

Предисловие

Перед вами учебное пособие, которое поможет вам освоить основы устной публичной речи на русском языке: научиться писать тексты, доносить свою мысль ясно и четко, в доступной для слушателя форме; выстраивать логическую структуру текста и вести за этой логикой читателя или слушателя; грамотно подбирать и располагать аргументы, доказывая правильность своей точки зрения; умело управлять вниманием аудитории, захватывая его с первых слов и удерживая в напряженном внимании до самого конца. Тем, кто планирует выступать с речью самостоятельно, пригодятся рекомендации по работе с голосом, тембром, дикцией, речевым дыханием. Для будущих спичрайтеров те же упражнения пригодятся для речевого тренинга заказчиков, а особенно важным будет раздел, посвященный изучению и передаче языковой личности: ваша задача не только подготовить качественный текст, но и сделать его максимально близким дискурсу данного человека, сделать похожим на его реальную речь.

Учебное пособие состоит из четырех разделов: «речевой тренинг», «композиция речи», «жанры выступлений», «текст на заказ».

Первый раздел знакомит с требованиями к устным публичным выступлениям на разных языковых уровнях, от звукового строя речи до синтаксиса. Читатели постепенно продвигаются вперед от формирования навыков произношения к редактированию и написанию текстов. На каждом уровне отрабатываются соответствующие приемы выразительности.

Во втором разделе рассматриваются композиционные особенности текста, функциональные особенности каждой части, возможности управления вниманием аудитории. В рамках основной части отрабатываются способы изложения и развертывания идей, принципы аргументации, общая логика в расположении тезисов.

Третий раздел посвящен формированию умений писать тексты в разных жанрах, в которых своеобразно преломляются общие требования к устному публичному выступлению.

Наконец, последний раздел ориентирован на узкую часть читателей — будущих спичрайтеров, которые готовятся писать тексты на заказ. Здесь акцент делается на анализе языковой личности, отрабатываются умения по ее передаче. Раздел не предполагает обсуждения вопросов пиара, продвижения личности заказчика, поскольку требует специального рассмотрения в рамках других дисциплин. Предполагается, что студенты, приступая к курсу спичрайтинга, уже освоили необходимые компетенции. В конце пособия предлагаются итоговые задания, направленные на комплексное применение знаний, умений и навыков, полученных при изучении дисциплины, а также их оценку, критический анализ со стороны слушателей.

1. Речевой тренинг

1.1. Звуковая выразительность

Техника речи — одна из важных составляющих речи красивой, эмоциональной, убедительной. Сказанные слова мы сначала воспринимаем на слух, и лишь потом понимаем их смысл. Не возникнет ли на этом этапе барьера восприятия? Давно замечено, что хорошо поставленную речь с красивым тембром, четкой дикцией, богатой интонацией слушать легко и приятно, тогда как резкий голос, прерывистое дыхание, дефекты артикуляции, высокий темп речи, неправильная или монотонная интонация мешают восприятию смысла сказанного и могут погубить прекрасно составленный текст. Поэтому тренировка техники речи — своей или ученика — обязательно должна проводиться до выступления. Важно помнить, что эта работа непростая, зачастую связанная с изменением речевых привычек говорящего, а потому требующая усилий и времени, и стоит начинать ее не непосредственно перед выступлением, а заранее.

Работа над техникой речи будет включать 3 составляющих:

- 1) речевое дыхание;
- 2) дикцию;
- 3) интонацию.

1.1.1. Речевое дыхание

Для чего нам нужно речевое дыхание? Чтобы произнести даже длинную фразу не задыхаясь, не разрывая интонационную линию. Для этого нам понадобится упражнение «Егорки».

Упражнение 1 «Егорки»

Берем дыхание (носом) и **на едином выдохе** произносим: *Как на горке, на пригорке жили 33 Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...* и т. д., пока не закончится дыхание. Вдохнули — упражнение закончилось. Обратите внимание

на особые условия для выполнения этого упражнения: **слова произносятся в спокойном темпе — темпе публичной речи, громко и четко.** Постарайтесь не снижать громкости голоса, когда дыхание будет заканчиваться.

В этом упражнении будет активно работать диафрагма — мышца, отделяющая грудную клетку от брюшной полости. Есть ли смысл качать пресс 30 секунд 1 раз в неделю? Нет. Точно так же и с диафрагмой. Если хотите достичь результата, упражнение нужно делать ежедневно по 4–5 подходов, тогда через месяц вполне можете досчитать и до 33 Егоров, причем с хорошей подачей голоса.

Сила голоса зависит не только и не столько от голосовых связок, сколько от подачи дыхания. Будете пытаться говорить громко на связках — быстро останетесь без голоса. Попробуйте на тех же Егоровах моделировать силу голоса, то сильнее, то меньше напрягая диафрагму, чтобы почувствовать, как силой подачи воздуха можно регулировать громкость голоса. Громкий голос, основанный на связках, быстро вызывает боль в горле, осиплость, звучит натужно и неприятно. Голос, громкий от правильной подачи дыхания, будет намного меньше уставать, а слушателю покажется звучным, наполненным, красивым.

Во избежание ошибок: не надо выдувать из себя воздух, как из сдувающихся шариков. Подача воздуха должна быть постепенной, но с напряжением диафрагмы.

1.1.2. Дикция

Второй аспект работы — дикция. Только четкое произнесение звуков поможет тому, чтобы вас услышали и поняли. Отчетливость произношения зачастую компенсирует недостаточную громкость голоса, а значит, вы можете позволить себе играть с громкостью, не боясь, что вас не расслышат с задних рядов.

Развитию дикции хорошо помогает разучивание скороговорок. Начинаем с медленного темпа, произносим с утрированной четкостью. Если при ускорении темпа начинают появляться ошибки, снизьте темп, затем постепенно ускоряйтесь. Не пытайтесь выучить все скороговорки за один раз,

лучше возьмите 2–3 на разные звукосочетания, и только отработав их, переходите к следующим.

Упражнение 2

Разучите следующие скороговорки.

Скороговорки на «р»:

Забыл Панкрат Кондратов домкрат. Кондрату без домкрата не поднять на тракте трактор.

Прыгают скороговорки, как караси на сковородке.

Банкиров ребрендрили-ребрендрили, да выребрендировали.

Забирайте трудовую, без трудовой трудно трудоустроиться.

Скороговорун скороговорил-скороговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь, не перевыскороговариваешь, но, заскороговорившись, выскороговорил, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перескороговариваешь.

Выборка по уборщицам на роллс-ройсах нерепрезентативна.

Терминатору термометр не требуется. У терминатора температура субфебрильная.

Мерчендайзеры соврали: сорван семплинг самоваров.

Ворует провайдер-варвар драйверы — дрова, выдворяй провайдера.

Два дровосека, два дровокола, два дроворуба рубили дрова посреди двора.

Скреативлен креатив не по-креативному, надо перекреативить.

На дворе парад, я параду рад, выйду на парад, возьму фотоаппарат.

Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.

Брейншторм — гам, гром, ор ртов, пир рифм, вдруг — бум! Блеск!

Рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовывал, да зарпортовался.

Брит Клим-брат, брит Игнат-брат, а брат Панкрат бородат.

Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу, в грязи от груза арбузов развалился кузов.

Баркас приехал в порт Мадрас. / Матрос принес на борт матрас. / В порту Мадрас матрас матроса / Порвали в драке альбатросы.

Скороговорки на «р», «л»:

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Адмирал дев отбирал, обмерял и обмирал.

Вера Валеру валит из револьвера.

Банда бандерлогов голодна в берлоге и ограблена орками догола.

Прокурор проколол дыроколом протокол.

На похороны Прохора сходить было б неплохо бы.

Карл у Клары украл рекламу, а Клара у Карла украла бюджет.

Карл у Клары угнал McLaren, а Клара у Карла угнала Corvette.

Лаборатория коллаборационистов лоббировала коллекционирование.

Скороговорки на «л», «м»:

Около колодца кольцо не найдется.

Линолеум линял-линял, полиловел и вылинял.

Не видно, ликвидны акции или неликвидны.

Обладаешь ли ты налогооблагаемой выгодатью?

— Это колониализм? — Нет, это не колониализм, а неокониализм!

Не жалела мама мыла, / Мама мылом Милу мыла. / Мила мыла не любила, / Мыло Мила уронила.

Однажды был случай в далеком Макао: / Макака коалу в какао макала, / Коала какао лениво лакала, / Макака макала, коала икала.

На мели мы налима лениво ловили, / Меняли налима вы
мне на линия. / О любви не меня ли вы мило молили / И в туманы
лимана манили меня.

Скороговорки на «б», «п»:

От топота копыт пыль по полю летит.

Пакет под попкорн.

Невелик на билборде бодибилдера бицепс.

В Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии.

К Габсбургам из Страсбурга.

Ядро потребителей пиастров — пираты, а пиратов — пи-
раньи.

Полосу про паласы заменили двумя полуполосами про
пылесосы.

Первые печатники предприятие приватизировали-привати-
зировали, да не выприватизировали.

Говорил командир при полковнике про подпоручицу, а при
подполковнице про подпрапорщицу молчал.

Повар Петр и повар Павел придумали пирог.

Когда-то галок поп пугая, / В кустах заметил попугая, /
И говорит тут попугай: / «Пугать ты галок, поп, пугай. / Но только
галок, поп, пугая, / Не смей пугать ты попугая!»

Скороговорки на «в», «ф»:

Водовоз вез вод из-под водопровода.

Сиреневенькая зубовыковыривательница.

Зверским взвизгом взводный взвизгнул.

Ест Федька с водкой редьку.

Интервьюер интервента интервьюировал.

Королева кавалеру подарила каравеллу.

Депилированное филе дефилировало на фильдеперсовом
дефиле.

Видели ли вы меня в инвизибле? Из инвизибла я б не
вылез бы.

Скороговорки на «т», «д»:

Рододендроны из дендрария.

Мне не до недомогания.

Константин констатировал инцидент с интендантом и прецедент с претендентом.

Деидеологизировали-деидеологизировали и додеидеологизировались.

Скороговорки на «с», «з»:

Сорока со скоросоковыжималкой.

Лезут козы в грозу в лозу, лозу козы в грозу грызут.

У Сени и Сани в сенях сом с усами.

Магистра инстаграма со ста граммами мигом санитар настиг.

Мерчендайзеры соврали — сорван сэмплинг самоваров!

Скороговорки на «ц», «ч»:

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

Черной ночью черный кот прыгнул в черный дымоход.

Чукча в чуме чистит чуни, чистота у чукчи в чуме!

Скороговорки на шипящие:

Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов накрошу и откушать попрошу.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

В шалаше шуршит шелками / Желтый дервиш из Алжира / И, жонглируя ножами, / Штуку кушает инжира.

У Дашки в кармашке промокашка для Наташки.

Оповещение средствами вещания: «Всем мещанам с вещами на совещание».

Саша сама — само совершенство, а еще самосовершенствоуется!

Чешуя у щучки, щетинка у чушки.

Тщетно тщится щука ущипнуть леща.

Яшма в замше замшела.

Жал Зямка замшу, жевал Зямка жамку в замке.

Шестнадцать шли мышей / И шесть нашли грошей, / А мыши, что поплоше, / Шутливо шарят гроши.

Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши. / Становись скорей под душ. Смой с ушей под душем тушь. / Смой и с шеи тушь под душем, / После душа вытрись суше: / Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши.

Ужа ужалила ужица. / Ужу с ужицей не ужиться. / Уж от ужаса стал уже — / Ужа ужица съест на ужин.

Скороговорки на «г», «к», «х»:

Купить кипу пик.

Ткет ткач ткани на платки Тане.

Сшит колпак, да не по-колпаковски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать.

У рекламы ухватов швах с охватом, а прихватки и без охвата расхватали.

Камер-юнкер юркнул в бункер.

Чихала чихуа-хуа на Пхенчхан.

Волховал волхв в хлеву с волхвами.

Осип охрип, а Архип осип.

Кокосовары варят в скорококосоварках кокосовый сок.

Турка курит трубку, курка клюет крупку. Не кури, турка, трубку, не клюй, курка, крупку.

Если скороговорка не поддается, постарайтесь сосредоточить внимание на сложных звуко сочетаниях, произносить их утрированно, выделяя из потока речи. Отдельно отработайте тот фрагмент скороговорки, который дается труднее всего. Зачастую помогает и артикуляционная гимнастика, позволяющая размять мышцы речевого аппарата.

1.1.3. Интонация

Третий аспект техники речи — интонация. Интонация бывает разная: логико-синтаксическая (показываем голосом повествовательное предложение, разные виды вопросов,

ведем голос к фразовому ударению, передаем отношения сопоставления/противопоставления, перечисления) и эмоциональная (выражаем голосом те или иные эмоции).

1. Логико-синтаксическая интонация.

В русском литературном языке существует универсальный набор мелодических рисунков, оформляющих те или иные типы предложений: законченное повествовательное предложение, незаконченное повествовательное предложение, вопрос, восклицание. Несколько особняком стоят вокативы, которые на разных территориях имеют разный мелодический рисунок, например, на севере Европейской части России — нисходящий, на Урале — восходяще-нисходящий, в Поволжье — нисходяще-восходящий. В целом же мелодический рисунок предложения стандартный и позволяет понимать интенцию говорящего вне зависимости от территории. Так, повествовательное предложение отличается понижением голоса в конце ниже среднего тона. Частой ошибкой становится недостаточное снижение голоса, из-за чего можно услышать в такой фразе вопрос или многоточие. Интонация становится неуверенной.

Упражнение 3

Прочитайте текст. Произнесите предложения с четкой повествовательной интонацией.

Мы стояли в местечке N. Жизнь армейского офицера известна. Утром ученье, манеж; обед у полкового командира или в жидовском трактире; вечером пунш и карты. В N не было ни одного открытого дома, ни одной невесты; мы собирались друг у друга, где, кроме своих мундиров, не видали ничего.

Один только человек принадлежал нашему обществу, не будучи военным. Ему было около тридцати пяти лет, и мы за то почитали его стариком. Опытность давала ему перед нами многие преимущества; к тому же его обыкновенная угрюмость, крутой нрав и злой язык имели сильное влияние на молодые наши умы. Какая-то таинственность окружала его судьбу; он казался русским, а носил иностранное имя. Некогда он служил в гусарах, и даже счастливо; никто не знал причины, побудившей его выйти в отставку и поселиться в бедном местечке, где

жил он вместе и бедно, и расточительно: ходил вечно пешком, в изношенном черном сюртуке, а держал открытый стол для всех офицеров нашего полка. Правда, обед его состоял из двух или трех блюд, изготовленных отставным солдатом, но шампанское лилось притом рекою. Никто не знал ни его состояния, ни его доходов, и никто не осмеливался о том его спрашивать. У него водились книги, большею частию военные, да романы. Он охотно давал их читать, никогда не требуя их назад; зато никогда не возвращал хозяину книги, им занятой. Главное упражнение его состояло в стрельбе из пистолета. Стены его комнаты были все источены пулями, все в скважинах, как соты пчелиные. Богатое собрание пистолетов было единственной роскошью бедной мазанки, где он жил. Искусство, до коего достиг он, было неимоверно, и если б он вызвался пулей сбить грушу с фуражки кого б то ни было, никто б в нашем полку не усомнился подставить ему своей головы. Разговор между нами касался часто поединков; Сильвио (так назову его) никогда в него не вмешивался. На вопрос, случалось ли ему драться, отвечал он сухо, что случалось, но в подробности не входил, и видно было, что таковые вопросы были ему неприятны. Мы полагали, что на совести его лежала какая-нибудь несчастная жертва его ужасного искусства. Впрочем, нам и в голову не приходило подозревать в нем что-нибудь похожее на робость. Есть люди, коих одна наружность удаляет таковые подозрения. Нечаянный случай всех нас изумил.

А. С. Пушкин

В чем различие интонации в конце предложения и там, где стоит точка с запятой? Проинтонируйте.

При работе в парах один студент читает текст, другой определяет на слух, где у автора стоит точка, а где точка с запятой.

Вопросительное предложение оформляется обычно восходяще-нисходящей интонацией: *Не желаете ли присесть на минуточку?*

Только в трех случаях интонация вопроса восходящая:

1. Логическое ударение падает на последнее слово: *Вы уезжаете завтра?*

2. Неполное предложение без сказуемого: *Уже? А как же я?*

3. Предложение начинается со слова *разве*: *Разве это так?* Хотя в распространенных предложениях интонация в конце пойдет вниз: *Разве трудно было предупредить меня?*

В остальных случаях вопросительное предложение характеризуется восходяще-нисходящей интонацией:

1. Предложение начинается с вопросительного слова: *Который час? Как ваше здоровье? Почему так тихо?*

2. Предложение с союзом *или*: *Быть или не быть? Вам прямо или направо? Сказать или не стоит?*

3. Предложения с вопросительными частицами *ли*, *неужели*: *Будет ли интересно? Неужели не видит?* и др.

Обратите внимание на отличие восходяще-нисходящей интонации в вопросительных и повествовательных предложениях: в вопросе интонация начинается и заканчивается в среднем тоне голоса, в повествовании начинается в среднем, заканчивается ниже среднего тона. Поэтому недостаточный спуск интонации в последнем случае приводит к вопросительному звучанию.

Ошибки в интонировании собственно вопросительных предложений часто связаны с употреблением восходящей интонации вместо восходяще-нисходящей (кроме обговоренных случаев), что снижает выразительность фразы.

Упражнение 4

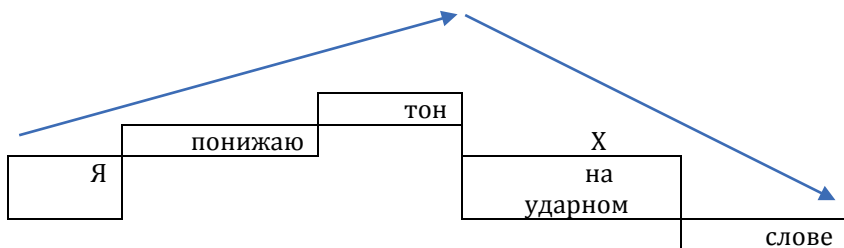
Определите, какой мелодический рисунок подойдет следующим вопросам. Произнесите с правильной интонацией. Какие предложения можно проинтонировать по-разному? Почему?

- Вы уверены, что хотите прочитать это письмо?
- Не подскажете ли, который час?
- Какого числа у вас самолет?
- Хотели о чем-то спросить?
- Неужели это правда?
- Вам нравится в Москве?
- А как же я?
- Спросить или не стóбит?

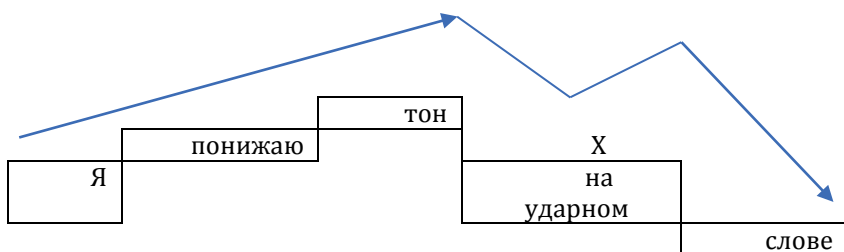
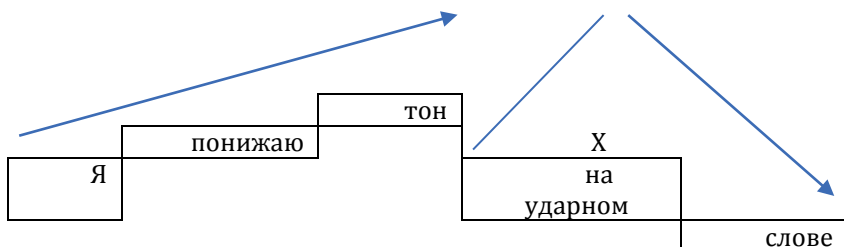
- Вас не слишком затруднит моя просьба?
- Почему вы молчите?
- Он приходил вчера к вам?

Упражнение 5

Логическое ударение. В русском литературном языке логическое ударение отличается понижением тона голоса и последующим сбеганием интонации вниз:



Типичными ошибками являются восходяще-нисходящее и нисходяще-восходящее интонирование ударного слова. Ср.:



Подобная «ломаная» интонация создает впечатление неуверенного тона или незаконченной мысли.

Произнесите предложения с правильной интонацией, делая акцент поочередно на каждом слове.

- Сегодня я иду в кино с друзьями.
- Вы должны постараться меня услышать.
- Зачем ты приходил ко мне вчера вечером?

Упражнение 6 «Поход»

Одной из сложных задач интонирования является плавность и диапазон повышения голоса. Для тренировки этого навыка помогает упражнение «Поход».

Прочитайте стихотворение без привычной логико-синтаксической интонации, но с медленным повышением голоса вплоть до единственного ударного слова *солнце* в последней строчке (За последним перевалом / Нам навстречу *солнце* встало). По правилу логического ударения, на слове *солнце* интонация резко идет вниз.

По тропинке узкой, горной,
Вместе с песенкой задорной
Мы с тобой идем в поход,
За горой нас солнце ждет.
Наш подъем все выше, круче,
Вот шагаем мы по тучам,
За последним перевалом
Нам навстречу **солнце** встало.

Упражнение выполняется утрированно: повышение тона должно напоминать восходящую гамму, традиционный мелодический рисунок «снимается». Постарайтесь абстрагироваться от привычного чтения и вести ровную интонацию, не понижая на точках, запятых, не делая логических ударений и т. п. (подобно тому, как на транскрипции приходится преодолевать орфографическую привычку). Следите за тем, чтобы голос шел по ровной линии вверх, не допускается зигзагообразная интонация или чтение на одной высоте / с малой амплитудой. Постарайтесь показать максимальный разбег голоса. Упражнение не только учит ровному и постепенному повышению тона, но и развивает диапазонность, а значит, и выразительность голоса.

2. Эмоциональная интонация.

В живом общении нужно передать не только логическую информацию, но и эмоции, отношение к высказанной мысли или к собеседнику. Эмоциональной интонации мы склонны доверять больше, чем логической (сравните, например, фразу *рад вас видеть*, произнесенную воодушевленным и язвительным тоном), поэтому очень важно овладеть искусством эмоциональной интонации. Нужно не только вкладывать в свою речь эмоции, но и делать их узнаваемыми, чтобы избежать коммуникативной неудачи.

Упражнение 7

Произнесите фразу *Добрый день, дамы и господа* разным тоном (слушатели должны угадать его).

Варианты тона: холодный, грубый, безжизненный, бодрый, гнусавый, фамильярный, воркующий, вкрадчивый, запальчивый, заносчивый, злой, злобный, звонкий, детский, заигрывающий, саркастический, заискивающий, задорный, задумчивый, дрожащий, залихватский, интимный, дружеский, дружелюбный, истеричный, живой, торжественный, ласковый, ледяной, менторский, недовольный, натужный, нежный, надменный, наглый, нахальный, начальственный, патетический, лукавый, поучающий, насмешливый, плаксивый, бесстрастный, суровый, самоуверенный, сонный, срывающийся, робкий, спокойный, сиплый, сердитый, расстроенный, рассерженный, строгий, утробный, трепетный, усталый, уверенный, теплый, язвительный, шутливый, радостный, грустный, удивленный, замогильный, упавший, приветливый, капризный, сюсюкающий, нудный, сварливый, сухой, испуганный, убаюкивающий, невинный, настойчивый, настырный, равнодушный, сильный, хороший, ломающийся, издевательский, веселый, унылый, усталый, заговорщический, осипший, наивный, ворчливый, елейный, изумленный, сдавленный.

Упражнение 8

Прочитайте в парах 3–4 скороговорки из раздела «Дикция». Один читает скороговорку с вопросительной интонацией, добавляя ту или иную эмоциональную окраску

(патетическую, лукавую, изумленную и т. п.), другой ту же скороговорку читает как ответ: *Сшит колпак, да не по-колпаковски? Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать? — Сшит колпак, да не по-колпаковски! Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать!*

Попробуйте угадать, какой эмоциональный посыл был у каждого из вас.

Упражнение 9 «Задаю стихами»

Два человека одновременно читают любимое стихотворение (каждый свое). Задача прочитать свой текст настолько эмоционально и заразительно, чтобы второй человек сбился и начал слушать вас. Побеждает тот, кто не сбился.

Если у одного из чтецов стихотворение короче, чем у другого, можно начать сначала или перейти к следующему. Стихотворения читаются только наизусть, смотреть в текст нельзя.

1.1.4. Тембр

Особого внимания заслуживает формирование красивого тембра. Эта составляющая речи требует корректировки у большинства людей. Психологи заметили, что наиболее убедительными кажутся низкие голоса.

Высокий тембр, задранные окончания фраз, неправильное интонационное оформление фразовых ударений делают речь неприятной на слух, неуверенной, неубедительной, «детской». Постановке грудного голоса предшествуют упражнения (1–2), тренирующие навык различения верхнего и нижнего регистров.

Упражнение 10 «Маляр»

Прочитайте стихотворение, изобразив голосом покраску забора (можно помочь себе руками): на первых двух слогах строки интонация идет вверх, на следующих двух вниз и т. д. Старайтесь интонировать с большой амплитудой голоса, но в то же время не разрывая регистры, пропевая переходы вверх/вниз. Упражнение выполняется в медленном темпе.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru