

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая тетрадь по сольфеджио является учебно-методическим пособием для проведения уроков сольфеджио. Актуальность этого пособия определена, с одной стороны, особенностями предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Не все имеющиеся пособия по сольфеджио соответствуют требованиям предпрофессиональной программы и нашим условиям работы. С другой стороны, возникает большая проблема приобретения нужных методических пособий по сольфеджио, а также их высокая стоимость, что немаловажно в наше время. За долгие годы работы преподаватели нашей школы выработали определенную систему, которая дает хорошие результаты. Поэтому мы постарались объединить их преподавательский опыт с требованиями Предпрофессиональной общеобразовательной программы, чтобы добиться большей эффективности данного пособия.

Рабочая тетрадь по сольфеджио представляет собой комплексное пособие, в котором собраны воедино и правила, и примеры для пения, и домашние задания. Использован материал как ведущих сольфеджистов, представляющий, на наш взгляд, наибольший интерес и подходящий для нашего контингента (Кузнецов В. В., Шатковский Г. И., Белецкая С. И., Фролова Ю. В., Давыдова Е. В., Металлиди Ж. Л., Калинина Г. Ф. и другие), так и собственные упражнения и примеры. В младших классах такое пособие имеет особо важное значение.

Учебно-методическое пособие разработано в соответствии с требованиями Предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и представляет собою сборник, в который вошли письменные и устные упражнения, примеры для пения, ритмические и творческие задания, а также все необходимые теоретические сведения. Таким образом, пособие является комплексным изданием «Рабочая тетрадь» (по образцу пособий Ю. В. Фроловой, Г. Ф. Калининой) и отвечает требованиям современного образования, как наиболее удобная форма преподнесения и освоения учебного материала.

Необходимость разработки Рабочей тетради определена практикой и опытом преподавания сольфеджио в рамках данной конкретной школы, с учетом специфики работы в сельской местности и в соответствии с адаптированной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Ра-

бочая тетрадь предназначена для учащихся 3 класса всех отделений школы. На наш взгляд, она должна помочь как детям в освоении этого довольно сложного предмета, так и педагогу в его преподавании.

В рабочей тетради изучаемый материал расположен по разделам:

1. Теоретический материал;
2. Интервалы;
3. Тритоны;
4. Гаммы и ступени;
5. Квинтовый круг тональностей;
6. Аккорды в ладу;
7. Аккорды от звуков;
8. Доминантовый септаккорд ( $D_7$ );
9. Ритм и размер;
10. Творческие задания;
11. Примеры для пения с листа.

Нами уже разработаны и активно используются подобные пособия для 1 и 2 класса, поэтому мы можем на практике оценить их достоинства и преимущества перед другими работами подобного рода. Среди других достоинств данных пособий отмечена возможность экономить время на уроках, дифференцировать задания в зависимости от способностей обучающихся и осуществление индивидуального подхода в рамках группового занятия. В дальнейшем предполагается разработать подобные тетради и для других классов.

**Целью** данного пособия является оказание методической помощи преподавателю-сольфеджисту в организации образовательного процесса и его улучшении за счет наглядности, доступности, разнообразия и системности подачи материала.

**Цель учебно-методического пособия  
определяет следующие задачи:**

1. Изучить требования предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства про сольфеджио;
2. Систематизировать имеющийся материал по разделам;
3. Выявить методы работы на уроках сольфеджио;

4. Разработать понятные упражнения и задания, подобрать примеры для пения, для достижения более продуктивного и легкого изучения предмета детьми;

### **Характеристика и описание учебно-методического пособия**

1. Теоретический материал. Для этого раздела отведены первые странички тетради. Здесь собраны воедино все основные теоретические сведения, необходимые для изучения предмета за предыдущие годы обучения. Это как «справочная таблица», которая всегда перед глазами.
2. Интервалы. Здесь предлагается большое количество разнообразных заданий по построению и определению интервалов и их обращений. Для интонационного освоения интервалов вне лада в пособии на последней странице есть система песенок-попевок, используемых на уроке. Там же можно найти основные сведения об интервалах: тоновую и ступеневую величину.
3. Тритоны. Этот раздел знакомит обучающихся с новым видом интервалов, дается правило с примером построения и разрешения тритонов, предлагается построить тритоны в пройденных мажорных и минорных гаммах. Другие упражнения даны для закрепления темы. Также предлагается проанализировать наличие тритонов в музыкальных примерах.
4. Гаммы и ступени. В данном разделе предлагаются, помимо построения гамм, которые входят в программу, задания по их построению, определению и нахождению. Здесь же имеются упражнения на усвоение устойчивости ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, на отработку умения транспонирования примеров в другие тональности.
5. Квинтовый круг тональностей. Данный раздел содержит наглядное изображение и правило и по теме. Упражнения дают возможность отработать навыки определения количества знаков в гаммах, их порядка, систематизации сведений по данной теме.
6. Аккорды в ладу. В начале данного раздела помещены правила построения главных трезвучий лада и их обращений. В этом разделе отрабатывается умение построения и определения главных трезвучий в разных гаммах, построение, определение и пение последовательностей аккордов в ладу.

7. Аккорды от звуков. Правило в начале раздела напоминает интервальный состав всех известных на данный момент аккордов (включая увеличенное и уменьшенное трезвучия), далее даются задания на построение, определение аккордов, а также на нахождение и исправление ошибок в построении аккордов.
8. Доминантовый септаккорд ( $D_7$ ). Правило знакомит обучающихся с новой для них темой. Упражнения позволяют отрабатывать умения построения и определения  $D_7$  в разных гаммах, а также проанализировать использование  $D_7$  в музыкальных примерах.
9. Ритм и размер. Здесь предложено множество разнообразных упражнений и заданий (в том числе и творческих) на освоение и закрепление ритмических фигур, размера, группировки, жанра музыки. Также здесь есть простые ритмические партитуры, которые можно исполнять как двумя группами обучающихся, так и двумя руками индивидуально, и с использованием различных детских ударных инструментов, что значительно оживляет и активизирует работу детей. Интерес представляют также и ритмические примеры, которые позволяют закрепить соотношения длительностей друг с другом.
10. Творческие задания. Большая часть творческих заданий дана в конце некоторых разделов тетради, так как творческий компонент несомненно должен присутствовать на всех этапах изучения и знакомства с материалом. Здесь помещены лишь задания по сочинению жанровых вариаций.
11. Примеры для пения с листа. Здесь предложена подборка примеров в соответствии с пройденным материалом. Некоторые примеры были сочинены авторами самостоятельно. Наличие примеров для пения позволяет значительно сэкономить время урока на их переписывание и позволяет давать индивидуальные занятия отдельным обучающимся.

В конце рабочей тетради находятся пустые нотные строки для записи диктантов и индивидуальных форм работы.

Преимущество данной рабочей тетради заключается в точном соответствии предлагаемого материала с предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства. Расположение заданий по разделам, а не по урокам, позволяет дифференцированно использовать его с учетом уровня подготовленности группы, а также дает возможность предлагать индивидуальные

задания отдельным, более способным обучающимся. При использовании этих пособий преподаватель всегда может выделить несколько минут для работы с отстающими, без ущерба для остальной группы. Все это делает урок более продуктивным и динамичным.

При планировании и организации уроков сольфеджио важно помнить об основных педагогических принципах, благодаря которым процесс обучения приносит более высокие результаты:

- Принцип простоты и доступности (материал должен быть подан в наиболее простой и доступной для учащихся форме);
- Принцип последовательности и системности (последовательно выстраивая этапы работы на уроке и изучения новых тем можно значительно экономить время урока и добиваться более осознанного понимания материала, а, значит, и более высокого уровня знаний);
- Принцип повторения и закрепления на новом уровне (в конце каждого раздела работы обязательно нужно повторить новый или знакомый материал, особенно если он вытекает из предыдущего раздела, руководствуясь правилом «Повторение — мать учения»);
- Принцип «от простого к сложному» (этот принцип связан с принципом последовательности и системности, простые задания должны подготавливать к более сложным разделам работы, за счет них можно повышать мотивацию к обучению, повышать интерес);
- Принцип дифференцированного подхода к каждому обучающемуся (обязательно необходимо учитывать индивидуальные возможности и особенности темперамента каждого ребенка, подстраиваться под их возможности);
- Принцип доброжелательности и содружества (любого, даже самого слабого ученика найдется за что похвалить, а это залог контакта с группой, и именно такой контакт обуславливает достижение планируемых результатов) .

При соблюдении данных принципов преподавания процесс освоения обучающимися сольфеджио может превратиться из большого труда в обучение с удовольствием. Нельзя забывать, что главной целью любого педагога является воспитание личности, человека, уверенного в себе, умеющего думать, мыслить, анализировать, умеющего работать над собой и добиваться поставленной цели.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амонашвили Ш. А. Единство цели. — М.: Музгиз, 1987.
2. Давыдова Е. В. Методика преподавания сольфеджио. — М, 1975.
3. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. М.: 2008.
4. Калмыков Б. В., Фридкин Г. А. Сольфеджио. — М.: Музыка, 2001.
5. Калугина М. Е., Халабузарь П. В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. — М.: Советский композитор, 1987.
6. Кузнецов В. В. Упражнения по сольфеджио. — Омск, 1997.
7. Металлиди Ж. Л., Перцовская А. И. Мы играем, сочиняем и поем (1–3 классы). — Ленинград: Советский композитор, 1989.
8. Островский А. А. Методика теории музыки и сольфеджио. — Ленинград: Советский композитор, 1970.
9. Фаттахова Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин. — Омск, 2010.
10. Фролова Ю. В. Сольфеджио (1–3 классы). — Ростов-на-Дону, 2005.
11. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха. — Омск, 1993.



## СПРАВОЧНАЯ СТРАНИЧКА

1. **Полутон** — самое близкое расстояние между звуками (один шаг).
2. **Тон** — это 2 полутона.
3. **Знаки альтерации** —  $\sharp$  повышение,  $\flat$  понижение,  $\natural$  отмена.
4. **Строение мажорной гаммы:** Т. Т. П. Т. Т.Т. П.
5. **Лад** — это взаимосвязь звуков.
6. **Устойчивые ступени** — I, III, V.
7. **Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые:**  
I  $\leftarrow$  II, III  $\leftarrow$  IV, V  $\leftarrow$  VI, VII  $\rightarrow$  I
8. **Главные ступени лада:**  
I — Т (тоника), IV — S (субдоминанта), V — D (доминанта).
9. **Интервал** — это расстояние между двумя звуками.
10. **Параллельные гаммы** — это гаммы, между тониками которых терция малая, в них одинаковые ключевые знаки.
11. **Три вида минора:** натуральный, гармонический (повышается VII), мелодический (вверх VI и VII повышаются, вниз — повышение отменяется).
12. **Аккорд** — созвучие из трех звуков. **Трезвучие** — аккорд из трех звуков, расположенных по терциям. Мажорное трезвучие ( $B_3$ ) и минорное ( $M_3$ ).
13. Мажорное  $B_3 = бЗ + мЗ$ ; минорное  $M_3 = мЗ + бЗ$ ;  
увеличенное  $УВ_{5/3} = бЗ + бЗ$ ; уменьшенное  $УМ_{5/3} = мЗ + мЗ$ .

14. Аккорды в ладу: I —  $T_3$  (тоническое трезвучие), IV —  $S_3$  (субдоминантовое трезвучие), V —  $D_3$  (доминантовое трезвучие).

15. В минорных тональностях доминантовое трезвучие  $D_3$  используется в гармоническом виде.

16. Обращение — это перемещение нижнего звука на октаву вверх. Трезвучие имеет два обращения: секстаккорд  $T_6$  и квартсекстаккорд  $T_{6/4}$ . Обращения имеет любое трезвучие: тоническое, субдоминантовое, доминантовое.

17. Нота с точкой — точка, поставленная справа от ноты, увеличивает ее длительность на половину.

18. Транспозицией называется перенесение мелодии из одной тональности в другую. Один из способов транспозиции — перенесение всех нот на определенный интервал.



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)