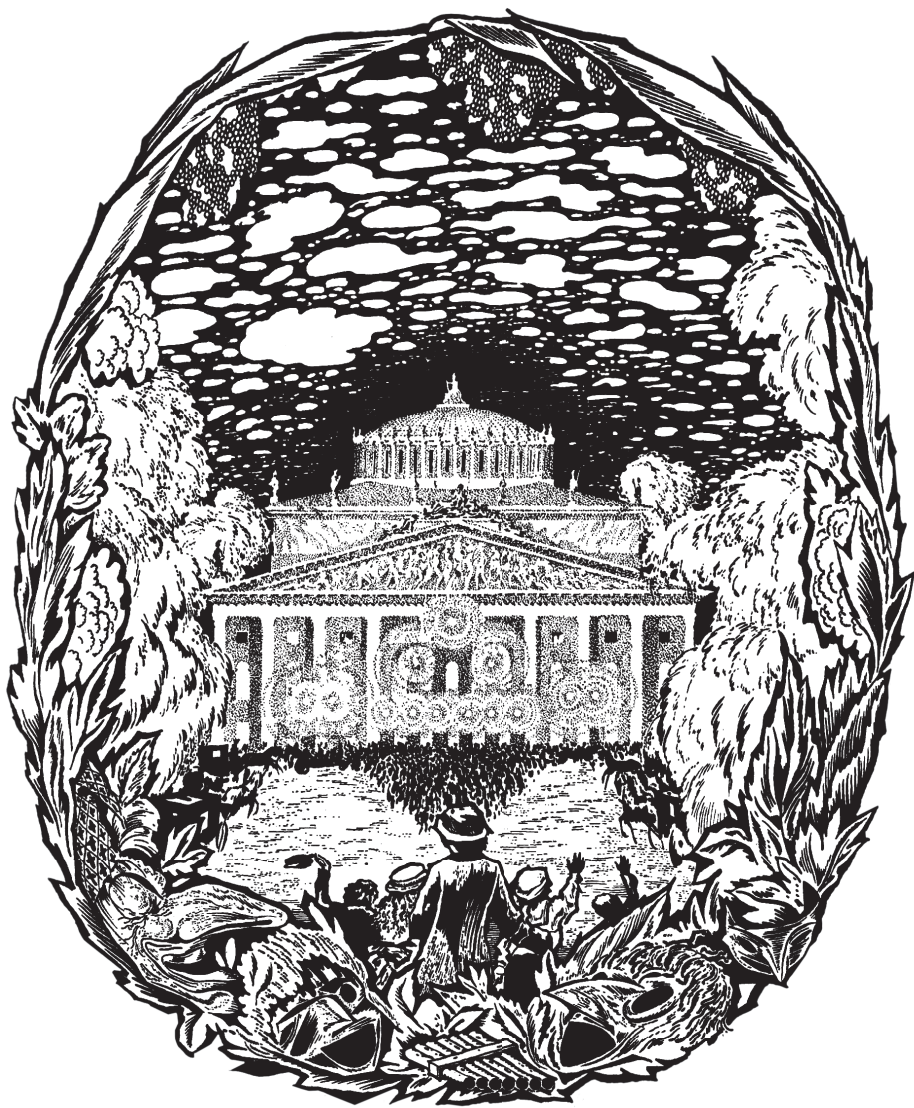


Эту книжку я написал для детей, которые ещё не были в театре или хоть и побывали в нём, но ничего о нём толком не знают.

К «детям» в театральном искусстве я отношу и их мам, пап, бонн, нянюшек и гувернанток, которые, хоть и часто посещают театр, но всё ещё не очень хорошо понимают, в чём сущность драматического представления, каково устройство сцены и в чём её высшее назначение.

От души желаю, чтобы все они — и малолетки, и пожилые дети — прочли эту книжку со вниманием, в хорошем расположении духа, и чтобы она им очень понравилась.

A handwritten signature in black ink, reading "А. Ефремов". The script is cursive and elegant, with the first letter 'А' being particularly large and stylized.





Перед театром



Главная штука, дети, театр. Знаете ли вы, что это такое? Что значит театральное искусство? Кто такие актёры? Какие представления в театре бывают? Какие там декорации? Освещение? Превращения?

Хотите, я объясню вам всё по порядку? Я сам служил в театре, всё знаю, что там делается и как всё устроено, а потому вы можете мне смело довериться.

Ну, слушайте!

Вот стоит дом. Снаружи как будто ничего особенного. Ну, дом как дом, только понаряднее других, да ещё разве что окон в нём меньше, нежели дверей. Потом вы узнаете, зачем это так, то есть сами поймёте, что и вправду, коли рассудить, двери в нём нужнее окон, а пока, не мешкая, войдём вот в такой дом, как на картинке, ну хоть через дверь, что посредине.

Вошли. Опять перед нами двери, а окон и совсем нет, кроме маленького окошечка, вроде слухового, что на чердаках бывают.

Перед этим окошечком стоит публика, а над окошечком надпись: «Касса». Здесь покупают б и л е т ы в театр. Станем в очередь.

Какие билеты вы хотите, дети? Есть дорогие и дешёвые. За дорогие можно лучше видеть и слышать, хотя и за дешёвые тоже неплохо видно и слышно. Возьмём на первый раз билеты ни дорогие, ни дешёвые, а, так сказать, по карману.

«Дайте нам, пожалуйста, билеты посредине театра», — говорят вы к а с с и р ш е .

«Пожалуйста», — отвечает она и отрезает вам из тетрадки бумажки, на которых напечатано название театра, куда вы пришли, номер ряда, в котором находится ваше м е с т о , и номер самого вашего места, то есть стула или кресла; на этой же бумажке, то есть на билете, который вы покупаете, напечатана и цена его, то есть сколько вы должны заплатить за своё место.

Вы платите деньги, получаете каждый по такому билету и идёте смотреть представление.

А только что сегодня представляют и кто сегодня играет из актёров? Ведь мы вошли в театр наудачу и ничего о представлении толком не знаем!

Не беда! Нас выручит служащий при театре, который, видите, стоит у дверей з р и т е л ь н о г о з а л а (то есть той комнаты, откуда вы будете смотреть на представление); называется он к а п е л ь - д и н е р .

У него в руках п р о г р а м м ы сегодняшнего спектакля. Программа — это листок, на котором напечатано всё, что вам интересно узнать о п р е д с т а в л е н и и до его начала (какие актёры играют, кто сочинил представление, каково название пьесы, то есть сочинения, написанного для представления в театре, и другое). А с п е к т а к л ь — это з р е л и щ е , которое представляют а к т ё р ы или, как их чаще теперь называют, артисты, то есть искусстники (потому что они занимаются искусством и в нём сведущи).



Фойе театра

Ну вот купим у капельдинера программу и посмотрим, что там сказано.

Ого! Очень интересный сегодня спектакль. Прочтите-ка программу!

Вы знаете сказку «Садко, богатый купец»? Забыли? Так я вам напомним, потому что как раз сегодня её будут представлять в театре. Это очень интересная сказка. Но чу! Звонят! Скоро должно быть начало представления.

— Скажите, капельдинер, сейчас начало?

— Это первый звонок, — отвечает на ваш вопрос капельдинер. — Ещё два звонка будет, — говорит он успокоительно и приглашает вас снять пальто, потому что в театре и так тепло: во-первых, его отапливают, а во-вторых, много публики, то есть таких же зрителей, как и мы с вами.

Хорошо. Вот вестибюль, то есть комната, где снимают верхнее платье, шляпы, галоши и оставляют зонтики и тросточки на хранение особых слуг, которых у нас называют вешальщиками.

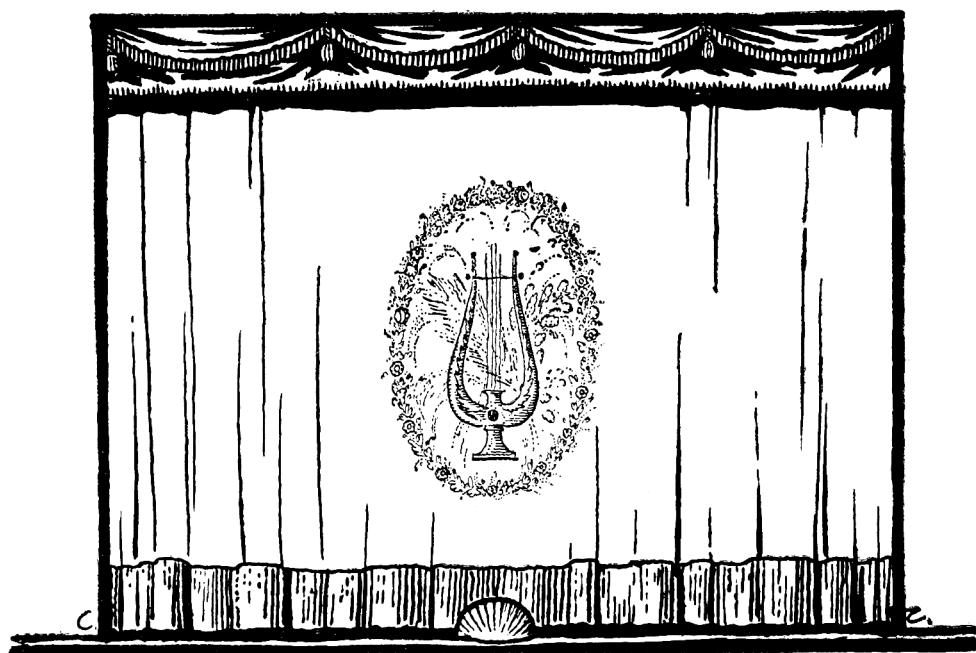
Посмотрите, как много публики, т. е. народу пришло в театр! Об этом вы можете сразу же догадаться, как только взглянете здесь на вешалки, сплошь увешанные всевозможными пальто, шинелями, кофтами и плащами. Вешальщик помогает вам раздеться, а для того, чтобы не спутать, кому что принадлежит из оставленных у него вещей, и скоро выдать их, когда будете уходить из театра, выдаёт «номерок».

Спрячем «номерки» от нашего платья и идёмте скорее в зрительный зал!

«Бинокли не желаете ли?» — спрашивает капельдинер.

Бинокль, дети, это прибор, состоящий из двух зрительных трубок с увеличительными стёклами, которым пользуются в театре, чтобы лучше разглядеть то, что вас заинтересует, но находится на далёком сравнительно расстоянии.

Помните, я вам говорил, что и на дешёвых местах можно тоже хорошо всё видеть в театре? Для этого надо только запастись



Вид сцены с опущенным занавесом
(набросок)

биноклем. Так как мы не взяли из дому своего бинокля, то возьмём н а п р о к а т , то есть на время представления, бинокль у капельдинера и будем по очереди в него смотреть.

Ну вот, прокат бинокля не так уж дорого стоит, зато теперь, взявши бинокль, мы можем быть уверены, что всё уже рассмотрим хорошо в театре, что только захотим.

— Сюда, пожалуйста, — любезно указывает нам капельдинер на ближайшую дверь в зрительный зал.

В театре

Мы входим в сопровождении капельдинера, который помогает нам отыскать наши места.

Ну вот мы и в театре, то есть в той части его, которая называется зрительным залом.

Вы видите, что публика здесь сидит со всех сторон, кроме одной, куда обращены все взоры зрителей. Внизу, посредине, ряды стульев и кресел. Эти места называются п а р т е р о м , что в переводе на русский язык значит «на земле». По бокам внизу л о ж и , что означает по-русски «помещение». В каждой такой ложе, то есть отгороженном местечке, помещается 4 или, если ложа большая, 6 кресел. Нижний ряд лож называется б е н у а р о м ; он обычно на одной высоте со сценою. Ложи, что над бенуаром, образуют б е л ь э т а ж . Ряд мест над ними носит название б а л - к о н а , места же над балконом называются г а л е р е я , или — по старинной кличке — р а ё к , так как выше этих мест в театре, как выше рая на небе, ничего уже нет.

Вы видите, что здесь ещё больше дверей, так как, не считая входов внизу, то есть в партере, у каждой ложи есть своя дверь, через которую зритель ложи попадает в коридор, а оттуда уже на лестницу, ведущую вниз к выходам на улицу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru