

ОТ АВТОРА

В данное учебное пособие вошли разнообразные цепочки (последовательности), предназначенные для самостоятельной работы на разных уровнях специализированных музыкальных школ/колледжей — от начальных классов и до выпускных курсов, в которых студенты готовятся к поступлению в консерватории и музыкальные академии России.

Перед работой над слуховым анализом нужно выбрать определённую тему и пример и заглянуть в раздел «Тональности», который есть в конце каждой из пяти глав. После этого можно включить аудиозапись. В начале каждого трека звучит тоническое трезвучие — для настройки в данной тональности. Цепочку рекомендуется прослушать два-три раза, после чего ответить себе всё подряд. Проверить правильность ответа можно по нотному материалу. При возникающих трудностях необходимо поработать над прослушанным примером ещё раз, постараться запомнить его наизусть, проанализировать и сыграть на фортепиано. Это касается работы над первыми пятью главами.

В последней (шестой) главе находятся отдельные аккорды, определение которых также развивает музыкальный слух и логику. Такого рода упражнения являются обязательными для старших курсов колледжа. Каждый аккорд помещён в небольшой оборот, с непосредственным разрешением в тонику или с доведением до тоники. Сначала аккорд нужно назвать вслух, определяя по окраске (например, мажорный сектаккорд, или малый минорный терцквартаккорд, или уменьшённый вводный септаккорд или одно из его обращений, и т.д.), затем уделить внимание каждому его разрешению в отдельности и, в зависимости от дальнейшего движения, определить функцию. После устного ответа следует проверить себя по нотной части учебного пособия. Если допущена неточность, необходимо сыграть оборот и разобраться в причине ошибки. Одновременно со слуховыми упражнениями придётся вспомнить теоретическую часть гармонии, т.е. особенности строения каждого данного аккорда и логику его движения.

Надеюсь, что моё новое учебное пособие принесёт пользу ученикам и студентам в их домашней работе и/или при удалённой работе с преподавателем в режиме «онлайн».

И. РУСЯЕВА

ИНТЕРВАЛЬНЫЕ ЦЕПОЧКИ

СОДЕРЖАНИЕ

IV класс

1. Простые интервалы	5
2. Тритоны натурального мажора и гармонического минора.....	5

V класс

1. Простые интервалы и тритоны натурального мажора и гармонического минора	5
2. Тритоны натурального минора	5
3. Тритоны мелодического минора	6

VI класс

1. Тритоны гармонического мажора	6
2. Характерные интервалы.....	6
3. Составные интервалы.....	7

VII класс

1. Пройденные интервалы в однотональных построениях	7
2. Отклонения в тональности диатонического родства	8
3. Модуляции в тональность V ступени и в параллельную	8

VIII класс

1. Простые, составные, характерные интервалы и тритоны	8
2. Внутритональная хроматика	9
3. Отклонения в тональности диатонического родства	9
4. Модуляции в тональности диатонического родства	10
Тональности.....	11

IV класс

1. ПРОСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

1 2 3
4 5 6 7
8 9 10

2. ТРИТОНЫ НАТУРАЛЬНОГО МАЖОРА И ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

11 12 13
14 15 16 17
18 19 20

V класс

1. ПРОСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

И ТРИТОНЫ НАТУРАЛЬНОГО МАЖОРА И ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

21 22 23 24
25 26 27
28 29 30

2. ТРИТОНЫ НАТУРАЛЬНОГО МИНОРА

31 32 33

3. ТРИТОНЫ МЕЛОДИЧЕСКОГО МИНОРА

VI класс

1. ТРИТОНЫ ГАРМОНИЧЕСКОГО МАЖОРА

2. ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

66

67

68

69

70

3. СОСТАВНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

VII класс

1. ПРОЙДЕННЫЕ ИНТЕРВАЛЫ В ОДНОТОНАЛЬНЫХ ПОСТРОЕНИЯХ

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

2. ОТКЛОНЕНИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ ДИАТОНИЧЕСКОГО РОДСТВА

3. МОДУЛЯЦИЯ В ТОНАЛЬНОСТЬ V СТУПЕНИ И В ПАРАЛЛЕЛЬНУЮ

VIII класс

1. ПРОСТЫЕ, СОСТАВНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ И ТРИТОНЫ

115

116

117

118

119

120

2. ВНУТРИТОНАЛЬНАЯ ХРОМАТИКА

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

3. ОТКЛОНЕНИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ ДИАТОНИЧЕСКОГО РОДСТВА

131

132

133

134

135

136



4. МОДУЛЯЦИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ ДИАТОНИЧЕСКОГО РОДСТВА



Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru