

# О г л а в л е н и е

<b>В в е д е н и е</b> .....	5
<b>ПЕРЕСКАЗЫВАНИЕ КАК ВИД РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ</b> .....	10
Статус учительских пересказов и критерии их классификации .....	10
Пересказывание диа- и мультфильмов .....	17
Пересказывание содержания произведений живописи .....	22
Пересказывание содержания музыкальных произведений .....	31
Пересказывание текстовых произведений .....	56
<b>СПОСОБЫ ПЕРЕСКАЗЫВАНИЯ</b> .....	72
Общие способы .....	72
Пересказывание фабулы произведений .....	78
Пересказывание сюжета и фабулы произведений .....	85
Пересказывание многосюжетных произведений .....	95
Пересказывание текстов на основе их планов .....	103
Пересказывание на основе категориальных признаков текста .....	107
Пересказывание на основе идеи текста .....	119
Пересказывание на основе тезисов .....	120
Лекционный (комплексный) пересказ .....	138
<b>КРАТКИЙ ПЕРЕСКАЗ В ОТЗЫВАХ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ</b> .....	145
Краткий пересказ в обзорах различных видов .....	160
<b>ТЕХНИКА И ПРИЕМЫ ПЕРЕСКАЗЫВАНИЯ</b> .....	170
Техника пересказывания .....	170
Приемы пересказывания .....	179

<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ ТЕОРИИ ПЕРЕСКАЗЫВАНИЯ</b> .....	190
Пересказывание фрагментов художественных произведений .....	191
Потекстовой пересказ .....	219
Пересказ произведения .....	230
Обзор и оценка сочинений школьников .....	237
Приемы пересказывания .....	245
Методика формирования умений обзора сочинений школьников .....	251
<b>ПРЕЦЕДЕНТЫ – ОБРАЗЦЫ – МОДЕЛИ – ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЕ ПРОГРАММЫ</b> .....	267

## В в е д е н и е

Учительская речь может быть представлена самыми разнообразными жанрами. Это *рецензии* на сочинения учащихся и на их устные ответы по домашнему заданию, а *также рецензии* на методические издания или авторские программы в рамках обсуждения на педагогическом совете или методическом объединении. Здесь и *отзывы* на спектакли, кинофильмы, концертные произведения, выставки картин. Отнесем сюда же *обзоры литературы разных видов*. Не забудем и о *жанре характеристик*, в которых мы описываем основные черты наших учеников, представляем на уроках авторов учебников, рассказываем о выдающихся ученых или общественных деятелях. Упомянем и такие экзотические в наше время жанры, как *дневниковые записи и педагогические эссе*. Нельзя не сказать и об *аннотации, реферативной статье, конспекте, потекстовой характеристике героев литературных произведений*, а также более чем *двадцати видах пересказывания* художественных произведений, критических статей, газетных или журнальных материалов. Активно функционируют в речевой практике учителя *многочисленные жанры выступлений* (типа вступительных слов к открытию конференций, общешкольных мероприятий, выступлений на педагогических советах школы, родительских собраниях и тому подобное).

Многие из перечисленных жанров учительской речи исследованы, описаны и адаптированы к повседневной практике учителя, но есть и такие, которые находятся в стадии разработки или только ожидают своего исследователя — именно они *и характеризуются в представляемом издании*.

Но и в этом редуцированном варианте количество жанров учительской речи настолько значительно, что они требуют предварительной группировки и опережающей характеристики.

Анализ учительской речи показывает, что она реализуется на практике в следующих видах комбинированных актов чтения, слушания, письма и говорения:

- 1) *в партитурно-сценарной речи*, представляющей собой совокупность речевых партий учителя в пространстве урока (в его партитуре<sup>1</sup> и сценарии<sup>2</sup>);
- 2) *в пересказывании фрагментов* учебных, научных и художественных произведений, критических статей, научно-популярных материалов, смежной с предметом речи литературы;
- 3) *в рассказывании* о первичных (чужих) текстах;
- 4) *в выступлениях* на профессиональные или общественно-значимые темы;
- 5) *в различных видах пересказа первичной информации* в формах конспектов, аннотаций, реферативных статей, а также в пересказе фабулы, сюжета, тезисов, структуры, композиции или других параметров первичных текстов;
- 6) *в творческих жанрах учительской речи* — педагогических эссе, дневниковых записях и некоторых других.

Определим в этом контексте статус текстов учительских жанров.

*Текст*, каким бы он ни был, *всегда продуктивен* в том смысле, что он — новый продукт, не имевший места в прежнем речевом опыте человека (и обучаемого, и обучающего).

Но *одновременно текст и репродуктивен*, так как его продуктивность основана главным образом на трех психофизиологических механизмах: *репродукции* (память), *комбинировании* и *трансформации*. В подавляющем большинстве учительских текстов репродуктивные элементы либо доминируют, либо играют существенную текстообразующую роль, и поэтому *практически все жанры учительской речи можно отнести к продуктивно-репродуктивным типам текстов*.

Квалифицируя жанры учительской речи как продуктивно-репродуктивные типы текстов, мы подчеркиваем с одной сто-

---

<sup>1</sup> *Партитура* — в значении «последовательность, отступления, справки, связь и темы речемыслительных действий учащихся и учителя в процессе реализации учебных (урочных) целей».

<sup>2</sup> *Сценарий* — в значении «заранее подготовленный детальный план осуществления чего-либо».

роны их продуктивность — ведущий для говорения аспект, с другой — востребованность их репродуктивных элементов, без которых невозможно продуцирование таких текстов, как конспект, реферат, обзор, рецензия и многих других.

Отсюда следствия:

**1) в продуктивной части текстообразования необходимо ориентироваться:**

- на целевое назначение продуцируемого текста,
- на контекст его функционирования,
- на типичные композиционные и структурные конфигурации текстов избранного жанра,
- на наборы типичных для каждого жанра компонентов содержания;

**2) в репродуктивной сфере на предтекстовом этапе обязательными являются умения:**

- извлекать и фиксировать (в формах, удобных для воспроизведения) информацию первичных текстов,
- моделировать способы представления или пересказывания первичных текстов,
- трансформировать модели представления или пересказывания чужого содержания применительно к учебным целям.

Целевым назначением издания является представление прецедентов учительской речи, их речеведческий анализ и методика освоения. Почему прецедентов, а не образцов? Здесь мы исходим из того, что прецеденты (случаи, имевшие место ранее и служащие примером или оправданием для последующих случаев подобного рода) в отличие от образцов не претендуют на «образцовость» и в этом смысле точнее характеризуют примеры текстов учительских жанров, приведенных далее.

И последнее. Все виды учительской речи являются контекстно связанными в том смысле, что практически все они продуцируются в контексте учебно-воспитательного процесса и неотделимы от методики преподавания школьных предметов. Но в средних и старших классах речевые партии учителя относительно автономны и поддаются классификации и типологизации, в младших же классах речь учителя в целом является речью *симпрактической*, вплавленной в учебные действия и отно-

шения, обозначенные целевым содержанием урока. Термин этот ввел в обиход К. Бюлер<sup>3</sup>, который назвал *симпрактической* речь, вмонтированную в другие наделенные смыслом отношения. В узком смысле такая речь сопровождает невербальные действия: «Отбираем и готовим к проведению опыта необходимые препараты. // Какие? ...Правильно. // Смешиваем их в пропорции ... Вот теперь смешиваем. // Нагреваем...» и т.д.

В более широком смысле симпрактическая речь входит в состав любых действий, в том числе и учебных, и вербальных одновременно, и в последнем случае становится метаязыковой или метатекстовой. Метаязык — это язык, на котором описывается какой-либо другой язык, называемый в этом случае языком-объектом. Метатекстом, соответственно, называется текст о тексте, понимаемый предельно широко, например текст (содержание) диафильма, видеоряд + текст мультфильма, видеоряд в произведении живописи. В этом смысле метатекстом является рассказ о содержании диафильма, произведения живописи, либретто оперы или балета, аннотация и тому подобное. Так вот, выделить в симпрактической речи те ее составляющие, которые можно назвать самостоятельным жанром учительской речи, а не высказыванием, не фрагментом речевой партии можно лишь искусственно, относя к ним до определенной степени самостоятельные и автономные части, представленные текстовыми образованиями, то есть единствами, которые характеризуются всеми или основными категориальными признаками текста. Эти текстовые образования, или единства, являются при этом метатекстовыми.

При ближайшем рассмотрении обнаруживается, что к такому относятся подавляющее большинство текстов учительских жанров (за исключением педагогических эссе и дневниковых записей).

Эта констатация имеет два естественных продолжения. Во-первых, уровень насыщенности речевой партии учителя метаязыковыми средствами — лексикой, фразеологией, опорными конструкциями и моделями вторичных текстов — может быть критерием разграничения видов вторичных текстов: при малом количестве этих средств — это пересказ, близкий к тексту, при большом количестве — это иные формы пересказа, о которых

---

<sup>3</sup> Бюлер К. Теория языка. — М., 1993.

и пойдет речь. И еще: чем регулярнее используются метаязыковые средства в том или ином жанре, тем более такой жанр является канонизированным.

Во-вторых, из метатекстовой природы учительских жанров следует, что представляя или пересказывая чужие тексты, мы обучаем метатекстовому пересказу и наших учеников, поэтому для учителя целесообразно вводить метаязыковые средства в речевой обиход своих учеников. Для этого он должен иметь реестры этих средств применительно к каждому жанру. Поэтому одна из целей пособия — это экспликация метаязыковых средств в каждом из обсуждаемых далее жанров. Эта цель реализуется записью текстов в таблице, в которой в одной части записывается сам текст, а в другой — его метаязыковой комментарий.

Итак, пересказывание — как жанр учительской речи.

# ПЕРЕСКАЗЫВАНИЕ КАК ВИД РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ

## СТАТУС УЧИТЕЛЬСКИХ ПЕРЕСКАЗОВ И КРИТЕРИИ ИХ КЛАССИФИКАЦИИ

В учительском обиходе сегодня функционируют обстоятельнейшие классификации всех видов письменного (изложения) и устного пересказывания первичных текстов<sup>1</sup>. Мы приводим здесь одну из лучших на наш взгляд, классификаций изложений<sup>2</sup>.

### Виды изложений

#### I. По исходному материалу для изложения.

1. *По количеству источников.*
2. *По новизне текста:* по незнакомому; знакомому; изученному на уроках; по выученному наизусть.
3. *По объему исходного материала.*
4. *По характеру исходного материала:*
  - по произведению (целостному или его отрывку);
  - тезисам;
  - материалам наблюдений, опытов и т.п.;
  - экспонатам, документам, рисункам и т.п.;

---

<sup>1</sup> Основам теории вторичных текстов посвящены работы К.Б. Бахтина, Н.М. Соколова, В.В. Голубкова, Т.А. Ладынежской, М.Т. Баранова, М.Р. Львова, П.Ф. Ивченкова и других.

<sup>2</sup> См.: *Шипицина Т.М.* Изложения и сочинения с заданиями и ответами. — М., 1997, с. 251—253.



- кинофильмам, телепередачам и т.п.;
- по заданным вопросам.

## **II. По цели проведения изложения.**

### *1. По содержательной цели:*

- для развития речи (простое);
- для развития речи и проверки знаний;
- с дополнительным заданием;
- с лингвистическим заданием.

### *2. По формальной цели:* обучающее; контрольное.

## **III. По условиям проведения изложения.**

### *1. По дозированнойности времени для изложения:*

- с дозированным временем (классное);
- без дозированного времени (домашнее);
- с частичной дозировкой времени (классно-домашнее).

### *2. По наглядности, средствам обучения, источнику дополнительных впечатлений:*

- с применением технических средств обучения;
- с использованием словарей, справочников, учебников;
- с музыкальным сопровождением чтения текста;
- с использованием репродукций картин, портретов и т.п.;
- после экскурсии в музей, театр, после встреч с ветеранами и т.п.;
- с использованием подготовленных учащимися материалов (расчетов, документов, цитат, конспектов и т.п.).

### *3. По способу восприятия текста:*

- по прослушанному;
- по прочитанному (вслух или про себя);
- по заученному;
- по видимому (зрительное изложение).

## **IV. По степени самостоятельности ученика.**

### *1. По роли учителя:*

- с предварительной подготовкой изложения;

- с корректировкой учителем во время изложения;
- самостоятельное.

2. *По роли ученика:*

- индивидуальное авторство;
- групповое авторство.

**V. По характеру текста изложения.**

1. *По форме передачи исходного материала: устное; письменное.*

2. *По стилю и жанру текста изложения:*

- научное и научно-популярное (отзыв, тезисы, конспект, доклад, реферат, аннотация, резюме, описание опыта, выступление и т.п.);
- официально-деловое (характеристика, справка, заявление, биография, объявление, доверенность и т.п.);
- публицистическое (интервью, репортаж, заметка, статья, очерк, рецензия и т.п.);
- художественное (рассказ, сценарий, басня, повесть);
- со смешанным стилем (очерк, обзор, тексты без определенного жанра).

3. *По типу речи:* повествование; описание; рассуждение; со смешанным типом речи.

**VI. По творческому вкладу учащегося.**

1. *Изложение, идентичное образцу (источнику):*

- близкое к тексту (с воспроизведением композиции текста; с передачей всех его микротем; с сохранением указанных учителем языковых средств; с сохранением выразительно-изобразительных средств, тропов и т.п.);
- полное (подробное) изложение (с раскрытием всех микротем и передачей подробностей, деталей содержания);
- выборочное (с раскрытием отдельных микротем или одной микротемы текста);
- сжатое;
- свободное (с раскрытием некоторых микротем на выбор учащихся).

2. *Творческое изложение* (с преобразованием композиции текста; с неравномерным по полноте раскрытием разных микротем текста; с усилением аргументации главной мысли; с преобразованием текста в иной жанр, вид, тип речи; с изменением стиля текста; с адаптацией текста для определенного адресата и т.п.).
3. *Изложение с переводом текста на другой язык.*
4. *Изложение с элементами сочинения* (с изменением или написанием нового начала текста; с дописыванием конца; с продолжением текста в каком-либо ином аспекте и т.п.; с введением описания предмета, детализации факта; с введением собственных мыслей или рассуждений по поводу содержания текста; подведение итогов по тексту и т.п.).

С небольшими уточнениями эта классификация (в той ее части, которая касается изложений, связанных с пересказыванием первичных текстов) может, на первый взгляд, использоваться и при классификации различных видов учительского пересказывания.

Лежит на поверхности такой, например, критерий возможной классификации различных видов пересказывания, как *отнесенность пересказывания произведений к определенной сфере знания, культуры или искусства*. По этому критерию можно выделить пересказы литературных, музыкальных произведений (включая концертные и сценические — балеты, оперы, оперетты), произведений живописи, литературно-критических статей, философских сочинений, научно-популярных изданий и т.д. Насколько существенным является этот критерий? Какая разница, в самом деле, в том, представляем мы сюжет художественного произведения или перипетии балета, оперы, оперетты?

По сути — никакой. По форме — существенная. Она материализуется в том, что:

- 1) пересказывание опер, балетов и оперетт давно уже оформилось в жанр либретто,
- 2) пересказывание литературно-критической статьи на основе сюжета, которого в таких статьях нет, невозможно и осуществляется на основе хода мысли или совокупности тем и тезисов,

3) содержание философского сочинения можно представить лишь в виде конспекта или реферативной статьи.

Хорошо известна классификация по критерию *степени полноты представления содержания оригинала* (применительно к школе — по критерию *объема воспроизведения*), а также *по жанровому критерию* (в школьных классификациях он связывается с количеством пересказываемых источников). Здесь выделяются такие виды пересказывания первичных текстов, как аннотация, реферативные статьи различных видов, обзоры литературы и тому подобное.

Но почему одни виды пересказывания оформились в самостоятельные жанры, а другие — нет?

Ответ и прост, и сложен одновременно. В жанровые формы перешли *не пересказы*, а *способы представления содержания* первичных текстов. Аннотация, например, является не пересказом в собственном смысле этого слова, а формой представления содержания первичного текста в совокупности с весьма разнородной информацией, причем эта информация привлекается для презентации оригинала не столько из первичного текста, сколько из источников, связанных с аннотируемым произведением: со сведениями об авторе произведения, с краткой характеристикой темы, отзывами критиков, указанием на адресата и т.д. Из первичного текста в аннотацию включаются лишь краткие характеристики тем, героев произведения, фабулы или сюжета и немногие другие сведения.

Не являются пересказом в собственном смысле этого слова и рецензия, и реферативная статья, и обзор литературы. Эти жанры объединяет еще одна общая для них черта — все они официально адресуются массовому читателю и являются самодостаточными.

Чем отличаются обсуждаемые пересказы с отчетливой жанровой окраской от собственно пересказов?

Ответ на этот вопрос содержится в противопоставлении понятий «текст» и «текстоиды».

*Текст* — это результат мотивированной целенаправленной речемыслительной деятельности его автора, реализованный в виде произведения и предназначенный для читателя или слушателя. Однажды сказанный, текст остается неизменным во всех своих параметрах — лексических, синтаксических, структурных и композиционных.

*Текстоиды* — это тексты, как правило, устные, многократно повторяющиеся и свободно варьирующие свою лексику, синтаксис, последовательность компонентов содержания, структуру. Они могут быть сокращены или, напротив, продолжены в зависимости от целей общения. В отличие от учебных одноразовых изложений-пересказов учительские пересказы являются многоразовыми, и их классификация (в отличие от методической классификации Шипициной) должна быть прагматической.

В свете изложенного понятно, что собственно пересказы мы относим к текстоидам и отграничиваем их от текстов презентативного типа — аннотаций, либретто опер и балетов, рецензий, реферативных статей, обзоров литературы и других подобных жанров, неоднократно охарактеризованных в соответствующей литературе.

К текстоидам мы относим и различные виды пересказывания, в основе которых лежит учебно-целевой критерий. В соответствии с ним можно выделить тексты, различающиеся характером трансформации исходного текста, например: монологический текст, получившийся из диалогического, и диалогический, получившийся из монологического, повествование из описания или рассуждения и т.д.

В связи с изложенным возникают вполне резонные вопросы.

### *1. О чем далее пойдет речь?*

О текстоидах, т.е. о таких формах учительского пересказывания первичных текстов, которые не оформились в общественно признанные жанры вторичных текстов и являются достоянием учительской практики. Но речь пойдет не о всех текстоидах, использующихся в обиходе учителя, а лишь о тех, которые по разным причинам оказались вне поля зрения методистов или описаны недостаточного полно с точки зрения практического использования в реальных обстоятельствах.

*2. Значит ли это, что текстоиды должны классифицироваться по каким-то другим критериям, а не тем, которые приводились выше и используются в школе?*

Нет, не значит. Критерии те же, но предпочтение отдается двум из них:

- 1) отнесенности пересказываемых произведений к определенной сфере знаний и профессиональной практики,
- 2) способам пересказывания.

В двух этих направлениях и рассматриваются далее виды учительского пересказывания.

Но почему только в них? Дело в том, что в сфере профессионального пересказывания первичных текстов наблюдаются две тенденции (о первой рассказывается ниже, о второй — в разделе «Способы пересказывания»).

Первая тенденция проявляется в специализации, подстраивании форм пересказывания под специфику пересказываемых произведений, и здесь выделяют три области пересказывания:

- текстовых форм информации (текстов всех видов);
- аудиовизуальных форм информации (диа-, мульт- и кинофильмов и произведений живописи);
- музыкальных произведений (балетов, опер и оперетт).

В рамках каждой из этих областей имеет место своя специализация. Так, например, в либретто балетов, опер и оперетт отчетливо разграничиваются сведения об истории создания произведения, его сюжете и музыке. В сфере области текстовых произведений существенно различаются способы пересказывания художественных, публицистических и учебных текстов. В кругу визуальных произведений заметно отличие приемов пересказывания динамических форм аудиовизуальной информации (диа-, мульт- и кинофильмов) и статических форм информации (произведений живописи).

Далее на конкретных примерах мы рассмотрим специализацию каждой из этих областей. Здесь следует оговорить еще одно обстоятельство — фрагментарность раздела. Она связана с тем, что проблемы учительского пересказывания все время находятся в поле зрения методистов и учителей-практиков, и там, где тот или иной жанр достаточно разработан, мы ограничимся прецедентами и кратким их комментарием.

Начнем с произведений визуальных, а именно с того, как строится пересказ диа- и мультфильмов.

# ПЕРЕСКАЗЫВАНИЕ ДИА- И МУЛЬТФИЛЬМОВ

## Пересказывание диафильмов

Текст диафильма — текст особый. С одной стороны, он статичен<sup>3</sup>, с другой — динамичен. К каждому кадру диафильма легко задать вопрос и связать содержание кадра с тем, что ему предшествовало, и тем, что последует далее.

Хорошо подобранная система вопросов проявляет модель текста, в которую укладывается содержание диафильма. Такие вопросы называют *обучающими*, имея в виду, что они содержат в себе опорные слова и обороты планируемого ответа. Применительно к обучению пересказу такие вопросы можно назвать и модели-образующими. Поясним смысл такой классификации этих вопросов на примере построения модели пересказа диафильма.

	В о п р о с ы	О т в е т ы
1	Как называется наш диафильм? По мотивам какого произведения он создан?	Диафильм «Сказка о рыбаке и рыбке» создан по мотивам одноименной сказки А.С. Пушкина.
2	Назовите главных действующих лиц сказки.	Главными действующими лицами в сказке и диафильме являются бедный старик-рыбак, его жена – жадная и глупая старуха, и золотая рыбка-волшебница.
3	С чего начинается фильм?	Фильм начинается с того, что...
4	Какова последовательность событий в сказке?	Поняв, что золотая рыбка – волшебница, старуха ругает старика за то, что... Затем рассказывается о том, что... История повторяется несколько раз, потому что старуха все время требует новых и новых благ, и становится ясно, что...

<sup>3</sup> Когда мы пересказываем полнометражный художественный фильм, мы также делаем его статичным, останавливая развитие действия и деля его на части, так как движение возможно проанализировать и описать только в том случае, если приостановить его и увидеть в разложенных частях их собственное содержание.

5	Чем диафильм-сказка заканчивается?	Сказка заканчивается тем, что...
6	В чем смысл сказки?	Смысл сказки в том, что неразумная жадность приводит к «разбитому корыту».



Выпишем теперь опорные слова и обороты, подчеркнутые в ответах на вопросы, и получим модель текста пересказа содержания диафильма:

- Диафильм ... создан по мотивам ...
- Главными действующими лицами в сказке и диафильме являются ...
- Фильм начинается с того, что ...
- Затем рассказывается о том, что ...
- История повторяется несколько раз ... и становится ясно, что ...
- Сказка заканчивается тем, что ...
- Смысл сказки в том, что ...

Мы видим, что схема пересказа диафильмов достаточно проста при условии правильно подобранных обучающих вопросов. То же можно сказать и про пересказ мультфильмов.

## Пересказывание мультфильмов

Приведенный выше прием выделения модели текста при пересказывании мультфильмов осуществляется при помощи следующих вопросов:

1. Как называется мультфильм?
2. О чем в нем рассказывается?
3. Сколько частей (фрагментов) можно в нем выделить?
4. О чем рассказывается в первой части? Во второй? Втретьей?
5. Чем заканчивается произведение?

Далее приведены пересказы двух мультфильмов, разных как по своему содержанию (один — детская сказка, второй — народная былина), так и по длительности. Оба построены по данной модели.



*«Про полосатого слоненка»*

*Сценарий С. Куценко*

**В мультфильме «Про полосатого слоненка»** рассказывается о том, как он искал себе товарища для игр. **В фильме пять эпизодов.**

**В первом** — происходит встреча с мартышками. **Во втором, третьем и четвертом эпизодах** рассказывается о том, как зебра, слон и страус отказываются дружить со странным полосатым слоненком, который к тому же еще умеет и летать.

**И лишь последняя встреча оказалась** счастливой. Полосатик встретился со львом, которого все боялись и которому было скучно одному, потому что ему не с кем было играть. Они подружились. И лев совсем не удивился тому, что его маленький друг — полосатый и умеет летать. Для дружбы ведь совсем не важно, как выглядит твой товарищ.

*«Никита Кожемяка»*

*Сценарий В. Куповых*

Вы, конечно, слышали про русских богатырей Илью Муромца, Добрыню Никитича и Алешу Поповича?

А про Никиту Кожемяку?

Посмотрите **мультфильм «Никита Кожемяка»** и вы полюбите этого простого русского богатыря.

**В фильме 6 частей.**

**В первой, второй, третьей и четвертой** — рассказывается о стольном граде Киеве, князьях киевских, купцах заморских.

**Два эпизода знакомят нас с Никитушкой.** Вот он играючи тяжеленную бочку одной рукой погрузил на ладью заморскую, а вот схватил сорвавшегося с цепи быка за рога — и лбом его о землю, да так, что бык сразу присмирел.

**Пятая и шестая части** — о нашествии печенегов на Киев и о том, как Никита народ поднял против супостата и одолел силу поганую несметную.

**Заканчивается фильм** торжеством народным, песней гусяров над Славутичем. Славят гусяры люд рабочий, ремесленный, Никитушку — богатыря русского.

Не всегда бывает необходимо пересказывать мультфильм целиком. Далее мы рассмотрим, как строится пересказ эпизода мультфильма.

## Пересказывание эпизодов мультфильмов

Пересказ эпизода мультфильма следует дополнить ответами на следующие вопросы:

- какие события предшествуют эпизоду, который предстоит пересказать?
- где и когда происходят события, подлежащие пересказу?
- какие события следуют за событиями пересказываемого эпизода?
- какое место занимает эпизод в структуре мультфильма в целом?
- какую цель преследовал автор, вводя обсуждаемый эпизод?

Модель пересказа эпизода мультфильма		
	В о п р о с ы	О п о р н ы е ч а с т и
1	О чем рассказывается в...?	В... рассказывается о...
2	Где происходят события, изображаемые в...? Кто является главными	События, изображаемые в..., происходят в...
3	действующими лицами в...? Когда (после чего)	В... действуют (участвуют)...
4	происходит эпизод, о котором вы хотите рассказать? С чего начинается эпизод?	Эпизод, о котором я хочу рассказать, происходит после того, как...
5	Какова дальнейшая последовательность	Эпизод начинается с того, что...
6	событий?	Затем... ..тогда... но...

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)