

От составителя

Актуальность настоящего издания несомненна: в 9 и 11 классах предусмотрен экзамен по литературе по выбору (ОГЭ и ЕГЭ соответственно). Использование тестов для диагностики знаний учащихся 9 класса позволит постепенно прививать навыки работы с тестовыми материалами.

Кроме того, материалы пособия помогут осуществить систематический индивидуальный и групповой контроль при проверке домашних заданий и закреплении полученных знаний; пригодятся для подготовки к сочинению по литературе в 11 классе, при составлении заданий для олимпиад и конкурсов по литературе.

Контрольно-измерительные материалы пособия составлены в соответствии с государственными образовательными стандартами и нормативно-методическими материалами, с учётом возрастных особенностей учащихся, а также с учётом «Программы общеобразовательных учреждений по литературе» (9 класс), в них соблюдены принципы преемственности и перспективности.

Структура КИМов для 9 класса обеспечивает подготовку к ЕГЭ. В конце книги приведены ответы на все задания.

Необходимо учесть, что ориентация на постепенную подготовку к ЕГЭ не отменяет контроля знаний и умений учащихся и традиционными методами.

Данное пособие предназначено не только для учителей, но и для учащихся, интересующихся предметом и желающих проверить свои знания по литературе.

В курсе литературы в 9 классе изучаются следующие основные темы:

- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Шедевры русской литературы XIX века.
- Поэзия XIX века.
- Литература XX века.

Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании 9 класса учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные этапы развития литературы в XIX и XX столетиях;
- наиболее существенные литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм);
- определения основных теоретико-литературных понятий, приведённых в учебнике-хрестоматии.

По окончании 9 класса учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- выявлять авторскую позицию в художественном произведении и формулировать своё отношение к ней;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- давать характеристику герою или героям одного или нескольких произведений (в том числе групповую, сравнительную);
- выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;
- писать развёрнутый план сочинения, подбирать цитаты для раскрытия темы;
- писать и редактировать сочинения на заданную тему;
- понимать, интерпретировать произведение и высказывать свои суждения в процессе анализа, используя знания по другим видам искусства;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы;
- пользоваться справочной литературой, ресурсами Интернета.

Комментарии по выполнению заданий и их оцениванию

Тематические тесты содержат от 6 до 10 вопросов и заданий, итоговый тест – 20.

За каждое верно выполненное задание, требующее краткого ответа (от одного до нескольких слов), начисляется 1 балл. В заданиях с выбором трёх правильных ответов из пяти предложенных за каждый верно выбранный вариант ответа начисляется по одному баллу (от 1 до 3). В заданиях на установление соответствия начисляется по одному баллу (от 1 до 3).

Система оценки тестов не является самоцелью. Она лишь ориентируется на систему оценок заданий ЕГЭ, с тем чтобы ученики постепенно привыкли к другой системе оценки знаний и умений и понимали соответствие этой оценки оценке по традиционной, пятибалльной системе:

- 80–100% от максимальной суммы баллов – оценка 5;
- 60–79% – оценка 4;
- 40–59% – оценка 3;
- 0–39% – оценка 2.

Автором пособия предлагается гибкая система подведения результатов тестирования, которая оставляет за учеником право на ошибку.

На выполнение тематических тестов отводится 12–15 минут, на выполнение итогового теста – 35–40 минут.

Предлагаемые тестовые задания учитель может использовать на каждом уроке, привлекая к проверке знаний отдельных учащихся или весь класс.

Тест 1. Древнерусская литература

Вариант 1

1. К какой эпохе учёные относят возникновение древнерусской литературы и с чем связано её появление?

О т в е т: _____

2. Когда и кем было открыто «Слово о полку Игореве» для читателей нового времени?

О т в е т: _____

3. Какова идея «Слова о полку Игореве»?

О т в е т: _____

4. Каково значение «смутного сна» Святослава?

О т в е т: _____

5. Выберите три утверждения, соответствующие истории и содержанию «Слова о полку Игореве». Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Поход князя Игоря состоялся в 1185 году.
- 2) Лунное затмение было символом поражения Игоря.
- 3) Отцом князя Игоря был Ярослав.
- 4) Ярославна ждала Игоря в Путивле.
- 5) Всеволод в бою проявил себя как отважный воин.

О т в е т:

--	--	--

6. Установите соответствие между средствами выразительности и примерами из «Слова о полку Игореве».

Пример	Средство выразительности
А) «...Вещие персты он подымал И на струны возлагал живые...»	1) сравнение 2) гипербола
Б) «Жил он в громе дедовских побед...»	3) эпитеты
В) «...Овлур, как серый волк, бежит...»	4) метафора

О т в е т:

А	Б	В

Тест 1. Древнерусская литература

Вариант 2

1. Какой из памятников древнерусской литературы наиболее ранний из известных и каков его жанр?

О т в е т: _____

2. Когда было создано «Слово о полку Игореве»?

О т в е т: _____

3. О чём рассказывается в «Слове о полку Игореве»?

О т в е т: _____

4. В чём проявляется патриотизм «Слова о полку Игореве»?

О т в е т: _____

5. Выберите три утверждения, соответствующие истории и содержанию «Слова о полку Игореве». Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) В начале «Слова...» автор обращается к образу Бояна.
- 2) Автор описывает только современные ему события.
- 3) Войско Игоря победило половцев на реке Каяле.
- 4) Вместе с Игорем сражался его брат Всеволод.
- 5) Ярославна сравнивается с голубкой.

О т в е т:

--	--	--

6. Установите соответствие между средствами выразительности и примерами из «Слова о полку Игореве».

Пример	Средство выразительности
А) «...Ратным духом сердце поострил...»	1) сравнение
Б) «...Ты шеломом вычерпаешь Дон...»	2) метафора
В) «...Серым волком скачет он домой»	3) гипербола
	4) олицетворение

О т в е т:

А	Б	В

Тест 2. Классицизм.
Творчество М.В. Ломоносова.
Творчество Г.Р. Державина

Вариант 1

1. Какие «низкие» жанры преобладали в литературе русского классицизма?

О т в е т: _____

2. Какова роль вопросительных и восклицательных предложений в оде М.В. Ломоносова «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»?

О т в е т: _____

3. Какое средство художественной выразительности употреблено в строке оды М.В. Ломоносова «Вечернее размышление...»: «Лице свое скрывает день»?

О т в е т: _____

4. Какие надежды высказывает М.В. Ломоносов в «Оде на день восшествия на Всероссийский престол... Елисаветы Петровны 1747 года»?

О т в е т: _____

5. Против чего выступает Г.Р. Державин в стихотворении «Властителям и судиям»?

О т в е т: _____

6. Какова тема стихотворения Г.Р. Державина «Памятник»?

О т в е т: _____

7. Выберите три утверждения, которые соответствуют художественным особенностям фрагмента стихотворения Г.Р. Державина «Памятник». Запишите цифры, под которыми они указаны.

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,
Металлов твёрже он и выше пирамид;
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,
И времени полёт его не сокрушит.

- 1) Стихотворение написано ямбом.
- 2) Рифмовка в стихотворении кольцевая.
- 3) Эпитеты встречаются в трёх строках фрагмента.
- 4) Во второй строке есть сравнения.
- 5) В четвёртой строке есть метафора.

О т в е т:

--	--	--

8. Установите соответствие между «штилями», разработанными М.В. Ломоносовым, и жанрами.

«Штиль»	Жанр
А) «высокий»	1) новелла
Б) «средний»	2) эпиграмма
В) «низкий»	3) драма
	4) ода

О т в е т:

А	Б	В

Тест 2. Классицизм.
Творчество М.В. Ломоносова.
Творчество Г.Р. Державина
Вариант 2

1. Литература и искусство какой эпохи стали образцами, эстетическими эталонами классицизма?

О т в е т: _____

2. В чём своеобразие жанра оды М.В. Ломоносова «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»?

О т в е т: _____

3. Какое средство художественной выразительности употреблено в строке оды М.В. Ломоносова «Вечернее размышление...»: «Не солнце ль ставит там свой трон?»

О т в е т: _____

4. За какие деяния прославляет М.В. Ломоносов императрицу в «Оде на день восшествия на Всероссийский престол... Елисаветы Петровны 1747 года»?

О т в е т: _____

5. Какова роль риторических фигур в стихотворении Г.Р. Державина «Властителем и судиям»?

О т в е т: _____

6. Какова идея стихотворения Г.Р. Державина «Памятник»?

О т в е т: _____

7. Выберите три утверждения, которые соответствуют художественным особенностям фрагмента стихотворения Г.Р. Державина «Памятник». Запишите цифры, под которыми они указаны.

О муза! возгордись заслугой справедливой,
И презрит кто тебя, сама тех презирай;
Непринуждённою рукой неторопливой
Чело твоё зарёй бессмертия венчай.

- 1) Стихотворение написано хореем.
- 2) Рифмовка в стихотворении перекрёстная.
- 3) Фрагмент содержит два эпитета.
- 4) Фрагмент содержит высокую лексику.
- 5) В четвёртой строке есть метафора.

О т в е т:

--	--	--

8. Установите соответствие между «штилями», разработанными М.В. Ломоносовым, и жанрами.

«Штиль»	Жанр
А) «высокий»	1) элегия
Б) «средний»	2) трагедия
В) «низкий»	3) басня
	4) очерк

О т в е т:

А	Б	В

Тест 3. Сентиментализм.

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

Вариант 1

1. В чём отличие сентиментализма от классицизма?

О т в е т: _____

2. От какого лица ведётся повествование в начале и конце произведения Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?

О т в е т: _____

3. В чём смысл определения *бедная* в названии повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?

О т в е т: _____

4. Кем был Эраст и как его характеризует повествователь?

О т в е т: _____

5. В чём смысл вопросов, обращённых повествователем и к Эрасту, и к читателю: «Безрассудный молодой человек! Знаешь ли ты своё сердце? Всегда ли рассудок есть царь чувств твоих?»

О т в е т: _____

6. Почему Эраст был вынужден жениться?

О т в е т: _____

7. Выберите три утверждения, которые соответствуют содержанию и художественным особенностям повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Лиза ткала холсты, вязала чулки, собирала цветы и ягоды и продавала их.
- 2) Лиза была круглой сиротой: её родители умерли.
- 3) Эраст обманул Лизу, сказав ей, что едет в армию.
- 4) Историю бедной Лизы, по словам повествователя, рассказал ему сам Эраст.
- 5) Пейзаж в повести отражает чувства героев, является средством психологической характеристики.

О т в е т:

--	--	--

8. Установите соответствие между средствами художественной выразительности и примерами из повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

Пример	Средства художественной выразительности
А) «...вечерние лучи... пылают на бесчисленных золотых куполах, на бесчисленных крестах...»	1) эпитеты, сравнение, инверсия
Б) «...несчастливая Москва, как незащищённая вдовица, от одного Бога ожидала помощи в лютых своих бедствиях»	2) гипербола
В) «Лиза пошла, но глаза её сто раз обращались на Эраста...»	3) антитеза
	4) метафора, повтор, эпитет

О т в е т:

А	Б	В

Тест 3. Сентиментализм.
Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

Вариант 2

1. В чём особенности героев произведений сентиментализма?

О т в е т: _____

2. Где происходит действие повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?

О т в е т: _____

3. Кем были родители Лизы, героини повести Н.М. Карамзина?

О т в е т: _____

4. Какие чувства испытал Эраст, встретив Лизу?

О т в е т: _____

5. Что послужило поводом для расставания Эраста с Лизой?

О т в е т: _____

6. Почему Лиза была похоронена не на кладбище, а «близ пруда»?

О т в е т: _____

7. Выберите три утверждения, которые соответствуют содержанию и художественным особенностям повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Родители Лизы прожили в любви и согласии.
- 2) Эраст был молодым богатым дворянином.
- 3) Эраст предупредил Лизу, чтобы она скрыла их отношения от матери.
- 4) Эраст оставил Лизу, потому что полюбил другую женщину.
- 5) В повести нет прямых авторских характеристик.

О т в е т:

--	--	--

8. Установите соответствие между средствами художественной выразительности и примерами из повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

Пример	Средства художественной выразительности
А) «...без тебя жизнь не жизнь, а грусть и скука»	1) метафора, сравнение, эпитет
Б) «...внимаю глухому стону времён, бездною минувшего поглощённых...»	2) гипербола 3) эпитет, метафора, инверсия
В) «...щёки её пылали, как заря в ясный летний вечер...»	4) антитеза

О т в е т:

А	Б	В

Тест 4. Романтизм.

В.А. Жуковский «Светлана»

Вариант 1

1. В какой стране зародился романтизм?

О т в е т: _____

2. В какие годы складывается русский романтизм?

О т в е т: _____

3. Какие поэты были зачинателями русского романтизма?

О т в е т: _____

4. Когда начинается действие в балладе В.А. Жуковского?

О т в е т: _____

5. Выберите три признака жанра баллады. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) в основе произведения — реальный случай
- 2) драматический характер произведения
- 3) значительная роль пейзажа
- 4) любовная тема
- 5) эмоциональность повествования

О т в е т:

--	--	--

6. Установите соответствие между средствами выразительности и примерами из баллады В.А. Жуковского.

Пример	Средства выразительности
А) «...Свечка трепетным огнём Чуть лиёт сиянье...»	1) антитеза, сравнение
Б) «...Тайный мрак грядущих дней, Что сулишь душе моей, Радость иль кручину?»	2) эпитет, метафора
В) «...Слава — нас учили — дым; Свет — судья лукавый»	3) сравнение, эпитет
	4) эпитет, антитеза

О т в е т:

А	Б	В

Тест 4. Романтизм.

В.А. Жуковский «Светлана»

Вариант 2

1. Что обусловило возникновение русского романтизма?

О т в е т: _____

2. Какой герой стоит в центре романтического мира?

О т в е т: _____

3. С чем связан романтический пафос?

О т в е т: _____

4. Кто защитил Светлану в её страшном сне?

О т в е т: _____

5. Выберите три признака, которые позволяют отнести произведение В.А. Жуковского «Светлана» к жанру баллады. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) напряжённый сюжет
- 2) русская героиня
- 3) сочетание реального и фантастического
- 4) счастливый конец
- 5) фольклорная основа произведения

О т в е т:

--	--	--

6. Установите соответствие между средствами выразительности и примерами из баллады В.А. Жуковского.

Пример	Средства выразительности
А) «...Двери вихорь отворил; Тьма людей во храме...»	1) постоянные эпитеты
Б) «...Идут на широкий двор, В ворота тесовы...»	2) антитеза, сравнение
В) «...Мчат, как будто на крылах, Санки, кони рьяны...»	3) олицетворение, гипербала
	4) сравнение, эпитет

О т в е т:

А	Б	В

Тест 5. А.С. Грибоедов «Горе от ума»

Вариант 1

1. В каком году написана комедия А.С. Грибоедова?

О т в е т: _____

2. Как называются пояснения, которыми драматург предваряет и сопровождает ход действия в пьесе?

О т в е т: _____

3. Каким элементом сюжета является начало комедии (до приезда Чацкого)?

О т в е т: _____

4. Какие герои комедии А.С. Грибоедова выражают авторскую позицию?

О т в е т: _____

5. Выберите три персонажа, которые являются внесценическими. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Репетилов
- 2) мадам Розье
- 3) Максим Петрович
- 4) княгиня Марья Алексевна
- 5) Загорецкий

О т в е т:

--	--	--

6. Установите соответствие между героями комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и репликами.

Реплика	Герой
А) «...Он слова умного не выговорил сроду...»	1) Чацкий о себе
Б) «...ум с сердцем не в ладу»	2) Софья о Скалозубе
В) «В мои лета не должно сметь своё суждение иметь»	3) Фамусов о Чацком
	4) Молчалин о себе

О т в е т:

А	Б	В

Тест 5. А.С. Грибоедов «Горе от ума»

Вариант 2

1. Как распространялась комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», первоначально запрещённая цензурой?

О т в е т: _____

2. Как называется противоречие, определяющее движение сюжета в пьесе, противоборство между персонажами, олицетворяющими противоположные мировоззрения?

О т в е т: _____

3. Каким элементом сюжета является конец комедии (финальный монолог Чацкого)?

О т в е т: _____

4. Какой приём использует А.С. Грибоедов, называя героев Молчалиным, Скалозубом, Хлестовой?

О т в е т: _____

5. Выберите три персонажа, которые являются внесценическими. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) Горич

4) французик из Бордо

2) Тугоуховский

5) князь Фёдор

3) Татьяна Юрьевна

О т в е т:

--	--	--

6. Установите соответствие между героями комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и репликами.

Реплика	Герой
А) «Остёр, умён, красноречив...»	1) Чацкий о Молчалине
Б) «Жалчайшее создание! Уж разве поумнел?..»	2) Лиза о Фамусове
В) «...Желал бы зятя он с звездами да с чинами...»	3) Софья о Чацком
	4) Фамусов о Скалозубе

О т в е т:

А	Б	В

Тест 6. А.С. Пушкин. Лирика

Вариант 1

1. Кому А.С. Пушкин посвятил стихотворение «Мой первый друг, мой друг бесценный!»?

О т в е т: _____

2. О чём творчестве А.С. Пушкин написал: «Его стихов пленительная сладость пройдёт веков завистливую даль...»?

О т в е т: _____

3. Каков жанр стихотворения А.С. Пушкина «Сожжённое письмо»?

О т в е т: _____

4. Запишите пропущенную строку стихотворения А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».

И сердце вновь горит и любит – оттого,

...

О т в е т: _____

5. В какой поэтической форме написано стихотворение А.С. Пушкина «Мадонна» и сколько в нём строк?

О т в е т: _____

6. Символом чего является заглавный герой стихотворения А.С. Пушкина «Анчар»?

О т в е т: _____

7. Какие чувства выражены в стихотворении А.С. Пушкина «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»?

О т в е т: _____

8. Какие темы сочетаются в стихотворении А.С. Пушкина «Любви, надежды, тихой славы...»?

О т в е т: _____

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru