
М

Маврогордато, Матвей Стаматьевич (1860, Таганрог — 1941, Севр, Франция) — крупный предприниматель, Генеральный консул Греции и нидерландский вице-консул, директор Русско-Азиатского банка (с 1910), член Ростовского-на-Дону отделения РМО. Потомок старшей ветви греческого княжеского рода с о. Хиос. Учился на историко-филологическом и физико-математическом факультетах Парижского университета. Преподаватель муз. классов в Таганроге. С 1903 жил в Ростове, в конце жизни — в г. Севре во Франции. С М. были дружны А. Чехов и П. Чайковский. Меценат, меломан, автор романсов, в т. ч. «Она поет — и звуки тают...» на сл. М. Лермонтова (публ. 1905).

Магалов, Никита Дмитриевич (фр. Nikita Magaloff; 1912, С.-Петербург — 1992, Веве) — швейцарский пианист русско-грузинского происхождения. С семьей эмигрировал в Финляндию (1918), затем в Париж (1922). В 1939 с женой переехал в Швейцарию. С 1949 преподавал в Швейцарии, Италии, Франции.

Две мелодии на сл. А. Пушкина во фр. пер. А. Флотата (*Deux Mélodies*, публ. 1937).

Маганини, Квинто (англ. Quinto Maganini; 1897, Фэрфилд, шт. Калифорния — 1974, Гринвич, шт. Коннектикут) — американский композитор, флейтист, дирижер. Учился игре на флейте в Институте муз. искусства, затем композиции у Н. Буланже в Париже. Работал флейтистом в оркестрах. В 1932 основал собственный камерный орк. в Нью-Йорке. В 1939–1970 дирижер орк. Норуолка.

Сделал аранжировки Поэмы для фп. № 2, ор. 32 А. Скрябина и прелюдий, ор. 34 № 10 *cis-moll* и № 15 *Des-dur* Д. Шостаковича — Д. Цыганова — для орк., «Вокализа» С. Рахманинова — для кларнета, скрипки и виолончели.

Магер, Йорг (нем. Jörg Mager; ?).

«Русский марш красных гвардейцев» («Смело, товарищи, в ногу») (*Russischer Rotgardistenmarsch* ['*Brüder, zur Sonne, zur Freiheit*']), 1928).

Магнус, Дезире (наст. имя Магнус Дейц) (фр. Désiré Magnus [Magnus Deutz]; 1828, Брюссель — 1883, Париж) — бельгийский пианист, педагог, композитор салонной муз. Публиковался как D. Magnus. Учился в Гейдельберге, Брюссельской консерватории (1843). Гастролировал в Европе, в т. ч. в России. С 1850 жил в Париже.

Мазурка графу Кушелёву-Безбородко, аранжированная для фп., ор. 69 *Mazurka composée pour le Comte Koucheloff-Besborodko*, 1861); «Московская серенада», экспромт, ор. 85 (*Sérénade moscovite*); *Marche russe* для фп., ор. 101 (публ. 1864); *Cosaque*, полька, ор. 134; *St. Pétersbourg*, рус. мелодия для фп., ор. 151 (публ. 1874); Двадцать четыре мелодические быстрые пьесы во всех мажорных

и минорных тональностях для фп., оп. 189–190 (*Vingt-quatre études mélodiques et de vélocité dans tous les tons majeurs et mineurs*, 1876), ч. 2 № 8 *Mélodie russe f-moll*; Фантазия на тему из оперы «Северная звезда» Дж. Мейербера, оп. 275 (*Fantaisie sur 'L'étoile du Nord'*, публ. ок. 1878) о Петре I.

Магнуссон, Сверкер (швед. Sverker Magnusson; род. 1943, ?) — современный шведский композитор и педагог. Начал свою муз. карьеру в школе искусств как гитарист. Учился джазу в школе Васа, школе Framnäs и муз. училище, переехал в Питео. Играет рок, блюз, джаз, соул, поп, работает как музыкант в различных группах, преподает игру на фп. Среди сочинений опера «О вреде табака» на либретто композитора по сцене-монологу А. Чехова (*Om tobakens skadlighet*, 1972; пост. 1972, Гётеборг, Stora Teatern).

Магрини, Фердинанд (Ferdinand Magrini; ?).

Marche Cosaque, экспромт, оп. 7.

Мадден, Клод (фр. Claude Madden; втор. пол. XIX — нач. XX в.) — американский композитор, скрипач, дирижер хора и орк. Возглавлял хор Amphion Society в Сиэтле. Автор «Русской колыбельной» для скрипки и фп. (*Berceuse Russe*).

Мадёрна, Бруно (итал. Bruno Maderna; 1920, Венеция — 1973, Дармштадт) — итальянский композитор и дирижер. Вундеркинд: с 4 лет играл на скрипке, с 8 дирижировал орк. миланского театра La Scala и веронской Арены. Продолжал обучение муз. в Милане, Венеции, Риме, где окончил Академию Санта-Чечилия (1940). Обучался композиции у Дж. Маллиньо, дирижированию у Г. Шерхена. Во время Второй мировой войны участвовал в партизанском движении, был в концлагере. В 1947–1950 преподавал композицию в Венеции (среди его учеников — Л. Ноно). Вместе с Л. Берлио основал Студию муз. фонологии Итальянского радио и ТВ (1955). С 1963 гражданин ФРГ. В 1971–1972 директор Тэнглвудского муз. центра в Массачусетсе.

«Сатирикон», 1-актная опера на либретто композитора и И. Страсфогеля по кн. Петрония (*Satyrikon*, 1973; пост. 1973, Шевенинген, Festival d'Olanda) — в калейдоскопе цитат мелькает фрагмент интродукции из I концерта П. Чайковского.

Мадло, Войта (Войтех Адальберт) (чеш. Vojta [Vojtěch Adalbert] Mádlo; 1872, Прага — 1951, Прага) — чешский дирижер, гобоист, композитор, педагог. Окончил Пражскую консерваторию как гобоист, певец и композитор (у А. Дворжака). Во время учебы был скрипачом в орк. Национального театра. Работал в орк. Киевской оперы и немецкого театра в Праге, муз. директором гарнизона 46-го пехотного полка в Вене, в др. орк., в т. ч. в итальянской опере С.-Петербурга, затем в Брно, Польше. С 1914 преподавал в консерваториях Львова и Ростова-на-Дону, в 1919 вернулся в Чехословакию. В последние годы жизни ограничивался церковной муз.

«Молитва жены русского воина» для орк. (*Modlitba ženy ruského vojína*, 1915); «Наши добровольцы на Кубани», мелодрама для чтеца и орк. (*Naši dobrovolníci na Kubáni*, 1918).

Мадонис, Луиджи (итал. Luigi Madonis [Madoni, Madonnis]; ок. 1700, Венеция — конец 1760-х гг., С.-Петербург) — итальянский композитор и скрипач, ученик А. Вивальди. Дирижер орк. итальянской оперной труппы в Бреславле и Париже (с 1729), придворный музыкант. В 1731 переселился в С.-Петербург, где более 30 лет служил скрипачом придворных театров.

Аранжировал рус. народные песни в итальянском духе. «Русской сюитой» и двумя «симфониями» на рус. темы основал псевдорусский стиль, господствовавший в доглинкинской муз. Вместе с Д. Далль'Окка сочинил кантату «Россия по печали паки обрадованная» на сл. Я. Штелина по случаю восшествия на престол Елизаветы (1742).

Мадуле, Эжен-Александр (фр. Eugène-Alexandre Madoulé; XIX в.) — французский композитор.

32 *Variations sur l'hymne russe* для фп., ор. 32 (публ. 1897) на основе гимна А. Львова.

Мадьера, Готфрид (нем. Gottfried Madjera; 1905, Вена — 1979, Берлин).

«Петербургские эскизы», фантазия для орк. (*Petersburger skizzen*, 1960, публ.); «Иван Грозный», аранжировка муз. С. Прокофьева к одноименному к/ф реж. С. Эйзенштейна (1959; в соавт. с П. Халецки); аранжировка муз. к документальному к/ф «От царя до Сталина» реж. Р. Нуссбаума и П. Росински (*Vom Zaren bis zu Stalin*, 1962).

Мажжо, Джо (англ. Joe Maggio; ?). Автор *Russian dance*.

Мажулис, Ритис (лит. Rytis Mažulis; род. 1961, Шауляй) — литовский композитор и педагог. Окончил Литовскую консерваторию у Ю. Юзелюнаса (1983) и с 1989 преподает в ней. Приверженец авангардизма.

«Как я мог это знать?» для 4 одинаковых голосов на сл. Г. Айги в лит. пер. С. Геды (*How Could I Possibly Know That?* 1992); «Кодекс Лолиты» на сл. В. Набокова на лит. языке для 2 сопрано, 2 альтов, 2 теноров, 2 басов (*Codex Lolita*, 2013, публ. 2018).

Маза, Жак Фереоль (фр. Jacques Féréol Mazas; 1782, Лавор — 1849, Бордо) — французский композитор, скрипач, дирижер, педагог. Окончил Парижскую консерваторию как скрипач (1805). Гастролировал в 1822 в России. Концертмейстер оперных орк. Директор консерватории в Камбрии (1837–1841).

Большая фантазия на мотивы из оперы «Лесток» Д. Обера для скрипки и фп. *A-dur*, ор. 42 (*Grande Fantaisie sur des Motifs de Lestocq d'Auber*, публ. 1835) о нем. лекаре в С.-Петербурге.

Мазиньи, Жозеф (Джузеппе) (фр. Joseph [итал. Giuseppe] Mazzinghi; 1765, Лондон — 1844, ?) — британский композитор, органист, педагог фп. корсиканского происхождения. Учился муз. у И. К. Баха. Органист Португальской церкви (1775), муз. руководитель итальянской оперы (1785–1792) и др. театров, где ставил свои оперы и балеты. Автор множества инструментальных пьес и аранжировок для фп., в т. ч.: *Hope told a flattering tale/Nel cor più non*

mi sento на арию из оперы «Мельничиха» Дж. Паузиелло для голоса, 2 флейт, виолончели и арфы *G-dur* (*La Molinara*, публ. ок. 1800) по рус. песне «На то ль, чтобы печали»; *Russian Air* с вариациями; *Cossack Minuet*.

Мазье, С. А. (фр. S. A. Mazière; ?).

«Воспоминание о России», фантазия для фп. (*Souvenir russe*, публ. до 1879).

Май, Ханс (наст. имя Йоханнес Майер) (нем. Hans May [Johannes Mayer]; 1886, Вена — 1958, Лондон) — британский пианист, композитор, дирижер. При нацистском режиме эмигрировал в Великобританию. Автор муз. к опереттам и более 100 к/ф.

Natascha, рус. мелодия для голоса и фп. на сл. Э. Нойбаха (публ. 1920).

Май, Эд. (Ed. Mai; ?).

«Саша, почему я должна любить тебя», рус. романс и песня для орк. (*Sascha: Warum muß ich dich lieben*, публ. 1928), аранжировка для салонного орк. Ф. Ральфа (F. Ralph).

Майе, А. (фр. A. Maillé; ?) — французский композитор. Автор танцевальных пьес, в т. ч.: *Antonida*, рус. мазурка.

Майенбург, Энно (нем. Enno Meyenburg; 1942, ? — 1998, ?).

Четыре русских танца для орк. аккордеонов (публ.).

Майер, А. К(?). Г. (A. C. G. Meyer; ?).

Двенадцать вариаций (*Schöne Minka*) для фп. (публ. до 1815).

Майер, Алоиз (нем. Aloys Mayer; ?).

«Звуки цитры», сборник популярных русских цыганских песен и оригинальных композиций для цитры (*Zitherklänge*, публ. до 1887); «Русские цыганские песни», аранжировка для цитры, ор. 64 (*Russische Zigeunerlieder*, публ. до 1895).

Майер, Буркхард (нем. Burkhard Meier; ?).

Prokofjew-Variationen для нонета (1989).

Майер, Джост (нем. Jost Meier; род. 1939, Золотурн) — швейцарский дирижер и композитор. Учился игре на виолончели в консерватории Биля, играл в орк., дирижировал в Оркестровом обществе Биля (1969–1979). С 1980 работает в театре Базеля.

«Дракон», опера в 3 д. на либретто М. Маркуна по пьесе И. Шварца (*Der Drachet*; пост. 1985, Базель, Basler Staatstheater).

Майер, Жиль (фр. Gilles Mayer; род. 1967, Франция) — французский аккордеонист. С 6 лет учился играть на аккордеоне. Ок. 30 лет играет в орк. аккордеонов.

Russian Fantasy для 5 аккордеонов (тамбурин и барабаны *ad libitum*) *c-moll* — сочинена в 2013 как финал Концерта для орк. аккордеонов (исп. и публ. 2017).

Майер, Леопольд фон (де) (нем. Leopold von [de] Meyer; 1816, Баден под Веной — 1883, Дрезден) — австрийский пианист и композитор. Ученик К. Черни. С 1835 гастролировал по Европе. По приглашению Н. Голицына выступил в Одессе, далее отправился в С.-Петербург и Москву. Выступал в США (1843). Предпочитал исполнять блестящие виртуозные пьесы для фп., в т. ч. собственного сочинения.

Для фп.: «Воспоминание о Москве», ор. 11 (*Souvenir de Moscou*); «Русские песни» *B-dur*, ор. 20 и *es-moll*, ор. 43 (публ. до 1845); «Русская песня» № 3, ор. 44 (публ. до 1846); «Русская цыганка», вариации, ор. 45 (*Bohemien Russe*, публ. до 1846); *Hymne national russe*, большая фантазия, ор. 103 (публ. до 1856); Две русские цыганские песни (публ. до 1858): № 1 «Почему так грустно», ор. 131 (*Warum so traurig*), № 2 «Беет буря», ор. 132 (*Der Sturm weht*); «Казацкая песня и танец», ор. 184 (*Chant et danse de Cosaque*); «Ветка», популярная песня Н. Титова; Пять русских песен (публ. до 1850): «Соловей» (*Die Nachtigall*), «Прощание с соловьем» (*Abschied der Nachtigall*), «Без тебя нет жизни» (*Traurig ohne dich*), «Русский ямщик» (*Der Russische Postillon*), «Умереть за родину» (*Sterben für's Vaterland*).

Майер, Людвиг (нем. Ludwig Meyer; 1802, Ганновер — 1874, США) — немецко-американский композитор, органнй мастер, ювелир, часовщик. Эмигрировал в США. Сочинял в Германии детские трио (не менее 30), в США — десятки танцевальных и маршевых пьес для фп., в т. ч.: «Новый русский», танец для фп. (*New la russe*).

Майер, Макс (нем. Max Mayer; XIX в.).

«Популярные пьесы», легкая аранжировка для фп. в 4 руки (*Beliebte Stücke*, публ. до 1873), тетр. 1 № 2 *Russische Volkshymne*, № 8 «Красный сарафан», рус. народная песня (!) (*Der rothe Sarafan*).

Майер, Томас К. Дж. (нем. Thomas K. J. Meyer [Mejer]; род. 1961, ?) — швейцарский композитор, контрабас-саксофонист, педагог. Учился игре на саксофоне в джазовой школе Люцерна (1979–1983), консерватории Люцерна (1985–1989) и Дартингтонском колледже искусств (1989–1990), композиции у М. Финнисси в Университете Сассекса (1994–1996). Магистр в области музыки в Университете Эксетера (1992). Предпочитает контрабас- и субконтрабас-саксофон, коллективы с низко звучащими инструментами. Основатель (1992) и худ. руководитель ансамбля KONTRA-Trio (субконтрабас-саксофон, контрабас-флейта, туба) Люцерна. Ведет кл. композиции в ВШМ г. Люцерна. Участвует в российских проектах.

Pöshalsta! для флейты и контрабаса (2006); *Princes' Balls*, сюита для флейты, контрабас-саксофона, тубы и секстета (2012–2013) на темы «Истории солдата» И. Стравинского к российско-швейцарскому проекту «Пересмотренный Стравинский» с постановкой оперы И. Стравинского (*Stravinskij Revisited*; исп. 07.10.13, Москва, как 5 интерлюдий между произведениями др. авторов).

Интерлюдии к документальному фильму «Красный Фриц. Эпоха революций и судьба Фрица Платтена» реж. Х. Ш. Пфистер (*Der rote Fritz — Auf Spurensuche in revolutionärer Zeit*, 2014) о швейцарском социал-демократе, помогшем В. Ленину вернуться в Россию (исп. 06.11.17, Москва, Международный Дом музыки, концерт «“Revolution-evolution” — поезд Ленина и Фриц Платтен. Посвящение 100-летию Октября» в российско-швейцарском проекте с показом фильма).

Майер, Шарль (Карл) (*фр.* Charles [*нем.* Karl] Mayer; 1799, Кёнигсберг — 1862, Дрезден) — российско-германский пианист и композитор, творчески активный в начале XIX в. Ребенком переселился с отцом из Германии в С.-Петербург, где стал учеником *Дж. Филда*. В 15 лет концертировал по Европе. С 1819 преподавал в С.-Петербурге (фп. учитель М. Глинки). Написал более 350 блестящих салонных и концертных пьес для фп., фп. транскрипций рус. песен и романсов.

Для фп.: Большие блестящие вариации на русскую народную песню *F-dur*, оп. 32 (*Grandes Variations Brilliantes sur l’Air Russe national*, публ. 1835); Вариации на русскую песню (*Variations sur un Air Russe*, публ. 1836), № 1 *A-dur*, оп. 40 и № 2 «Тройка» *F-dur*, оп. 41; *Introduction, Variations et Finale sur un Air russe* («Красный сарафан» А. Варламова) *C-dur*, оп. 48 (публ. 1836); *Fantaisie sur des Airs russes A-dur*, оп. 49 (публ. 1836); «Цветы юности», 24 характерные пьесы, оп. 121 (*Jugendblüten*, публ. до 1853), № 24 *Russische Hymne; Air russe variée*, оп. 264 (публ. до 1858); Две русско-цыганские песни П. Булахова, транскрипция для фп., оп. 307 (публ. до 1861): № 1 Песнь цыганки («Нет! Он меня не полюбит!»), № 2 «Не хочу, не хочу: Ничего я не хочу!»; Две русско-цыганские песни П. Булахова, транскрипция для фп., оп. 307 (публ. до 1861): № 1 Песнь цыганки («Нет! Он меня не полюбит!»), № 2 «Не хочу, не хочу» («Ничего я не хочу!»); *Variations on a Russian Waltz*; Русская песня с вариациями (*Schöne Minka a-moll* (публ. ок. 1845); *Norwegischer Tanz und Russische Hymne; Rondino sur un Air Russe in A-minor; Riga, introduction, variations et finale sur un Air Russe in A; Smolensk*, фантазия на рус. песню *in A; Fantaisie russe; Polka russe*.

Увертюра на народную песнь (!) «Боже, царя храни!» (публ. 1840; в соавт. с *Л. В. Маурером*).

Майер, Эмануэль (Emanuel Mayer; ?).

Fantaisie russe для фп.

Майер, Эрнст Херман Лудимар (*нем.* Ernst Hermann Ludimar Meyer; 1905, Берлин — 1988, Берлин) — немецкий композитор и музыковед. В 1926–1930 учился музыковедению в Берлинском и Гейдельбергском университетах. Доктор искусствоведения (1930). С середины 20-х гг. руководил рабочими и студенческими хорами. С 1929 входил в круг молодых композиторов, близких *Х. Эйслеру*, с ним вступил в компартию. В 1931 побывал в СССР. Эмигрировал в Великобританию (1933), где возглавлял рабочий хор, преподавал в Кембридже, вел активную антифашистскую деятельность. В 1948 вернулся в Берлин, был профессором кафедры музыковедения Берлинского университета и Института

музыковедения при Гумбольдтовском университете в Берлине. Автор 500opusов. С 1968 председатель Союза композиторов и музыковедов ГДР.

