
ПОЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ГУБНОЙ ГАРМОШКИ

 тот удивительный язычковый музыкальный инструмент произошел от восточного духового органа. Духовые органы относятся к ответвлению язычковых инструментов, входящих в общую группу «аэрофонов». Рождающая звук вибрация воздушной струи внутри корпуса — главная отличительная черта этой группы музыкальных инструментов. К ней также относятся все деревянные духовые инструменты, трубы и ручные язычковые (аккордеоны, гармони, восточный и западный духовые органы). Губная гармошка в этом ряду стоит особняком. Она наиболее проста и компактна, и ее популярность в мире постоянно растет. А после выпуска фирмой «Hohner» хроматической губной гармошки появилось гораздо больше произведений для нее.

Попав в Европу в середине XVIII в., восточный духовой орган за последующие столетия претерпел существенные изменения. Кстати, именно этот инструмент, состоящий из бамбуковых трубок с медными язычками внутри, крепившимися по кругу к металлическому корпусу с мундштуком, подтолкнул европейцев к использованию язычков в конструкции больших органов, а в 1821 г. на основе этой практики немецким часовым мастером Х. Бушманом была создана первая в мире губная гармошка. Изначально она представляла собой некое подобие камертонов, звуки

которого располагались в хроматическом порядке и извлекались только при помощи выдоха. Внешне это было довольно странное устройство, состоявшее из металлической пластины с прорезями, каждая из которых закрывалась стальным язычком.

Позже было предпринято немало попыток серийного выпуска подобных инструментов. С 1825 по 1827 г. в Германии и Англии их было выпущено несколько партий, однако ни одна из гармошек не получила широкого распространения. Только изобретение Рихтера, представляющее собой деревянный корпус с установленными в нем десятью трубками и двадцатью раздельными для вдоха и выдоха и настроенными с использованием диатонического звукоряда язычками, стало прообразом для стандартных европейских инструментов. До 1857 г. предпринималось множество попыток их серийного производства, но реальный прорыв сумела совершить только фирма под руководством Макса Хонера. Именно он в 1857 г. сумел выпустить более 500 одинаковых инструментов. С этого момента началось её триумфальное шествие по всему миру. Особенно популярным инструментом стал после того, как Хонер привез его в Америку. Производство губных гармошек стало стремительно расширяться, и к 1900 г. достигло пяти миллионов в год.

На данный момент выпускается около 100 вариантов губных гармошек, модификации которых позволяют исполнителю выбрать любой стиль музыки, наиболее соответствующий его творческим и стилистическим потребностям (будь то джаз, классика, блюз или стиль «этно»).

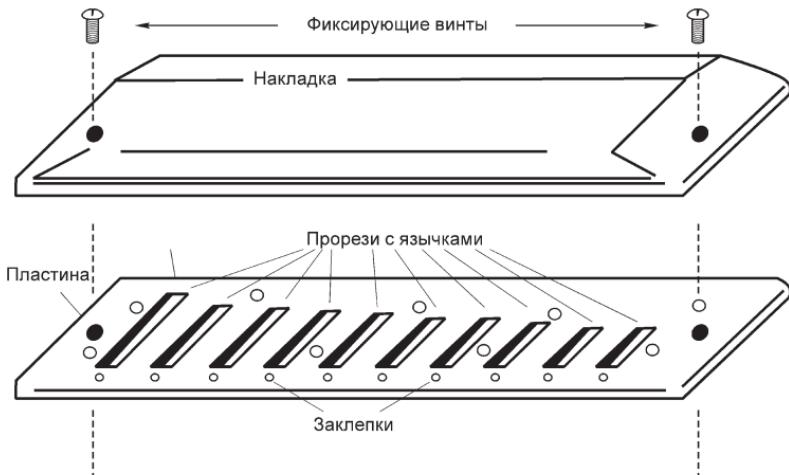
Ведущие в этой области немецкие производители теперь изготавливают самые разные экспортные модели, соответствующие не только менталитету различных народов, но и национальным традициям в одежде: например, гармошки на цепочках для людей из

стран Латинской Америки, в национальных костюмах которых нет карманов.

Первые звукозаписи произведений, исполненных на губной гармошке, относятся к 1890-м гг., т. е. к эпохе немого кино. Позже, в 20-х гг. XX в. сделаны записи в США. Переселение жителей южных штатов на север и западное побережье этой страны в 30–40-х гг. способствовало распространению губной гармошки по всей Америке. Постепенно она стала восприниматься как неотъемлемая часть американской музыкальной культуры. Основным толчком к этому послужило ее широкое использование в джазовой музыке чернокожими музыкантами. Возможность игры на губной гармошке через микрофон и усилитель еще больше расширило популярность инструмента. Его стали называть «миссисипским саксофоном». В 1950-е гг. наступил пик популярности губной гармошки, когда она буквально ворвалась на сцены всего мира в контексте рок-н-ролла, уходящего своими корнями в «черный» блюз. Это существенно прибавило инструменту популярности.

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ГУБНОЙ ГАРМОШКИ

Основой конструкции губной гармошки являются две пластины с язычками, одна из которых работает на вдохе, а другая — на выдохе. Корпус, в котором они находятся, закрывают две накладки. Язычки определенного размера заклепкой крепятся за один конец над прорезями различной длины, имеющимися в каждой из пластин. Воздушная струя, направленная как в корпус, так и из него, заставляет язычки вибрировать, проходя над ними (ил. 1). Но само звучание инструмента определяется



Ил. 1
Устройство губной гармошки

не вибрацией язычков, а тем сложным эффектом, который создается в момент, когда вибрирующий язычок прерывает подаваемую в инструмент воздушную струю. Звучание гармошки определяется именно колебаниями воздушной струи: когда вибрирующий язычок попадает в прорезь, проход для воздуха временно перекрывается, а при прохождении язычка в ту или иную сторону, путь для воздуха открывается вновь.

Поэтому губная гармошка очень зависит от возможностей исполнителя. В самом инструменте нет ничего, что могло бы усилить звук, созданный исполнителем, она не обладает собственным резонатором, как, например, гитара. Мнение относительно того, что звук губной гармошки зависит от материала, из которого сделан ее корпус, правомерно, но оценить это могут только профессионалы. При этом ее звучание гораздо больше зависит от умения и интуиции исполнителя, его способности заставить инструмент звучать так же экспрессивно и разнообразно, как собственный голос.

ВИДЫ ГУБНЫХ ГАРМОШЕК

*В*сего существует два вида губных гармошек — диатонические и хроматические, принципиально отличающиеся друг от друга: диатонические гармошки не имеют полутонов, они подобны фортепиано, в котором есть только белые клавиши. Эти губные гармошки имеют диатонический строй — С (до мажор), D (ре мажор), E (ми мажор) и т. д. Чаще всего в диатонических гармошках используется одиночный способ настройки язычков. При таком способе настройки пара язычков располагается в каждом отверстии, одно из которых работает на вдохе, другое — на выдохе, причем каждое настроено на свою собственную высоту. В моделях, предназначенных для игры в до мажоре (С) и соль мажоре (G), четыре отверстия инструмента покрывают октаву. Есть инструменты, на которых можно играть во всех мажорных тональностях. Такой инструмент, при наличии всего 10 отверстий, покрывает диапазон в три октавы. Существуют инструменты и с минорным строем — до минор (С) или соль минор (G). Подробнее о настройках губных гармошек будет рассказано далее.

Во всех выпускаемых моделях есть десять отверстий, способных покрывать диапазон в три октавы. Для одноязычковой конструкции, настроенной в до мажоре (С), характерно расположение нот, показанное на ил. 2.

\uparrow = выдох \downarrow = вдох

1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7 8 8 9 9 10 10

↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

Ил. 2

Таким образом, отверстия с 4-го по 7-е позволяют исполнить при простом чередовании вдоха (стрелка вниз) и выдоха (стрелка вверх) диатоническую гамму вверх и вниз: при движении вверх ноте до (С) будет соответствовать выдох, ноте ре (Д) — вдох и т. д.; при движении гаммы вниз должна производиться обратная последовательность действий. Остающиеся отверстия, с первого по третье и с восьмого по десятое, обычно используются для исполнения аккордов. Какими эти аккорды могут быть, достаточно легко понять, присмотревшись к ил. 2.

ВАРИАНТЫ НАСТРОЕК ДИАТОНИЧЕСКИХ ГАРМОШЕК

Существует множество вариантов настройки диатонической губной гармошки, каждый из которых преследует определенные цели. Однако большинство этих вариантов узко специализированы, и поэтому их применение весьма ограничено. По этой причине ниже будут рассмотрены только самые распространенные варианты.

Самая распространенная настройка, описанная выше, подходит практически для любой музыки. Она появилась еще в XIX столетии и остается неизменной до сих пор. В до-мажорном варианте (С) она выглядит так же, как показано на ил. 2. Для удобства исполнителей, плохо знающих нотную грамоту, можно привести другой вариант этой же схемы, содержащий только буквенные обозначения нот, характерные для табулатур (эквивалента нот) губной гармошки (табл. 1).

Таблица 1

Выдох	C	E	G	C	E	G	C	E	G	C
Отверстие	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Вдох	D	G	B	D	F	A	B	D	F	A

Подобные инструменты выпускаются различными фирмами во всех основных тональностях, от соль (G) до фа (F). Обычно на них отмечена только основная

тональность (тональность первой позиции или *strait harp*), а тональность второй (*cross harp*) является доминантным рядом от нее (тональностью пятой ступени лада). Такие гармошки всегда маркируются по первой позиции, но, например, фирма «Lee Oskar» выпускает инструменты с маркировкой второй позиции на правой стороне корпуса. Такая маркировка присутствует на всех гармониках «Lee Oskar», это очень удобно, особенно для начинающих исполнителей. (Подробнее об игре в первой, второй и третьей позиции см. раздел, посвященный игре блюзов.)

Подобная настройка подходит, в первую очередь, для исполнения блюза — его играют чаще всего во второй позиции, т. е. в приведенном выше примере модели инструмента — в соль мажоре (G-dur). Самые любимые «блюзовые» ступени — I, V и VII, обычно играются на вдохе, что позволяет при такой настройке украшать их самыми разнообразными бэндами и другими эффектами. Можно играть аккордами и октавами.

На гармошке с «рихтеровской» настройкой можно также играть музыку любого стиля: джаз, кантри, рок, ритм-энд-блюз. Но у подобной настройки инструмента есть и один существенный недостаток — исполнить на ней минорные мелодии практически невозможно не только для начинающего музыканта, но и для профессионала, так как ее основной минорный лад (ля минор для до мажора) находится вверху, что, мягко говоря, не совсем удобно. Для исполнения блюзов также необходимо уметь извлекать малую терцию во второй позиции (си-бемоль для соль-мажорного блюза на до-мажорной гармошке). Хотя ее и можно взять бэндом на 3-м отверстии, это трудно даже для профессиональных исполнителей.

Данная проблема отчасти решена в «блюзовой» настройке, при которой 7-е отверстие на вдохе настроено

на полтона ниже, чем на классической «рихтеровской» гармошке. Схема до-мажорной гармошки с такой настройкой приведена в табл. 2.

Таблица 2

Выдох	C	E	G	C	E	G	C	E	G	C
Отверстие	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Вдох	D	G	B	D	F	A	B \flat	D	F	A

При такой настройке инструмента во второй позиции получается доминантный лад с добавленной ми-норной терцией, что позволяет существенно украсить любую композицию. Для блюза это действительно удобно, но для других стилей подобная настройка — не только излишество, но и потеря одной ноты в верхнем регистре.

Еще одна общеизвестная настройка — «кантри». В ней 5-е отверстие на вдохе на полтона выше «рихтеровской» настройки (табл. 3).

Таблица 3

Выдох	C	E	G	C	E	G	C	E	G	C
Отверстие	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Вдох	D	G	B	D	F \sharp	A	B	D	F	A

На такой гармошке во второй позиции звучит обычный мажор, но при этом все опорные звуки играются на вдохе, что весьма удобно для исполнения кантри. Это связано с тем, что в этом стиле наиболее распространены акценты на IV и V ступени; VII же ступень должна быть повышенной, как в любом мажорном ряду, например фа-диез (fis) для соль мажора (G).

Описанные выше губные гармошки выпускаются фирмой «Hohner» под маркой «Marine Band» во всех тональностях. Но при этом нужно знать, что в модели

«Hohner F♯» фа-диез (fis) будет располагаться не только на 5-м, но и на 9-м отверстии, на вдохе (табл. 4).

Таблица 4

Выдох	C	E	G	C	E	G	C	E	G	C
Отверстие	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Вдох	D	G	B	D	F♯	A	B	D	F♯	A

Последняя, наиболее распространенная губная гармошка мажорной настройки — «Melody Maker». Ее выпускает фирма «Tombo» под маркой «Lee Oskar». Схема в до мажоре (C) приведена в табл. 5.

Таблица 5

Выдох	C	E	A	C	E	G	C	E	G	C
Отверстие	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Вдох	D	G	B	D	F♯	A	B	D	F♯	A

Этот инструмент словно специально создан для игры во второй позиции — на нем получается непрерывный мажорный ряд в соль мажоре. Особенно удобно в этой настройке наличие ноты ля (A) на 3-м отверстии на выдохе, чего так не хватает на обычной «рихтеровской» гармошке. Однако при подобном методе настройки теряется до-мажорный аккорд, обычно извлекаемый на первых трех отверстиях.

«Томбо» выпускает подобные гармошки в тональностях Ля (A), До (C), Ре (D), Ми (E), Соль (G). Маркированы эти инструменты сразу во второй позиции. Чтобы играть в тональности соль мажор (G), нужно приобрести и гармошку «Соль» (G) и играть в этой тональности во второй позиции.

Как уже говорилось, минорных настроек губной гармошки всего две. Первая — в натуральном миноре (табл. 6).

Таблица 6

Выдох	C	E \flat	G	C	E \flat	G	C	E \flat	G	C
Отверстие	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Вдох	D	G	B \flat	D	F	A	B \flat	D	F	A

При данной настройке инструмента легко получить три основных аккорда и, практически, весь минорный ряд во второй позиции. Для смены мажорной тональности блюза на минорную достаточно просто поменять «рихтеровскую» гармошку на инструмент, настроенный в натуральном миноре. На такой гармошке гораздо удобнее играть джазовые композиции (в джазе обычно достаточно широко используются минорные аккорды), да и печальные рок-баллады звучат при подобной настройке ярче и выразительней. С такой настройкой выпускаются две модели гармошек — «Tombo Lee Oskar» и «Hohner Marine Band». Они во всех тональностях маркируются в первой позиции, а «Lee Oskar», как обычно, имеет маркировку во второй позиции на правой стороне корпуса.

Второй тип минорной настройки — гармонический минор, т. е. VII ступень повышенна, а VI понижена на полутон (табл. 7).

Таблица 7

Выдох	C	E \flat	G	C	E \flat	G	C	E \flat	G	C
Отверстие	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Вдох	D	G	B	D	F	A \flat	B	D	F	A \flat

Такие гармошки предназначены для сугубо «белого фолка», опирающегося на европейскую этническую музыку.

Если захочется поиграть на гармошке что-нибудь народное, или романсы, или авторскую песню, наконец, русский шансон, то такой инструмент отлично

подойдет. Для данной настройки характерно часто встречающееся сочетание минорного аккорда в тонике и мажорного в доминанте, что делает гармонический минор вполне удобным для перечисленных жанров.

Ситуация с моделями при этом такая же, как при натуральном миноре.

Отдельно стоит коснуться увеличенных диатонических гармоник, в которых не десять, а двенадцать и более отверстий. В первую очередь, это настройка «Соло». В ней на выдохе звучит повторяющийся мажорный аккорд в тонике, а на вдохе — минорный аккорд от II ступени с добавленной VI. Такую настройку имеют гармошки «Hohner 364S Marine Band», «Huang Cadet Soloist» и «Hering» (табл. 8).

Фирма «Hohner» также выпускает несколько подобных вариантов легендарной «Marine Band». Это гармоника Стива Бейкера «Hohner 365SBS» (табл. 9).

Настройка гармоники «Hohner 365» приведена в табл. 10.

Настройка гармоники «Hohner 364» приведена в табл. 11.

Таблица 8

Выдох	C	E	G	C	C	E	G	C	C	E	G	C
Отверстие	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Вдох	D	F	A	B	D	F	A	B	D	F	A	B

Таблица 9

Выдох	C	E	G	C	E	G	C	E	G	C	E	G	C	E
Отверстие	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Вдох	D	G	B	D	G	B	D	F	A	B	D	F	A	B

Таблица 10

Выдох	C	E	G	C	E	G	C	E	G	C	E	G	C	E
Отверстие	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Вдох	D	G	B	D	F	A	B	D	F	A	B	D	F	A

Таблица 11

Выдох	C	E	G	C	E	G	C	E	G	C	E	G	C	E
Отверстие	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Вдох	D	G	B	D	F	A	B	D	F	A	B	D		

Настройки этих моделей — варианты обычной «рихтеровской» настройки, но имеющие при этом дополнительные аккорды сверху или снизу. Поэтому их можно назвать обычными «рихтеровскими» диатониками с расширенным диапазоном.

Все возможные варианты настроек диатонических гармошек показаны далее в ил. 3 (с. 21).

НАСТРОЙКА ТРЕМОЛО

При способе настройки тремоло гармошки имеют ряд уже двойных отверстий, каждое из которых оборудовано двумя язычками, настроенными на одну и ту же ноту. Едва заметная разница в настройке язычков при игре создает легкую вибрацию, напоминающую тремоло на струнных инструментах. Диапазон подобных моделей губных гармошек обычно колеблется от двух до четырех октав, причем каждая из моделей выпускается в нескольких тональностях. В этом случае односторонняя модель гармошки будет иметь один ряд двойных отверстий, двухсторонняя — два ряда отверстий с разным строем, находящихся с противоположных сторон корпуса. Наиболее предпочтительными для современного музыканта представляются

модели гармошек, сочетающие в себе от четырех до шести разных гармошек, закрепленных на едином держателе.

ОКТАВНЫЙ СПОСОБ НАСТРОЙКИ

Данная настройка инструмента отличается от первых двух лишь тем, что язычки, находящиеся в двойных отверстиях, настраиваются в октаву. Подобные модели намного мощнее по звуку, но обычно выпускаются в одиночном или (существенно реже) двухстороннем варианте.

НАСТРОЙКА ХРОМАТИЧЕСКОЙ ГАРМОШКИ

роматический тип губной гармошки, позволяющий исполнителю брать полутоны без использования техники бэндов, впервые был выпущен в 1920 г. Основной особенностью подобных инструментов стал слайдер — кнопка, находящаяся на одной из боковых сторон корпуса. Именно она позволяет менять строй инструмента и легко извлекать звуки, соответствующие черным клавишам фортепиано. Диапазон подобных инструментов обычно колеблется от двух до четырех октав. Обычно подобные модели выпускаются как для начинающих, так и для профессионалов.

Существует еще 48-аккордовая губная гармошка. Это две соединенные друг с другом гармоники с 12 аккордами, извлекаемыми на вдохе или на выдохе. В сумме это дает 48 аккордов, которые могут быть как мажорными, так и минорными, а также доминантными, уменьшенными или увеличенными. 96 отверстий и 384 язычка делают этот инструмент самой длинной губной гармошкой в мире. Другой (и последний) тип хроматической губной гармошки используется в оркестровом аккомпанементе — это басовая гармоника, работающая в диапазоне, начинающемся от Ми (E) контратавы (см. ил. 3 на с. 21).

Сведения о хроматической губной гармонике приведены в чисто ознакомительных целях. Более

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru