

## Предисловие

Композитор, дирижер, пианист и педагог Даниил Никитич Кашин (1770–1841) был крепостным крестьянином генерала Гавриила Ильича Бибикова, получившим вольную в 1799 году. В наследии автора — оперы, романсы, хоры, патриотические песни, фортепианные произведения. Особую ценность для отечественной музыки имеет его деятельность по собиранию, аранжировке и популяризации русской песни. Самым значительным вкладом Кашина в отечественную фольклористику стало издание 115 русских народных песен для пения и фортепиано, опубликованных в трех частях.

Кашин появился на свет в Гребнёво Богородского уезда в поместье Бибикова. Село Гребнёво, как справедливо отметила И. И. Илларионова, стало своеобразным «историческим и культурным порталом, накрепко соединившим за долгие века Россию с европейской и общемировой цивилизацией»<sup>1</sup>. Генерал Гавриил Ильич Бибиков поселился в Гребнёво, доставшемся ему от покойной жены, выйдя в отставку с военной службы. Десять из двадцати двух лет жизни в селе он посвятил строительству усадебного комплекса, включавшему храм Гребневской иконы Божией Матери, регулярные парки, жилые и хозяйственные постройки и др. Генерал организовал собственный домашний театр, оркестровый коллектив, а также балетную школу. Одаренных детей своих крепостных Бибикив определял в пансионы для дальнейшего профессионального становления.

Бибиков поддерживал и юного талантливое Даниила Кашина, сначала отдав его учиться у одного из капельмейстеров крепостного оркестра, затем — определив в помощники Джузеппе Сартти. Последний оказал несказанное влияние на становление музыкального таланта и эстетических ориентиров Кашина. Со временем Кашин и Сартти стали творческими единомышленниками: в частности, Даниил Никитич, наряду с Львом Степановичем Гурилевым и Степаном Аникеевичем Дегтяревым, принял участие в исполнении оратории «Тебе Бога хвалим» итальянского коллеги в 1789 году. Событие, прошедшее под открытым небом, было приурочено к годовщине взятия Очакова. Для выступления было собрано более двухсот артистов — музыкантов капелл Орлова, Шереметева, Бибикова и Волконского.

Амбициозный Кашин, сотрудничая с Сартти и князем Григорием Александровичем Потемкиным в период открытия «Университета купно с

---

<sup>1</sup> Илларионова, И. И. Педагогические принципы и методы обучения пению в гребневской музыкальной школе Д. Кашина / И. И. Илларионова // Традиции и инновации в вокально-хоровом искусстве : Материалы всероссийской научно-практической конференции в рамках третьего этапа I Открытого регионального фестиваля вокально-хорового искусства «Щёлковская хоровая ассамблея» / Под общей редакцией Г.П. Стуловой. Москва: Московский педагогический государственный университет, 2022. С. 198.

академией музыкальной или консерваторией» (1787) в Екатеринославе почерпнул многое, что в дальнейшем оказало огромное влияние на формирование педагогических взглядов музыканта: «Всё больше он ощущает себя в русле национального пути развития музыкальной педагогики. Кашиным на рубеже 90-годов овладевает идея создания “народной школы”, такой системы подготовки музыкантов, которая смогла бы обеспечить профессиональный уровень развития отечественного музыкального образования»<sup>1</sup>.

Педагогическая «жилка» Кашина проявилась в создании первого музыкального учебного заведения в 1791 году: «В процессе моделирования музыкальная школа рассматривалась Кашиным как единая взаимосвязанная система непрерывного образования: от школы — до сцены. Там могли обучаться целые семьи крепостных. Такая образовательная территория создавала условия для обучения в течение всей жизни. Можно предположить, что школа, созданная Кашиным в 90-е годы XVIII века, — это одна из первых отечественных моделей инновационного музыкального образовательного комплекса»<sup>2</sup>.

Особо пристальное внимание и наибольшее осмысление со стороны музыканта получила система вокального образования. Интеллигентный Кашин, владевший итальянским и французским языками, осваивал и претворял в практике методические идеи из руководств и трактатов европейских авторов. При составлении вокальных сборников он в первую очередь руководствовался принципом доступности — так, что «не проходивший школу пения легко познакомится с напевами лучших народных песен по обработанным нотам для фортепьяно, то есть их можно будет и петь с фортепьянами и играть без пения»<sup>3</sup>. Одним из важнейших его трудов стали двенадцать выпусков «Журнала Отечественной музыки», издававшихся с 1806 по 1809 гг.

В своей педагогической практике, а также исполнительской и композиторской деятельности Кашин одним из первых русских музыкантов активно применял фортепиано, в том числе в сопровождении обработок русских песен. О стиле его фортепианной игры И. И. Илларионова пишет: «Совершенство, безукоризненная законченность того, что делалось Д. Кашиным за клавиатурой рояля, выделяли его среди известных пианистов того времени — Д. Фильда, Л. Гурилева, Дица. Разве что единицы могли сравниться с ним в ажурной чеканке пассажной орнаментики, легкости и элегантности исполнения, красивой закругленности фразировки. Его называли “поэтом фортепиано”»<sup>4</sup>. «Признаемся, что только слушая Русские

---

<sup>1</sup> Илларионова, с. 199.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Натансон В.А. Прошлое русского пианизма (XVIII – начало XIX в.): очерки и материалы. М.: Музгиз, 1960. С. 210.

<sup>4</sup> Илларионова, И. И. Даниил Кашин: Взгляд из XXI века // URL: <https://bigedu.ru/articles/articles-culture-and-art/310099-stat-ya-daniil-kashin-vzglyad-iz-xxi-veka.html>

песни, петые так, как они положены Кашиным, мы совершенно понимаем присутствие чистого гения красоты в Русских песнях»<sup>1</sup>, — сообщалось в «Московском телеграфе», что подчеркивает органичность камерно-инструментального состава песен с участием фортепиано.

Одной из главных творческих соратниц Кашина была Елизавета Семеновна Сандунова, с удовольствием исполнявшая с ним русские песни, а также принимавшая участие в постановке его опер «Наталья, боярская дочь» (1803, либретто С. Н. Глинки) и «Ольга Прекрасная» (1809, либретто С. Н. Глинки). Под руководством музыканта получил вокальное образование первый исполнитель партии глинкинского Ивана Сусанина Дмитрий Васильевич Куров. Песни Кашина входили в репертуар знаменитого Джованни Баттиста Рубини, семейной пары Василия Михайловича и Софьи Васильевны Самойловых, Петра Васильевича Злова и др.

Огромную роль Кашин, наряду с другими талантливыми музыкантами — выходцами из крепостных — Львом Степановичем Гурилевым, Евстигнеем Ипатьевичем Фоминым, Василием Алексеевичем Пашкевичем, Степаном Аникеевичем Дегтяревым и др. сыграл в формировании русской симфонической школы дирижирования: ведь крепостные музыканты зачастую «совмещали в своих концертных выступлениях функции хормейстера и капельмейстера, поскольку часто пение хора сопровождалось симфоническим и роговым оркестрами»<sup>2</sup>.

Ко времени, когда Бибииков дал своему крепостному вольную, Кашин уже был довольно известным музыкантом: он устраивал в Москве концерты, программа которых составлялась из его собственных произведений. В 1801 году Кашин заступил на должность «штатного сочинителя» при Московском университете, которому посвятил более тридцати лет жизни. В период оккупации Москвы французами музыкант оставался в городе, продолжая вести активную композиторскую деятельность. Один из тяжелейших периодов в истории России вылился в создание большого числа патриотических песен, многие из которых исполняются по сей день. Среди них — «Защитника Петрова града» (слова Л. Кобякова, 1813), «Песнь Донскому воинству» (слова Н. М. Шатрова, 1812), «Разорённая дорожка» (слова П.А. Корсакова, 1812), «Военная песнь на баталию при Кульме у Теплица» (слова Н. Д. Горчакова, 1813) и др.

После войны Кашин принимал непосредственное участие в музыкальной жизни Москвы. В круг его общения входили многие поэты, на стихи которых композитор писал камерно-вокальные и хоровые опусы: В. А. Жуковский (хор «Слава Богу на небе»), А. Ф. Мерзляков, Сергей и Федор Глинки и др.

---

<sup>1</sup> Цит. по Ровенский Г. В. Композитор Данила Кашин // Библиотека журнала «Щелково». 2006. МП ЦР «Редакция журнала «Щелково». С. 4.

<sup>2</sup> Пронин, А. А. Становление отечественной школы дирижирования в XV-XVIII веках / А. А. Пронин // Управление развитием профессиональной компетентности личности: история, теория, практика : Сборник материалов Международной научно-практической конференции. В 2-х томах, Белгород, 27 ноября 2017 года / Ответственные редакторы Н.И. Исаева, С.И. Маматова. Том 2. Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2017. С. 69.

В 1840 году Кашин с новой силой приступил к педагогической деятельности, открыв «Музыкальный класс». Ученики его осваивали генерал-бас, пение, фортепианное исполнительство.

Разработка русской народной песни проводилась композитором в различных «форматах» и жанрах — камерно-вокальных, фортепианных, симфонических. Например, его романс «Прошли счастливые минуты» основывается на мотивах народной песни «Среди долины ровныя»; песни «Во саду ли в городе девица гуляла», «Я гоняла в поле стадо», «Ах, сени, мои сени, сени новые мои» легли в основу вариационных циклов для фортепиано и др.

Выход первой тетради трехтомного собрания русских песен предвосхитили следующие слова Кашина: «Вам, почтеннейшие Соотечественники, посвящаю Песнопение нашей родины. Кому из Русских не по сердцу оно? Долговременно почерпал я из обильного источника наши лучшие народные песни, богатые собственной неподражаемой музыкою; внимательно вслушивался в их гармонию...»<sup>1</sup>.

В отличие от сборника Н. А. Львова и И. Прача «Собрание народных русских песен с их голосами», впервые вышедшего в 1790 году, трехтомник Кашина имеет более широкую, нежели чисто этнографическую, направленность. Музыкант отказывается от подробной жанровой классификации, разделив весь массив песен на три основных позиции: протяжные; полупротяжные; плясовые и скорые. В своих обработках Кашин не стремился к аутентичной передаче подлинных напевов: «Ясная, не отягощённая украшениями мелодия, простые гармонии и ритм, близость к бытовому романсу, — всё это, по тогдашнему мнению, должно было отличать подлинные обработки от всяческих псевдорусских подделок»<sup>2</sup>. А вместе с тем историческое значение издания велико: это первое собрание народных песен Подмосковья первой четверти XIX века. Музыкант «зафиксировал наиболее известные образцы городского песенного фольклора пушкинской поры, систематизировав их по жанровым признакам <...>. В частности, здесь впервые были опубликованы “Степь Моздокская”, “Лучина”»<sup>3</sup>. Переосмысляя народные образцы, сближая их с бытовым романсом, Кашин в первую очередь руководствовался стремлением «сделать народную песню достоянием любительского музицирования. Естественно, что они осуществлялись под знаком ее сближения с городскими традициями, что, разумеется, меняло ее исконный облик, но зато доносило ее до сердца слушателей и вместе с тем открывало путь к созданию песен в народном духе композиторами. По этому пути пошли, как известно, несколько позже А. Варламов и А. Гурилёв,

<sup>1</sup> Цит. по Ровенский, Г. В. С. 53-54.

<sup>2</sup> Натансон, с. 210.

<sup>3</sup> Юдина, В. И. Песенное собрание П.В. Киреевского в контексте русской музыкальной культуры первой половины XIX века (К 210-летию со дня рождения фольклориста) / В. И. Юдина // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2019. № 3(30). С. 51.

объединившие в одном русле обработки народных песен и собственные произведения»<sup>1</sup>. После смерти музыканта его друзья организовали полную публикацию его переложений: в «Собрание русских песен Кашина» вошло около 250 номеров.

Обработки Кашина заняли промежуточное место между жанрами романса и песни, а камерно-вокальные сочинения стали предтечей формирования национального вокального стиля в творчестве М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского.

*Е. Ильянова*

---

<sup>1</sup> Вульфийс П. К истории русской музыкальной фольклористики // Русская мысль о музыкальном фольклоре: материалы и документы / Вст. ст., сост., коммент. П.А. Вульфийса. Москва: Музыка, 1979. С. 18.

# № 1. “Уж как пал туман”

Grave

Уж как пал ту - ман на си - не мо - ре, а зло-

- дей - тос - ка в ре - ти - во серд - це!

Уж как пал туман  
На сине море,  
А злодей-тоска  
В ретиво сердце.  
Не сойдёт туман  
Со синя моря,  
И не выйдет грусть  
Зла из сердца вон.  
Не звезда блестит  
Во чистом поле,  
Во чистом поле  
Огонёк горит.  
У огня послан  
Ковёр шёлковый;  
На ковре лежит  
Добрый молодец.  
Он прижал платком  
Рану смертную;  
Унимает кровь  
Молодецкую.  
Подле молодца  
Стоит добрый конь;  
Он копытом бьёт  
По сырой земле,

Будто молвить он  
Хочет молодцу:  
“Ты вставай, вставай,  
Добрый молодец!  
Ты седлай, седлай  
Коня добраго:  
Послужу тебе  
Верой, правдою,  
Отвезу тебя  
В нашу сторону,  
К отцу, к матери,  
К роду, племени,  
К милым детушкам,  
К молодой жене”.  
Тяжело вздохнул  
Добрый молодец;  
Его крепка грудь  
Подымается;  
Руки белыя  
Опускаются;  
Рана смертная  
Растворяется;  
Кровь горячая  
Полилась ручьём.

Тут промолвил он  
Своему коню:  
“Ох, ты, конь, мой конь,  
Лошадь добрая,  
Ты – товарищ всей  
Моей участи,  
Добрый пайщик ты  
Службы Княжеской!  
Ты ступай один  
В нашу сторону:  
Ты отдай поклон  
Отцу, матери,  
Милым детушкам,  
Роду, племени.  
Ты скажи моей  
Молодой вдове,  
Что женился я  
На другой жене;  
Что за ней я взял  
Поле чистое;  
Нас сосватала  
Сабля острая;  
Положила спать  
Калёна стрела”.

## № 2. “Не шуми, мати, зелёная дубровушка!”

**Adagio**

The musical score is written for voice and piano. It is in 2/4 time and D major. The tempo is marked 'Adagio'. The score consists of two systems. The first system covers the first line of the lyrics: 'Не шуми, мати,'. The second system covers the second line: 'зе - лё - на - я дуб - ро - вуш - ка!'. The piano accompaniment features a 'p legato' marking in the first system and a 'rall.' marking above the final measure of the second system. The lyrics are written below the vocal line, with syllables aligned with the notes.

Не шуми, мати,

зе - лё - на - я дуб - ро - вуш - ка!

Не шуми, мати, зелёная дубровушка!  
 Не мешай ты думу думать добру молодцу:  
 Как заутро добру молодцу в допрос идти,  
 Что пред грозного Судью, пред самого Царя.  
 Уж как станет Государь-Царь меня спрашивать:  
 “Ты скажи, скажи, детинушка, крестьянский сын!  
 Уж как с кем ты воровал и с кем разбой держал?  
 Ещё много ль у тебя было товарищей?”  
 “Я скажу тебе, Надежа Православный Царь!  
 Я скажу тебе всю правду и всю истину,  
 Что товарищей со мною было четверо:  
 Уж как первый мой товарищ была тёмна ночь;  
 А другой мой был товарищ – то булатный нож;  
 Ещё третий был товарищ – то мой добрый конь;  
 А четвёртый мне товарищ был мой лук тугой;  
 А рассыльщиками были калены стрелы.  
 Что возговорит Надежа Православный Царь:  
 “Исполать тебе, детинушка, крестьянский сын!  
 Что умел ты воровать, умел ответ держать.  
 Я за то тебя, детинушка, пожалуйю  
 Среди поля хоромами высокими,  
 Что двумя тебе столбами, с перекладиной”.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)