

Предисловие

«На колоссальной дощатой террасе, сидя на оттоманке, веснушчатая Агриппина Саввишна под аккомпанемент виолончели исподтишка потчевала винегретом, варениками и прочими яствами коллежского асессора Филиппа Аполлинарьевича» — эта фраза, представляющая собой своеобразный «диктант на засыпку», знакома очень многим. Немало людей, в том числе и весьма далёких от филологии, помнят её наизусть, многие, желая проверить своё орфографическое мастерство, с азартом записывают этот текст под диктовку друзей или учителей.

Текст про Агриппину Саввишну неизменно вызывает интерес и улыбку. Однако похоже, что никто, даже специалисты по теории русской орфографии, не может с точностью указать источник его появления. Употреблённые в тексте архаичные имена собственные и такие слова, как *оттоманка* или *коллежский асессор*, наводят на мысль о том, что перед нами диктант, составленный кем-то из гимназических преподавателей ещё в конце XIX или в самом начале XX века. Но всё же логичнее предположить, что этот текст появился на свет гораздо позднее — в 1960-е или 1970-е годы, когда многие из употреблённых в нём слов воспринимались как давно устаревшие и именно поэтому вызывали серьёзные затруднения у пишущих.

Диктант, о котором идет речь, проверяет знание всего лишь одного правила — правописания словарных слов, но делает это нестандартно и увлекательно. В основе диктанта лежит принцип обучения в игре, поэтому во все времена этот текст интересен и взрослым, и детям.

В последние годы тексты диктантов, специально составленные учителями и методистами, стали достаточно часто встре-

чатся в учебных пособиях и журналах по русскому языку¹. Подобные диктанты выгодно отличаются от текстов, почерпнутых из художественной литературы, высокой концентрацией слов на определённые орфографические правила. Нередко диктанты этого типа бывают посвящены целому комплексу правил. Однако гораздо чаще встречаются тексты, ориентированные всего лишь на какое-нибудь одно правило орфографии. А.Г. и И.С. Нарушевичи предлагают именовать подобные диктанты «тематическими»².

В чём состоит главное достоинство тематических диктантов? Прежде всего в том, что по насыщенности словами с орфограммами они приближаются к словарным диктантам, однако удачно отличаются от этих последних осмысленным содержанием. Высокая концентрация слов на то или иное правило орфографии в совокупности с незамысловатым, но забавным сюжетом не только вызывает улыбку, но и развивает внимательное отношение учащихся к языку. Вслед за удивлением («Как много, оказывается, существует слов на то или иное правило!») у школьников или студентов появляется и исследовательский интерес («Любопытно, а какие ещё слова на это правило мне удастся вспомнить?»). Не случайно, как отмечают А.Г. и И.С. Нарушевичи, их ученики с охотой самостоятельно составляют тематические диктанты³. Очевидно, что занимательные тематические диктанты могут быть посвящены не только орфографическим, но и пунктуационным правилам.

Наше пособие предлагает читателям тематические тесты и диктанты на основные правила русской орфографии и пунктуа-

¹ См., напр.: *Войлова К.А., Паршина В.В., Тихонова В.В.* Сборник диктантов для поступающих в вузы. М., 1999; *Великова Л.В.* Русский язык: Для старшеклассников и абитуриентов. Правила. Упражнения. Тесты. Диктанты. М., 2003; *Волков С.В.* Диктанты «на засыпку» // *Русская словесность.* 1994. № 1; *Фурманок Ю.А.* Диктанты в старших классах // *Русская словесность.* 1999. № 6; *Нарушевич А.Г., Нарушевич И.С.* «Тематический» диктант на уроках русского языка // *Русская словесность.* 2000. № 2.

² *Нарушевич А.Г., Нарушевич И.С.* Указ соч.

³ *Нарушевич А.Г., Нарушевич И.С.* Указ. соч. С. 52.

ции. В этих материалах мы попытались учесть все вышеизложенные принципы.

Во-первых, каждый текст пособия равен по объёму обычному диктанту (около 300 слов.)

Во-вторых, в каждом тексте отражена только одна тематическая группа орфографических или пунктуационных правил русского языка.

В-третьих, каждый текст содержит максимальное количество слов или синтаксических конструкций на анализируемую группу правил орфографии или пунктуации, что позволяет охватить и отработать правила во всём их объёме.

В-четвёртых, в каждый текст включены слова или синтаксические конструкции, на первый взгляд не относящиеся к рассматриваемому правилу, но требующие обязательного упоминания в его контексте: например, в текст на тему «Правописание личных окончаний глаголов» включены глаголы повелительного наклонения на *-ите*.

В-пятых, каждый текст обладает интересным и забавным сюжетом (по крайней мере, хотелось бы на это надеяться)⁴.

Сочетание названных черт, на наш взгляд, эффективно при овладении орфограммами и пунктограммами и помогает учащимся легко освоить или повторить отдельные подсистемы правил написания слов и расстановки знаков препинания.

Естественно, что высокая сложность тематических тестов и диктантов, некоторая искусственность их содержания, а главное — однотипность отражаемых каждым из таких текстов правил орфографии и пунктуации не дают оснований использовать их для итоговой проверки орфографических и пунктуационных навыков учащихся. В то же время они могут служить эффективным средством отработки и закрепления отдельных правил орфографии и пунктуации в процессе их изучения. При этом приведённые тексты можно использовать не только в качестве письменных упражнений-тестов на подстановку пропущенных букв и знаков препинания, но и как диктанты.

⁴ Автор выражает свою глубокую признательность ответственному редактору этой книги М.Ю. Федосюку, предложившему дополнить тексты целым рядом интересных сюжетных решений.

Предлагаемое читателю учебное пособие содержит одни и те же тексты в двух вариантах и состоит из двух частей. В первой части книги приведены тексты для письменной подстановки пропущенных букв, определения случаев слитного, раздельного и дефисного написания слов, а также для расстановки знаков препинания. Во второй части пособия те же самые тексты по орфографии и пунктуации даны без пропусков. Они могут быть использованы и как диктанты, и как ключи-ответы к тестам, приведённым в первой части.

Данное пособие предназначено для учащихся старших классов средней школы, абитуриентов, студентов вузов, а также для всех, кто хочет лучше овладеть нормами русской орфографии и пунктуации или просто проверить свои знания. Оно может быть использовано школьниками при подготовке к ЕГЭ по русскому языку, а студентами — при повторении правил орфографии и пунктуации в курсе «Русский язык и культура речи». Кроме того, предлагаемые тесты и диктанты можно использовать при обучении редакционно-издательских работников или в ходе работы по повышению их квалификации.

Наше пособие ориентировано не только на повторение и закрепление правил русской орфографии в том объёме, в каком они даются в 5—9-м классах средней школы, но и на некоторое расширение этого объёма в соответствии с теми новыми коммуникативными потребностями, которые обычно возникают у учащихся старших классов и в особенности у студентов. Такая ориентация определила объём каждого из приведённых в пособии текстов. Как показал опыт, связный текст, дающий возможность полностью повторить какое-либо орфографическое или пунктуационное правило, по необходимости несколько превышает тот объём, который обычно практикуется в диктантах для учащихся средней школы. По этой причине каждый из наших текстов, как правило, содержит не 150—200, а около 300 слов, а диктанты на пунктуацию — чуть больше 300 слов.

В пособии не излагаются правила русской орфографии и пунктуации. Поэтому, прежде чем обратиться к приведённым ниже тестам и диктантам, читателям следует внимательно изучить эти правила, воспользовавшись школьными учебниками, имеющи-

ми гриф Министерства образования РФ, или, например, одним из тех изданий, которые указаны ниже, в списке рекомендуемой литературы. В ходе работы непременно потребуются и орфографические словари русского языка, некоторые из которых также приведены в списке.

Хотелось бы, чтобы каждый обратившийся к нашей книге почувствовал уверенность в применении правил русской орфографии и пунктуации. Поверьте, они не так сложны и неинтересны, как это может показаться.

Удачи вам!

Рекомендуемая литература

Былинский К.Н., Никольский Н.Н. Русский язык: Справочник по русской орфографии и пунктуации. М., 1998 (и др. изд.).

Валгина Н.С., Светлышева В.Н. Орфография и пунктуация: Справочник для абитуриентов, студентов, редакторов. М., 2008.

Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. М., 2007 (и др. изд.).

Полный справочник по орфографии и пунктуации / Под ред. О.Л. Соболевой. М., 1999.

Правила русской орфографии и пунктуации: Полный академический справочник / Под ред. В.В. Лопатина. М., 2009.

Розенталь Д.Э. Русский язык: Для школьников старших классов и поступающих в вузы. М., 2010 (и др. изд.).

Розенталь Д.Э. Русский язык: Сборник упражнений и диктантов для школьников старших классов и поступающих в вузы. М., 2009 (и др. изд.).

Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку: Орфография и пунктуация. М., 2009 (и др. изд.).

Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по русскому языку. Правописание. Произношение. Литературное редактирование. М., 2009 (и др. изд.).

Штоль А.А. Русский язык для старшеклассников: В таблицах. Новосибирск, 2009 (и др. изд.).

Орфографические словари

Большой орфографический словарь русского языка / Под ред. С.Г. Бархударова, И.Ф. Протченко и Л.И. Скворцова. М., 2006 (и др. изд.).

Большой орфографический словарь русского языка / Сост. А.А. Медведева. М., 2004 (и др. изд.).

Букчина Б.З., Сазонова И.К., Чельцова Л.К. Орфографический словарь русского языка. М., 2009 (и др. изд.).

Лопатин В.В., Иванова О.Е., Сафонова Ю.А. Учебный орфографический словарь русского языка. М., 2008.

Русский орфографический словарь / Отв. редактор В.В. Лопатин. М., 2005 (и др. изд.).

ТЕСТЫ

ОРФОГРАФИЯ

Условные обозначения

___ — На месте **подчёркивания** вставьте там, где это необходимо, пропущенные буквы.

— В **квадратиках** при помощи специальных знаков отметьте случаи слитного (знак +), раздельного (знак /) или дефисного (знак -) написания слов.

1. П__стух и пов__риха

(Проверяемые безударные гласные в корне)

П__стух Ник__лай влюбился в пов__риху В__рвару. Однажды, прох__дя мимо д__р__венской ст__ловой, он ув__дал, как, отв__рив окно, какая-то женщина выст__вила на под__конник картошку, которую только что отв__рила. Ник__лая очень уд__вило, что он, местный ст__рожил, который даже когда-то ст__рожил эту ст__ловую, раньше не зам__чал этой д__вицы. Немного ст__снясь, он загл__нул в окно и рассм__трел симп__тичное лицо, две пш__ничные к__сы, кр__сивое пол__тяное платье с т__снённым рисунком и обн__жённые по локоть руки, орудовавшие н__жами. В этот момент незн__комка навсегда пл__нила его сердце.

На следующий день Ник__лай нар__дился, тщательно прич__сал свои р__деющие вол__сы и пошёл зн__комиться. Он застал В__рвару ср__ди только что выч__щенных ск__вородок, нагром__ждённых на цв__тастой кл__ёнке. Она одновр__менно готовила ж__ркое, с__лила с__лёдку и пыталась оц__пать,

вып__тросить и оп__лить несколько т__теревов. Ник__лай вызвался помочь. Когда он нак__лол дров и сложил их возле раск__лённой пл__ты, В__рвара неожиданно зал__лась румянцем и уг__стила его пир__жками и п__рным молоком. Об__дрённый, Ник__лай стал рассказывать пов__рихе о том, как однажды ему уд__лось укр__тить упрямую п__тнистую к__зу. В__рвара см__ялась. «В__рюша!» – расхр__брившись, прош__птал Ник__лай и назначил ей св__дание за околицей у пл__тины.

В__черело. Солнце к__тилось к зап__ду. Ник__лай с букетом ув__дающих к__локольчиков с__дел на б__р__гу и см__трел на п__стреющую д__лину. Невд__леке на скр__пучих м__стках, наск__ро скр__плённых старыми досками, какая-то женщина пол__скала б__лье, а её маленькая дочка х__тела пол__скать к__тёнка. Ничто не предв__щало по__вления В__рвары.

Ст__мнело. В подн__бесье пок__залась первая зв__зда. В обр__млении белых облаков св__тился месяц. Ник__лай был разоч__рован. Вн__чале он был настолько раздр__жён неудачей, что даже др__жал от гнева и нам__ревался пок__рать обманщицу. Но потом понял, что он настолько пок__рён В__рварой, что никакой её поступок не сможет ум__лить его чувство. Ник__лай решил ум__лять Варвару не ост__влять его.

С разв__вающимися от ветра в__л__сами он шёл д__мой и думал, что их отн__шения всё-таки будут разв__ваться. Осв__щаемый луной, Ник__лай сочинял ст__хотворение, посв__щённое возлюбленной.

2. В__яж мен__джера

(Непроверяемые безударные гласные в корне)

Сын пр__винциальных инж__неров, Максим Мер__дианов не желал жить на пер__ферии. Переехав в столицу, он окончил б__калавриат и м__гистратуру и стал работать мен__джером в __нвестиционной к__мпании. Работа в к__мпании давала Максиму многочисленные прив__легии, а купленные им акции

приносили неплохие д__виденды. Скромная жизнь на студенческую ст__пендию была давно забыта, он открыл д__позит в банке, приобрёл весьма солидную к__мплекцию и начал посещать пр__стижный трен__жёрный зал.

Однажды фирма к__мандировала его в небольшой итальянский городок на к__нференцию, посвящённую пр__оритетным направлениям гл__бализации в__лютного рынка. Максим был поражён тем, насколько этот город не похож на привычные ему мег__полисы. В нём не было широких пр__спектов, эст__кад и т__ннелей, и жители передвигались по узким средневековым улочкам только пешком или на мот__циклах и в__лосипедах.

Заворожённо разглядывая в__трины м__газинов, в которых проходила к__мпания по с__зонной распродаже т__варов, Максим споткнулся о б__рдюр м__заичного тр__туара и неловко растянулся у в__стибюля какого-то р__сторана. Поб__гровев от стыда из-за этого неприятного инц__дента, он внезапно услышал чьи-то ироничные апл__дисменты. Что за нав__ждение! Перед ним стоял его давний знакомый Артём Д__фицитов, с которым они когда-то учились в г__мназии. С детских лет Артём был м__ломаном, играл на в__олончели и мечтал стать комп__зитором, а все учителя пели ему д__фирамбы. Максим всегда симпатизировал Артёму, который имп__нировал ему г__рмонией личности, инт__ллигентностью и лёгкой сент__ментальностью. Как оказалось, теперь Артём стал музыкантом-в__ртуозом, л__уреатом многих конкурсов и был приглашён в Италию на г__строли.

Окутанные __реолом р__мантики, друзья решили вместе окунуться в к__лейдоскоп впечатлений. Их удивляли ж__люзи в м__зонах и м__нсардах, п__л__садники с д__коративным пап__ротником, оранжевыми гл__диорусами и ф__олетовыми г__ацентами, __нтичные статуи из м__л__хита и гранита и р__тонды с мрам__рными п__рилами.

Ап__феозом прогулки стал в__зит в р__сторончик «Пр__зидент», где друзьям подали л__гушачьи лапки в м__ринаде, к__льмары с с__льдереем и ор__гинальный ап__льсиновый д__серт с в__нилью. Здесь друзья сдвинули б__калы и предались н__стальгическим воспоминаниям о молодости.

3. Пл__вец Р__стислав

(Чередующиеся гласные в корне)

Недалеко от города Р__стова на озере, заросшем камышом, под пол__гом плакучих ив, жил бобр по имени Р__стислав. У него было безопасное непром__каемое жилище со всей необходимой для бобра утв__рью. Вход в жилище распол__гался ниже ур__вня реки, в месте, где не было почв-пл__вунов. Время от времени Р__стислав подб__рал пл__вучие брёвна и обд__рал ветки р__стущих поблизости деревьев, чтобы отремонтировать свою хатку.

С юного возр__ста Р__стислав, имея хорошую пам__ть, покл__нялся наукам и художественному творчеству и поч__тал любое прик__сновение к знаниям. Он любил решать зан__мательные ур__внения и, вдумчиво сл__гая слова в словосоч__тания, изл__гать события из своей жизни.

Однажды на рассвете Р__стислав решил пост__рать и направился по зар__ставшей травой тропинке к зар__слям камыша. Разг__ралась з__ря. Расст__лавшийся ночью туман медленно раств__рялся в воздухе. Пор__внявшись с озером, в зар__слях прибрежной травы Р__стислав заметил удочки с попл__вками, замершими среди водор__слей и р__стков кувшинок. Внезапно он почувствовал запах гари и, выйдя на р__внину, увидел заг__релых туристов, которые разж__гали костер, чтобы высушить обувь, которую нам__чила р__са.

Неожиданно Р__стислав услышал жалобные крики о помощи. Он подск__чил к озеру и зам__р: в воде барахтался не умеющий плавать щенок-подросток. Очевидно, он захотел пить, но, обм__кнув мордочку в воду, потерял р__вновесие и упал в озеро. Р__стислав был опытным пл__вцом и без труда спас ум__равшего от страха щенка. Щенок был совершенно вым__кшим и весь дрожал. Но скоро он пришёл в себя и, переск__чив через ручеёк, побежал к своим хозяевам-туристам.

Тут Р__стислав увидел, что небо обл__жило тучами. Соб__ралась гроза. Забл__стали з__рницы, нач__нался дождь. Р__стислав, не разб__рая дороги, бросился к дому.

4. Огорч__нный ц__плёнок

(Гласные после шипящих и Ц)

Маленький ж__лтый ц__плёнок сидел рядом с крыльц__м ц__рка и ждал кого-нибудь из администрац__и. Он горяч__желал стать циркач__м. Закрыв глаза, ц__плёнок представлял, как в напряж__нной тишине он в щ__гольском понч__с капюш__ном и в ш__ртах из ш__рстяной ш__тландки будет танц__вать на утонч__нной ж__рдочке под самой крыш__й. Он не мог думать ни о ч__м другом, забросил уч__бу и, не сдав зач__тов, был исключ__н из лиц__я.

Директором ц__рка был смуглолиц__й ц__ган, который давно бросил коч__вку, был пиж__ном, носил кумач__вую ш__лковую рубашку и глянц__витые ч__рные сапоги. Ц__ган был скрипач__м и образц__вым танц__ром. Под маж__рные звуки ц__ганочки он отбивал чеч__тку или, ч__тко ж__нглируя мяч__м, молодц__вато гарц__вал на коне.

Услышав ц__канье лошадиных копыт и щ__лканье кнута, ц__плёнок подбежал к подъехавшему ц__гану и горяч__произнёс ш__потом: «Возьмите меня, пожалуйста! Хотя бы монтаж__ром декораций или стаж__ром!» Но ц__ган встал на ц__почки и ц__кнул на ц__плёнка: «Ц__ц, куриц__н сын! Не лезь на рож__н, а сначала закончи уч__бу». Огорч__нный ц__плёнок сч__л себя никч__мной деш__вкой и решил уйти из города.

Ц__плёнок наш__л перевязанную беч__вкой кош__лку и положил туда зубную щ__тку, расч__ску, банку туш__нки, сгущ__нку, крыж__венное варенье и марц__пан с ш__коладом. Он надел грубош__рстный свитер, ж__сткую ж__кейскую шапочку и отреш__нно пош__л по ш__ссе в сторону чащ__бы. Ему хотелось свести сч__ты с жизнью. Но как? Принять ц__анистый калий? Броситься с параш__тной вышки? Кинуться в костёр и умереть от ож__гов?

Ц__плёнок устроился на ноч__вку рядом с выкорч__ванным деревц__м и разж__г костер. Завернувшись в изж__ванный свитер и напряж__нно прислушиваясь к ш__рохам, он незаметно заснул.

Разбуж__нный первым луч__м солнца, ц__плёнок почувствовал себя свеж__ и отош__л от ш__ка. Ему стало ясно, что любой неуч__ный зверь не только смеш__н и никч__мен, но ещё и лиш__н перспектив. Он понял, что необходимо продолжить уч__бу и прочитать немало брош__р, подч__ркивая ц__таты карандаш__м. И тогда он непременно будет приглаш__н для участия в ц__рковом ш__у.

5. __мигрант Корн__лий

(Буквы Э и Е)

Корн__лий __растов сидел в ш__злонге на палубе океанского лайн__ра «Ори__нт» и рассеянно перелистывал статью о проблемах фон__тики и орфо__пии __фиопского койн__. Когда-то он жил в Улан-Уд__ и работал инж__нером в пат__нтном отделе про__ктного института. На с__кономленные деньги он открыл каф__, а позднее занялся __кспортом эн__ргоносителей. Его компания имела неплохой р__йтинг, и вскоре Корн__лий стал миллиард__ром. Однако из-за постоянной агр__ссии р__кетиров он был вынужден __мигрировать, жил теперь в __динбурге и коллекционировал шед__вры художников-мод__рнистов. С особым пи__тетом он относился к __скизам Фернана Леж__, по__тично выполненным паст__лью.

На «Ори__нте» Корн__лий занимал роскошную двух__тажную каюту бизн__с-класса, которая была д__корирована на __кзотическими сортами ало__, __стампами и __легантными стату__тками. Чтобы избавиться от мучившей его ан__мии, во время р__йса он регулярно играл в т__ннис и посещал басс__йн. Корн__лий был послушным паци__нтом и, опасаясь диат__за, соблюдал ди__ту, а потому всегда отказывался от яичницы с б__коном, коф__ и __клеров, которые предлагал на завтрак метрдот__ль.

Корабль находился в кругосветном турн__. Позади остались древняя __ллада, ласковые волны __гейского моря, Су__цкий канал и __кзотическая __фиопия. В медленном т__мпе ко-

рабль приближался к __кватору. Когда до __кватора оставались считанные метры, оркестр на __страде заиграл мену__т и __легантный ма__стро объявил о начале праздничной фе__рии. Вспыхнула иллюминация. Зазвучала знаменитая мелодия из кинобестс__ллера «Кабар__». Начался ф__йерверк. На палубу согласно строгой и__рархии стали выходить __легантные с__ры и л__ди, всеми уважаемые английские п__ры, появился даже м__р города Пу__рто-Рико. Это было настоящее д__филе.

Внезапно Корн__лий увидел в толпе знакомый силу__т. Без сомнения, это был его давний враг р__кетир __дуард. Он был одет сверх__кстравагантно и, очевидно, ощущал себя настоящим д__нди: белые галиф__, б__жевый жилет, расшитый китайскими и__роглифами, и перекинутое через плечо флан__левое кашн__.

Корн__лий понял, что наступил час возмездия. Как истинный ду__лянт, он ловко нанёс __дуарду удар т__ннисной ракеткой, и р__кетир, по __нерции сделав пиру__т, по замысловатой тра__ктории полетел в ок__ан. Таков был __пилог этой д__т__ктивной истории.

6. Жени__ьба герцога Зальцбур__ского

(Звонкие и глухие согласные)

Герцо__ Зальцбур__ский уже давно подумывал о жени__ьбе. Его одиночество вызывало насме__ки. Герцо__ боялся потерять прести__ и понимал, что сва__ьба улучшит его имид__.

Однажды на свя__ки герцо__ совершил поез__ку в Альпы. Зя__ким утром он вышел из поезда на заас__альтированную площа__ку во__зала. Неподалёку от шла__баума, возле па__гауза, его ждала упря__ка лошадей. Не очень громоз__кий бага__герцога составлял лишь рю__зак с элегантными застё__ками. Достав крупнома__штабную карту, герцо__ осмотрелся. Перед ним открывался э__зотический лан__шафт.

Вскоре герцо__ подъехал к уса__ьбе. Она была окружена деревьями, которые покрывала ле__кая изморозь__ь. У коттеджа его

встретил консьер __. Съев на завтрак кусок ве __чины и отказавшись от рос __бифа, севрю __ки, плю __ки и коври __ки, герцо __отправился на прогулку. Мя __кий снег, который был похо __на рафина __и блестел, как топа __, тронула лё __кая зы __ь. По нему тянулся сле __какой-то пичу __ки. Проверив сма __ку на лыжах, герцо __поехал по зи __загам сколь __кого склона туда, где виделся замёр __ший пру __. Но тут он допустил прома __ку. Задев какую-то деревя __ку, он вверх торма __ками покатился вни __, к выру __кам. При этом герцо __потерял фура __ку и варе __ки, выронил оче __ник и сломал ду __ку от очков. Он сильно повредил лоды __ку и не мог подняться без чьей-нибудь поддер __ки. Мажду тем рядом, как наро __но, никого не было.

Герцо __воспринял случившееся филосо __ски. Он достал мун __штук, чтобы закурить, но смог сделать только одну заты __ку. Внезапно к прозя __шему герцогу подбежала а __ганская борзая случайно забре __шего сюда фель __шера. Фель __шер помо __герцогу дойти до ближайшей сторо __ки. В избу __ке фель __шер налил герцогу во __ки из фля __ки и сделал пере __вя __ку. Рана оказалась пустя __ной.

Хозяйка избу __ки дала проголодавшемуся герцогу яи __ницу и кру __ку чая. Это была симпатичная деву __ка с зелёными, как изумру __, глазами и задорными кудря __ками. Несмотря на весну __ки, её никак нельзя было назвать дурну __кой. Она показалась герцогу персонажем какой-то ска __ки: не то Белосне __кой, не то Золу __кой. «Это су __ьба», — подумал герцо __.

Прошёл год, и теперь в герцо __ском доме живёт не только милая хозяйю __ка, но и две его насле __ницы — забавные девчу __ки-двойня __ки.

7. Интел __игентный дил __етант

(Удвоенные согласные в корне)

Аб __итуриентэл __итарного ком __ерческого вуза со сложной аб __ревиатурой в названии Ип __ол __ит Ап __ол __онов готовился к экзаменам. Он считал себя интел __ектуалом,

имел много хоб__и, любил плавать в бас__ейне бас__ом и бат__ерфляем и играть в вол__ейбол. Ип__ол__ит мечтал стать кинорежис__ёром или продюс__ером. Он часто грезил о съёмках где-нибудь на корал__овом атол__е среди мус__онов и пас__атов, об ап__лодисментах в Кан__ах или Ниц__е, о триумфе с ил__юминацией, ат__ракционами и спецэф__ектами, о льющихся рекой дол__арах.

Квартира Ип__ол__ита напоминала тер__иторию, занятую ок__упантами. На стел__ажах валялось колос__альное кол__ичество ил__юстрированных фол__иантов. В хол__е были разбросаны кар__икатуры на известных импрес__арио, поэтес__ и актрис__. Бар__икады из бестсел__еров, написанных бел__етристами всех народов и рас__, загромождали кор__идор. Ан__отированные указатели и эс__е по ис__кус__тву покрывали импортные палас__ы.

В суб__оту состоялся экзамен по рус__истике. Вытянув билет, Ап__олонов стал декламировать перед экзаменаторами бал__аду известного рос__ийского поэта, который некогда считался дис__идентом и был вынужден эм__игрировать в Гол__андию. Ип__ол__ит, как ему казалось, ис__кус__но им__итировал манеру чтения самого автора и потому сильно грас__ировал. Однако такое чтение проф__ес__ор и его кол__еги сочли ис__кус__ственным. Они велели прекратить буф__онаду и проанализировать содержание бал__ады. Подобное поведение комис__ии показалось Ип__ол__иту агрес__ивным. Ощувив прес__инг, он в состоянии стрес__а начал лепетать что-то об ал__итерациях, однако не смог найти в стихотворении ни ал__юзий, ни ал__егорий, ни ас__им__етричной композиции. В результате ему поставили два бал__а по пятибал__ьной системе.

В состоянии полного аф__екта Ип__ол__ит написал своим ак__уратным, кал__играфическим почерком ап__ел__яцию, однако никаких ил__юзий он при этом не испытывал. И действительно, ат__естационная комис__ия не пошла на компромис__ и после короткой дискус__ии оставила оценку без изменений.

Ип__ол__ита охватила ап__атия, переходящая в депрес__ию. Он чувствовал какое-то ж__ение в груди, его тер__оризировала бессон__ица и мучили гал__юцинации. Ип__ол__ит поте-

рял ап__етит и стал отказываться даже от деликатес__ов. После колос__ального провала на экзамене жизнь перестала казаться ему идил__ией. Но зато он понял, что если не будет упорно трудиться, то может так и остаться на всю жизнь интел__игентно выглядящим дил__етантом.

8. Бессовес__ный завис__ник

(Непроизносимые согласные)

Ко__стантин Со__нцев и Степан Музыкан__ский были ровес__никами. Шес__надцать лет назад сверс__ники окончили медицинский вуз и теперь работали в Институте челюс__но-лицевой хирургии.

Со__нцев был человеком бесхитрос__ным и чес__ным. Он ревнос__но и страс__но относился к своей деятельности, неизменно получая интерес__ные результаты. Счас__ливо ше__ствуя по лес__нице служебной карьеры, Со__нцев заботливо ше__ствовал над своим бывшим однокурс__ником Музыкан__ским.

Музыкан__ский, напротив, был человеком поверхнос__ным, корыс__ным и склонным к праз__ности. Он имел дилетан__ские познания, кос__ный, невосприимчивый к новому уму, но в то же время отличался влас__ностью и склонностью к интриган__ству. Музыкан__ский завис__ливо следил за успехами ненавис__ного ему Со__нцева.

Между тем бескорыс__ное трудолюбие Со__нцева увенчалось гиган__ским успехом: он открыл новый способ скорос__ной рен__геновской съёмки кос__ной ткани. Как только сообщение об этом появилось в «Медицинском вес__нике», его разос__лали по всему миру крупнейшие новос__ные агентства. Многие из них просили Со__нцева дать им э__склюзивное интервью.

По случаю беспреце__дентного открытия было устроено че__ствование учёного. В первокласс__ном ресторане царило праз__ничное настроение. На искус__но накрытых столах были разос__ланы белоснежные скатерти и стояли прелес__

ные букеты цветов. Из кухни я__ственно доносились запахи изысканных пос__ных и мясных я__ств. Все учас__ники банкета радос__но поздравляли учёного и говорили ему лес__ные слова.

Грус__ным был лишь один Музыкан__ский. Его сер__це было охвачено тягос__ным чу__ством, а в голове зрел ужас__ный план. Решив скомпроме__тировать Со__нцева, он попросил слова. «Коллеги, — начал он, — пока не поз__но, я должен предать глас__ности всё, что мне извес__но о гнус__ной личности Со__нцева. В час__ной жизни это бессовес__ный и безжалос__ный человек, а в профессиональной деятельности — поверхнос__ный учёный. Влас__ным структурам уже извес__но о его шпионских связях с голлан__ской, испан__ской и исланд__ской разведками. Кроме того, он опас__ый сума__шедший». Тут Музыкан__ский ярос__но плес__нул в Со__нцева шампанским и попытался хлес__нуть его букетом цветов.

Бессовес__ная речь Музыкан__ского была прервана нарядом мес__ной милиции, который конста__тировал высокую степень его опьянения.

Гнус__ный поступок окончательно скомпроме__тировал Музыкан__ского в глазах коллектива. Он был уволен из института и теперь работает фель__шером в захопус__ной облас__ной больнице.

9. Ад__ютант Под__ячев

(Разделительные **Ь** и **Ъ**)

С ад__ютантом маршала Под__ямпольского Емел__яном Геннад__евичем Под__ячевым произошёл кур__ёзный случай. Из-за пред__явленного ему обвинения в связях с разведкой Рейк__явика и пан__американских настроениях он был вынужден уйти в отставку и вместе с фокстер__ером В__юнком и сверх__активной обез__яной по кличке Ин__екция в трёх__дневный срок с__ехать с д__авольски из__ысканной квартиры

в Замоскворечье. Это была двухъярусная квартира в двадцатичетырёхэтажном доме с великолепным интерьером подезда.

В воскресенье, сев завтрак, навючив разярённых животных домашним скарбом и предявив консержке пропуск, Подячев на сэкономленные средства купил билет в родное гнездовье, где жили его старые друзья — почталон Касьян Кузмич Соловьёв и отставной фельдегерь Демьян Аверьянович Муравёв. Демьян оставил прежнюю службу, стал непьющим, рьяно заботился о своём здоровье и теперь служил обездчиком, шьющим на досуге сафьяновые сапоги.

И вот в южной морозной ночью, сёжившись от холода и ветра, закутывая продрогшую обезьяну своей адютантской шинелью и прикрывая вьющиеся волосы фуражкой с высокой тулей, Емельян сошёл с поезда на далёком железнодорожном разезде. Льющийся лунный свет освещал песчаный карьер, поросший бурьяном, и недостроенные промышленные объекты. Неожиданно для такого безлюдья адютант оказался в дружеских объятиях. Друзья привели Емельяна в небольшого объёма павильон пельменной со старой, изеденной жучком мебелью. На столе, покрытом сёжившейся тканью, стояла посуда из небьющегося стекла, и из неё лился пьянящий аромат куриного бульона и зажаренных на угольях шампиньонов.

Теперь Емельян Подячев работает сторожем в детяхлах. В предобеденный час он любит разложить пасьянс и, играя медалоном и глядя на волер с обедающей курабье обезьяной, вспомнить свои трансевропейские путешествия, в которых он обездил полЕвропы. Вечерами, сидя за компьютером, он пишет полные обективности вудливые фелетоны о рыночной конюнктуре или сочиняет пёсу о бьющемся с неприятелем баталоне, разединении войск, аргергардных боях и контратаках. Он мечтает о премьере, на которой, изясняясь в изящной манере, даст интервью. Свою пёсу Емельян назвал «Изявительное наклонение».

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru