

ПРЕДИСЛОВИЕ

Денис Присяжнюк (род. 1973) — один из ведущих нижегородских композиторов, музыковед, доцент ННГК им. М. И. Глинки. Автор трех опер, инструментальных концертов, ряда концертино для различных составов, сочинений для струнного оркестра, инструментальной и вокальной музыки. Своеобразной звуковой «лабораторией» композитора, областью всевозможных экспериментов являются камерные произведения: здесь можно обнаружить и погружение в сонорно-красочную природу звука, и смелые полистилевые игры, и нестандартные принципы работы с жанрами, и многочисленные выходы за пределы музыкального искусства в традиционном понимании... Особого внимания заслуживает музыка для струнных инструментов (“Luxaeterna” для струнного оркестра, Альтовый концерт, 8 струнных квартетов, Инсайд-сонаты для скрипки, для альты и фортепиано) — их звучание для Д. Присяжнюка связано с интимно-лирическим высказыванием, дает возможность прикоснуться к невыразимому. **INSIDE-SONATA for viola and piano** (2012) отмечена своеобразной персонификацией тембра солирующего инструмента — то мужественно-серьезного, то обезоруживающе романтического. Необычно жанровое наклонение композиции “*inside*” — «*внутри*»: события, происходящие внутри сонаты, приводят к преодолению жанра, выходу за его пределы, в том числе визуализированному через инструментальный театр. Благодаря необычному пространственному решению драматичная концепция целого обретает особое звучание, оставляя слушателя в пространстве тишины, печали, но и — надежды. Отмеченная яркостью тематизма, рельефностью контрастов, Альтовая соната адресована широкому кругу любителей музыки.

Екатерина Андреевна СУВОРКИНА,
член Союза композиторов России

INSIDE-SONATA for viola and piano

Tempo di rubato ♩ = 63-66

Д. Присяжнюк

non vibrato e simile sul pont.

Viola *

mp *ppp* *mp* *p*

Piano

Tempo di rubato ♩ = 63-66

* Вне тактовой системы знаки - при нотах

9

Vla.

subitomp *pp* *ppp* *ord., col legno* *ord. ric.* *5* *mf* *fp* *pp* *vibrato ord.*

15

Vla.

pizz. *sf* *mf* *mp* *arco* *p* *f* *mf* *mp* *ric.* *accel.* *p*

21

Vla.

f *3* *A tempo (quasi eco)* *p* *vibrato molto poco* *vibrato ord.* *3* *ff* *f* *mf* *mp* *non vibrato e sul pont.*

27

Vla.

p *pp* *pp* *(quasi eco)* *a punta d'arco* *ord.* *3* *ppp* *pppp*

Pno.

poco rit. *A tempo* *mp*

I

35 **1** Sostenuto $\text{♩} = 69$

Vla. **1** Sostenuto $\text{♩} = 69$

Pno. una corda *ppp*

pppp *ppp* *ppp*

8^{va} *8^{va}* *8^{va}*

38

Pno. *pp* *pp*

ppp (8) *8^{va}* *8^{va}*

Ped. *Ped.* *Ped.*

sempre simile quasi precedente

41

Pno. *pp* *p* *delicato* *pp*

p (8) *8^{va}*

44

Pno. *mp delicato* *mp delicato*

(8) *8^{va}*

2

47

Pno. tre corde *11* *p* *11*

pp (8) *pp* *pp*

8^{va} *8^{va}* *8^{va}*

Ped. *Ped.* *Ped.*

50

Pno.

p

pp (8)

13

14

53

Pno.

p

mp

8^{vb}

10

10

56

Pno.

mp

mf

3

3

3

3

59

Vla.

(vibrato ord.)

p *delicato*

mp

pp

p

mf

3

3

3

3

8^{vb}

3

Pno.

mp

3

62

Vla.

mp

pp

delicato

p

mp

10

9

8^{vb}

3

Pno.

mp

3

65

Pno.

mf *mp* *mf*

3

68

Vla.

4

4

Pno.

mp *p* *f*

p *mf* *p*

3 6

71

Vla.

14

14

10

8

10

8

14

Pno.

p *subitof* *mp*

mf *p* *mp*

3 5 10 3 3

8^{va}

74

Pno.

mf *mp* *subitof*

3 3 3

78

5

Vla.

10

10

8

11

8

11

8

Pno.

mp *mp*

3 3 11 3 9

8^{va}

[illegible]

86

6

Vla.

Pno.

89

Vla. *f* *mp*

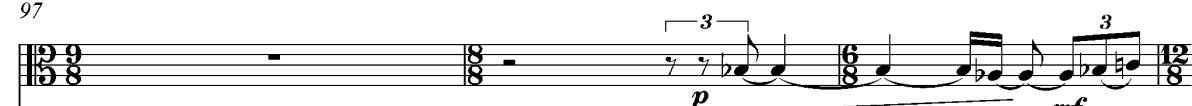
Pno. *mf*

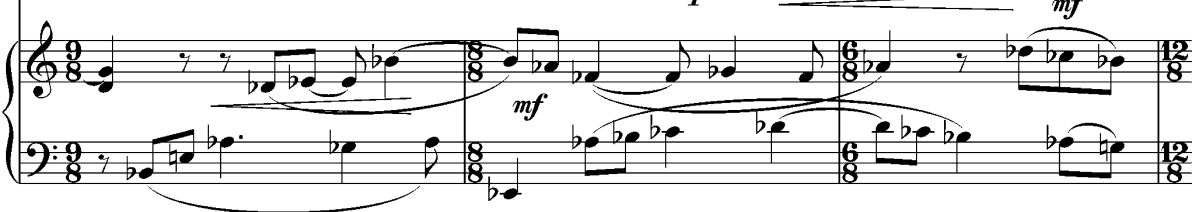
94

Vla. 

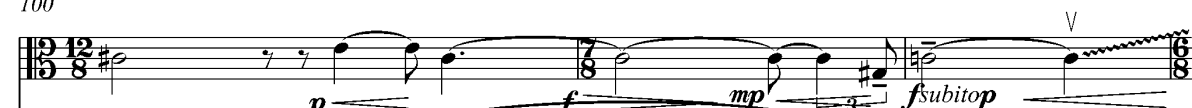
Pno. 


97

Vla. 

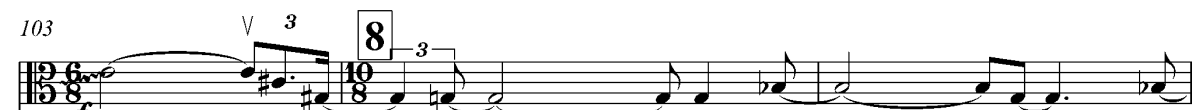
Pno. 


100

Vla. 

Pno. 

103

Vla. 

Pno. 

106

Vla. 

Pno. 

108

Vla. *f* *p* *mf* *f*

Pno. *mp* *mf*

111

Vla. *mp*

Pno. *mf*

114

Vla. *mf*

Pno. *mf* *f*

117

Vla. *f* *gliss.*

Pno. *f*

121

Vla. *ff* *f* *mf*

Pno. *f* *mf*

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru