Николай Михайлович Ладухин (1860–1918) — русский музыкальный теоретик, композитор и педагог; ученик А. С. Аренского, Г. А. Лароша, выпускник Московской консерватории по классу теории музыки у С. И. Танеева (гармония и свободное сочинение); автор Симфонических вариаций для большого оркестра, музыкальной картины «В сумерках», фортепианных и скрипичных пьес, романсов, хоров.

Ладухин начал преподавать в консерватории сразу после окончания учебы, в 1886 году. Он работал вместе с С. И. Танеевым, М. М. Ипполитовым-Ивановым, А. Н. Скрябиным. У него училась А. В. Нежданова, ему сдавал вступительный экзамен Р. М. Глиэр.

Николай Михайлович многие годы вел в консерватории классы сольфеджио и гармонии. За время педагогической деятельности им созданы многочисленные пособия по этим дисциплинам: «Сольфеджио для одного, двух и трех голосов», «1000 примеров музыкального диктанта», «Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма», «Краткая энциклопедия теории музыки», «Руководство к практическому изучению гармонии».

Наиболее известным в наше время является учебник Ладухина «Одноголосное сольфеджио», состоящий из 140 номеров в скрипичном и басовом ключе.

Номера этого учебника отличаются от большинства подобных упражнений своим исключительным художественным наполнением. Это изящные, обаятельные, композиционно выстроенные разнохарактерные мелодии, искрящиеся чувством юмора, ритмической игрой, интонационной образностью, непринужденностью развертывания. В логичности их построений, тематической контрастности, виртуозной ловкости варьирований чувствуется мастерство автора, его изобретательность.

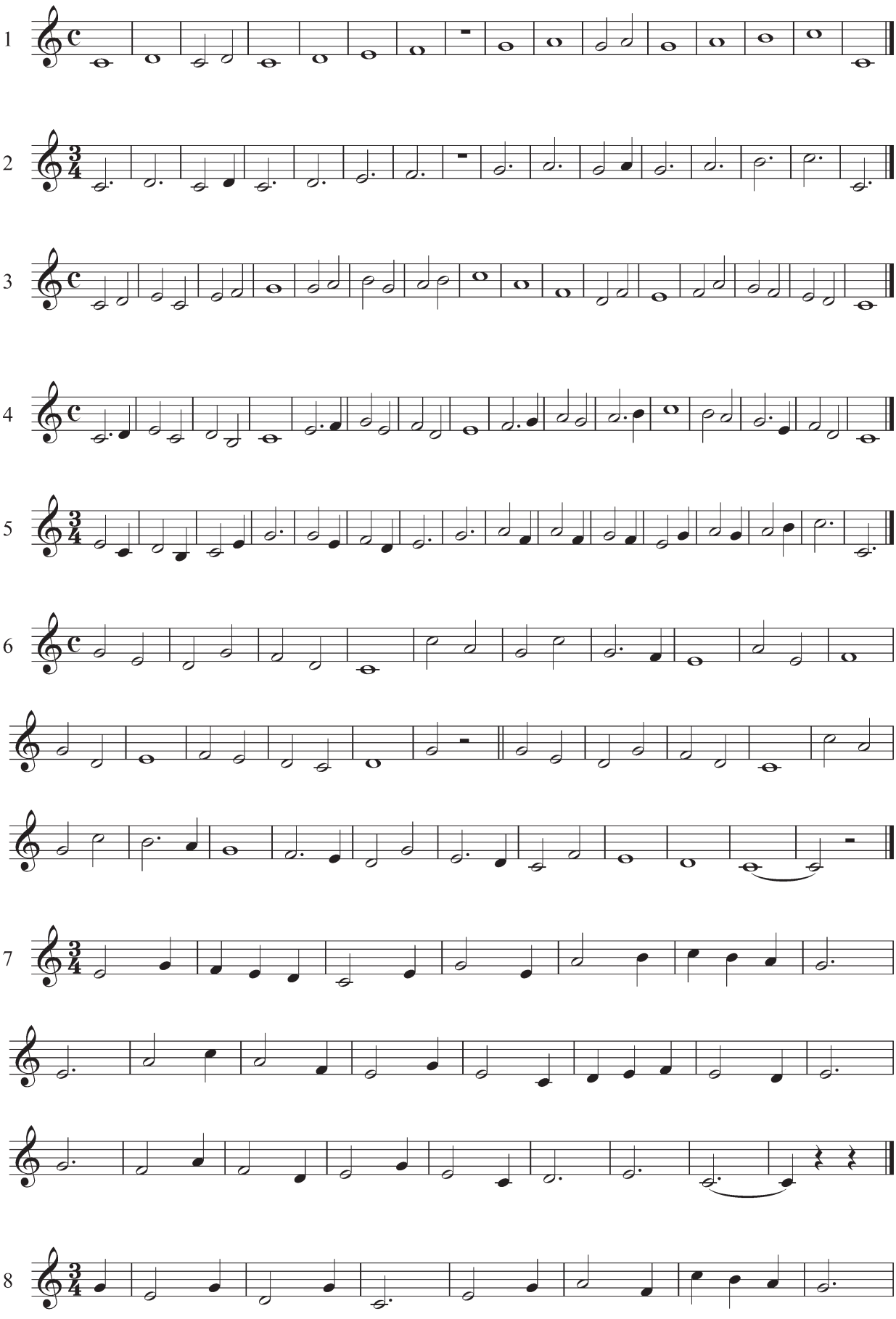
Концепция построения учебника неизбежно носит печать своего времени, для которого было характерно долгое освоение тональностей до-мажор и ля-минор (первые 80 номеров), резкий переход в тональности с четырьмя и более знаками при ключе (№ 90–100). После изучения основ сольфеджио на относительно простых примерах начинается стремительное усложнение материала: междутактовые синкопы (№ 57, 58); триоли (№ 72, 73); пунктирный ритм в размере 6/8 (№ 74, 78); скачки на сексты (№ 77) и септимы (№ 75, 76); виртуозные вокальные пассажи (№ 83, 111); отклонения (№ 104, 112); хроматизмы (№ 86, 90, 92, 93) и т. д.

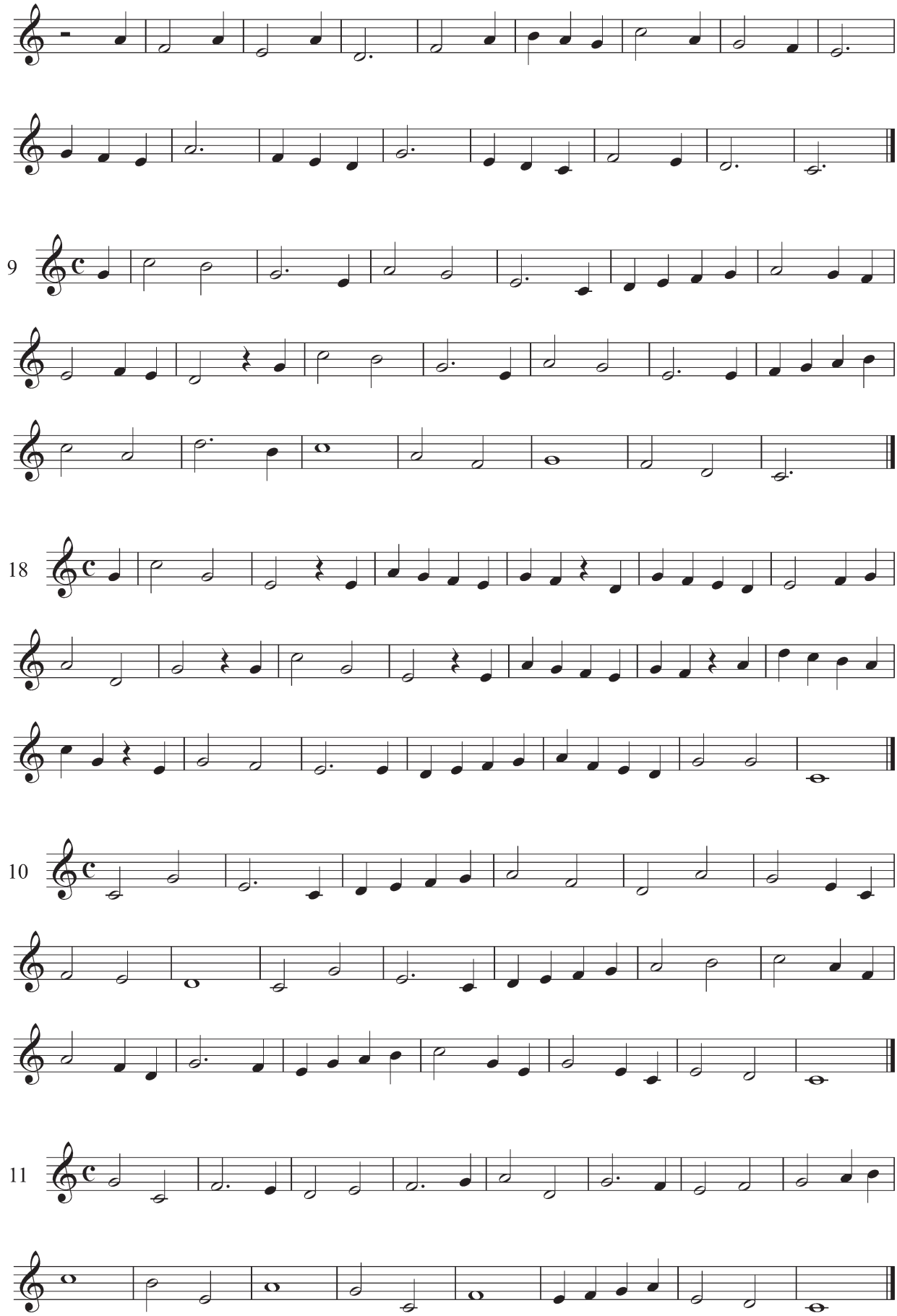
Невзирая на историческую отдаленность эпохи, в которую был составлен учебник, «Одноголосное сольфеджио» Ладухина даже сегодня обладает рядом преимуществ по сравнению со многими современными изданиями.

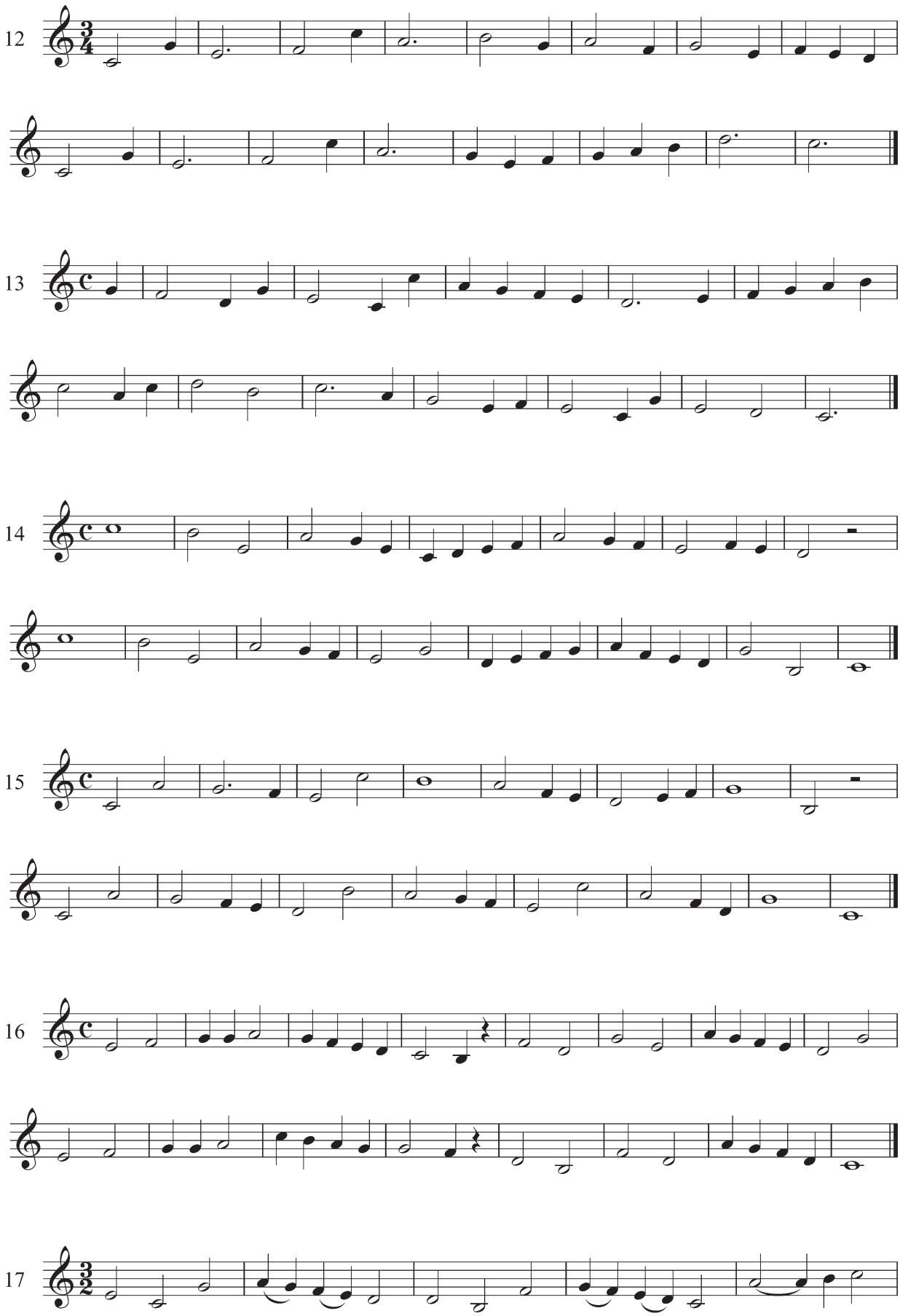
Дело в том, что здесь представлен высокохудожественный материал, на котором воспитывают музыкальный вкус. Это богатейшая сокровищница сольфеджийных упражнений в плане эстетической ценности и практической пользы. Редко где эти два качества будут столь гармонично сочетаемы и лишены взаимного превосходства, как в настоящей работе Ладухина, композитора и педагога, преемника педагогических традиций Чайковского.

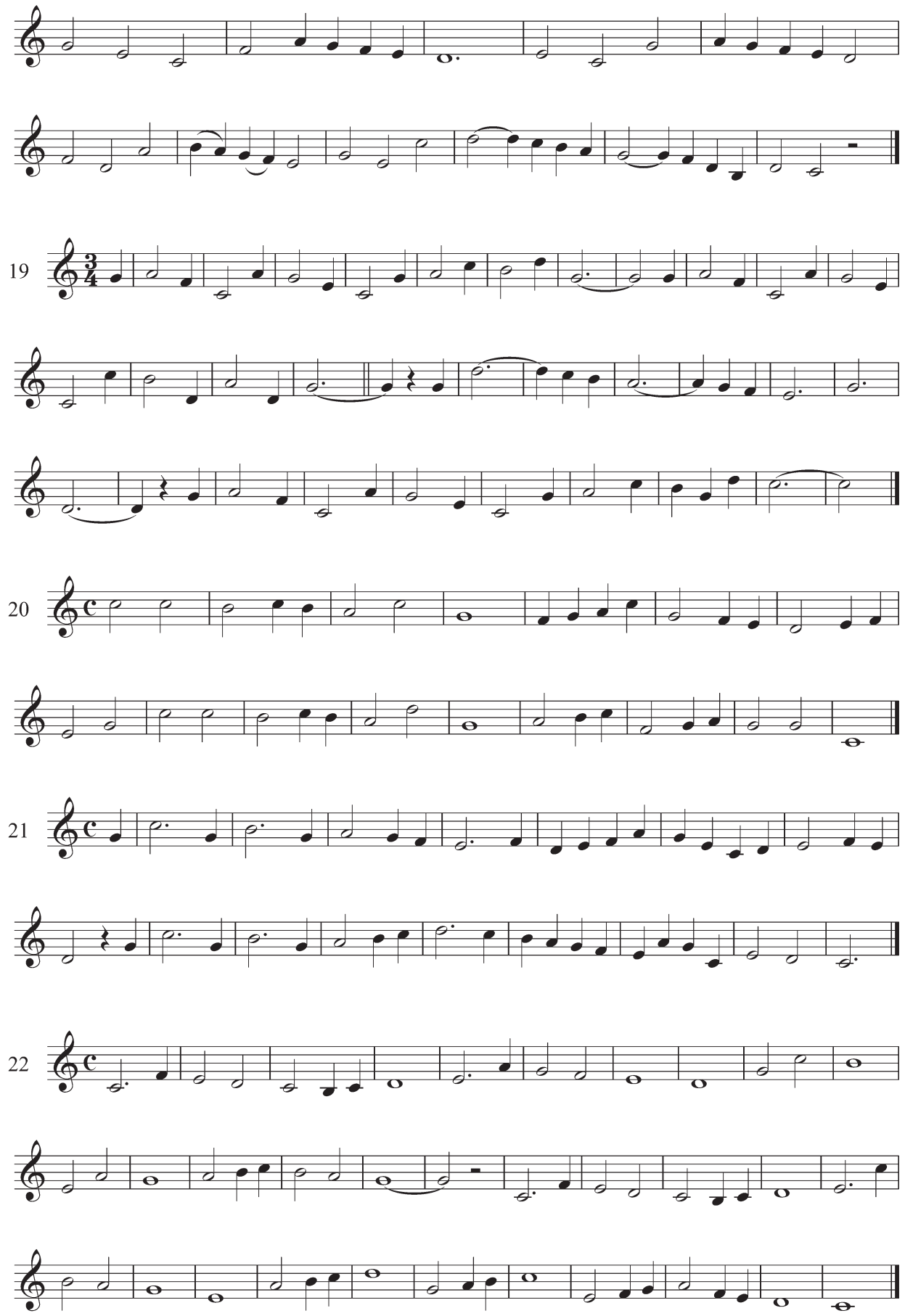
Надеемся, маленькие учебные шедевры, вошедшие в учебник «Одноголосного сольфеджио» Ладухина, найдут своих ценителей среди юных музыкантов и талантливых педагогов.

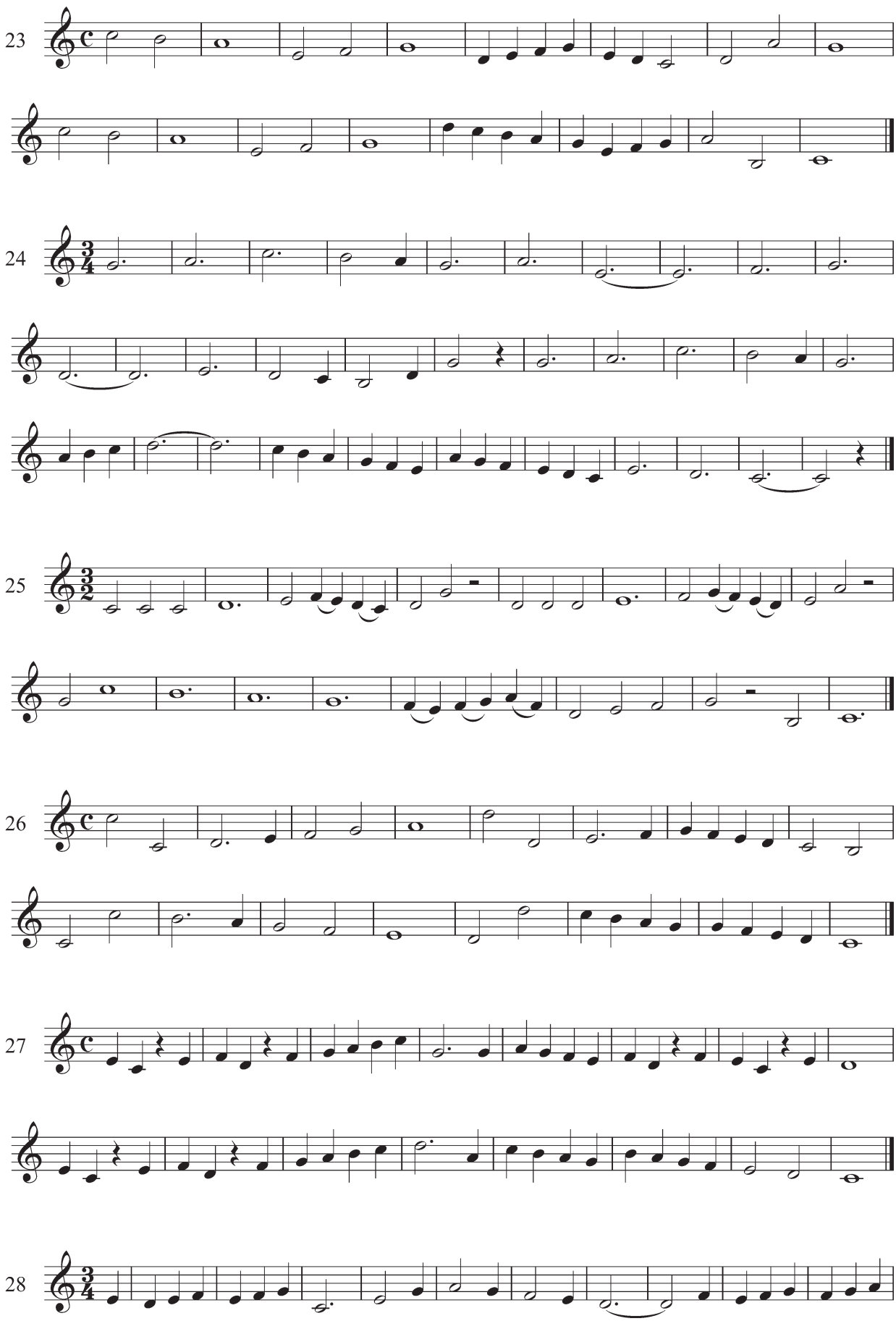
Валентина Фёдорова
Музыкальная редакция издательства «Планета музыки»

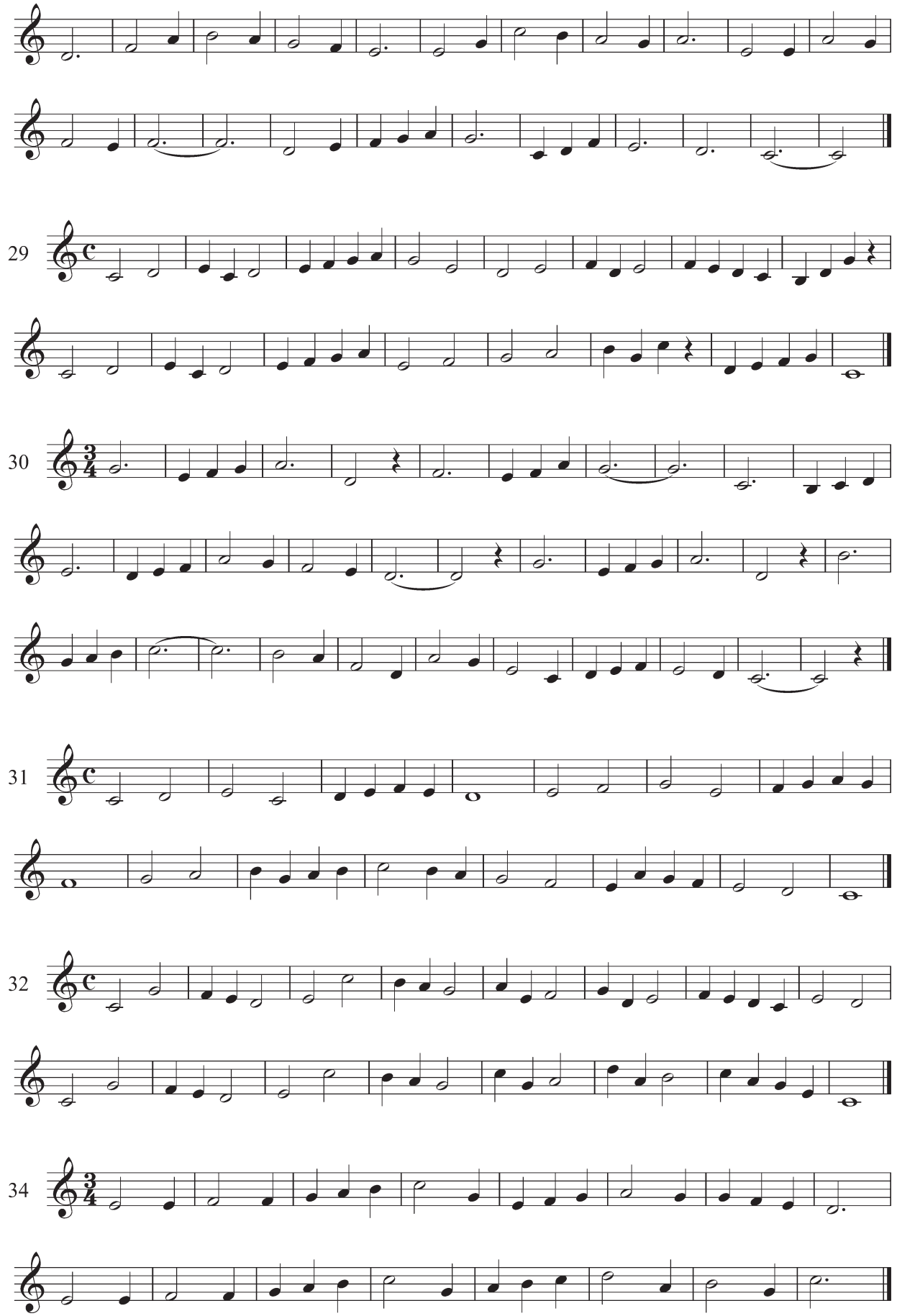

1
2
3
4
5
6
7
8

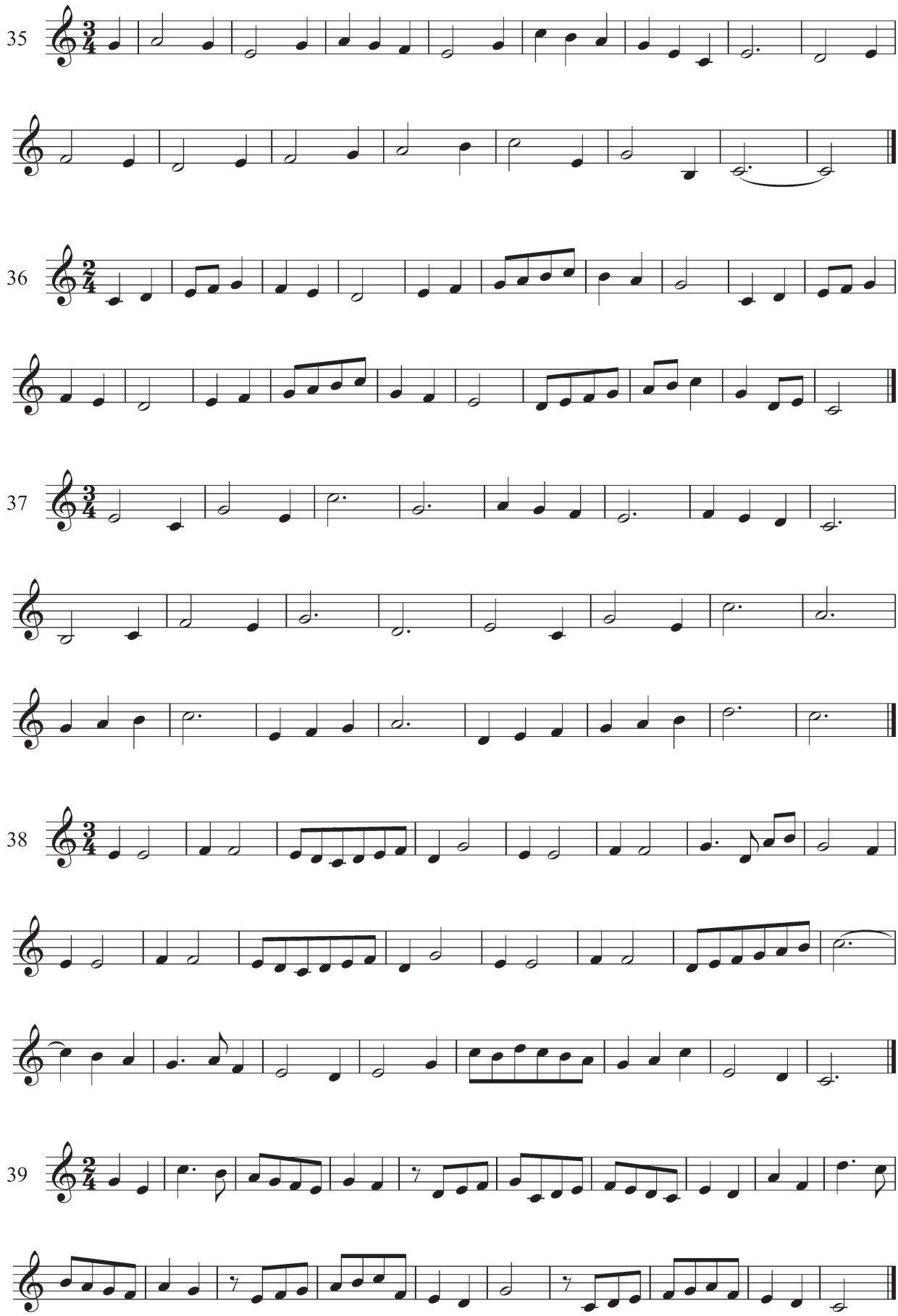



12
13
14
15
16
17


19
20
21
22


23
24
25
26
27
28


29
30
31
32
34


35
36
37
38
39

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru