

# Оглавление

Введение.....	5
Значение дисциплины «Фортепиано» в музыкально-эстетическом воспитании и развития обучающихся .....	6
Вокально-хоровые распевки как специальные умения по овладению инструментом фортепиано.....	7
Значение распевок в практической деятельности .....	8
Нотный материал.....	9
I раздел. Одноголосные распевки.....	9
II раздел. Двухголосные распевки.....	18
Список использованной литературы.....	24



## Введение

Предлагаемое дидактическое пособие по дисциплине «Фортепиано» для 1, 2, 3 курсов колледжа культуры составлено на основе «Семестровых требований» и Рабочей программы по дисциплине «Фортепиано» в соответствии с ФГОС СПО. Исполнение вокально-хоровых распевов обусловлено возросшими профессиональными требованиями к выпускникам колледжей культуры. Повышение эффективности и качества музыкального образования ставит перед преподавателями колледжей культуры сложные и ответственные задачи.

Вокально-хоровые распевки являются частью специальной учебно-педагогической литературы по фортепиано, а распевание – неотъемлемой частью хормейстерской работы с хоровыми коллективами и вокалистами. При составлении данного пособия авторы использовали различные сборники песен для детей, народные песни и попевки, что соответствует общей направленности обучения на отделении сольного и хорового народного пения. Обучающиеся должны овладеть умением распевать хоровой коллектив или вокалиста, уметь транспонировать музыкальный текст.

## **Значение дисциплины «Фортепиано» в музыкально-эстетическом воспитании и развития обучающихся**

Дисциплина «Фортепиано» является важным средством музыкально-эстетического воспитания и развития обучающегося. Фортепиано играет доминирующую роль в межпредметных связях цикла музыкально-теоретических дисциплин, т. к. без владения инструментом невозможны полноценные знания и умения в классе хорового ансамбля, дирижирования, гармонии, при чтении хоровых партитур, анализа формы музыкальных произведений. Рабочая программа по дисциплине «Фортепиано» отражает современные тенденции и требования к обучению и практическому владению инструментом фортепиано в рамках требований к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП).

## **Вокально-хоровые распевки как специальные умения по овладению инструментом фортепиано**

Введение вокально-хоровых распевов в репертуарный план дисциплины «Фортепиано» обусловлено возросшими профессиональными требованиями к выпускникам колледжа, которые на Государственной аттестации должны показать все аспекты хормейстерской работы (распевание хорового коллектива, работа над хоровыми партиями и т. д.). Поэтому с 2011 года исполнение вокально-хоровых распевов (ВХР) введено в семестровые требования рабочей программы.

## **Значение распевок в практической деятельности**

Основу данного пособия составляют народные песни и попевки. Оно является дополнительным материалом к уже имеющимся вокально-хоровым распевам. Вокально-хоровые распевки на основе народных песен имеют эмоциональный и эстетический отклик у обучающихся. В работу с детским хоровым коллективом данные народные распевки принесут игровой характер. Обучение игре распевок по полутонам, транспонирование является подготовкой обучающихся к профессиональной деятельности, развивает владение инструментом, игру в разных тональностях, развивает гармонический слух. Немаловажным является умение обучающихся самостоятельно извлечь из музыкального материала любой песни, будь то народная или детская, распевку. Для этого можно использовать наиболее выразительные мелодические обороты вокальной партии, скачки в мелодии, интонирование различных ступеней. Также важно, чтобы распевка не была слишком длинной. Для гармонизации распевки обычно используются функции T-S64-T, T-D3-T.

I раздел пособия содержит распевки одноголосные, с разными направлениями мелодии, которые исполняются по полутонам вверх и вниз.

II раздел пособия содержит 2-х и 3-х голосные распевки, которые исполняются по полутонам вверх и вниз.

Дидактическое пособие «Вокально-хоровые распевки на основе народных песен» рекомендовано для преподавателей дисциплины «Фортепиано» и обучающихся колледжа культуры по специальности «Сольное и хоровое народное пение».

# Нотный материал

## I раздел. Одноголосные распевки

### Андрей - воробей.

Ан - дрей во - ро - бей не го - ний го - лу - бей, го - ний га - ло - чек из под па - ло - чек.

Ан - дрей во - ро - бей не го - ний го - лу - бей, го - ний га - ло - чек из под па - ло - чек.

Ан - дрей во - ро - бей не го - ний го - лу - бей, го - ний га - ло - чек из под па - ло - чек.

### Сидит ворон

Си - дит во - рон на ду - бу у - у - у у - у - у Си - дит  
Он иг - ра - ет во тру - бу у - у - у у - у - у он иг -

во - рон на ду - бу у - у - у у - у - у Си - дит во - рон на ду - бу у - у -  
ра - ет во тру - бу у - у - у у - у - у Он иг - ра - ет во тру - бу у - у -

2

у у-у-у Си-дит во-рон на ду-бу у-у-у у-у-у  
у - у - у - у Он и-ра-ет во тру-бу у-у-у у-у-у

### Дождик.

Кап, кап, кап кто там? кап, кап, кап кто там? Э-то я дож-дик кап, кап, кап дож-дик.

Кап, кап, кап кто там? кап, кап, кап кто там? Э-то я дож-дик

кап, кап, кап дож-дик. Кап, кап, кап кто там?

кап, кап, кап кто там? Э-то я дож-дик кап, кап, кап дож-дик.

### Пословица.

ос-тер то-пор, да и сук зв бат. Ос-тер



12 3

то - пор да и сук зу - бат

19

Ос - тер то - пор да и сук зу - бат

Коляда.

1

Ко-ля-да. ко-ля-да от-во-рай-те во-ро-та. Ко-ля-да, ко-ля-да

8

от-во-рай-те во-ро-та Ко-ля-да, ко-ля-да от-во-рай-те

14

во-ро-та Ко-ля-да, ко-ля-да от-во-рай-те во-ро-та.

Солнышко

(детская песенка)

1

Сол-ныш-ко, сол-ныш-ко, вы-ля-ни во ко-шеч-ко. Сол-ныш-ко.

7

сол-ныш-ко, вы-ля-ни во ко-шеч-ко Сол-ныш-ко, сол-ныш-ко.

4 13

выг-ля-ни-во ко-шеч-ко Сол-ныш-ка сол-ныш-ко, выг-ля-ни-во ко-шеч-ко

У кота  
(русская народная песенка)

1

У ко-та вор-ко-та ко-лы-бель-ка хо-ро-ша. У ко-та

12

вор-ко-та ко-лы-бель-ка хо-ро-ша

19

У ко-та вор-ко-та ко-лы-бель-ка хо-ро-ша

Савка и гришка.  
(белорусская народная песенка)

1

Сав-ка и Гриш-ка сле-ла-ли ду-ду Сав-ка и Гриш-ка

8

сле-ла-ли ду-ду Сав-ка и гриш-ка сле-ла-ли ду-ду

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)