Для хора: «Свет на всех нас», хор а cappella на сл. «Гимна дорогому Советскому Союзу» (*Leuchte auf uns Alle Sean O'Casey's' 'Hymne an die teure Sowjetunion'*); «Уверенность в победе», кантата для солистов, хора и орк. на сл. И. Р. Бехера (*Des Sieges Gewiheit*; публ. 1953) включает часть «Спасибо вам, советские солдаты» (*Dank euch ihr Sowjetsoldaten*); «Песнь ему — ода Сталину» для сопрано, хора и орк. на сл. Фефера и Вайнерта (*Ein Lied für ihn — Ode für Stalin*, 1953); «Ленин говорил», кантата для хора, голосов и орк. на сл. разных поэтов (*Lenin hat gesprochen*, 1970).

Вок.: «Так много лет» для альт-соло, кларнета in A и струнного орк. на сл. А. Куреллы по С. Щипачеву (*So viele Jahre*); «Любовью дорожить умеете!» для голоса на сл. А. Куреллы по С. Щипачеву (*Die Liebe haltet gut in Ehren!*); «Тысячелетний Ленин», песня для голоса и фп. на сл. И. Р. Бехера (*Der tausendjährige Lenin*, 1954).

ДССН, Прелюдия для фп. (публ. 1976).

Муз. к к/ф «Октябрь» реж. С. Эйзенштейна (*Oktober*, 1927, реконструкция Б. Тьюза).

Майерл, Уильям («Билли») **Джозеф** (англ. William 'Billy' Joseph Mayerl; 1902, Лондон — 1959, Лондон) — английский пианист и композитор. Выступал с 9 лет. Учился в Trinity College. Играл на сеансах немых к/ф, танцах. Увлекался рэгтаймом. Открыл «Школу синкопирования» (1926–1957). Сочинял легкую муз. Автор театральной муз., более 300 пьес для фп., в их числе «Сибирская жалоба» *a-moll* (*Siberian Lament*, 1934), «На балалайке» (*At the Balalaika*, 1937).

Майседер, Йозеф (нем. Joseph Mayseder; 1789, Вена — 1863, Вена) — австрийский скрипач-виртуоз, композитор, педагог. С 11 лет выступал на сцене в Вене. Концертмейстер Венской придворной оперы (с 1810), солист орк. (с 1816) и дирижер (с 1836) капеллы дворца Хофбург. Играл в квартете, преподавал и сочинял для своего инструмента.

Вариации на русскую песню *Schöne Minka* для 2 скрипок/скрипки и струнного трио/скрипки и гитары *e-moll*, op. 1 (публ. 1806).

Майзель, Вилл (нем. Will Meisel; 1897, Берлин — 1967, Мюльхайм) — немецкий композитор. Автор оперетт и муз. к более 50 к/ф.

«Привет с Волги», концертная фантазия на русские народные мелодии (*Grüße von der Wolga*).

Майзель, Эдмунд (нем. Edmund Meisel; 1894, Вена — 1930, Берлин) — австрийский и немецкий композитор и дирижер еврейского происхождения. Учился игре на скрипке и фп., композиции. С 1912 скрипач орк., с 1918 концертный и оперный дирижер. Приезжал в Москву к С. Эйзенштейну (1927).

Муз. к к/ф «Броненосец «Потёмкин»», реж. С. Эйзенштейн (*Panzerkreuzer Potemkin*, 1925); «Лишние люди» реж. А. Разумного (*Überflüssige Menschen*, 1926); «Октябрь» («Десять дней, которые потрясли мир») реж. С. Эйзенштейна

(*Oktjabr' [Zehn Tage, die die Welt erschütterten]*, 1928); «Старое и новое» («Генеральная линия») реж. С. Эйзенштейна и Г. Александрова (1929, неоконч.); «Голубой экспресс» («Китайский экспресс») реж. И. Трауберга (1930).

Майлат, Генри (Генрих) (*англ.* Henry [Heinrich] Maylath; 1827, Вена — 1883, Нью-Йорк) — австро-американский композитор, пианист, педагог. Приехал в Нью-Йорк в 1867. Автор ок. 400 салонных танцевальных и маршевых пьес, транскрипций для фп. В их числе: «Русский князь», вальс *Es-dur (The Russian prince)*, публ. 1871); Марш князя Алексея (Представление самых популярных русских песен) *F-dur (Prince Alexis March [Introducing the most Popular Russian Songs]*, публ. 1871) к приезду великого князя Алексея Александровича в США в 1871–1872.

Майлз, Дик (*англ.* Dick Miles; ?).

«Русская рулетка» на сл. композитора и Б. Пратера (*Russian Roulette*, 1960; в соавт. с Б. Пратером — Bob Prather).

Майнеке (Майнке), **Кристофер** (Чарлз, Кристиан, Карл) (*нем.* Christopher [Charles, Christian, Karl] Meineke [Meinecke, Meincke]; 1782, Ольденбург, Германия — 1850, Балтимор, шт. Мэриленд) — американский пианист, органист, композитор немецкого происхождения. В 1800 переехал в Балтимор, где был органистом и хормейстером в епископальной церкви Св. Павла. Будучи в Вене (1817–1819), познакомился с *Л. Бетховеном*. Автор большого количества песен и пьес для фп., в т. ч. вальса *The Emperor Nicholas* (1826–1831).

Майнор, Юджин (*англ.* Eugene Minor; род. 1940, Лос-Анджелес, шт. Калифорния) — американский дирижер и композитор. Руководит межшкольными орк. Нью-Йорка. Автор симфоний, фп. концерта, вок. опусов, Реквиема памяти Д. Шостаковича (*Requiem: in memoriam Dimitri Shostakovitch*, 1995).

Майрхофер, Стефен (*нем.* Steffen Mayrhofer; XIX в.) — немецкий композитор.

«Погребальная песнь» для симф. орк. *g-moll (Chant funèbre*, 1860) по случаю кончины вдовствующей императрицы Александры Федоровны, матери Александра II.

Майский, Миша (*фр.* Mischa Maisky, *иврит* מִשְׁכּוֹן מַיְסְקִי; род. 1948, Рига) — советский и израильский виолончелист. Ученик М. Ростроповича (в Московской консерватории) и Г. Пятигорского (в Лос-Анджелесе). В 1972 уехал в Израиль. Интенсивно концертирует, в т. ч. в России. Живет в Бельгии.

Переложение арии Ленского из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского для виолончели с орк. (*Eugene Onegin*).

Майстер, Вильгельм (*нем.* Wilhelm Meister; XIX в.).

«Листья и цветы», 20 маленьких пьес для фп. без октав (*Leaves and Flowers*), №3 «Маленькая русская песня» (*Little Russian Song*); *Wladimir*, рус. марш для духового орк.

Мак, Ипполит-Жозе (фр. Hippolyte-Joseph Maquet; 18.., ? — 1929, ?) — французский композитор. Автор танцевальных пьес и маршей, в т. ч. *Chanson russe*.

Мак, Колин (англ. Colin Mack; род. 1957, Оттава) — канадский композитор. Учился в Университете Монреаля (магистр 1985). Живет в Оттаве.

Трио для фп., скрипки и виолончели (Памяти Д. Шостаковича) (*In memoriam Dimitri Shostakovich*, 2006, зап.).

Мак, Эдвард (англ. Edward Mack; 1826, Штутгарт — 1882, Филадельфия, шт. Пенсильвания) — немецко-американский композитор. Автор военных маршей и программных пьес, в т. ч. *Petersburg march*; «Пиковая дама» (*Pique dame*); *Russian grand march*.

Мак-Алистер, Кларк (англ. Clark McAlister; род. 1946, Форт-Уорт, шт. Техас) — американский муз. редактор, композитор, аранжировщик, педагог, дирижер, продюсер. С 1977 учился в Университете Майами. Работал во Флоридской филармонии, затем в муз. издательстве Kalmus. Сотрудничает с орк. и ансамблями. Сделал много аранжировок муз. классики.

«Пасха (Русская пасхальная симфония)» для концертного орк. (*Pascha [Russian Easter Symphony]*); «Этот День (Русская пасхальная музыка I)» для концертного орк. (*This is the Day [Russian Easter Music I]*); аранжировка пьес из «Картинок с выставки» М. Мусоргского для струнного орк. (публ. 2008).

Мак-Артур, Виктория (англ. Victoria McArthur; ?) — современный американский педагог и пианистка. Программный директор фп. педагогики и координатор фп. музыки в Таллахасси. Редактор фп. музыки издательства The FJH Music Company. Преподает в своей частной школе.

«Приготовься к дуэтам нотоносцев!» (*Get Ready for Pentascale Duets!*; в соавт. с В.-Э. Россу) на основе тем великих композиторов: № 10 *Stravinsky in D*, № 11 *Tchaikovsky in E*.

Мак-Дауэлл, Дженнифер (англ. Jennifer McDowell; род. ? шт. Нью-Мексико) — американский композитор, поэт, продюсер, социолог-политолог, редактор, кларнетистка, преподаватель англ. языка. Бакалавр по англ. языку в Калифорнийском университете в Беркли, магистр по англ. языку в Университете Сан-Диего, имеет PhD по социологии в Университете шт. Орегон (диссертация «Религиозные элементы в советском праве»). Училась 5 лет композиции у Л. Аулетти. Пела в дуэте на радио. Владеет рус. языком. Редактор 2 журналов.

Автор мюзиклов и песен, в т. ч. «Под московской луной», мюзикл на собственное либретто (*Under the Moscow Moon*; в соавт. с мужем — М. Лавентелом), где в 2020 действуют российский президент Николай Невский, его жена Надя, призрак Сталина.

Мак-Дауэлл, Сесилия (англ. Cecilia McDowell; род. 1951, Лондон) — английский композитор. Училась музыке в Эдинбургском университете, Тринити-колледже и Колледже музыки и медиа в Лондоне (магистр).

«Русская встреча» для флейты и фп. (*A Russian Encounter*, зап. 2002).

Мак-Дауэлл, Эдуард Александер (англ. Edward Alexander Mac Dowell; 1860, Нью-Йорк — 1908, Нью-Йорк) — американский композитор, пианист, педагог. Учился в Парижской и Франкфуртской консерваториях. С 1881 вел кл. фп. в Дармштадтской и с 1885 — в Висбаденской консерваториях. Дружил с *Ф. Листом*. Переехал в Америку (1888). Концертировал, преподавал, занимался композицией в Бостоне (1888–1906). Руководил муз. отделом Колумбийского университета в Нью-Йорке (1896–1904). Сделал транскрипции произведений М. Глинки — М. Балакирева, А. Бородина, *Н. Римского-Корсакова*, Н. Щербачева. Аранжировал песню «Казак» *С. Монюшко* для мужского хора (публ. 1897).

Мак-Дермонт, Джозеф Винсент (англ. Joseph Vincent McDermott; 1933, Атлантик-Сити, шт. Нью-Джерси — 2016, Суматра, Индонезия) — американский композитор, этномузыковед, педагог. Учился в Университете Пенсильвании (бакалавр по композиции 1959, PhD по истории и теории музыки 1966), Университете Беркли в Калифорнии (магистр 1961), игре на табле — в колледже Ali Akbar Khan в Оклэнде, шт. Калифорния, яванскому гамелану — в Akademi Seni Karawitan в Индонезии (1971, 1978, 1984), игре на ситаре. С 1980 возглавлял гамелан «Преподобный ливень красоты». Последние годы жил в США и Индонезии. В муз. соединял западные и восточные элементы.

«Картинки с выставки», мультимедийная пьеса для магнитофонной пленки и проектора слайдов (*Pictures at an Exhibition*, 1975).

Мак-Джинти, Энн (англ. Anne McGinty; род. 1945, Финдли, шт. Огайо) — американская флейтистка и композитор. Училась игре на флейте и композиции в университете шт. Огайо, затем Даквесн-университете. Бакалавр и магистр в области музыки. Выступает как исполнитель. Занимается издательской деятельностью. Член Американского общества композиторов и Национальной ассоциации флейтистов. Пишет инструментальные произведения.

«Русская народная фантазия» для орк. (*Russian Folk Fantasy*).

Макензи, сэр Александер Кэмпбелл (англ. Sir Alexander Campbell Mackenzie; 1847, Эдинбург — 1935, Лондон) — шотландский композитор, педагог, дирижер. Учился в Германии в консерватории Зондерсхаузена (1857–1862), с 1865 — в КАМ в Лондоне. Преподаватель, хормейстер церкви Св. Георгия в Эдинбурге, дирижер Бирмингемского фестиваля (1864–1873). В 1879–1888 жил во Флоренции. Директор КАМ (1888–1924).

Вариации на тему арии *Nel cor più non mi sento* из оперы «Мельничиха» Дж. Паизиелло для флейты и фп., ор. 1 (1878) по рус. песне «На то ль, чтобы печали».

Макензи-Роган, Джон (англ. John Mackenzie-Rogan; 1855, Ханни Хилл, о. Уайт — 1932, Саут Кройдон) — британский композитор и военный дирижер. С 1880 учился в Королевском военном муз. училище Kneller Hall в Твикенеме. С 1882 военный капельмейстер Band of H. M. Coldstream Guards в Лондоне, с которым выступал на королевских церемониях. Исполнял со своим орк. увертюру «1812 год», фрагменты из балетов «Спящая красавица» и «Лебединое озеро», «Времен года» *П. Чайковского*, «Испанского каприччио» *Н. Римского-*

Корсакова, *Ballet russe*, op. 23 А. Луджини. Сочинял для духового орк. Аранжировал Сюиту из балета «Щелкунчик», op. 71а П. Чайковского для духового орк. (*Nutcracker Suite*). В 1920 ушел в отставку.

Маккейб (Мак-Кейб), Джон (англ. John McCabe; 1939, Хайтон — 2015, Рочестер) — английский композитор, пианист, муз. писатель. Учился в университете и КМК Манчестера, в Мюнхенской ВШМ. В 1965–1968 пианист в университетском колледже в Кардиффе, затем жил и работал в Лондоне, в 1983–1990 директор Лондонского муз. колледжа. Преподавал в университетах Мельбурна и Цинциннати.

«Окна Шагала» для орк. (*The Chagall Windows*, 1974); *Mangan Triptych* для хора а cappella на сл. Дж. К. Мангана, № 2 *Siberia* (1980).

Мак-Кензи, Джок (англ. Jock McKenzie; ?) — британский композитор, аранжировщик, дирижер. Учился в Королевском северном музыкальном колледже в Манчестере. С 1987 дирижер, композитор, аранжировщик, педагог в Хэмпшире. В наст. время руководит молодежной муз. группой округа Хэмпшир. Автор множества произведений для медных инструментов и оркестров.

«Музыка заставляет мир вертеться», «22 концертных упражнения, вдохновленные ритмами мира» для трубы/валторны/тубы/эуфониума/баритона (*Music Makes the World Go Round*), № 8 *Russia: Trepak*.

Мак-Кеон, Рой (англ. Roy McKeon; XIX в. — нач. XX в.).

«Я капитан российской женской армии» для голоса и фп. (*I'm a captain in the Russian ladie's army*, публ. 1911).

Мак-Леод, Джон (англ. John McLeod; род. 1934, Абердин — 2020, Эдинбург) — шотландский композитор и дирижер. Обосновался в Эдинбурге. Изучал композицию в КАМ. Постоянно участвовал в фестивалях и в концертах, программах радио и ТВ. Дирижировал своими произведениями. В 1991–1997 преподавал муз. для к/ф и ТВ в Лондонском колледже музыки, университете Западного Лондона и в КАМ.

«Контакты Шостаковича» для орк. (*The Shostakovich connection*; исп. 1974, Глазго, City Hall); «Времена Доктора Живаго», симф. вок. цикл для баритона и орк. на сл. Б. Пастернака в англ. пер. М. Хейворда и М. Харари (*The Seasons of Dr Zhivago*; исп. 1982, Эдинбург, Usher Hall); *Stabat mater* для сопрано, баритона, 2 смешанных хоров, детского хора, хора мальчиков с солистом и ансамбля на латин. текст, сл. Аль-Ханса, М. Наваррской, Э. Бронте, Э. Ситуэл и А. Ахматовой (1985; исп. 1986, Эдинбург, Usher Hall); Три стихотворения Ирины Ратушинской для сопрано и фп. (*Three poems of Irina Ratushinskaya*, 1992; исп. 1992, Эдинбург, Greyfriars Kirk).

Мак-Лин (Маклин, урожд. Тэйлор), **Присцилла Анна** (англ. Priscilla Anne McLean [Taylor]; род. 1942, Мидлтон, шт. Массачусетс) — американский композитор, исполнитель, видеохудожник, писатель, муз. обозреватель. Окончила Гос. колледж Фитчбург (1963) и университет Лоуэлла, шт. Массачусетс (1965), университет Блумингтона, шт. Индиана (магистр, 1969). Преподавала

в университетах разных стран. С 1974 выступала вместе с мужем, Бартоном Маклином, в группе McLean Mix с исполнением своей авангардной муз. в США, Европе, Азии, Австралии и Новой Зеландии.

«Вариации и мозаика на тему Стравинского» для орк. (*Variations and Mosaics on a Theme of Stravinsky*, 1967–1969; 2 ред. 1975).

Мак-Лори, Янош (англ. Janosh McLaurie; ?) — современный композитор.

«Красный сарафан» для квартета блокфлейт, виолончели и фп. (*Der rote Safran*, публ.).

Маклякевич, Ян Адам (польск. Jan Adam Maklakiewicz; 1899, Хойната, близ Варшавы, Российская империя — 1954, Варшава) — польский композитор, дирижер, критик, педагог. Композицию изучал в Варшавской консерватории и в Париже у П. Дюка. Преподавал теорию муз. в консерватории Лодзи (1927–1929); с 1929 — профессор, с 1947 — директор Варшавской консерватории.

Grenada, кантата на сл. М. Светлова. Песни: «Песнь о Сталине» (*Pieśń o Stalinie*), «Сталин с нами» (*Stalin z name*).

Маковер, Тод (англ. Tod Machover; род. 1952, Маунт-Вернон, шт. Нью-Йорк) — американский композитор. Учился в Калифорнийском университете в Санта-Крус (1971), Джульярдской школе в Нью-Йорке (бакалавр 1973, магистр 1978), в IRCAM в Париже, где в 1980 стал директором муз. исследований. С 1985 профессор медиа-лаборатории Массачусетского технологического института.

Читает лекции в вузах разных стран. Изобретатель новых технологий и инструментов: hyperviolin, hyperviola, hypercello, hyperbow, hyperpiano; сочиняет для них, синтезатора, компьютера.

«Воскресение», опера в 2 д. на либретто Л. Харрингтон по роману Л. Толстого (*Resurrection*; пост. 1999, Хаустон, шт. Техас, Grand Opera) с использованием электроники.

Маконки (Макончи) (Ле Фану), дэйм **Элизабет Вайолет** (англ. Dame Elizabeth Violet Maconchy Le Fanu; 1907, Броксборн — 1994, Норидж) — английский композитор ирландского происхождения. Композицию изучала у Р. Воан-Уильямса в Лондонском КМК и в Праге.

«Голос сердца», кантата для сопрано и инструментального ансамбля (*My Dark Heart*, 1981), посв. героической обороне Сталинграда.

Макоркел, Чарлз (англ. Charles Mackorkell; XIX в.). Автор пьес и аранжировок для фп., в т. ч. салонной пьесы *Danse Russe* (публ. 1874).

Макштадт, Карл Эмиль (нем. Karl Emil Maxstadt; 1853, Лар, Шварцвальд — 1930, Мюнхен) — немецкий певец (народный артист) и автор песен. Выступал с комическими песнями и сценами.

Куплеты для певца и фп. (*Original-Couplets*, публ. до 1891), № 30 «Кто не падает в Рай: русские, турки, японцы» (*‘Wer nicht in den Himmel kommt: Russen, Türken, Japanesen’*), № 87 «Франция и Россия» («Французы ночью») (*Frankreich und Russland [‘Die Franzosen über Nacht’]*).

Макфарлейн (J. H. Macfarlane; XIX в.).

Russian Patrol — Quick step — March для голоса и фп. на слова композитора (публ. 1880) / для фп. (публ. 1900).

Макфаррен, Эмма Мария (англ. Emma Maria Macfarren). См. **Бриссак, Жюль**.

Мак-Эвой, Артур Томпсон (англ. Arthur Thompson McEvoy; ?). Автор программных пьес, публиковавшихся в 1870-е — 1920-е гг., в т. ч. для фп.: *Kazan*, «русская пьеса» (публ. 1892); *Kozak*, рус. танец; *Moscow*, большая рус. фантазия (публ. 1924).

Малерб, Эдмон Поль Анри (фр. Edmond Paul Henri Malherbe; 1870, Париж — 1963, Корбей) — французский композитор. Изучал композицию в Парижской консерватории у Ж. Массне и Г. Форе; удостоен Римской премии за кантату «Каллироя» (1899).

Anna Karénine, опера по роману Л. Толстого (1914).

Малибран, Мария (наст. имя Мария Фелиция Гарсиа Сйтчес) (испан. María Malibrán [María Felicia García Sitches]; 1808, Париж — 1836, Манчестер) — выдающаяся испанская певица (колоратурное меццо-сопрано) и композитор. Сестра П. Виардо-Гарсиа. С 6 лет на сцене. Училась в монастырском колледже в Хаммерсмите под Лондоном (1824). Выступала в Итальянском театре в Париже (1828–1834), гастролировала. Сочиняла вок. произведения, среди которых «Бравурные вариации» для голоса и фп. *D-dur (Variazioni di bravura)* на арию *Nel cor più non mi sento* из оперы «Мельничиха» Дж. Паузиелло на основе рус. песни «На то ль, чтобы печали».

Мализия, Карло (нидерл. Carlo C. W. Malizia; ?) — голландский композитор, дирижер, аранжировщик для орк. мандолин. С 1960 более 40 лет возглавлял Амстердамский орк. мандолин, для которого сочинил пьесы: *Russische Fantasie*, фантазия-серенада (исп. 1972); *Wjatka* (исп. 1982); *Perestroïka* (исп. 1991); «Тема и 10 вариаций на русскую народную песню» (*Thema en 10 variaties op een Russisch Volksliedje*; исп. 1999); *Krasny Sarafan* (исп. 1999); *Kaljinka* (аранжировка пьесы Х. П. Кеунинга; исп. 1999).

Малик, Жан (фр. Jean Malik; ?).

Прощальный марш офицеров мусульманского корпуса его величества императора России (*Marche d'adieux offerte a messieurs les officiers du corps des musulmans de sa majesté impériale de toutes les russes*).

Малипьеро, Джан Франческо (итал. Gian Francesco Malipiero; 1882, Венеция — 1973, Тревизо) — итальянский композитор и музыковед. Пропагандист старинной итальянской муз. С 1932 профессор, в 1939–1952 также директор консерватории в Венеции. В 1932–1940 глава Итальянского института А. Вивальди в Сиене. Автор свыше 30 опер, включая 1-актную «Дон Джованни» по сюжету трагедии «Каменный гость» А. Пушкина (*Don Giovanni*, 1962; пост. 1963, Неаполь, Auditorium della RAI), балетов, 14 симфоний.

Малишевский, Вито́льд О́сипович (Иосифович) (*польск.* Witold Maliszewski; 1873, Могилев-Подольский, Российская империя — 1939, Залесье, близ Варшавы) — польский композитор, педагог, дирижер. Учился муз. в Тифлисе у М. Ипполитова-Иванова, затем математике и медицине в С.-Петербурге, в Петербургской консерватории у *Н. Римского-Корсакова* и *А. Глазунова* (1898–1902), входил в Беляевский кружок. В ранних сочинениях (I–III симфонии) заметно влияние муз. *Н. Римского-Корсакова*, *А. Глазунова* и др. рус. композиторов. С 1908 работал в Одесском отделении РМО, с 1913 первый директор Одесской консерватории. В 1921 эмигрировал в Польшу. Вел оперный кл. (1921–1925) и кл. композиции (1931–1939) в Варшавской консерватории (среди его учеников *В. Лютославский*). В 1931–1934 директор Муз. отдела Министерства образования Польши. В 1933 основал Институт Шопена.

Четыре романса на сл. *А. Пушкина* в пер. на *польск.* язык *В. Мельцер* («Я думал, сердце позабыло...») и *В. Жуковского* (публ. 1933).

Маллен, Альфред Фредерик (*англ.* Alfred Frederic Mullen; 1868, Англия — 1936, Сассекс, Англия) — британский композитор и издатель. Псевдонимы: *Gustave Lind*, *Cyril Thorne*, *Jean Leclercq*, *Eileen Ashton*, *John Ashton*, *Cyril Burgess*, *Philippe Curton*, *Anton Lemieux*, *Gaston Lemune*, *Pierre Lescaut*, *Jean Morel*, *Victor Salcede*, *Jean Valjean* (!), *Paul Vardon*, *Paul Beaupré*, *Léon Adam*, *Émil Durand*, *M. Lepine*, *Bertrand Lesonne*, *Paul Lestere* и др. Автор рус. танца *Petrograd* (публ. 1914 как *С. Бёргес*).

Маллен, Джеймс Б. (*англ.* James B. Mullen; ?) — американский композитор. Автор песен, в т. ч. романса «Когда закат последний луч бросал» для голоса с фп. на сл. *В. Серебрякова* (публ. 1903).

Маловец, Йозеф (*словац.* Jozef Malovec; 1933, Гурбаново, Словакия — 1998, Братислава) — словацкий композитор. Учился в Братиславской академии музыки и драмы (1952–1954) и Пражской академии музыки (1954–1957), на Летних курсах новой музыки в Дармштадте (1965). В 1957–1981 редактор Чехословацкого радио в Братиславе; в 1977–1981 возглавлял там электроакустическую студию.

Поэма памяти *Д. Шостаковича* для скрипки соло (*Poéma in memoriam D. Šostakovič*, 1977) на мотив *DSCH*.

Мальпассуто, Р. (*R. Malpassuto*; 1820, ? — ?). Автор танцевальных пьес и маршей, в т. ч.: *Pressa di Sébastopoli*, фантастическое капричио, ор. 28.

Мальцис, Арвидас (лит. Arvydas Malcys; род. 1957, Каунас) — литовский композитор. Окончил Литовскую академию музыки как виолончелист (1980) и композитор (1989). С 1979 играет на виолончели в Литовском симф. орк. и др. коллективах.

«Мастер и Маргарита», балет на либретто композитора по роману *М. Булгакова* (*The Master and Margarita*, 2016).

Манданичи, Плачидо (Пласидо) (*итал.* Placido Mandanici; 1799, Барчеллона-Поццо-ди-Готто, Сицилия — 1852, Генуя) — итальянский композитор. Окончил муз. лицей в Палермо (1820), затем учился в Неаполе, где начал писать и ставить оперы. В 1834–1848 работал в Милане как оперный и балетный композитор, преподавал в Миланской консерватории, входил в круг графини Юлии Самойловой. Последние годы жизни провел в Генуе.

Romanoff, героический балет на либретто С. Тальони (1832; публ. 1832; пост. Сальваторе Тальони 1832, Неаполь, Teatro San Carlo) о восшествии на царский престол Михаила Романова.

Мандзони, Джакомо (*итал.* Giacomo Manzoni; род. 1932, Милан) — итальянский композитор. Учился композиции (с 1948) и дирижированию (1950–1956) в Миланской консерватории. Доктор иностранных языков (1955) Университета Боккони в Милане.

Четыре стихотворения Марины Цветаевой в итал. пер. С. Витале для сопрано и скрипки (Памяти А. Джентилуччи) (*4 versi di Marina Cvetaeva*, 1989; исп. 1990); «Шум времени» для голоса и 4 инструментов на сл. А. Блока, В. Хлебникова, Дж. Траки, А. Цанцотто (*Il rumore del tempo*, 2011).

Маннино, Франко (*итал.* Franco Mannino; 1924, Палермо — 2005, Рим) — итальянский композитор, пианист, дирижер. Дебютировал как пианист в 16 лет. Окончил Консерваторию Санта-Чечилия в Риме. С 1941 концертировал как пианист (нередко с собственными произведениями), с 1952 — также как дирижер в Италии и др. странах Европы и Америки (неоднократно выступал в СССР, в т. ч. в 1981 на Фестивале современной муз.). В 1969–1970 — худ. руководитель Teatro San Carlo в Неаполе. Автор 440 произведений. Написал муз. к более чем 100 к/ф, в т. ч. реж. Л. Висконти.

«Белые ночи», опера в 2 д. на либретто Б. Кальи по повести Ф. Достоевского (*Le notti bianche*, 1987; пост. 1989, Рим, Академия Санта-Чечилия); «Торжество любви», кантата для солистов, хора и орк. на сл. советских поэтов А. Ахматовой, М. Алигер, С. Нерис, Д. Терещенко, ор. 174 (*Supreme love*, 1977); IV «Ленинградская» симфония, ор. 225 (*Quarta sinfonia 'Di Leningrado'*, 1981).

Манро, Ян (*англ.* Munro; род. 1963, Мельбурн) — австралийский пианист, композитор, писатель, педагог, известный в более чем 30 странах Европы, Азии, Северной Америки и Австралии. Учился игре на фп. в шотландском колледже (1975–1980) и Викторианском колледже искусств (1981–1983), совершенствовался в Вене, Лондоне и Италии. Выступает как пианист, делает много записей. Преподавал фп. в Тасманской консерватории (1995–1999), университете Нового Южного Уэльса и Австралийской Национальной академии музыки. Давал мастер-классы в др. странах.

«Сказки старой России» для скрипки/кларнета, виолончели и фп. (*Tales of Old Russia*; исп. 2008, Веллингтон, Town Hall).

Мансилла, Эдуардо Гарсия (*испан.* Eduardo García Mansilla; 1871, Вашингтон — 1930, Париж) — аргентинский потомственный дипломат и композитор. В 1873 отец перевез семью в Европу, где М. учился игре на скрипке

и в иезуитском колледже. В 1888 начал дипломатическую карьеру в аргентинском посольстве в Австро-Венгерской империи (Вена). В течение 10 лет поверенный в делах в Российской империи (С.-Петербург). Произведения М. представлены в крупнейших театрах Европы. Автор нескольких симфоний, фп. и вок. опусов, а также оперы *Ivan* на собственное либретто (пост. 1905, С.-Петербург, Эрмитажный театр), сочиненной в честь царя Николая II.

Мансурян, Тигран Егиаевич (Ильич) (*арм.* Տիգրան Եղիաշի Մանսուրյան, Тигран Yeghiaiу Мансуряну; род. 1939, Бейрут, Ливан) — армянский композитор. В 1947 с семьей переехал в Армению. Окончил Ереванскую консерваторию (1967) и стал преподавать в ней. Лауреат премии «Грэмми». В наст. время только сочиняет.

Концерт для виолончели с орк. № 1 памяти Д. Шостаковича (1976); «Памяти Стравинского: Потому, что я не надеюсь» для 15 инструментов по Т. С. Элиоту (*In Memory of Stravinsky: Because I do not Hope*, 1981); «Памяти Олега Кагана», постлюдия для инструментального ансамбля (*In Memory of Oleg Kagan*, 1992); «Посвящение Анне Ахматовой» для бас-кларнета, кануна, альта, маримбы (*Homage à Anna Akhmatova*, 1997).

Мантовани, Брюно (*фр.* Bruno Mantovani; род. 1974, Шатийон, деп. О-де-Сен) — французский композитор из испано-итальянской семьи. Учился игре на фп., ударных и джазу в консерваториях Перпиньяна и Парижа. Защитил диплом по музыковедению в университете Руана. Совершенствовал муз. образование в IRCAM. С 2010 возглавляет Парижскую консерваторию. Сотрудничает со многими музыкантами, постоянно исполняется.

Akhmatova, опера в 3 д. на либретто Кр. Гристи (2011; пост. 2011, Париж, Opéra Bastille) о жизни Анны Ахматовой. Персонажи: А. Ахматова, Л. Гумилев, Л. Чуковская, Ф. Раневская и др.

Мантойфель, Г. (*нем.* G. Manteuffel; XIX в.).

Polka russe (Russische Zigeuner-Polka) для орк. (публ. до 1878).

Манукян, Азат Минасович (*англ.* Azad Manougian; 1878, с. Агарак, Турецкая Армения — 1958, Ереван) — армянский композитор. Учился муз. в Тифлисской духовной семинарии, на теоретических курсах при Придворной певческой капелле в Петербурге (1903–1905). В 1905–1934 преподавал в муз. школах Тифлиса. В 1934–1944 методист Министерства просвещения Армянской ССР. С 1944 худ. руководитель Ансамбля песни и пляски и детского хора при Армянском радиокомитете.

«Сказка о золотой рыбке», опера по сказке А. Пушкина (1937).

Манукян, Джефф (*англ.* Jeff Manookian; род. 1953, Солт-Лейк-Сити, шт. Юта) — американский пианист, дирижер, композитор. Учился муз. с 4 лет, дирижирует с 16 лет. Музыка М. исполняется в разных странах.

Концертный парафраз на тему пьесы «Далекое прошлое», ор. 72 № 17 П. Чайковского для фп. (*Concert Paraphrase on Tchaikovsky's 'Passé lointain'*, 2013).

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru