

**СОДЕРЖАНИЕ**

Устные тесты.....	5
Письменные тесты.....	25

## ОТ АВТОРА

Данное учебное пособие создано с целью – помочь ученикам/студентам успешно подготовиться к контрольным работам или к итоговым экзаменам, в конце учебного года.

В каждом билете (тесте) находится максимум заданий, позволяющий проверить свои знания по всему пройденному материалу: правильно определить и разрешить любой интервал или аккорд, грамотно прочитать/написать хроматическую гамму или звукоряд любого лада, разобраться с переводом из одного ключа в другой ключ, справиться с группировкой длительностей (в письменных тестах) или ритмично и грамотно сыграть мелодии с мелизмами (в устных, за фортепиано).

Надеюсь, что многочисленные упражнения, представленные в учебном пособии, позволяют учащимся достойно продемонстрировать свою подготовку на экзаменах.

И. Русяева

## **УСТНЫЕ ТЕСТЫ**

TECT 1

1. Рассказать о звуке и его свойствах.
  2. Дать определения: секвенция; интервал; темп.
  3. Определить и разрешить:

A musical staff in G clef with four measures. The first measure shows a C major chord (C-E-G). The second measure shows a G major chord (G-B-D). The third measure shows a D major chord (D-F#-A). The fourth measure shows an A major chord (A-C#-E). The fifth measure shows an E major chord (E-G#-B). The sixth measure shows a B major chord (B-D#-F#). The seventh measure shows an F# major chord (F#-A-C#). The eighth measure shows a C major chord (C-E-G).

4. Построить и разрешить:  
ч.4 от ми<sup>ф</sup> вверх; ум.5 от соль вниз; ув.3 от си<sup>ф</sup> вверх; минорное трезвучие от ля вниз; увеличенный сектаккорд от фа<sup>#</sup> вверх; малый мажорный квинтсектаккорд от до вниз.
  5. Прочитать хроматическую гамму в тональности H-dur – от III до III ступени (вверх и вниз).
  6. Назвать тональности диатонического родства для d-moll.
  7. Определить лад:

A musical staff in treble clef with a common time signature. It contains a sequence of notes starting with an eighth note, followed by two sixteenth notes, another eighth note, and so on, alternating between eighth and sixteenth notes.

- ## 8. Сыграть:

A musical score page showing two measures of music for orchestra. The key signature is B major (two sharps). Measure 11 starts with a bassoon line. Measure 12 begins with a forte dynamic, indicated by a large F above the staff, followed by a melodic line involving a bassoon and a cello.

9. Определить границы начального периода в пьесе Р. Шумана (№8 из "Альбома для юношества", оп. 68). Проанализировать его.

- #### 10. Сыграть пример с мелизмами:

11. Перевести термины с итальянского языка на русский:  
grave; vivo; tanto; ritenuto; animando.

## ТЕСТ 2

1. Рассказать о ключах.
2. Дать определения: энгармонизм; отклонение; мелизмы.
3. Определить и разрешить:



4. Построить и разрешить:  
м.9 от фа♯ вверх; ум.4 от си♭ вниз; дв. ув.1 от ре♭ вверх; мажорный квартсекстаккорд от ми вверх;  
уменьшённый секстаккорд от ми вниз; уменьшённый терцквартаккорд от фа вверх.

5. Прочитать хроматическую гамму в тональности f-moll – от I до I ступени (вверх и вниз).

6. Назвать тональности диатонического родства для A-dur.

7. Определить лад:

**Allegro non troppo ma con impeto**                                   **Н. Мясковский – 21<sup>я</sup> симфония**

8. Сыграть:

9. Определить границы начального периода в пьесе Р. Шумана (№9 из "Альбома для юношества", оп. 68). Проанализировать его.

10. Сыграть пример с мелизмами:

11. Перевести термины с русского языка на итальянский:  
протяжно; оживлённо; живо; удобно; замедляя.

## ТЕСТ 3

1. Рассказать об основном и условном ритмическом делении.

2. Дать определения: пентатоника; модуляция; каденция.

3. Определить и разрешить:

4. Построить и разрешить:

6.3 от ми вверх; ум.5 от фа вниз; ув.6 от ре<sup>b</sup> вверх; минорный квартсекстаккорд от до вниз; увеличенное трезвучие от соль<sup>b</sup> вверх; септаккорд малый с уменьшённой квинтой от си вниз.

5. Прочитать хроматическую гамму в тональности As-dur – от V до V ступени (вверх и вниз).

6. Назвать тональности диатонического родства для fis-moll.

7. Определить лад:

**А. Бородин – Опера "Князь Игорь", пролог**

8. Сыграть:

9. Определить границы начального периода в романске М. Глинки "Ночной зефир". Проанализировать его.

10. Сыграть пример с мелизмами:

**Allegro non troppo**

**И. С. Бах – Двухголосная инвенция №15**

11. Перевести термины с итальянского языка на русский:

Largo; presto; meno mosso; a tempo; stretto.

## ТЕСТ 4

1. Рассказать о размерах.

2. Дать определения: альтерация, синкопа, период.

3. Определить и разрешить:

A musical staff in C major (one sharp) shows a sequence of chords: C major, F major (two sharps), G major (one sharp), D major (two sharps), A major (no sharps or flats), E major (one sharp), and B major (two sharps). This illustrates a harmonic progression where the key signature changes, which is a form of alteration.

4. Построить и разрешить:

м. 10 от фа♯ вверх; ув. 4 от си вниз; дв. ум. 5 от ре♯ вверх; мажорный квартсекстаккорд от ля♭ вниз;  
увеличенное трезвучие от ми вверх; малый мажорный секундаккорд от ре вниз.

5. Прочитать хроматическую гамму в тональности h-moll – от VI до VI ступени (вверх и вниз).

6. Назвать тональности диатонического родства для Des-dur.

7. Определить лад:

*Allegro non troppo*

Д. Шостакович – Опера "Катерина Измайлова", III д., 8 к.

A musical score for piano, featuring a treble clef, common time, and a key signature of one sharp (F#). The music consists of two staves of notes, with a dynamic instruction 'Allegro non troppo' at the beginning. The score is from the opera 'Katerina Ismailova' by Dmitri Shostakovich, specifically from Act III, Scene 8.

8. Сыграть:

A musical score for piano, featuring a bass clef, common time, and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of two staves of notes, with a dynamic instruction 'Andante' at the beginning. The score is from the first movement of Ludwig van Beethoven's Sonata No. 2 in F-sharp minor, Op. 49, No. 1.

9. Определить границы начального периода в сонате №2, II ч. Л. Бетховена. Проанализировать его.

10. Сыграть пример с мелизмами:

Л. Бетховен. Соната для ф-п., оп. 49, I ч.

A musical score for piano, featuring a treble clef, common time, and a key signature of one sharp (F#). The music consists of two staves of notes, with a dynamic instruction 'Andante' at the beginning. The score is from the first movement of Ludwig van Beethoven's Sonata No. 2 in F-sharp minor, Op. 49, No. 1.

11. Перевести термины с русского языка на итальянский:

тяжело; спокойно; очень; расширяя.

## TECT 5

1. Рассказать о группировке.
2. Дать определения: септаккорд; модуляция; хроматизм.
3. Определить и разрешить:

4. Построить и разрешить:  
м.3 от ля вниз; ув.5 от си вверх; дв. ум.8 от фаб вниз; мажорный сектаккорд от до вверх;  
уменьшённое трезвучие от ля вниз; уменьшённый вводный септаккорд от ре вверх.

5. Прочитать хроматическую гамму в тональности E-dur – от I до I ступени (вверх и вниз).
6. Назвать тональности диатонического родства для as-moll.
7. Определить лад:

**Allegro non troppo**

**Ф. Шопен – Мазурка op. 24 №2**

8. Сыграть:

9. Определить границы начального периода во вступлении к песне В. Моцарта "Как трепетно сердце". Проанализировать его.

10. Сыграть пример с мелизмами:

**Andante grazioso**

**В. Моцарт – Сонатина B-dur, I ч.**

11. Перевести термины с итальянского языка на русский:  
adagio; moderato; allegro; sempre; allargando.

## ТЕСТ 6

1. Рассказать о темпах.

2. Дать определения: звук; полиметрия; фактура.

3. Определить и разрешить:

4. Построить и разрешить:

б.9 от ми♭ вниз; ув.4 от соль вверх; ум.3 от до вниз; минорный квартсекстаккорд от фа♯ вверх;  
увеличенное трезвучие от ля вниз; малый мажорный терцквартаккорд от си♭ вверх.

5. Прочитать хроматическую гамму в тональности gis-moll – от IV до IV ступени (вверх и вниз).

6. Назвать тональности диатонического родства для B-dur.

7. Определить лад:

**Русская народная песня  
"Сторона ль моя сторонушка"**

**Moderato**

8. Сыграть:

9. Определить границы начального периода в "Осенней песне" П. Чайковского (оп. 37 – bis №10).  
Проанализировать его.

10. Сыграть пример с мелизмами:

**Allegro con spirito**

**B. Моцарт – Соната D-dur, ч. I**

11. Перевести термины с русского языка на итальянский:  
ускоряя; сжато; очень живо; вдвое скорее; медленно.

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)