

## СОДЕРЖАНИЕ

Устные тесты.....	5
Письменные тесты.....	25

## ОТ АВТОРА

Данное учебное пособие создано с целью — помочь ученикам/студентам успешно подготовиться к контрольным работам или к итоговым экзаменам, в конце учебного года.

В каждом билете (тесте) находится максимум заданий, позволяющий проверить свои знания по всему пройденному материалу: правильно определить и разрешить любой интервал или аккорд, грамотно прочитать/написать хроматическую гамму или звукоряд любого лада, разобраться с переводом из одного ключа в другой ключ, справиться с группировкой длительностей (в письменных тестах) или ритмично и грамотно сыграть мелодии с мелизмами (в устных, за фортепиано).

Надеюсь, что многочисленные упражнения, представленные в учебном пособии, позволят учащимся достойно продемонстрировать свою подготовку на экзаменах.

И. Русяева

# УСТНЫЕ ТЕСТЫ

## ТЕСТ 1

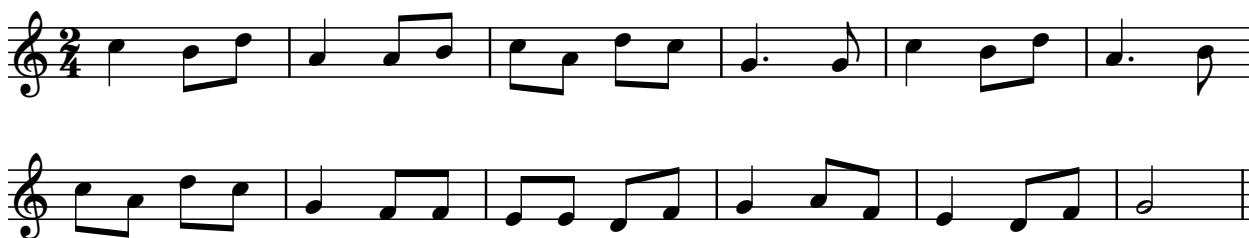
1. Рассказать о звуке и его свойствах.
2. Дать определения: секвенция; интервал; темп.
3. Определить и разрешить:



4. Построить и разрешить:  
ч.4 от ми $\flat$  вверх; ум.5 от соль вниз; ув.3 от си $\flat$  вверх; минорное трезвучие от ля вниз; увеличенный секстаккорд от фа $\sharp$  вверх; малый мажорный квинтсекстаккорд от до вниз.
5. Прочитать хроматическую гамму в тональности H-dur – от III до III ступени (вверх и вниз).
6. Назвать тональности диатонического родства для d-moll.
7. Определить лад:

**Allegro non troppo**

**Русская народная песня**



8. Сыграть:



9. Определить границы начального периода в пьесе Р. Шумана (№8 из "Альбома для юношества", ор. 68). Проанализировать его.

10. Сыграть пример с мелизмами:

**Allegro moderato**

**Ф. Шуберт – Музыкальный момент**



11. Перевести термины с итальянского языка на русский:  
grave; vivo; tanto; ritenuto; animando.



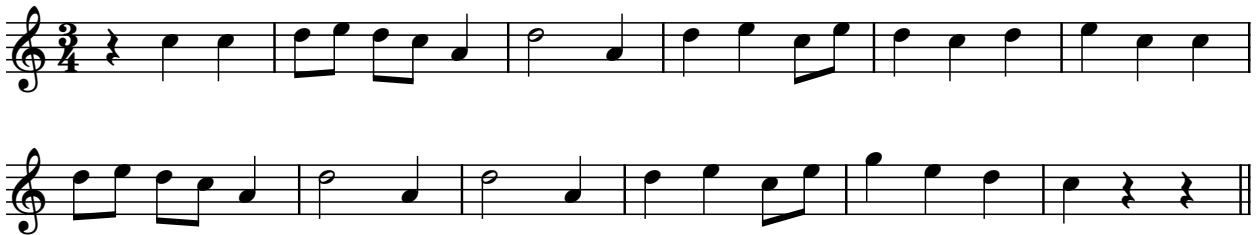
## ТЕСТ 3

1. Рассказать об основном и условном ритмическом делении.
2. Дать определения: пентатоника; модуляция; каденция.
3. Определить и разрешить:



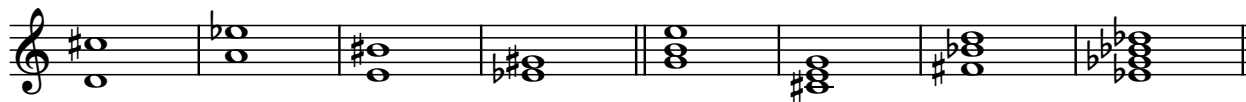
4. Построить и разрешить:  
б.3 от ми вверх; ум.5 от фа вниз; ув.6 от ре<sup>b</sup> вверх; минорный квартсекстаккорд от до вниз;  
увеличенное трезвучие от соль<sup>b</sup> вверх; септаккорд малый с уменьшённой квинтой от си вниз.
5. Прочитать хроматическую гамму в тональности As-dur – от V до V ступени (вверх и вниз).
6. Назвать тональности диатонического родства для fis-moll.
7. Определить лад:

А. Бородин – Опера "Князь Игорь", пролог



## TECT 4

1. Рассказать о размерах.
2. Дать определения: альтерация, синкопа, период.
3. Определить и разрешить:



4. Построить и разрешить:  
м.10 от фа# вверх; ув.4 от си вниз; дв. ум.5 от ре# вверх; мажорный квартсекстаккорд от ля<sup>б</sup> вниз;  
увеличенное трезвучие от ми вверх; малый мажорный секундакорд от ре вниз.
5. Прочитать хроматическую гамму в тональности h-moll – от VI до VI ступени (вверх и вниз).
6. Назвать тональности диатонического родства для Des-dur.
7. Определить лад:

## Allegro non troppo

Д. Шостакович – Опера "Катерина Измайлова", III д., 8 к.



- ## 8. Сыграть:



9. Определить границы начального периода в сонате №2, II ч. Л. Бетховена. Проанализировать его.
10. Сыграть пример с мелизмами:

**Л. Бетховен. Соната для ф-п., ор. 49, I ч.**

## Andante



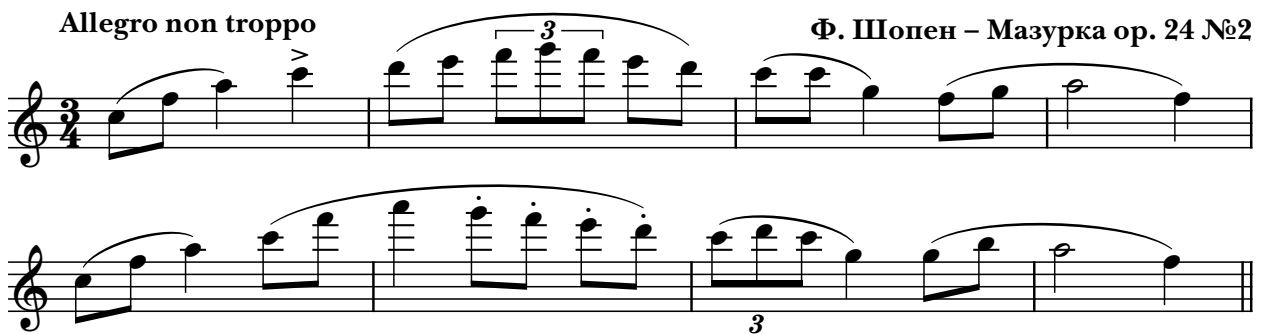
11. Перевести термины с русского языка на итальянский:  
тяжело; спокойно; очень; расширяя.

## ТЕСТ 5

1. Рассказать о группировке.
2. Дать определения: септаккорд; модуляция; хроматизм.
3. Определить и разрешить:



4. Построить и разрешить:  
м.3 от ля вниз; ув.5 от си $\flat$  вверх; дв. ум.8 от фа $\flat$  вниз; мажорный сектаккорд от до $\sharp$  вверх;  
уменьшённое трезвучие от ля $\flat$  вниз; уменьшённый вводный септаккорд от ре вверх.
5. Прочитать хроматическую гамму в тональности E-dur – от I до I ступени (вверх и вниз).
6. Назвать тональности диатонического родства для as-moll.
7. Определить лад:



8. Сыграть:



9. Определить границы начального периода во вступлении к песне В. Моцарта "Как трепетно сердце". Проанализировать его.

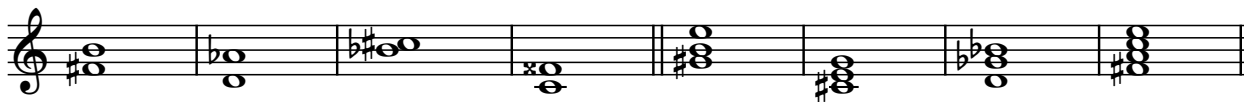
10. Сыграть пример с мелизмами:



11. Перевести термины с итальянского языка на русский:  
adagio; moderato; allegro; sempre; allargando.

## ТЕСТ 6

1. Рассказать о темпах.
2. Дать определения: звук; полиметрия; фактура.
3. Определить и разрешить:



4. Построить и разрешить:  
б.9 от миb вниз; у.4 от соль вверх; ум.3 от до вниз; минорный квартсекстаккорд от фа# вверх;  
увеличенное трезвучие от ля вниз; малый мажорный терцквартаккорд от сиb вверх.
5. Прочитать хроматическую гамму в тональности gis-moll – от IV до IV ступени (вверх и вниз).
6. Назвать тональности диатонического родства для B-dur.
7. Определить лад:

**Moderato**

**Русская народная песня  
"Сторона ль моя сторонushка"**



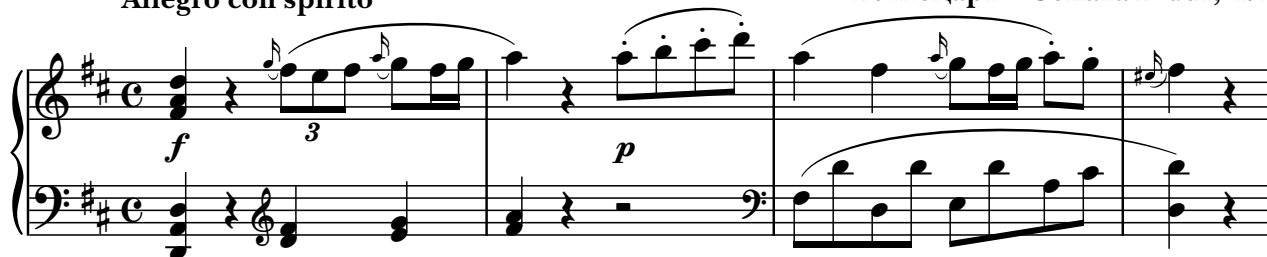
8. Сыграть:



9. Определить границы начального периода в "Осенней песне" П. Чайковского (ор. 37 – bis №10). Проанализировать его.
10. Сыграть пример с мелизмами:

**Allegro con spirito**

**В. Моцарт – Соната D-dur, ч. I**



11. Перевести термины с русского языка на итальянский:  
ускоряя; сжато; очень живо; вдвое скорее; медленно.



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)