

## ОТ АВТОРА

В данное учебное пособие вошли разнообразные цепочки (последовательности), предназначенные для самостоятельной работы на разных уровнях специализированных музыкальных школ/колледжей — от начальных классов и до выпускных курсов, в которых студенты готовятся к поступлению в консерватории и музыкальные академии России.

Перед работой над слуховым анализом нужно выбрать определённую тему и пример и заглянуть в раздел «Тональности», который есть в конце каждой из пяти глав. После этого можно включить аудиозапись. В начале каждого трека звучит тоническое трезвучие — для настройки в данной тональности. Цепочку рекомендуется прослушать два-три раза, после чего ответить себе всё подряд. Проверить правильность ответа можно по нотному материалу. При возникающих трудностях необходимо поработать над прослушанным примером ещё раз, постараться запомнить его наизусть, проанализировать и сыграть на фортепиано. Это касается работы над первыми пяти главами.

В последней (шестой) главе находятся отдельные аккорды, определение которых также развивает музыкальный слух и логику. Такого рода упражнения являются обязательными для старших курсов колледжа. Каждый аккорд помещён в небольшой оборот, с непосредственным разрешением в тонику или с доведением до тоники. Сначала аккорд нужно назвать вслух, определяя по окраске (например, мажорный секстаккорд, или малый минорный терцквартаккорд, или уменьшённый вводный септаккорд или одно из его обращений, и т.д.), затем уделить внимание каждому его разрешению в отдельности и, в зависимости от дальнейшего движения, определить функцию. После устного ответа следует проверить себя по нотной части учебного пособия. Если допущена неточность, необходимо сыграть оборот и разобраться в причине ошибки. Одновременно со слуховыми упражнениями придётся вспомнить теоретическую часть гармонии, т.е. особенности строения каждого данного аккорда и логику его движения.

Надеюсь, что моё новое учебное пособие принесёт пользу ученикам и студентам в их домашней работе и/или при удалённой работе с преподавателем в режиме «онлайн».

И. РУСЯЕВА

# **ИНТЕРВАЛЬНЫЕ ЦЕПОЧКИ**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **IV класс**

- 1. Простые интервалы ..... 5**
- 2. Тритоны натурального мажора и гармонического минора ..... 5**

### **V класс**

- 1. Простые интервалы и тритоны натурального мажора и гармонического минора ..... 5**
- 2. Тритоны натурального минора ..... 5**
- 3. Тритоны мелодического минора ..... 6**

### **VI класс**

- 1. Тритоны гармонического мажора ..... 6**
- 2. Характерные интервалы ..... 6**
- 3. Составные интервалы ..... 7**

### **VII класс**

- 1. Пройденные интервалы в однотональных построениях ..... 7**
- 2. Отклонения в тональности диатонического родства ..... 8**
- 3. Модуляции в тональность V ступени и в параллельную ..... 8**

### **VIII класс**

- 1. Простые, составные, характерные интервалы и тритоны ..... 8**
- 2. Внутритональная хроматика ..... 9**
- 3. Отклонения в тональности диатонического родства ..... 9**
- 4. Модуляции в тональности диатонического родства ..... 10**
- Тональности ..... 11**

## IV класс

### 1. ПРОСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

Exercises 1 through 10 for IV class, section 1. Each exercise is written on a single staff in treble clef. Exercise 1: G4, A4, B4, C5. Exercise 2: Bb4, C5, D5, Eb5. Exercise 3: Bb4, C5, D5, Eb5. Exercise 4: G#4, A#4, B#4, C#5. Exercise 5: G#4, A#4, B#4, C#5. Exercise 6: Bb4, C5, D5, Eb5. Exercise 7: Bb4, C5, D5, Eb5. Exercise 8: G#4, A#4, B#4, C#5. Exercise 9: G#4, A#4, B#4, C#5. Exercise 10: Bb4, C5, D5, Eb5.

### 2. ТРИТОНЫ НАТУРАЛЬНОГО МАЖОРА И ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

Exercises 11 through 20 for IV class, section 2. Each exercise is written on a single staff in treble clef. Exercise 11: G4, Bb4, D5, F#5. Exercise 12: G#4, B#4, D#5, F#5. Exercise 13: G#4, B#4, D#5, F#5. Exercise 14: Gb4, Bb4, D5, F#5. Exercise 15: Gb4, Bb4, D5, F#5. Exercise 16: G#4, B#4, D#5, F#5. Exercise 17: G#4, B#4, D#5, F#5. Exercise 18: Gb4, Bb4, D5, F#5. Exercise 19: Gb4, Bb4, D5, F#5. Exercise 20: G#4, B#4, D#5, F#5.

## V класс

### 1. ПРОСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

### И ТРИТОНЫ НАТУРАЛЬНОГО МАЖОРА И ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

Exercises 21 through 30 for V class, section 1. Each exercise is written on a single staff in treble clef. Exercise 21: G4, A4, B4, C5. Exercise 22: Bb4, C5, D5, Eb5. Exercise 23: Bb4, C5, D5, Eb5. Exercise 24: G#4, A#4, B#4, C#5. Exercise 25: G#4, A#4, B#4, C#5. Exercise 26: Bb4, C5, D5, Eb5. Exercise 27: Bb4, C5, D5, Eb5. Exercise 28: G#4, A#4, B#4, C#5. Exercise 29: G#4, A#4, B#4, C#5. Exercise 30: Bb4, C5, D5, Eb5.

### 2. ТРИТОНЫ НАТУРАЛЬНОГО МИНОРА

Exercises 31 through 33 for V class, section 2. Each exercise is written on a single staff in treble clef. Exercise 31: G4, Bb4, D5, F#5. Exercise 32: Gb4, Bb4, D5, F#5. Exercise 33: G#4, B#4, D#5, F#5.



### 3. ТРИТОНЫ МЕЛОДИЧЕСКОГО МИНОРА



## VI класс

### 1. ТРИТОНЫ ГАРМОНИЧЕСКОГО МАЖОРА



### 2. ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ





### 3. СОСТАВНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ



## VII класс

### 1. ПРОЙДЕННЫЕ ИНТЕРВАЛЫ В ОДНОТОНАЛЬНЫХ ПОСТРОЕНИЯХ



## 2. ОТКЛОНЕНИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ ДИАТОНИЧЕСКОГО РОДСТВА



Exercises 91-100 are musical exercises in treble clef. Exercise 91 is in C major, 4/4 time. Exercise 92 is in B-flat major, 3/4 time. Exercise 93 is in B-flat major, 6/8 time. Exercise 94 is in C major, 4/4 time. Exercise 95 is in C major, 12/8 time. Exercise 96 is in B-flat major, 2/4 time. Exercise 97 is in B-flat major, 4/4 time. Exercise 98 is in C major, 4/4 time. Exercise 99 is in C major, 3/4 time. Exercise 100 is in B-flat major, 6/8 time.

## 3. МОДУЛЯЦИЯ В ТОНАЛЬНОСТЬ V СТУПЕНИ И В ПАРАЛЛЕЛЬНУЮ



Exercises 101-110 are musical exercises in treble clef. Exercise 101 is in B-flat major, 3/4 time. Exercise 102 is in C major, 4/4 time. Exercise 103 is in C major, 6/8 time. Exercise 104 is in B-flat major, 2/4 time. Exercise 105 is in B-flat major, 4/4 time. Exercise 106 is in C major, 3/4 time. Exercise 107 is in C major, 6/8 time. Exercise 108 is in B-flat major, 4/4 time. Exercise 109 is in B-flat major, 3/4 time. Exercise 110 is in C major, 6/8 time.

## VIII класс

### 1. ПРОСТЫЕ, СОСТАВНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ И ТРИТОНЫ



Exercises 111-114 are musical exercises in treble clef. Exercise 111 is in C major, 4/4 time. Exercise 112 is in B-flat major, 3/4 time. Exercise 113 is in B-flat major, 4/4 time. Exercise 114 is in C major, 4/4 time.



## 2. ВНУТРИТОНАЛЬНАЯ ХРОМАТИКА



## 3. ОТКЛОНЕНИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ ДИАТОНИЧЕСКОГО РОДСТВА





#### 4. МОДУЛЯЦИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ ДИАТОНИЧЕСКОГО РОДСТВА

141 142 143 144 145 146 147 148 149 150



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)