



ПРЕДИСЛОВИЕ

Денис Присяжнюк (род. 1973) — один из ведущих нижегородских композиторов, музыкoved, доцент ННГК им. М. И. Глинки. Автор трех опер, инструментальных концертов, ряда концертино для различных составов, сочинений для струнного оркестра, инструментальной и вокальной музыки. Своебразной звуковой «лабораторией» композитора, областью всевозможных экспериментов являются камерные произведения: здесь можно обнаружить и погружение в сонорно-красочную природу звука, и смелые полистилевые игры, и нестандартные принципы работы с жанрами, и многочисленные выходы за пределы музыкального искусства в традиционном понимании... Особого внимания заслуживает музыка для струнных инструментов (“Luxaeterna” для струнного оркестра, Альтовый концерт, 8 струнных квартетов, Инсайд-сонаты для скрипки, для альта и фортепиано) — их звучание для Д. Присяжнюка связано с интимно-лирическим высказыванием, дает возможность прикоснуться к невыразимому. **INSIDE-SONATA for viola and piano** (2012) отмечена своеобразной персонификацией тембра солирующего инструмента — то мужественно-серезного, то обезоруживающе романтичного. Необычно жанровое наклонение композиции “inside” — «внутри»: события, происходящие внутри сонаты, приводят к преодолению жанра, выходу за его пределы, в том числе визуализированному через инструментальный театр. Благодаря необычному пространственному решению драматичная концепция целого обретает особое звучание, оставляя слушателя в пространстве тишины, печали, но и — надежды. Отмеченная яркостью тематизма, рельефностью контрастов, Альтовая соната адресована широкому кругу любителей музыки.

*Екатерина Андреевна СУВОРКИНА,
член Союза композиторов России*

INSIDE-SONATA

for viola and piano

Tempo di rubato $\text{♩} = 63-66$

Д. Присяжнюк

Viola

non vibrato e simile sul pont.

Piano

Tempo di rubato $\text{♩} = 63-66$

* Вне тактовой системы знаки - при нотах

Vla.

9 ord., col legno ord. ric. 5 vibrato ord.

Vla.

15 pizz. arco ric. accel.

Vla.

21 A tempo (quasi eco) vibrato molto poco vibrato ord. non vibrato e sul pont.

Vla.

poco rit. A tempo (quasi eco) a punta d'arco ord.

Pno.

poco rit. A tempo

I

35 **1** Sostenuto ♩=69

Vla.

Pno. **1** Sostenuto ♩=69
una corda *ppp*
pppp *Ped.* *ppp* *Ped.* *ppp* *Ped.*

38

Pno. *pp* *pp* (8) *Ped.* *pp sempre simile quasi precedente*

41

Pno. *p* (8) *pp* *p* *delicato* *pp* *pp*

44

Pno. *mp* *delicato* *mp* *delicato*

2

47

Pno. *tre corde* *ii* *p* *ii* *ii* *ii*

65

66

Vla. 4

Pno. 4

68

Vla. 13 10 14
Pno. 13 10 14

Pno. 13 10 14
Vla. 13 10 14

71

Vla. 13 8 10 14
Pno. 13 8 10 14

Pno. 13 8 10 14
Vla. 13 8 10 14

74

Pno. 13 8 10 14
Vla. 13 8 10 14

Pno. 13 8 10 14
Vla. 13 8 10 14

78 5

Vla. 13 10 14
Pno. 13 10 14

Pno. 13 10 14
Vla. 13 10 14

The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *mp*, *subito f*, and *subito mf*. Measure 68 features a section labeled '4' above the strings. Measures 71 and 78 feature sections labeled '5' above the strings. Measure 71 includes a tempo marking '14'. Measure 78 includes a tempo marking '8'.

81

Vla. Pno.

84

Vla. Pno.

86

Vla. Pno.

6

89

Vla. Pno.

92

Vla. Pno.

7

94

Vla. $\begin{smallmatrix} 10 \\ \text{B} \\ 8 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} 8 \\ 8 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} 10 \\ 8 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} 9 \\ 8 \end{smallmatrix}$

Pno. $\begin{smallmatrix} 10 \\ 8 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} 8 \\ 8 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} 10 \\ 8 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} 9 \\ 8 \end{smallmatrix}$

97

Vla. $\begin{smallmatrix} 9 \\ \text{B} \\ 8 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} 8 \\ 8 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} 6 \\ 8 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} 12 \\ 8 \end{smallmatrix}$

Pno. $\begin{smallmatrix} 9 \\ 8 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} 8 \\ 8 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} 6 \\ 8 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} 12 \\ 8 \end{smallmatrix}$

100

Vla. $\begin{smallmatrix} 12 \\ \text{B} \\ 8 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} 7 \\ 8 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} 7 \\ 8 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} 6 \\ 8 \end{smallmatrix}$

Pno. $\begin{smallmatrix} 12 \\ 8 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} 7 \\ 8 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} 7 \\ 8 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} 6 \\ 8 \end{smallmatrix}$

103

Vla. $\begin{smallmatrix} 6 \\ \text{B} \\ 8 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} 10 \\ 8 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} 8 \\ 8 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} 10 \\ 8 \end{smallmatrix}$

Pno. $\begin{smallmatrix} 6 \\ 8 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} 10 \\ 8 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} 8 \\ 8 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} 10 \\ 8 \end{smallmatrix}$

106

Vla. $\begin{smallmatrix} 6 \\ \text{B} \\ 8 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} 14 \\ 8 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} 10 \\ 8 \end{smallmatrix}$

Pno. $\begin{smallmatrix} 6 \\ 8 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} 14 \\ 8 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} 10 \\ 8 \end{smallmatrix}$

108

Vla. **Pno.**

f *p* *mf* *f*

111

Vla. **Pno.**

mp

114

Vla. **Pno.**

9

117

Vla. **Pno.**

f

121

Vla. **Pno.**

10 *

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru