

ОГЛАВЛЕНИЕ:

Разные стратегии в овладении языком у дошкольников	5
Как активизировать чувство языка у детей: идея с морфемными кубиками	8
Методические рекомендации для педагогов и учителей, логопедов по использованию кубиков.....	12
Этап знакомства с кубиками	12
Этап формирования ориентировочных действий в языковом материале	14
1 стадия работы	14
2 стадия работы	17
3 стадия работы	21
4 стадия работы	24
5 стадия работы	27
Этап контроля и мониторинга результатов использования комплекта	35
Литература	39
Приложения	42
Приложение 1	43
Приложение 2	50
Приложение 3	53
Приложение 4	59

Приложение 5	64
Приложение 6	68
Приложение 7	72
Приложение 8	80
Приложение 9	90

Разные стратегии в овладении языком у дошкольников

Социальные условия развития у детей могут быть похожими, однако все дошкольники отличаются стратегией в овладении языком. Согласно данным исследований Э. Бейтс, Л. Блум, И. А. Сикорского, К. Нельсон, С. Н. Цейтлин и др., существуют дети с разной тактикой усвоения языка. Одни из них («*референциальные*» дети) проявляют более высокий уровень лексического развития, «увлечены развешиванием ярлыков на различные объекты», по выражению С. Н. Цейтлин; другие («*экспрессивные*» дети) — скорее осваивают синтаксис и морфологию, стремятся использовать язык для регуляции собственной деятельности и установления контактов. Кроме того, первые дошкольники менее способны к имитации, чем вторые: на начальном этапе развития речи они повторяют в основном нарицательные существительные и используют повествовательные конструкции. В более старшем возрасте у обеих категорий детей возникают неосознанные языковые обобщения по поводу того, «как люди говорят». По мнению Е. Д. Божович, они характеризуют «*чувство языка*» ребенка.

На наш взгляд, «чувство языка», представляет собой высший уровень проявления ориентировочных действий в речевом и коммуникативном материале, определяет успешность освоения родного языка. Так, лежащее в основе чувства языка обобщение языковых явлений влияет на эффективность освоения моделей формо- и словообразования. В связи с этим, С. Н. Цейтлин (1967), объясняя истоки детского словотворчества, говорила, что ребенок мастерит слово, руководствуясь «*разрешением системы*» и не владея еще «*многозапрещающей нормой языка*».

Большую роль в этом играет освоение способа действия по аналогии. На роль аналогии в развитии языковой способности указывали еще арабские филологи Средневековья, а также В. фон Гумбольдт, Ж.-Ж. Руссо, К. Д. Ушинский и Ф. де Соссюр, А. М. Пешковский, С. М. Эрвин-Трипп и

К. И. Чуковский. Исследователи установили поисковую, систематизирующую, объяснительно-иллюстративную функции аналогии. Через сопоставление и сравнение выделяется аналогия соответствия или противопоставления, а через сравнение прямого и обратного соответствия — аналогия причины.

Г. Я. Трошин (1915) отмечал, что неосознанная группировка по аналогии является особой формой абстракции, «*abstractio in concreto*». Профессор Д. Н. Богоявленский (1958) объяснял с ее помощью психологическую природу «чувства языка». Особенностью чувства языка он называл невозможность учеников отвлечься от слова настолько, чтобы последнее осозналось как предмет мысли, но их способность заметить грамматический признак слова благодаря аналогии.

Ф. Кайнц (1965) занимал аналогичную позицию, но предполагал, что существуют два вида чувства языка:

- 1) основанное на аналоговой деятельности;
- 2) основанное на наличии «гештальтов» в памяти.

В дальнейшем уровень развития «чувства языка», речевых умений и навыков определяет уровень развития языковой интуиции и связанной с ней языковой компетенции. *Языковая интуиция*, по данным Е. Д. Божович, представляет собой структуру, в которую входит когнитивный (представления и знания о единицах языка, их иерархии и закономерностях их взаимодействия), эмоционально-оценочный (собственно «чувство языка») и поведенческий (тактика и стратегия действий в стандартных и нестандартных ситуациях, требующих действий с языковым материалом). При этом, по данным Е. Кларк, дошкольники оценивают не собственное владение языком, а правила речевого поведения в коммуникативной ситуации. Это и есть уровень *языковой компетенции*. Он предполагает, что ребенок оценивает не грамматическую правильность высказывания, а его уместность, опирающуюся на знание вариативности грамматического компонента высказывания в разных речевых актах. Однако чаще встречаются метаязыковые суждения, оценивающие не истинность сообщения, а соблюдение социальных норм и стереотипов, связанных с определенной

ситуацией общения. В частности, это проявляется в способности переориентировать сообщение в зависимости от фоновых знаний собеседника, что возможно уже в пятилетнем возрасте. Таким образом, можно сделать вывод о том, что ориентировка на чувство языка является комплексной ориентировкой и характеризует готовность языковой способности компенсировать возникающие речевые или коммуникативные затруднения при организации работы с языковым материалом. Особенно это касается работы с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи: задания на развитие чувства языка и языковую интуицию им необходимы для компенсации речевых и языковых нарушений и предупреждения дальнейших ошибок в освоении родного языка.

При этом, в зависимости от того, какая сторона развития речи и связанная с ней система языка больше пострадала, определяются основные направления предупредительной работы: они могут быть связаны с формированием чувства языка и языковой интуиции на фонетико-фонематическом, синтаксическом (грамматическом и морфологическом) и семантико-лексическом уровнях. У детей старшего дошкольного возраста на первый план выходят нарушения чувства грамматической правильности языковых высказываний и чувства морфологической гармонии в слове. У младших школьников они интегрируются в нарушение механизма контроля эффективности словообразовательной модели и языковой правильности высказывания. Как предупредить эти нарушения?

Как активизировать чувство языка у детей: идея с морфемными кубиками

Для активизации чувства языка у детей дошкольного и младшего школьного возраста можно использовать морфемные кубики. Идея их разработки связана с именем известного психолингвиста А. М. Пешковского, который предлагал принцип «морфемного письма» под диктовку и списывание слов с выделенными разным цветом морфемами для формирования орфоэпической зоркости и лингвистической интуиции у детей. Его идея была дополнена практикой объемного моделирования, которая сложилась сегодня в России: так, в настоящее время активно используются складовые кубики Николая Зайцева, динамические кубики Евгения Чаплыгина и др. Почему бы не сделать по аналогии морфемные кубики?

Авторский комплект имеет СВИДЕТЕЛЬСТВО Международного Агентства защиты авторских прав при ЮНЕСКО о регистрации права интеллектуальной собственности (2013 г.).

Он состоит из набора деревянных кубиков (по 4 см на 4 см), которые отличаются между собой

- весом (корневые морфемы самые тяжелые, полностью литые кубики; префиксы (приставки) и суффиксы одинакового веса, вдвое легче, чем корни; флексии (окончания) — легче всех, воспринимаются как практически пустые);
- прозрачностью или непрозрачностью граней (корневые морфемы и префиксы (суффиксы) имеют непрозрачные стенки; постфиксы (окончания) — не имеют стенок (являются деревянными каркасами)),
- цветным контуром (корневые морфемы имеют красный контур стенок; приставки — зеленый, суффиксы — синий, окончания — желтый);
- шумовым сопровождением (корни не дают возможности издавать шум, внутри приставок и суффиксов шумят

и перекатываются горошины, внутри окончаний — ничего нет, они могут быть пустыми).

На каждой грани кубика написана одна морфема (в случае, если она будет представлена в словах в виде разных морфов, над более употребляемым вариантом пишется в скобках второй морф: например, морфема «бег-» представлена двумя морфами (бег- в «бегу», беж- в «бежит»). Кубики делятся на группы:

- **1 группа: корневые морфемы**

Это деревянные кубики, полностью заполненные внутри материалом. На гранях нарисованы изображения, позволяющие группировать однокоренные слова. Грани кубиков имеют красную окантовку. Используется тот же цвет, который будет обозначать корневые морфемы на карточках-схемах. Кубики должны быть тяжелыми и яркими. Один кубик остается неподписанным. Это делается для того, чтобы можно было придумывать новые корни и подписывать их в работе с детьми.

- **2 группа: кубики с суффиксами**

Это кубики с непрозрачными стенками, вдвое легче кубиков с корнями, по весу равные кубикам с приставками (или тяжелее их). Самые шумные среди представленного комплекта морфемных кубиков. Внутри них заложены горошины или пуговицы. На гранях написаны морфемы, позволяющие образовать существительные, глаголы, прилагательные и наречия. Грани кубиков имеют синюю окаемку. Один кубик не подписан.

- **3 группа: кубики с приставками**

Кубики по весу легче, чем корни, но тяжелее, чем окончания. Имеют такой же вес, как суффиксы (или могут быть сделаны легче). Имеют прозрачные стенки. На гранях написаны морфемы, позволяющие образовать новые слова. Окаемка граней зеленого цвета. Кубики внутри имеют горошины или бусины — издают соответствующие звуки. Один кубик не подписан.

- **4 группа: кубики с окончаниями**

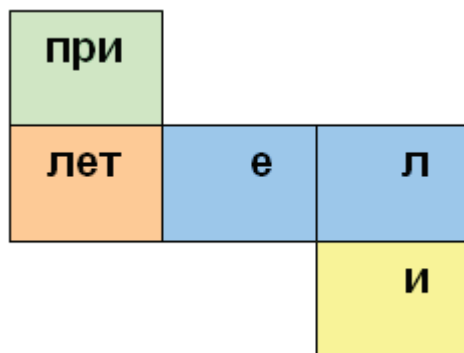
Самые легкие кубики (пустые), с прозрачными гранями, желтыми окаемками. На гранях написаны морфемы,

позволяющие просклонять существительные, глаголы, прилагательные. Один кубик не подписан.

Кроме того, в наборе есть призмы («крыши») для обозначения ударений, букв-«мостиков» между корнями, букв-чередований в корнях при склонениях слов.

Определение круга морфем производится, исходя из лексических тем, которые изучаются в рамках развития речи детьми дошкольного и младшего школьного возраста, и, в сущности, спецификой их ознакомления с окружающим миром.

К набору данных кубиков прилагается **комплект карточек-подсказок** (схем). Каждая из них представляет собой схему морфемного анализа слова. Например:



При этом каждая морфема имеет свое цветовое обозначение на схеме: зеленый — приставка, красный — корень, синий — суффикс, желтый — окончания. Фактически, это маркеры для ориентировки среди группы кубиков: они указывают на то, среди какой группы кубиков нужно искать нужную морфему. Такие карточки предлагаются детям для индивидуальной работы по тренировки навыков морфемного анализа и синтеза и для работы в подгруппах из 2–3 человек для лингвистического экспериментирования с однокоренными словами.

Чтобы их сделать самостоятельно, можно воспользоваться следующими электронными ресурсами

– Морфемный разбор слова. Поиск в словарях: морфемика // http://udarenieru.ru/index.php?morph_word=онлайн&word=o;

– Разбор слова по составу // <https://sinonim.org/mo>;

– Кутырева Н. А. Словарь морфемных разборов // <http://rusский-na-5.ru/dictionary/morphemics>

Комплект таких схем-карточек вместе с морфемными кубиками можно использовать в качестве основы для действий по подражанию (через накладывание кубиков на карточки), по образцу (через прикладывание кубиков сбоку к готовой схеме) и по памяти (через демонстрацию карточки-схемы и воспроизведение морфемного состава слова, ориентируясь только на память), по аналогии (через замену в уме морфемы-кубика и подбор под него новой карточки и др.).

Благодаря этому осуществляется прпедевтика многих будущих орфографических ошибок — на основе формирования морфемного чувства языка, своеобразной лингвистической интуиции. При этом обыгрывание комплекта морфемных кубиков возможно не только на занятиях, но и в процессе специально организованных языковых наблюдений в логопедическом уголке группы, в рамках работы лингвистической лаборатории детского сада. Их апробация доказала свою эффективность в практике работы учителей-логопедов ГОУ детского сада № 1715 г. Москвы. Дети стали более внимательны к языковым явлениям, научились улавливать наиболее продуктивные морфологические модели, проводить с помощью взрослого и в паре со сверстником морфемный анализ и синтез. Это позволило в дальнейшем избежать многих проблем при поступлении в школу, так как оказалось хорошей профилактикой дислексии (особенно, если логопедами параллельно использовался комплект складовых кубиков Н. А. Зайцева).

Методические рекомендации для педагогов и учителей, логопедов по использованию кубиков

Этап знакомства с кубиками

Комплект морфемных кубиков активизирует потенциалы языковой способности. Поэтому все практические действия детей становятся основой для моделирования языковых явлений. Для этого используются фонетические и морфемные кубики, рисуются «карты приключений» с шагами — действиями, связанными с выполнением языковых упражнений, моделируются игрушечные комнаты и под комментирующие действия ребенка расставляется мебель и т. д. Педагог при этом должен уметь моделировать предметно-практические действия детей по аналогии с языковыми действиями. Ребенок при этом будет проходить следующие этапы совместного действия и развития речевой деятельности:

- имитация речевых и предметных действий;
- использование их в своих целях (управление);
- появление ориентировки на точность использования действий, их естественность и мотивированность.

При этом стратегии в овладении языком могут быть разными: как коммуникативными, так и референциальными, когнитивными.

Для *первой дифференцированной группы* детей (с коммуникативной стратегией в овладении языком) моделирование языковых (морфемных) явлений при работе с кубиками осуществляется, в основном, в процессе организации мотивирующих речевых ситуаций: «Давай поиграем в кафе? Посмотри на витрину (педагог показывает карточки с картинками, внизу которых написаны схемы для морфемного анализа слова). Что мы там будем покупать? (ребенок называет). Давай посмотрим, как можно заплатить: это же волшебное кафе».

Педагог берет карточку с выбранным словом и предлагает ребенку наложить на него морфемные кубики — так,

чтобы получилось название нужного продукта. Например: газированная ВОД-А. При этом ребенок глобально сличает табличку со словом «вода» и морфемы, написанные на 2 кубиках: на корневом (ищет там «вод», переворачивая его грани) и флексиальном (находит сторону с кусочком «А»).

Для *второй дифференцированной группы* (с референциальной, когнитивной стратегией) важнее включение в ситуации-пробы и экспериментирование с языковыми явлениями. Например, ребенку предлагается помочь клоуну-иностранцу попросить воды в магазине. Он все время пытается сказать неправильно: «Дайте мне, пожалуйста, воде? водой? воды?» — педагог в это время по слову-схеме перемещает кубик с флексией и предлагает его остановить тогда, когда будет названо правильное слово. Предположим, хлопнуть. Клоун получает стакан с газированной водой, благодарит ребенка, потом просит его заказать ему «едой». Ребенку предлагается найти правильный вариант слова так же, как только что искал его взрослый (педагог при этом только озвучивает флексию).

Моделирование таких ситуаций возможно в игровом уголке, где будет располагаться комплект морфемных кубиков, в ходе проведения режимных моментов и организации самостоятельной деятельности детей, индивидуальных занятий с ними в рамках индивидуального образовательного маршрута (по заданию учителя-логопеда). В условиях индивидуальной работы с младшими школьниками — во второй половине дня, в рамках дополнительных индивидуальных занятий с учителем.

В рамках групповой и подгрупповой работы, когда дети работают с языковым материалом вместе, педагог будет пользоваться обеими стратегиями в освоении родного языка и создавать оба варианта игровых ситуации. Это возможно:

- как элемент занятия или урока;
- как мотивационный этап;
- как этап проблемной погрупповой работы соревновательного характера (кто быстрее сложит нужное слово из кубиков по заданной схеме);

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru