
M

Маврогордато, Матвей Стаматьевич (1860, Таганрог — 1941, Севр, Франция) — крупный предприниматель, Генеральный консул Греции и нидерландский вице-консул, директор Русско-Азиатского банка (с 1910), член Ростовского-на-Дону отделения РМО. Потомок старшей ветви греческого княжеского рода с о. Хиос. Учился на историко-филологическом и физико-математическом факультетах Парижского университета. Преподаватель муз. классов в Таганроге. С 1903 жил в Ростове, в конце жизни — в г. Севре во Франции. С М. были дружины А. Чехов и П. Чайковский. Меценат, меломан, автор романов, в т. ч. «Она поет — и звуки тают...» на сл. М. Лермонтова (публ. 1905).

Магалов, Никита Дмитриевич (фр. Nikita Magaloff; 1912, С.-Петербург — 1992, Веве) — швейцарский пианист русско-грузинского происхождения. С семьей эмигрировал в Финляндию (1918), затем в Париж (1922). В 1939 с женой переехал в Швейцарию. С 1949 преподавал в Швейцарии, Италии, Франции.

Две мелодии на сл. А. Пушкина во фр. пер. А. Флотата (*Deux Mélodies*, публ. 1937).

Маганини, Квинто (англ. Quinto Maganini; 1897, Фэрфилд, шт. Калифорния — 1974, Гринвич, шт. Коннектикут) — американский композитор, флейтист, дирижер. Учился игре на флейте в Институте муз. искусства, затем композиции у Н. Буланже в Париже. Работал флейтистом в оркестрах. В 1932 основал собственный камерный орк. в Нью-Йорке. В 1939—1970 дирижер орк. Норуолка.

Сделал аранжировки Поэмы для фп. № 2, оп. 32 А. Скрябина и прелюдий, оп. 34 № 10 *cis-moll* и № 15 *Des-dur* Д. Шостаковича — Д. Цыганова — для орк., «Вокализа» С. Рахманинова — для кларнета, скрипки и виолончели.

Магер, Йорг (нем. Jörg Mager; ?).

«Русский марш красных гвардейцев» («Смело, товарищи, в ногу») (*Russischer Rotgardistenmarsch* [‘Brüder, zur Sonne, zur Freiheit’]), 1928).

Магнус, Дезире (наст. имя Магнус Дейц) (фр. Désiré Magnus [Magnus Deutz]; 1828, Брюссель — 1883, Париж) — бельгийский пианист, педагог, композитор салонной муз. Публиковался как D. Magnus. Учился в Гейдельберге, Брюссельской консерватории (1843). Гастролировал в Европе, в т. ч. в России. С 1850 жил в Париже.

Мазурка графу Кушелёву-Безбородко, аранжированная для фп., оп. 69 *Mazurka composée pour le Comte Koucheloff-Besborodko*, 1861); «Московская серенада», экспромт, оп. 85 (*Sérénade moscovite*); *Marche russe* для фп., оп. 101 (публ. 1864); *Cosaque*, полька, оп. 134; *St. Pétersbourg*, рус. мелодия для фп., оп. 151 (публ. 1874); Двадцать четыре мелодические быстрые пьесы во всех мажорных

и минорных тональностях для фп., оп. 189–190 (*Vingt-quatre études mélodiques et de vélacité dans tous les tons majeurs et mineurs*, 1876), ч. 2 № 8 *Mélodie russe f-moll*; Фантазия на тему из оперы «Северная звезда» Дж. Мейербера, оп. 275 (*Fantaisie sur ‘L’etoile du Nord’*, публ. ок. 1878) о Петре I.

Магнуссон, Сверкер (швед. Sverker Magnusson; род. 1943, ?) — современный шведский композитор и педагог. Начал свою муз. карьеру в школе искусств как гитарист. Учился джазу в школе Васа, школе Framnäs и муз. училище, переехал в Питео. Играет рок, блюз, джаз, соул, поп, работает как музыкант в различных группах, преподает игру на фп. Среди сочинений опера «О вреде табака» на либретто композитора по сцене-монологу А. Чехова (*Om tobakens skadlighet*, 1972; пост. 1972, Гётеборг, Stora Teatern).

Магрини, Фердинанд (Ferdinand Magrini; ?).

Marche Cosaque, экспромт, оп. 7.

Мадден, Клод (фр. Claude Madden; втор. пол. XIX — нач. XX в.) — американский композитор, скрипач, дирижер хора и орк. Возглавлял хор Amphion Society в Сиэтле. Автор «Русской колыбельной» для скрипки и фп. (*Berceuse Russe*).

Мадерна, Бруно (итал. Bruno Maderna; 1920, Венеция — 1973, Дармштадт) — итальянский композитор и дирижер. Вундеркинд: с 4 лет играл на скрипке, с 8 дирижировал орк. миланского театра La Scala и веронской Арены. Продолжал обучение муз. в Милане, Венеции, Риме, где окончил Академию Санта-Чечилия (1940). Обучался композиции у Дж. Малиньера, дирижированию у Г. Шерхена. Во время Второй мировой войны участвовал в партизанском движении, был в концлагере. В 1947–1950 преподавал композицию в Венеции (среди его учеников — Л. Ноно). Вместе с Л. Берио основал Студию муз. физиологии Итальянского радио и ТВ (1955). С 1963 гражданин ФРГ. В 1971–1972 директор Тэнглвудского муз. центра в Массачусетсе.

«Сатирикон», 1-актная опера на либретто композитора и И. Страсфогеля по кн. Петрония (*Satyrikon*, 1973; пост. 1973, Швеннинген, Festival d’Olanda) — в калейдоскопе цитат мелькает фрагмент интродукции из I концерта П. Чайковского.

Мадло, Войта (Войтех Адальберт) (чеш. Vojta [Vojtěch Adalbert] Mádlo; 1872, Прага — 1951, Прага) — чешский дирижер, гобоист, композитор, педагог. Окончил Пражскую консерваторию как гобоист, певец и композитор (у А. Дворжака). Во время учебы был скрипачом в орк. Национального театра. Работал в орк. Киевской оперы и немецкого театра в Праге, муз. директором гарнизона 46-го пехотного полка в Вене, в др. орк., в т. ч. в итальянской опере С.-Петербурга, затем в Брно, Польше. С 1914 преподавал в консерваториях Львова и Ростова-на-Дону, в 1919 вернулся в Чехословакию. В последние годы жизни ограничивался церковной муз.

«Молитва жены русского воина» для орк. (*Modlitba ženy ruského vojína*, 1915); «Наши добровольцы на Кубани», мелодрама для чтеца и орк. (*Naši dobrovolníci na Kubáni*, 1918).

Мадонис, Луиджи (*итал.* Luigi Madonis [Madoni, Madonnis]; ок. 1700, Венеция — конец 1760-х гг., С.-Петербург) — итальянский композитор и скрипач, ученик А. Вивальди. Дирижер орк. итальянской оперной труппы в Бреславле и Париже (с 1729), придворный музыкант. В 1731 переселился в С.-Петербург, где более 30 лет служил скрипачом придворных театров.

Аранжировал рус. народные песни в итальянском духе. «Русской сюитой» и двумя «симфониями» на рус. темы основал псевдорусский стиль, господствовавший в даглинкинской муз. Вместе с Д. Далль’Окка сочинил кантуату «Россия по печали паки обрадованная» на сл. Я. Штелина по случаю восшествия на престол Елизаветы (1742).

Мадуле, Эжен-Александр (*фр.* Eugène-Alexandre Madoulé; XIX в.) — французский композитор.

32 *Variations sur l'hymne russe* для фп., оп. 32 (публ. 1897) на основе гимна А. Львова.

Мадьера, Готфрид (*нем.* Gottfried Madjera; 1905, Вена — 1979, Берлин).

«Петербургские эскизы», фантазия для орк. (*Petersburger skizzen*, 1960, публ.); «Иван Грозный», аранжировка муз. С. Прокофьева к одноименному к/ф реж. С. Эйзенштейна (1959; в соавт. с П. Халецки); аранжировка муз. к документальному к/ф «От царя до Сталина» реж. Р. Нуссбаума и П. Росински (*Vom Zaren bis zu Stalin*, 1962).

Мажжо, Джо (*англ.* Joe Maggio; ?). Автор *Russian dance*.

Мажулис, Ритис (*лит.* Rytis Mažulis; род. 1961, Шауляй) — литовский композитор и педагог. Окончил Литовскую консерваторию у Ю. Юзелюнаса (1983) и с 1989 преподает в ней. Приверженец авангардизма.

«Как я мог это знать?» для 4 одинаковых голосов на сл. Г. Айги в лит. пер. С. Геды (*How Could I Possibly Know That?* 1992); «Кодекс Лолиты» на сл. В. Набокова на лит. языке для 2 сопрано, 2 альтов, 2 теноров, 2 басов (*Codex Lolita*, 2013, публ. 2018).

Маза, Жак Фереоль (*фр.* Jacques Féréol Mazas; 1782, Лавор — 1849, Бордо) — французский композитор, скрипач, дирижер, педагог. Окончил Парижскую консерваторию как скрипач (1805). Гастролировал в 1822 в России. Концертмейстер оперных орк. Директор консерватории в Камбрии (1837–1841).

Большая фантазия на мотивы из оперы «Лесток» Д. Обера для скрипки и фп. A-dur, оп. 42 (*Grande Fantaisie sur des Motifs de Lestocq d'Auber*, публ. 1835) о нем. лекаре в С.-Петербурге.

Мазиньи, Жозеф (Джузеppе) (*фр.* Joseph [итал. Giuseppe] Mazzinghi; 1765, Лондон — 1844, ?) — британский композитор, органист, педагог фп. корсиканского происхождения. Учился муз. у И. К. Баха. Органист Португальской церкви (1775), муз. руководитель итальянской оперы (1785–1792) и др. театров, где ставил свои оперы и балеты. Автор множества инструментальных пьес и аранжировок для фп., в т. ч.: *Hope told a flattering tale/Nel cor più non*

mi sento на арию из оперы «Мельничиха» Дж. Паизиелло для голоса, 2 флейт, виолончели и арфы G-dur (*La Molinara*, публ. ок. 1800) по рус. песне «На то ль, чтобы печали»; *Russian Air* с вариациями; *Cossack Minuet*.

Мазье, С. А. (фр. S. A. Mazière; ?).

«Воспоминание о России», фантазия для фп. (*Souvenir russe*, публ. до 1879).

Май, Ханс (наст. имя Йоханнес Майер) (нем. Hans May [Johannes Mayer]; 1886, Вена — 1958, Лондон) — британский пианист, композитор, дирижер. При нацистском режиме эмигрировал в Великобританию. Автор муз. к опереттам и более 100 к/ф.

Natascha, рус. мелодия для голоса и фп. на сл. Э. Нойбаха (публ. 1920).

Май, Эд. (Ed. Mai; ?).

«Саша, почему я должна любить тебя», рус. романс и песня для орк. (*Sasha: Warum muß ich dich lieben*, публ. 1928), аранжировка для салонного орк. Ф. Ральфа (F. Ralph).

Майе, А. (фр. A. Maillé; ?) — французский композитор. Автор танцевальных пьес, в т. ч.: *Antonida*, рус. мазурка.

Майенбург, Энно (нем. Enno Meyenburg; 1942, ? — 1998, ?).

Четыре русских танца для орк. аккордеонов (публ.).

Майер, Алоиз (нем. Aloys Mayer; ?).

Двенадцать вариаций (*Schöne Minka*) для фп. (публ. до 1815).

Майер, Алоиз (нем. Aloys Mayer; ?).

«Звуки цитры», сборник популярных русских цыганских песен и оригинальных композиций для цитры (*Zitherklänge*, публ. до 1887); «Русские цыганские песни», аранжировка для цитры, оп. 64 (*Russische Zigeunerlieder*, публ. до 1895).

Майер, Буркхард (нем. Burkhard Meier; ?).

Prokofjew-Variationen для нонета (1989).

Майер, Джост (нем. Jost Meier; род. 1939, Золотурн) — швейцарский дирижер и композитор. Учился игре на виолончели в консерватории Биля, играл в орк., дирижировал в Оркестровом обществе Биля (1969—1979). С 1980 работает в театре Базеля.

«Дракон», опера в 3 д. на либретто М. Маркуна по пьесе И. Шварца (*Der Drachet*; пост. 1985, Базель, Basler Staatstheater).

Майер, Жиль (фр. Gilles Mayer; род. 1967, Франция) — французский аккордеонист. С 6 лет учился играть на аккордеоне. Ок. 30 лет играет в орк. аккордеонов.

Russian Fantasy для 5 аккордеонов (тамбурины и барабаны ad libitum) *c-moll* – сочинена в 2013 как финал Концерта для орк. аккордеонов (исп. и публ. 2017).

Майер, Леопольд фон (де) (нем. Leopold von [de] Meyer; 1816, Баден под Веной — 1883, Дрезден) — австрийский пианист и композитор. Ученик К. Черни. С 1835 гастролировал по Европе. По приглашению Н. Голицына выступил в Одессе, далее отправился в С.-Петербург и Москву. Выступал в США (1843). Предпочитал исполнять блестящие виртуозные пьесы для фп., в т. ч. собственного сочинения.

Для фп.: «Воспоминание о Москве», оп. 11 (*Souvenir de Moscou*); «Русские песни» *B-dur*, оп. 20 и *es-moll*, оп. 43 (publ. до 1845); «Русская песня» № 3, оп. 44 (publ. до 1846); «Русская цыганка», вариации, оп. 45 (*Bohemien Russe*, publ. до 1846); *Hymne national russe*, большая фантазия, оп. 103 (publ. до 1856); Две русские цыганские песни (publ. до 1858): № 1 «Почему так грустно», оп. 131 (*Warum so traurig*), № 2 «Веет буря», оп. 132 (*Der Sturm weht*); «Казацкая песня и танец», оп. 184 (*Chant et danse de Cosaque*); «Ветка», популярная песня Н. Титова; Пять русских песен (publ. до 1850): «Соловей» (*Die Nachtigall*), «Прощание с соловьем» (*Abschied der Nachtigall*), «Без тебя нет жизни» (*Traurig ohne dich*), «Русский ямщик» (*Der Russische Postillon*), «Умереть за родину» (*Sterben für's Vaterland*).

Майер, Людвиг (нем. Ludwig Meyer; 1802, Ганновер — 1874, США) — немецко-американский композитор, органный мастер, ювелир, часовщик. Эмигрировал в США. Сочинял в Германии детские трио (не менее 30), в США — десятки танцевальных и маршевых пьес для фп., в т. ч.: «Новый русский», танец для фп. (*New la russe*).

Майер, Макс (нем. Max Mayer; XIX в.).

«Популярные пьесы», легкая аранжировка для фп. в 4 руки (*Beliebte Stücke*, publ. до 1873), тетр. 1 № 2 *Russische Volkshymne*, № 8 «Красный сарафан», рус. народная песня (!) (*Der rothe Sarafan*).

Майер, Томас К. Дж. (нем. Thomas K. J. Meyer [Mejer]; род. 1961, ?) — швейцарский композитор, контрабас-саксофонист, педагог. Учился игре на саксофоне в джазовой школе Люцерна (1979–1983), консерватории Люцерна (1985–1989) и Дартингтонском колледже искусств (1989–1990), композиции у М. Финнисси в Университете Сассекса (1994–1996). Магистр в области музыки в Университете Эксетера (1992). Предпочитает контрабас- и субконтрабас-саксофон, коллективы с низко звучащими инструментами. Основатель (1992) и худ. руководитель ансамбля KONTRA-Trio (субконтрабас-саксофон, контрабас-флейта, туба) Люцерна. Ведет кл. композиции в ВШМ г. Люцерна. Участвует в российских проектах.

Pøshalsta! для флейты и контрабаса (2006); *Princes' Balls*, сюита для флейты, контрабас-саксофона, тубы и секстета (2012–2013) на темы «Истории солдата» И. Стравинского к российско-швейцарскому проекту «Пересмотренный Стравинский» с постановкой оперы И. Стравинского (*Stravinskij Revisited*; исп. 07.10.13, Москва, как 5 интерлюдий между произведениями др. авторов).

Интерлюдии к документальному фильму «Красный Фриц. Эпоха революций и судьба Фрица Платтена» реж. Х. Ш. Пфистер (*Der rote Fritz – Auf Spuren suchte in revolutionärer Zeit*, 2014) о швейцарском социал-демократе, помогшем В. Ленину вернуться в Россию (исп. 06.11.17, Москва, Международный Дом музыки, концерт «“Revolution-evolution” — поезд Ленина и Фриц Платтен. Посвящение 100-летию Октября» в российско-швейцарском проекте с показом фильма).

Майер, Шарль (Карл) (фр. Charles [нем. Karl] Mayer; 1799, Кёнигсберг — 1862, Дрезден) — российско-германский пианист и композитор, творчески активный в начале XIX в. Ребенком переселился с отцом из Германии в С.-Петербург, где стал учеником Дж. Филда. В 15 лет концертировал по Европе. С 1819 преподавал в С.-Петербурге (фп. учитель М. Глинки). Написал более 350 блестящих салонных и концертных пьес для фп., фп. транскрипций рус. песен и романсов.

Для фп.: Большие блестящие вариации на русскую народную песню *F-dur*, оп. 32 (*Grandes Variations Brillantes sur l'Air Russe national*, публ. 1835); Вариации на русскую песню (*Variations sur un Air Russe*, публ. 1836), № 1 *A-dur*, оп. 40 и № 2 «Тройка» *F-dur*, оп. 41; *Introduction, Variations et Finale sur un Air russe* («Красный сарафан» А. Варламова) *C-dur*, оп. 48 (публ. 1836); *Fantaisie sur des Airs russes A-dur*, оп. 49 (публ. 1836); «Цветы юности», 24 характерные пьесы, оп. 121 (*Jugendblüten*, публ. до 1853), № 24 *Russische Hymne*; *Air russe variée*, оп. 264 (публ. до 1858); Две русско-цыганские песни П. Булахова, транскрипция для фп., оп. 307 (публ. до 1861): № 1 Песнь цыганки («Нет! Он меня не полюбит!»), № 2 «Не хочу, не хочу: Ничего я не хочу!»; Две русско-цыганские песни П. Булахова, транскрипция для фп., оп. 307 (публ. до 1861): № 1 Песнь цыганки («Нет! Он меня не полюбит!»), № 2 «Не хочу, не хочу» («Ничего я не хочу!»); *Variations on a Russian Waltz*; Русская песня с вариациями (*Schöne Minka*) *a-moll* (публ. ок. 1845); *Norwegischer Tanz und Russische Hymne; Rondino sur un Air Russe in A-minor; Riga, introduction, variations et finale sur un Air Russe in A; Smolensk*, фантазия на рус. песню *in A*; *Fantaisie russe; Polka russe*.

Увертюра на народную песнь (!) «Боже, царя храни!» (публ. 1840; в соавт. с Л. В. Маурером).

Майер, Эмануэль (Emanuel Mayer; ?).
Fantaisie russe для фп.

Майер, Эрнст Херман Лудимар (нем. Ernst Hermann Ludimar Meyer; 1905, Берлин — 1988, Берлин) — немецкий композитор и музыковед. В 1926—1930 учился музыковедению в Берлинском и Гейдельбергском университетах. Доктор искусствоведения (1930). С середины 20-х гг. руководил рабочими и студенческими хорами. С 1929 входил в круг молодых композиторов, близких Х. Эйслеру, с ним вступил в компартию. В 1931 побывал в СССР. Эмигрировал в Великобританию (1933), где возглавлял рабочий хор, преподавал в Кембридже, вел активную антифашистскую деятельность. В 1948 вернулся в Берлин, был профессором кафедры музыковедения Берлинского университета и Института

музыковедения при Гумбольдтовском университете в Берлине. Автор 500 опусов. С 1968 председатель Союза композиторов и музыковедов ГДР.

Для хора: «Свет на всех нас», хор а cappella на сл. «Гимна дорогому Советскому Союзу» (*Leuchte auf uns Alle Sean O'Casey's 'Hymne an die teure Sowjetunion'*); «Уверенность в победе», канцата для солистов, хора и орк. на сл. И. Р. Бехера (*Des Sieges Gewiheit*; публ. 1953) включает часть «Спасибо вам, советские солдаты» (*Dank euch ihr Sowjetsoldaten*); «Песнь ему — ода Сталину» для сопрано, хора и орк. на сл. Фефера и Вайнерта (*Ein Lied für ihn — Ode für Stalin*, 1953); «Ленин говорил», канцата для хора, голосов и орк. на сл. разных поэтов (*Lenin hat gesprochen*, 1970).

Вок.: «Так много лет» для альта-соло, кларнета in A и струнного орк. на сл. А. Куреллы по С. Щипачеву (*So viele Jahre*); «Любовью дорожить умеите!» для голоса на сл. А. Куреллы по С. Щипачеву (*Die Liebe hältet gut in Ehren!*); «Тысячелетний Ленин», песня для голоса и фп. на сл. И. Р. Бехера (*Der tausendjährige Lenin*, 1954).

DSCH, Прелюдия для фп. (публ. 1976).

Муз. к к/ф «Октябрь» реж. С. Эйзенштейна (*Oktober*, 1927, реконструкция Б. Тьюза).

Майерл, Уильям («Билли») **Джозеф** (англ. William ‘Billy’ Joseph Mayerl; 1902, Лондон — 1959, Лондон) — английский пианист и композитор. Выступал с 9 лет. Учился в Trinity College. Играли на сеансах немых к/ф, танцах. Увлекался рэгтаймом. Открыл «Школу синкопирования» (1926–1957). Сочинял легкую муз. Автор театральной муз., более 300 пьес для фп., в их числе «Сибирская жалоба» *a-moll* (*Siberian Lament*, 1934), «На балалайке» (*At the Balalaika*, 1937).

Майзедер, Йозеф (нем. Joseph Mayseder; 1789, Вена — 1863, Вена) — австрийский скрипач-виртуоз, композитор, педагог. С 11 лет выступал на сцене в Вене. Концертмейстер Венской придворной оперы (с 1810), солист орк. (с 1816) и дирижер (с 1836) капеллы дворца Хоффбург. Играли в квартете, преподавал и сочинял для своего инструмента.

Вариации на русскую песню *Schöne Minke* для 2 скрипок/скрипки и струнного трио/скрипки и гитары *e-moll*, оп. 1 (публ. 1806).

Майзель, Вилл (нем. Will Meisel; 1897, Берлин — 1967, Мюльхайм) — немецкий композитор. Автор оперетт и муз. к более 50 к/ф.

«Привет с Волги», концертная фантазия на русские народные мелодии (*Grüße von der Wolga*).

Майзель, Эдмунд (нем. Edmund Meisel; 1894, Вена — 1930, Берлин) — австрийский и немецкий композитор и дирижер еврейского происхождения. Учился игре на скрипке и фп., композиции. С 1912 скрипач орк., с 1918 концертный и оперный дирижер. Приезжал в Москву к С. Эйзенштейну (1927).

Муз. к к/ф «Броненосец “Потёмкин”», реж. С. Эйзенштейн (*Panzerkreuzer Potemkin*, 1925); «Лишние люди» реж. А. Разумного (*Überflüssige Menschen*, 1926); «Октябрь» («Десять дней, которые потрясли мир») реж. С. Эйзенштейна

(*Oktjabr'* [Zehn Tage, die die Welt erschütterten], 1928); «Старое и новое» («Генеральная линия») реж. С. Эйзенштейна и Г. Александрова (1929, неоконч.); «Голубой экспресс» («Китайский экспресс») реж. И. Трауберга (1930).

Майлэт, Генри (Генрих) (англ. Henry [Heinrich] Maylath; 1827, Вена — 1883, Нью-Йорк) — австро-американский композитор, пианист, педагог. Приехал в Нью-Йорк в 1867. Автор ок. 400 салонных танцевальных и маршевых пьес, транскрипций для фп. В их числе: «Русский князь», вальс *Es-dur* (*The Russian prince*, публ. 1871); Марш князя Алексея (Представление самых популярных русских песен) *F-dur* (*Prince Alexis March [Introducing the most Popular Russian Songs]*, публ. 1871) к приезду великого князя Алексея Александровича в США в 1871–1872.

Майлз, Дик (англ. Dick Miles; ?).

«Русская ruleтка» на сл. композитора и Б. Пратера (*Russian Roulette*, 1960; в соавт. с Б. Пратером — Bob Prather).

Майнеке (Майнке), **Кристофер** (Чарлз, Кристиан, Карл) (нем. Christopher [Charles, Christian, Karl] Meineke [Meinecke, Meincke]; 1782, Ольденбург, Германия — 1850, Балтимор, шт. Мэриленд) — американский пианист, органист, композитор немецкого происхождения. В 1800 переехал в Балтимор, где был органистом и хормейстером в епископальной церкви Св. Павла. Будучи в Вене (1817–1819), познакомился с Л. Бетховеном. Автор большого количества песен и пьес для фп., в т. ч. вальса *The Emperor Nicholas* (1826–1831).

Майнор, Юджин (англ. Eugene Minor; род. 1940, Лос-Анджелес, шт. Калифорния) — американский дирижер и композитор. Руководит межшкольными орк. Нью-Йорка. Автор симфоний, фп. концерта, вок. опусов, Реквиема памяти Д. Шостаковича (*Requiem: in memoriam Dimitri Shostakovitch*, 1995).

Майрхофер, Стефен (нем. Steffen Mayrhofer; XIX в.) — немецкий композитор.

«Погребальная песнь» для симф. орк. *g-moll* (*Chant funèbre*, 1860) по случаю кончины вдовствующей императрицы Александры Федоровны, матери Александра II.

Майский, Миша (фр. Mischa Maisky, изр. מישא מאיסקי; род. 1948, Рига) — советский и израильский виолончелист. Ученник М. Ростроповича (в Московской консерватории) и Г. Пятигорского (в Лос-Анджелесе). В 1972 уехал в Израиль. Интенсивно концерттирует, в т. ч. в России. Живет в Бельгии.

Переложение арии Ленского из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского для виолончели с орк. (*Eugene Onegin*).

Майстер, Вильгельм (нем. Wilhelm Meister; XIX в.).

«Листья и цветы», 20 маленьких пьес для фп. без октав (*Leaves and Flowers*), № 3 «Маленькая русская песня» (*Little Russian Song*); *Wladimir*, рус. марш для духового орк.

Мак, Ипполит-Жозе (фр. Hippolyte-Joseph Maquet; 18.., ? — 1929, ?) — французский композитор. Автор танцевальных пьес и маршей, в т. ч. *Chanson russe*.

Мак, Колин (англ. Colin Mack; род. 1957, Оттава) — канадский композитор. Учился в Университете Монреяля (магистр 1985). Живет в Оттаве.

Трио для фп., скрипки и виолончели (Памяти Д. Шостаковича) (*In memoriam Dimitri Shostakovich*, 2006, зап.).

Мак, Эдвард (англ. Edward Mack; 1826, Штутгарт — 1882, Филадельфия, шт. Пенсильвания) — немецко-американский композитор. Автор военных маршей и программных пьес, в т. ч. *Petersburg march*; «Пиковая дама» (*Pique dame*); *Russian grand march*.

Мак-Алистер, Кларк (англ. Clark McAlister; род. 1946, Форт-Уорт, шт. Техас) — американский муз. редактор, композитор, аранжировщик, педагог, дирижер, продюсер. С 1977 учился в Университете Майами. Работал во Флоридской филармонии, затем в муз. издательстве Kalmus. Сотрудничает с орк. и ансамблями. Сделал много аранжировок муз. классики.

«Пасха (Русская пасхальная симфония)» для концертного орк. (*Pascha [Russian Easter Symphony]*); «Этот День (Русская пасхальная музыка I)» для концертного орк. (*This is the Day [Russian Easter Music I]*); аранжировка пьес из «Картины с выставки» М. Мусоргского для струнного орк. (publ. 2008).

Мак-Артур, Виктория (англ. Victoria McArthur; ?) — современный американский педагог и пианистка. Программный директор фп. педагогики и координатор фп. музыки в Таллхасси. Редактор фп. музыки издательства The FJH Music Company. Преподает в своей частной школе.

«Приготовься к дуэтам нотоносцев!» (*Get Ready for Pentascale Duets!*; в соавт. с В.Э. Росси) на основе тем великих композиторов: № 10 *Stravinsky* in D, № 11 *Tchaikovsky* in E.

Мак-Дауэлл, Джениффер (англ. Jennifer McDowell; род. ? шт. Нью-Мексико) — американский композитор, поэт, продюсер, социолог-политолог, редактор, кларнетистка, преподаватель англ. языка. Бакалавр по англ. языку в Калифорнийском университете в Беркли, магистр по англ. языку в Университете Сан-Диего, имеет PhD по социологии в Университете шт. Орегон (диссертация «Религиозные элементы в советском праве»). Училась 5 лет композиции у Л. Аулетти. Пела в дуэте на радио. Владеет рус. языком. Редактор 2 журналов.

Автор мюзиков и песен, в т. ч. «Под московской луной», мюзикл на собственное либретто (*Under the Moscow Moon*; в соавт. с мужем — М. Лавентелем), где в 2020 действуют российский президент Николай Невский, его жена Надя, призрак Сталина.

Мак-Дауэлл, Сесилия (англ. Cecilia McDowell; род. 1951, Лондон) — английский композитор. Училась музыке в Эдинбургском университете, Тринити-колледже и Колледже музыки и медиа в Лондоне (магистр).

«Русская встреча» для флейты и фп. (*A Russian Encounter*, зап. 2002).

Мак-Дауэлл, Эдуард Александр (англ. Edward Alexander Mac Dowell; 1860, Нью-Йорк — 1908, Нью-Йорк) — американский композитор, пианист, педагог. Учился в Парижской и Франкфуртской консерваториях. С 1881 вел кл. фп. в Дармштадтской и с 1885 — в Висбаденской консерваториях. Дружил с Ф. Листом. Переехал в Америку (1888). Концертировал, преподавал, занимался композицией в Бостоне (1988—1996). Руководил муз. отделом Колумбийского университета в Нью-Йорке (1896—1904). Сделал транскрипции произведений М. Глинки — М. Балакирева, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, Н. Щербачева. Аранжировал песню «Казак» С. Монюшко для мужского хора (публ. 1897).

Мак-Дермонт, Джозеф Винсент (англ. Joseph Vincent McDermott; 1933, Атлантик-Сити, шт. Нью-Джерси — 2016, Суматра, Индонезия) — американский композитор, этномузыковед, педагог. Учился в Университете Пенсильвании (бакалавр по композиции 1959, PhD по истории и теории музыки 1966), Университете Беркли в Калифорнии (магистр 1961), игре на табле — в колледже Ali Akbar Khan в Оклэнде, шт. Калифорния, яванскому гамелану — в Akademi Seni Karawitan в Индонезии (1971, 1978, 1984), игре на ситаре. С 1980 возглавлял гамелан «Преподобный ливень красоты». Последние годы жил в США и Индонезии. В муз. соединял западные и восточные элементы.

«Картинки с выставки», мультимедийная пьеса для магнитофонной пленки и проектора слайдов (*Pictures at an Exhibition*, 1975).

Мак-Джинти, Энн (англ. Anne McGinty; род. 1945, Финдли, шт. Огайо) — американская флейтистка и композитор. Училась игре на флейте и композиции в университете шт. Огайо, затем Даквесн-университете. Бакалавр и магистр в области музыки. Выступает как исполнитель. Занимается издательской деятельностью. Член Американского общества композиторов и Национальной ассоциации флейтистов. Пишет инструментальные произведения.

«Русская народная фантазия» для орк. (*Russian Folk Fantasy*).

Макензи, сэр Александр Кэмпбелл (англ. Sir Alexander Campbell Mackenzie; 1847, Эдинбург — 1935, Лондон) — шотландский композитор, педагог, дирижер. Учился в Германии в консерватории Зондерсхаузена (1857—1862), с 1865 — в КАМ в Лондоне. Преподаватель, хормейстер церкви Св. Георгия в Эдинбурге, дирижер Бирмингемского фестиваля (1864—1873). В 1879—1888 жил во Флоренции. Директор КАМ (1888—1924).

Вариации на тему арии *Nel cor più non mi sento* из оперы «Мельничиха» Дж. Паизиелло для флейты и фп., оп. 1 (1878) по рус. песне «На то ль, чтобы печали».

Макензи-Роган, Джон (англ. John Mackenzie-Rogan; 1855, Ханни Хилл, о. Уайт — 1932, Саут Край顿) — британский композитор и военный дирижер. С 1880 учился в Королевском военном муз. училище Kneller Hall в Твиккенеме. С 1882 военный капельмейстер Band of H. M. Coldstream Guards в Лондоне, с которым выступал на королевских церемониях. Исполнял со своим орк. увертуру «1812 год», фрагменты из балетов «Спящая красавица» и «Лебединое озеро», «Времен года» П. Чайковского, «Испанского капричио» Н. Римского-

Корсакова, *Ballet russe*, оп. 23 А. Луиджини. Сочинял для духового орк. Аранжировал Сюиту из балета «Щелкунчик», оп. 71а П. Чайковского для духового орк. (*Nutcracker Suite*). В 1920 ушел в отставку.

Маккейб (Мак-Кейб), **Джон** (англ. John McCabe; 1939, Хайтон — 2015, Рочестер) — английский композитор, пианист, муз. писатель. Учился в университете и КМК Манчестера, в Мюнхенской ВШМ. В 1965—1968 пианист в университетском колледже в Кардиффе, затем жил и работал в Лондоне, в 1983—1990 директор Лондонского муз. колледжа. Преподавал в университетах Мельбурна и Цинциннати.

«Окна Шагала» для орк. (*The Chagall Windows*, 1974); *Mangan Triptych* для хора а cappella на сл. Дж. К. Мангана, № 2 *Siberia* (1980).

Мак-Кензи, Джок (англ. Jock McKenzie; ?) — британский композитор, аранжировщик, дирижер. Учился в Королевском северном музыкальном колледже в Манчестере. С 1987 дирижер, композитор, аранжировщик, педагог в Хэмпшире. В наст. время руководит молодежной муз. группой округа Хэмпшир. Автор множества произведений для медных инструментов и оркестров.

«Музыка заставляет мир вертеться», «22 концертных упражнения, вдохновленные ритмами мира» для трубы/валторны/тубы/эуфониума/баритона (*Music Makes the World Go Round*), № 8 *Russia: Trepak*.

Мак-Кеон, Рой (англ. Roy McKeon; XIX в. — нач. XX в.).

«Я капитан российской женской армии» для голоса и фп. (*I'm a captain in the Russian lady's army*, публ. 1911).

Мак-Леод, Джон (англ. John McLeod; род. 1934, Абердин — 2020, Эдинбург) — шотландский композитор и дирижер. Обосновался в Эдинбурге. Изучал композицию в КАМ. Постоянно участвовал в фестивалях и в концертах, программах радио и ТВ. Дирижировал своими произведениями. В 1991—1997 преподавал муз. для к/ф и ТВ в Лондонском колледже музыки, университете Западного Лондона и в КАМ.

«Контакты Шостаковича» для орк. (*The Shostakovich connection*; исп. 1974, Глазго, City Hall); «Времена Доктора Живаго», симф. вок. цикл для баритона и орк. на сл. Б. Пастернака в англ. пер. М. Хейворда и М. Харари (*The Seasons of Dr Zhivago*; исп. 1982, Эдинбург, Usher Hall); *Stabat mater* для сопрано, баритона, 2 смешанных хоров, детского хора, хора мальчиков с солистом и ансамблем на латин. текст, сл. Аль-Ханса, М. Наваррской, Э. Бронте, Э. Ситуэл и А. Ахматовой (1985; исп. 1986, Эдинбург, Usher Hall); Три стихотворения Ирины Ратушинской для сопрано и фп. (*Three poems of Irina Ratushinskaya*, 1992; исп. 1992, Эдинбург, Greyfriars Kirk).

Мак-Лин (Маклин, урожд. Тэйлор), **Присцилла Анна** (англ. Priscilla Anne McLean [Taylor]; род. 1942, Мидлтон, шт. Массачусетс) — американский композитор, исполнитель, видеохудожник, писатель, муз. обозреватель. Окончила Гос. колледж Фитчбург (1963) и университет Лоуэлла, шт. Массачусетс (1965), университет Блумингтона, шт. Индиана (магистр, 1969). Преподавала

в университетах разных стран. С 1974 выступала вместе с мужем, Бартоном Маклином, в группе McLean Mix с исполнением своей авангардной муз. в США, Европе, Азии, Австралии и Новой Зеландии.

«Вариации и мозаика на тему Стравинского» для орк. (*Variations and Mosaics on a Theme of Stravinsky*, 1967–1969; 2 ред. 1975).

Мак-Лори, Янош (англ. Janosh McLaurie; ?) — современный композитор.

«Красный сарафан» для квартета блокфлейт, виолончели и фп. (*Der rote Sarafan*, публ.).

Маклякевич, Ян Адам (польск. Jan Adam Maklakiewicz; 1899, Хойната, близ Варшавы, Российская империя — 1954, Варшава) — польский композитор, дирижер, критик, педагог. Композицию изучал в Варшавской консерватории и в Париже у П. Дюка. Преподавал теорию муз. в консерватории Лодзи (1927–1929); с 1929 — профессор, с 1947 — директор Варшавской консерватории.

Grenada, кантата на сл. М. Светлова. Песни: «Песнь о Сталине» (*Pieśń o Stalinie*), «Сталин с нами» (*Stalin z name*).

Маковер, Тод (англ. Tod Machover; род. 1952, Маунт-Вернон, шт. Нью-Йорк) — американский композитор. Учился в Калифорнийском университете в Санта-Крус (1971), Джулльярдской школе в Нью-Йорке (бакалавр 1973, магистр 1978), в IRCAM в Париже, где в 1980 стал директором муз. исследований. С 1985 профессор медиа-лаборатории Массачусетского технологического института.

Читает лекции в вузах разных стран. Изобретатель новых технологий и инструментов: hyperviolin, hyperviola, hypercello, hyperbow, hyperpiano; сочиняет для них, синтезатора, компьютера.

«Воскресение», опера в 2 д. на либретто Л. Харрингтон по роману Л. Толстого (*Resurrection*; пост. 1999, Хаустон, шт. Техас, Grand Opera) с использованием электронники.

Маконки (Макончи) (Ле Фану), дэйм Элизабет Вайолет (англ. Dame Elizabeth Violet Maconchy Le Fanu; 1907, Броксборн — 1994, Норидж) — английский композитор ирландского происхождения. Композицию изучала у Р. Воан-Уильямса в Лондонском КМК и в Праге.

«Голос сердца», кантата для сопрано и инструментального ансамбля (*My Dark Heart*, 1981), посв. героической обороне Сталинграда.

Макоркел, Чарлз (англ. Charles Mackorkell; XIX в.). Автор пьес и аранжировок для фп., в т. ч. салонной пьесы *Danse Russe* (publ. 1874).

Максштадт, Карл Эмиль (нем. Karl Emil Maxstadt; 1853, Лар, Шварцвалльд — 1930, Мюнхен) — немецкий певец (народный артист) и автор песен. Выступал с комическими песнями и сценами.

Куплеты для певца и фп. (*Original-Couplets*, publ. до 1891), № 30 «Кто не попадет в Рай: русские, турки, японцы» (*Wer nicht in den Himmel kommt: Russen, Türken, Japanesen*), № 87 «Франция и Россия» («Французы ночью») (*Frankreich und Russland* [*Die Franzosen über Nacht*]).

Макфарлейн (J. H. Macfarlane; XIX в.).

Russian Patrol — Quick step — March для голоса и фп. на слова композитора (publ. 1880) / для фп. (publ. 1900).

Макфаррен, Эмма Мария (англ. Emma Maria Macfarren). См. Бриссак, Жюль.

Мак-Эвой, Артур Томпсон (англ. Arthur Thompson McEvoy; ?). Автор программных пьес, публиковавшихся в 1870-е — 1920-е гг., в т. ч. для фп.: *Kazan*, «русская пьеса» (publ. 1892); *Kozak*, рус. танец; *Moscow*, большая рус. фантазия (publ. 1924).

Малерб, Эдмон Поль Анри (фр. Edmond Paul Henri Malherbe; 1870, Париж — 1963, Корбей) — французский композитор. Изучал композицию в Парижской консерватории у Ж. Массне и Г. Форе; удостоен Римской премии за кантуату «Каллироя» (1899).

Anna Karénine, опера по роману Л. Толстого (1914).

Малибрэн, Мария (наст. имя Мария Фелиция Гарсиа Сйтчес) (испан. María Malibrán [María Felicia García Sitches]; 1808, Париж — 1836, Манчестер) — выдающаяся испанская певица (колоратурное меццо-сопрано) и композитор. Сестра П. Виардо-Гарсия. С 6 лет на сцене. Учились в монастырском колледже в Хаммерсмите под Лондоном (1824). Выступала в Итальянском театре в Париже (1828—1834), гастролировала. Сочиняла вок. произведения, среди которых «Бравурные вариации» для голоса и фп. *D-dur (Variazioni di bravura)* на арию *Nel cor più non mi sento* из оперы «Мельнииха» Дж. Паизиелло на основе рус. песни «На то ль, чтобы печали».

Мализия, Карло (нидерл. Carlo C. W. Malizia; ?) — голландский композитор, дирижер, аранжировщик для орк. мандолин. С 1960 более 40 лет возглавлял Амстердамский орк. мандолин, для которого сочинил пьесы: *Russische Fantasie*, фантазия-серенада (исп. 1972); *Wjatka* (исп. 1982); *Perestroïka* (исп. 1991); «Тема и 10 вариаций на русскую народную песню» (*Thema en 10 variations op een Russisch Volksliedje*; исп. 1999); *Krasny Sarafan* (исп. 1999); *Kaljinka* (аранжировка пьесы Х. П. Кеунинга; исп. 1999).

Малик, Жан (фр. Jean Malik; ?).

Прощальный марш офицеров мусульманского корпуса его величества императора России (*Marche d'adieux offerte à messieurs les officiers du corps des musulmans de sa majesté impériale de toutes les russes*).

Малипьери, Джан Франческо (итал. Gian Francesco Malipiero; 1882, Венеция — 1973, Тревизо) — итальянский композитор и музыковед. Пропагандист старинной итальянской муз. С 1932 профессор, в 1939—1952 также директор консерватории в Венеции. В 1932—1940 глава Итальянского института А. Вивальди в Сиене. Автор свыше 30 опер, включая 1-актную «Дон Джованни» по сюжету трагедии «Каменный гость» А. Пушкина (*Don Giovanni*, 1962; пост. 1963, Неаполь, Auditorium della RAI), балетов, 14 симфоний.

Малишевский, Витольд Осипович (Иосифович) (польск. Witold Maliszewski; 1873, Могилев-Подольский, Российская империя — 1939, Залесье, близ Варшавы) — польский композитор, педагог, дирижер. Учился муз. в Тифлисе у М. Ипполитова-Иванова, затем математике и медицине в С.-Петербурге, в Петербургской консерватории у Н. Римского-Корсакова и А. Глазунова (1898—1902), входил в Беляевский кружок. В ранних сочинениях (I—III симфонии) заметно влияние муз. Н. Римского-Корсакова, А. Глазунова и др. рус. композиторов. С 1908 работал в Одесском отделении РМО, с 1913 первый директор Одесской консерватории. В 1921 эмигрировал в Польшу. Вел оперный кл. (1921—1925) и кл. композиции (1931—1939) в Варшавской консерватории (среди его учеников В. Лютославский). В 1931—1934 директор Муз. отдела Министерства образования Польши. В 1933 основал Институт Шопена.

Четыре романса на сл. А. Пушкина в пер. на польск. язык В. Мельцер («Я думал, сердце позабыло...») и В. Жуковского (publ. 1933).

Маллен, Альфред Фредерик (англ. Alfred Frederic Mullen; 1868, Англия — 1936, Сассекс, Англия) — британский композитор и изобретатель. Псевдонимы: Gustave Lind, Cyril Thorne, Jean Leclercq, Eileen Ashton, John Ashton, Cyril Burgess, Philippe Curton, Anton Lemieux, Gaston Lemune, Pierre Lescaut, Jean Morel, Victor Salcede, Jean Valjean (!), Paul Vardon, Paul Beaupré, Léon Adam, Émile Durand, M. Lepine, Bertrand Lesonne, Paul Lestere и др. Автор рус. танца *Petrograd* (publ. 1914 как С. Бёргес).

Маллен, Джеймс Б. (англ. James B. Mullen; ?) — американский композитор. Автор песен, в т. ч. романса «Когда закат последний луч бросал» для голоса с фп. на сл. В. Серебрякова (publ. 1903).

Маловец, Йозеф (словац. Jozef Malovec; 1933, Гурбаново, Словакия — 1998, Братислава) — словацкий композитор. Учился в Братиславской академии музыки и драмы (1952—1954) и Пражской академии музыки (1954—1957), на Летних курсах новой музыки в Дармштадте (1965). В 1957—1981 редактор Чехословацкого радио в Братиславе; в 1977—1981 возглавлял там электроакустическую студию.

Поэма памяти Д. Шостаковича для скрипки соло (*Poéma in memoriam D. Šostakovič*, 1977) на мотив DSCH.

Мальпассуто, Р. (R. Malpassuto; 1820, ? — ?). Автор танцевальных пьес и маршей, в т. ч.: *Pressa di Sébastopoli*, фантастическое капричио, оп. 28.

Мальцис, Арвидас (лит. Arvydas Malcys; род. 1957, Каунас) — литовский композитор. Окончил Литовскую академию музыки как виолончелист (1980) и композитор (1989). С 1979 играет на виолончели в Литовском симф. орк. и др. коллективах.

«Мастер и Маргарита», балет на либретто композитора по роману М. Булгакова (*The Master and Margarita*, 2016).

Манданичи, Плачидо (Пласидо) (*итал.* Placido Mandanici; 1799, Барчеллона-Поццо-ди-Готто, Сицилия — 1852, Генуя) — итальянский композитор. Окончил муз. лицей в Палермо (1820), затем учился в Неаполе, где начал писать и ставить оперы. В 1834–1848 работал в Милане как оперный и балетный композитор, преподавал в Миланской консерватории, входил в круг графини Юлии Самойловой. Последние годы жизни провел в Генуе.

Romanoff, героический балет на либретто С. Тальони (1832; публ. 1832; пост. Сальваторе Тальони 1832, Неаполь, Teatro San Carlo) о восшествии на царский престол Михаила Романова.

Мандзони, Джакомо (*итал.* Giacomo Manzoni; род. 1932, Милан) — итальянский композитор. Учился композиции (с 1948) и дирижированию (1950–1956) в Миланской консерватории. Доктор иностранных языков (1955) Университета Боккони в Милане.

Четыре стихотворения Марины Цветаевой в итал. пер. С. Витале для сопрано и скрипки (Памяти А. Джентилуччи) (*4 versi di Marina Cvetaeva*, 1989; исп. 1990); «Шум времени» для голоса и 4 инструментов на сл. А. Блока, В. Хлебникова, Дж. Траки, А. Цанцотто (*Il rumore del tempo*, 2011).

Маннино, Франко (*итал.* Franco Mannino; 1924, Палермо — 2005, Рим) — итальянский композитор, пианист, дирижер. Дебютировал как пианист в 16 лет. Окончил Консерваторию Санта-Чечилия в Риме. С 1941 концертировал как пианист (нередко с собственными произведениями), с 1952 — также как дирижер в Италии и др. странах Европы и Америки (неоднократно выступал в СССР, в т. ч. в 1981 на Фестивале современной муз.). В 1969–1970 — худ. руководитель Teatro San Carlo в Неаполе. Автор 440 произведений. Написал муз. к более чем 100 к/ф, в т. ч. реж. Л. Висконти.

«Белые ночи», опера в 2 д. на либретто Б. Кальи по повести Ф. Достоевского (*Le notti bianche*, 1987; пост. 1989, Рим, Академия Санта-Чечилия); «Торжество любви», канцата для солистов, хора и орк. на сл. советских поэтесс А. Ахматовой, М. Алигер, С. Нерис, Д. Терещенко, оп. 174 (*Supreme love*, 1977); IV «Ленинградская» симфония, оп. 225 (*Quarta sinfonia ‘Di Leningrado’*, 1981).

Манро, Ян (*англ.* Munro; род. 1963, Мельбурн) — австралийский пианист, композитор, писатель, педагог, известный в более чем 30 странах Европы, Азии, Северной Америки и Австралии. Учился игре на фп. в шотландском колледже (1975–1980) и Викторианском колледже искусств (1981–1983), совершенствовался в Вене, Лондоне и Италии. Выступает как пианист, делает много записей. Преподавал фп. в Тасманской консерватории (1995–1999), университете Нового Южного Уэльса и Австралийской Национальной академии музыки. Давал мастер-классы в др. странах.

«Сказки старой России» для скрипки/кларнета, виолончели и фп. (*Tales of Old Russia*; исп. 2008, Веллингтон, Town Hall).

Мансилла, Эдуардо Гарсия (*испан.* Eduardo García Mansilla; 1871, Вашингтон — 1930, Париж) — аргентинский потомственный дипломат и композитор. В 1873 отец перевез семью в Европу, где М. учился игре на скрипке

и в иезуитском колледже. В 1888 начал дипломатическую карьеру в аргентинском посольстве в Австро-Венгерской империи (Вена). В течение 10 лет поверенный в делах в Российской империи (С.-Петербург). Произведения М. представлены в крупнейших театрах Европы. Автор нескольких симфоний, фп. и вок. опусов, а также оперы *Ivan* на собственное либретто (пост. 1905, С.-Петербург, Эрмитажный театр), сочиненной в честь царя Николая II.

Мансурян, Тигран Егиаевич (Ильич) (арм. Տիգրան Եղիայի Մանսուրյան, Тигран Yeghiayi Mansuryan; род. 1939, Бейрут, Ливан) — армянский композитор. В 1947 с семьей переехал в Армению. Окончил Ереванскую консерваторию (1967) и стал преподавать в ней. Лауреат премии «Грэмми». В наст. время только сочиняет.

Концерт для виолончели с орк. № 1 памяти Д. Шостаковича (1976); «Памяти Стравинского: Потому, что я не надеюсь» для 15 инструментов по Т. С. Элиоту (*In Memory of Stravinsky: Because I do not Hope*, 1981); «Памяти Олега Кагана», постлюдия для инструментального ансамбля (*In Memory of Oleg Kagan*, 1992); «Посвящение Анне Ахматовой» для бас-кларнета, кануна, альта, маримбы (*Hommage à Anna Akhmatova*, 1997).

Мантовани, Брюно (фр. Bruno Mantovani; род. 1974, Шатийон, деп. О-де-Сен) — французский композитор из испано-итальянской семьи. Учился игре на фп., ударных и джазу в консерваториях Перпиньяна и Парижа. Защитил диплом по музыковедению в университете Руана. Совершенствовал муз. образование в IRCAM. С 2010 возглавляет Парижскую консерваторию. Сотрудничает со многими музыкантами, постоянно исполняется.

Akhmatova, опера в 3 д. на либретто Кр. Гристи (2011; пост. 2011, Париж, Opéra Bastille) о жизни Анны Ахматовой. Персонажи: А. Ахматова, Л. Гумилев, Л. Чуковская, Ф. Раневская и др.

Мантоффель, Г. (нем. G. Manteuffel; XIX в.).

Polka russe (Russische Zigeuner-Polka) для орк. (publ. до 1878).

Манукян, Азат Минасович (англ. Azad Manougian; 1878, с. Агарак, Турецкая Армения — 1958, Ереван) — армянский композитор. Учился муз. в Тифлисской духовной семинарии, на теоретических курсах при придворной певческой капелле в Петербурге (1903—1905). В 1905—1934 преподавал в муз. школах Тифлиса. В 1934—1944 методист Министерства просвещения Армянской ССР. С 1944 худ. руководитель Ансамбля песни и пляски и детского хора при Армянском радиокомитете.

«Сказка о золотой рыбке», опера по сказке А. Пушкина (1937).

Манукян, Джэфф (англ. Jeff Manookian; род. 1953, Солт-Лейк-Сити, шт. Юта) — американский пианист, дирижер, композитор. Учился муз. с 4 лет, дирижирует с 16 лет. Музыка М. исполняется в разных странах.

Концертный парофраз на тему пьесы «Далекое прошлое», оп. 72 № 17 П. Чайковского для фп. (*Concert Paraphrase on Tchaikovsky's 'Passé lointain'*, 2013).

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru