления сына Ивана Грозного, Фёдора Ивановича, в герб были внесены изменения: головы орла вновь стали венчать две короны, а между ними расположился православный крест. Возможно, появление христианской символики было связано с тем, что в период царствования Фёдора Ивановича был учреждён Московский патриархат, а Русская православная церковь была официально признана независимой от Константинопольской патриархии (фактически она стала такой ещё в XV веке).

В период Смутного времени и в начале царствования Михаила Фёдоровича Романова – основателя новой правящей династии – герб изменялся незначительно. Орёл изображался то с поднятыми, то с опущенными крыльями, а всадник на щите разворачивался то в одну, то в другую сторону. В 1625 году впервые была использована царская печать, на которой вместо креста появилась большая корона. К середине XVII века этот вариант стал единственным, а изображение единорога исчезло.

В 1667 году был издан указ Алексея Михайловича «О титуле царском и государственной печати», содержащий первое официальное описание царского герба с объяснением. В указе говорилось, что короны символизируют три находящиеся под властью московского государя царства – Казанское, Астраханское и Сибирское, завоёванные в XVI веке. Всадник с копьём был объявлен символическим изображением наследника царского престола (ранее он считался изображением самого царя). В указе Алексея Михайловича также говорилось, что орёл должен держать в когтях символы монархической власти – *скипетр* и *державу*.

В 1672 году глава Посольского приказа (русского дипломатического ведомства) Артамон Матвеев преподнёс Алексею Михайловичу богато иллюстрированный рукописный сборник «Большая государева книга, или Корень российских государей», известный также как «Царский титулярник». В этой книге были собраны рисунки основных российских и иностранных государственных эмблем, краткие сведения о русской истории, информация о титулах зарубежных государей, их гербах и печатях.

В «Царском титулярнике» были представлены два варианта герба – двуглавый орёл со щитом и изображением всадника (см. цветную вкладку) и без щита.

Подпись под изображением герба с орлом без щита на первой странице «Титулярника», гласила: «Московский». Это означало, что двуглавый орёл стал восприниматься не только как символ монаршей власти, но и как герб Московского царства.

## Государственный герб Российской империи

В 1698 году Пётр I, сын Алексея Михайловича Романова, учредил первый российский орден Святого апостола Андрея Первозванного – высшую государственную награду. В 1721 году Пётр стал императором, а в герб России были внесены новые изменения: на государственном символе появилась *цепь ордена* Андрея Первозванного. Она обрамляла щит на груди орла или весь герб. *Лента ордена* Андрея Первозванного соединила между собой три императорские короны: две на головах орла и одну большую между ними. До этого изображение корон на российском гербе было произвольным.

Кроме того, при Петре I появилось иное толкование значения всадника с копьём. Ранее ездец олицетворял самого царя, побеждающего врагов и защищающего свои владения. Теперь он стал считаться изображением святого Георгия Победоносца. Согласно легенде, этот святой поразил змея, пожирающего жителей одного ближневосточного города.

В 1726 году, после смерти Петра I, был издан указ от имени его жены – императрицы Екатерины I, содержащий описание российского герба: «Орёл чёрный с распостёртыми крыльями, в жёлтом поле, на нём ездец в красном поле».

До конца XVIII века в герб Российской империи не вносились никаких изменений. В 1799 году по указу императора Павла I на российском гербе появились символы духовно-рыцарского ордена святого Иоанна Иерусалимского (Мальтийского ордена) – так называемый *мальтийский крест* и увенчанная этим крестом корона. Дело в том, что российский император был избран магистром Мальтийского орде-

на и принял под своё покровительство рыцарей-госпитальеров, изгнанных французскими войсками с острова Мальта.

Павел I попытался ввести полный герб Российской империи. Он подписал манифест, в котором описывался этот сложный проект (*см. цветную вкладку*), но не успел его осуществить.

После убийства Павла I в 1801 году его сын и наследник Александр I отказался от звания магистра Мальтийского ордена и восстановил государственный герб в прежнем виде. Во время царствования Александра Павловича значительно расширилась свобода использования различных вариантов государственного герба. Например, в когтях орёл мог держать меч, лавровый венок и молнии – детали, заимствованные у герба наполеоновской Франции (*см. цветную вкладку*).

В конце 1820-х годов император Николай I издал несколько указов, детально регламентирующих вид государственного герба. Было установлено два типа изображения орла: с поднятыми или расправленными и направленными вниз крыльями. На поднятых крыльях размещались эмблемы территорий, входивших в состав Российской империи. На правом крыле располагались гербы Казани, Астрахани и Сибири, на левом – Херсонеса Таврического, Царства Польского и Великого княжества Финляндского.

В конце царствования Николая I было создано Гербовое отделение Департамента герольдии Сената. Оно должно было устранить из российских гербов (в том числе дворянских) все несоответствия правилам европейской геральдики. Возглавил это отделение барон Борис Васильевич Кёне.

В 1856 году, после смерти Николая I, Кёне представил императору Александру II рисунок Малого герба России. Изменился разворот всадника на щите (ранее по русским обычаям ездец был повернут влево), а количество гербов на орлиных крыльях увеличилось до восьми (*см. цветную вкладку*). На правом крыле помещались щиты с гербами Казани, Польши, Херсонеса Таврического и соединённые на одном щите гербы великих княжеств: Киевского, Владимирского и Новгородского. На левом крыле располагались щиты с гербами Астрахани, Сибири, Грузии и Финляндии.

Затем под руководством Кёне были составлены Большой и Средний государственные гербы. На Среднем гербе были

изображены два *щитодержателя* – архистратиг Михаил и архангел Гавриил – в окружении гербов территорий, входящих в состав России. Щит с двуглавым орлом был увенчан *шлемом* князя Александра Невского. Центральная часть герба находилась под сенью символа монархической власти – большой императорской короны.

Большой герб был дополнен геральдическим знаменем (государственной *хоругвью*), помещённым над императорской короной, и шестью щитами с соединёнными гербами княжеств и волостей.

И на Среднем, и на Большом гербе появился девиз «С нами Бог». Он был размещён на шатре – принятом в геральдике изображении мантии, которая была символом императорской власти.

Большой герб считался личным гербом императора, Средний – гербом наследника престола (цесаревича).

Малый герб помещался на печатях и кредитных билетах (бумажных деньгах) того времени.

В 1882–1883 годах, в начале царствования Александра III, Большой (см. *цветную вкладку*), Средний и Малый государственные гербы были немного изменены.

## **Революция 1917 года и советская государственная символика**

После Февральской революции 1917 года государственный герб Российской империи стал считаться символом свергнутой монархии. В первые послереволюционные недели двуглавый орёл лишился символов царской власти – венчающих его головы корон, а также державы и скипетра. Исчезли и щиты с гербами, а крылья орла опустились вниз.

После Октябрьской революции 1917 года советское правительство отказалось от использования двуглавого орла в качестве государственной символики. На смену ему в 1918 году пришёл герб только что созданной Российской Советской Федеративной Социалистической Республики (РСФСР).

Новый герб России не содержал никаких отсылок к до-революционному прошлому страны и отражал идеи коммунизма. В центре красного *щита-картуша*, обрамлённого пше-

ничными колосьями, были помещены серп и молот (символ единства рабочих и крестьян), а на втором плане – восходящее солнце (символ революции). Под щитом на красном фоне находился главный коммунистический лозунг «Пролетарии всех стран – соединяйтесь!». Позднее в верхнюю часть герба была помещена красная пятиконечная звезда – символ Красной Армии.

Символ «серп и молот» придумал художник Евгений Камзолкин в апреле 1918 года во время работы над плакатом к Дню солидарности трудящихся 1 мая (сейчас праздник Весны и Труда).

Во время Гражданской войны участники Белого движения стремились подчеркнуть свою историческую преемственность с Россией и потому использовали изображение двуглавого орла. Только у этого символа короны были заменены на крест, а скипетр – на меч.

Гражданская война окончилась победой красных, а эпоха двуглавого орла, казалось, ушла в прошлое. К середине 1930-х годов в советском государстве были уничтожены почти все изображения старого российского герба на архитектурных сооружениях. Одними из последних сняли двуглавых орлов, венчавших башни Московского Кремля. В 1935 году орлы были заменены красными звёздами.

Во время Гражданской войны на территории бывшей Российской империи было образовано несколько советских республик. В 1922 году они объединились в единое государство – Союз Советских Социалистических Республик (СССР).

Для создания новой государственной символики была образована специальная комиссия, которая объявила открытый конкурс среди художников. Большинство художников использовало различные символы труда (см. *цветную вкладку*).

Победил проект Владимира Адрианова и Василия Корзуна, на котором серп и молот были помещены на озарённый солнцем земной шар. Композицию обрамляли пшеничные колосья, увитые красными лентами (по количеству республик, входивших в состав СССР). Солнце символизировало надежду на победу мировой социалистической революции, а на каждую ленту художник поместил надпись «Пролетарии всех стран – соединяйтесь!» на государственном языке той

или иной республики. В верхней части герба располагалась красная пятиконечная звезда.

Первый государственный герб СССР был утверждён 6 июля 1923 года. Собственные гербы получили и все союзные республики. Некоторые из них почти полностью копировали герб РСФСР, другие отражали природное или экономическое положение республик. Так, на гербе Армянской ССР была изображена гора Арарат, а на гербе Азербайджанской ССР – нефтяная вышка (см. *цветную вкладку*).

Государственный герб СССР просуществовал до 1991 года, периодически менялось лишь количество ленточек на колосьях, в связи с образованием новых союзных республик. И сегодня он остаётся одним из самых узнаваемых символов, а сувенирная продукция с изображением герба СССР пользуется огромной популярностью во всём мире (см. *цветную вкладку*).

За год до распада Советского Союза власти союзных республик, в том числе и РСФСР, начали обсуждать вопрос о смене государственной символики.

## **Государственный герб Российской Федерации**

В 1990 году правительство Российской Советской Федеративной Социалистической Республики решило, что необходимо вернуться к историческому наследию и принять новые государственные символы. Рассматривалось несколько вариантов герба. На некоторых из них был двуглавый орёл без корон, державы и скипетра.

Когда два одобренных правительством варианта герба были опубликованы, они подверглись критике со стороны как противников возвращения дореволюционных символов, так сторонников их возвращения в неизменном виде. В 1992 году был предложен вариант на основе Малого герба Российской империи 1856 года, только без щитов с гербами на крыльях орла и цепи ордена Андрея Первозванного.

В 1993 году был разработан и принят новый рисунок герба. Однако окончательное законодательное закрепление новой государственной символики произошло спустя семь лет. До этого Государственная Дума дважды отклоняла со-

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)