

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	4
Глава 1. Безупречное современное ударение и произношение	6
Комментарий	6
Словарь-минимум	9
Словарь-максимум	14
Глава 2. Расширение словарного запаса	33
Комментарий	33
Словарь-минимум	34
Словарь-максимум	39
Глава 3. Автоматический выбор правильной грамматической формы	137
Комментарий	137
Словарь глагольных форм	138
Словарь падежных и других форм существительного ...	147
Словарь форм прилагательного, числительного, местоимения	152
Глава 4. Безукоризненное владение синтаксическими нормами	154
Комментарий	154
Словарь управления	156
Каталог самых распространенных ошибок в связях между словами	186
Использованные словари	189

От автора

Книга представляет собой практическое пособие по выработке и закреплению речевых навыков и посвящена той части программы обучения успешной речевой коммуникации, которая охватывается понятием «языковая норма».

Это учебное пособие, похожее по экономной организации материала на карманный справочник, — «скорая помощь» для неопытного Говорящего. Во-первых, оно сможет оперативно дать ответ на внезапно возникший вопрос: «как правильно?», во-вторых, может пополнять багаж знаний, сопровождая начинающего профессионально говорить журналиста (юриста, переводчика, издателя, преподавателя), пока он не станет достаточно уверенным в себе.

В современном информационном обществе профессий, требующих работы с партнерами, клиентами (а следовательно, и с языком), становится все больше. Если человек в различных ситуациях, общаясь с разными людьми, не умеет говорить правильно, целесообразно и эффективно, он столкнется с серьезными трудностями в общении. Для него слишком сложным будет и любой текст — ему неинтересно читать, думать, так как основной закон коммуникации состоит в адекватности восприятия и понимания. Неспособность адекватно воспринимать и анализировать текст делает человека беспомощным, а журналист (юрист, переводчик, преподаватель), не владеющий языком свободно, — в известном смысле угроза обществу.

Язык с помощью ограниченного набора средств позволяет выражать неограниченное количество смыслов. Свободное владение языком дает возможность мыслить, выражать свое мнение, читать сложные тексты, учиться, находить понимание в обществе, договариваться, избегая конфликтов. Человек, плохо владеющий языком, лишен не только этого, но и понимания тонкого юмора, словесной игры. Выполнение своих профессиональных обязанностей на высоком уровне, общение с «высоко-

лобыми», чтение серьезной прессы — все это практически недоступно человеку с «несвободным владением языком».

Кроме того, что в приличном обществе существует речевой обычай интеллигентных людей (канон, который не следует нарушать), существует и другая причина, которая запрещает публично говорящим людям отступать от общепринятых норм. Дело в том, что их нарушение людьми, чья работа связана с профессиональной коммуникацией, переключает внимание слушателя с содержания на форму, и ошибки, кажущиеся безобидными, становятся помехой в восприятии информации, нарушают коммуникативный процесс.

Вообще же, речевая компетенция (знание основных языковых норм и законов коммуникативного поведения, выбор языковых средств в соответствии с речевой ситуацией) говорящего, который имеет дело с профессиональной коммуникацией, базируется на «трех китах»:

- 1) языковая нормативность;
- 2) стилистическая целесообразность;
- 3) коммуникативная обусловленность.

В настоящем пособии внимание уделяется, как уже говорилось, языковым нормам. Оно имеет ярко выраженную практическую направленность. Молодой специалист получает образцы, представляющие языковую норму, и одновременно знание об опасностях, которые его подстерегают в повседневной речевой практике. Пособие не только сообщает «как правильно», но и предостерегает от неправильного.

Здесь представлена система учебных словарей с современными языковыми данными по уровням: фонетическому (ударение и произношение); лексическому (расширение словарного запаса); морфологическому (выбор формы слова); синтаксическому (предупреждение ошибок в связях слов).

Богатый педагогический опыт показал, что использование данной системы дает хорошие результаты в довольно сжатые сроки.

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Безупречное современное ударение и произношение

КОММЕНТАРИЙ

Фонетический уровень для говорящего — самый «опасный». Социальный статус молчащего человека выдает его облик — взгляд, осанка, одежда. Социальный и интеллектуальный статус человека говорящего выдает в первые же минуты общения его личный «звуковой фон» — интонации, акцент, ударение, особенности дикции.

Известно, что в первые 10 секунд знакомства человека оценивают глазами — как одет, как держится, какие у него манеры. Дальше оценивают... ушами: сначала КАК он говорит и только потом — ЧТО. Опытный человек по интонации, по звуковым особенностям узнает о своем собеседнике все или почти все: каково его социальное положение, в какой семье воспитывался, в какой части России родился...

Каждый социальный слой характеризуется своей манерой произношения и особенностями ударения: образованные люди используют нормы литературного языка, необразованные — просторечные или диалектные варианты. Например, образованный человек знает о том, что в литературном языке считается нормой «акающая» и «икающая» система произношения в области гласных (мы говорим: *лигушка, вада, мисной, авацной*), что в конце слов вместо звонких надо произносить глухие в области согласных (мы говорим: *марос, дуп, сугрон*) и что в нелитературном языке существует «оканье», «яканье» (говорят: *лягушка, мясной, вОда, кОрова*), отсутствует иногда оглушение на конце слова (говорят: *мароЖ, дуБ, сугроB*, например, под влиянием украинского языка, где нет оглушения в этой позиции).

Общение в своей среде, в своем круге обычно протекает не-принужденно, свободно, легко, без напряжения, так как уровень владения языком практически одинаков. Если же нормы собеседника для говорящего чужие, то возникает речевой дискомфорт —

внимание постоянно будет отвлекаться от содержания разговора: у слушающего появится невольное раздражение, и говорящий, подсознательно испытывая неловкость, будет стремиться завершить беседу. По сути дела, каждый из них занимается переводом чужого языкового кода на свой, что затрудняет коммуникацию. Именно поэтому наиболее благоприятны условия для речевого общения тогда, когда у собеседников общие, одинаковые нормы произношения, а их и формулирует орфоэпия — раздел фонетики, который изучает варьирование произносительных норм языка и вырабатывает произносительные рекомендации. Существование орфоэпических правил вызвано практической необходимостью — сохранить единство норм литературного языка, ведь речь наиболее совершенна, когда нормы стабильны, едины и не противоречивы. (При этом надо помнить, что распространность какого-либо варианта произношения не является основным критерием для орфоэпических рекомендаций.)

Литературный национальный язык совершенствовался в течение очень длительного времени образованнейшими людьми разных эпох. Это обычно прогрессивная, думающая часть общества, с высоким культурным уровнем, которая беспокоится о судьбе народа. Именно эти люди наиболее ясно осознают, что язык связывает разные поколения, сохраняет культурные ценности нации. Именно эти люди дорожат языком как культурным достоянием, ревностно относятся к сохранению его норм, призывая остальных присоединиться к ним.

В целом фон любого провинциального города — просторечный, так как носителями литературного языка, к сожалению, является меньшая часть общества. Тем более важно, чтобы журналисты — посредники между обществом и государством — были, с одной стороны, проводниками традиционных классических речевых норм (потому что созданные ими тексты объединяют не только современников, но и разные поколения), а с другой — чтобы откликались на запросы живой пульсирующей современной речи. При этом не надо забывать мнение многих авторитетных лингвистов: развитие литературного языка заключается отчасти в том, что он все МЕНЬШЕ развивается — изменений в фонетической и грамматической стороне речи тем МЕНЬШЕ, чем БОЛЬШЕ в обществе носителей литературных норм, чем выше их культурный уровень (а он возрастает с ходом истории).

Итак, если Вы хотите, чтобы в обществе образованных людей Вас принимали как своего, чтобы Ваш речевой статус соответствовал Вашему профессиональному статусу, желательно освоить 1) нормы ударения и 2) нормы произношения.

В этом разделе предлагаются словарь-минимум и словарь-максимум. Методически такая «порционность» объясняется тем, что освоение маленького словаря избавляет человека, во-первых, от самых грубых ошибок — чаще всего просторечных, во-вторых, от самых распространенных. Этого можно достичь в короткие сроки. Освоение словаря-максимума требует больше усилий и времени.

При использовании данных орфоэпических словарей необходимо понимать, что в методических целях для облегчения восприятия и усвоения материала здесь даются только первые и равноправные с ними варианты, а не так называемые допустимые.

Конечно же, при этом мы разделяем широко распространенную точку зрения, согласно которой вариативность — закономерное явление литературного языка, возникающее в процессе языковой эволюции. Однако следует помнить, что существует определенная произносительная шкала: первые словарные варианты — эталонные, вторые — допустимые, далее при нарушении нормы — произносительный моветон. Другими словами, можно говорить о вариантах, «менее компрометирующих речь носителя языка», и о вариантах, «более компрометирующих речь носителя языка».

Считаем, что в профессиональной речи журналист как автор текста, а также юрист, переводчик, преподаватель должны использовать только первые варианты, являющиеся основными, традиционными, устойчивыми в среде образованных людей, что поможет им стать носителями безупречной профессиональной речевой культуры.

О построении словаря

Этот словарь является **орфоэпическим**, т.е. ставит своей задачей отражение норм, реализующихся в полной мере в устной речи. Это нормы произношения и ударения.

Словник этого учебного словаря имеет специфические особенности, вытекающие из его задач. Он составлен с таким рас-

четом, чтобы с максимальной полнотой охватить обладающие произносительными и акцентными особенностями слова, подвергающиеся искажению в среде неустойчивого владения литературным языком.

Условные обозначения

- бАрмен, Августовский — большие буквы (гласные) используются для обозначения места ударения.
- (не ё!) — при помощи этого запретительного знака рекомендуется произносить звук Э, а не О (буквами соответственно они обозначаются на письме Е и Ё (см. например, *афера, белёсый*).
- (ш и ч) — произносительной нормой являются оба варианта: булоШная и булоЧная.
- (ш) — произносительной нормой является вариант с Ш, однако это так называемая не строгая норма.
- (ш!) — произносительной нормой является только вариант с Ш.
- (д') — апостр'оф (запятая справа сверху от буквы) означает мягкость соответствующего согласного звука.
- (не т') — соответствующий согласный звук должен быть твердым.
- жёрнов — в словах с буквой Ё ударение всегда на слоге со звуком О, который на письме обозначается буквой Ё, поэтому графически выделять его нецелесообразно.

СЛОВАРЬ-МИНИМУМ

Августовский	арАхис
айвА	арбУз

алкоГоль	вручИт, вручИшь
афера (<i>не ё!</i>)	восемь (<i>м'</i>)
баловАть	втрИдорога
бАрмен	втрИдешева
белёсый	вышеприведённый
беспрецедентный (<i>неправильно:</i> *беспрецЕдентный!)	газирОванный
блёклый	гастронОмия
бОчковый	горчи_ник (<i>ш</i>)
боязнь	граффИти
будничный (орфографический вариант — буднишний)	гУсеница
булочная (<i>ш</i> и <i>у</i>)	далA
введенO	дверь, двЕри, к двЕри, у двЕри, от двЕри, на дверИ
вЕрба	деньгАми
вероисповЕдание	дешевИзна
ветеринАрия	диалОг
взялA	диспансЕр
включенЫ	добыЧа
включён	договОр, договОры
внесенO	договOrный
внесён	довЕдший
возбужденO	довёзший
вОзрастов	дозвонИшься
вор, вОра, вОры, ворАм, о ворAx	досКА, на доску
ворОта	досУг
	жалюзИ

жёрдочка	кОжанка
жёрнов	коклЮш
	корЬисть
завИдно	кондОвый
завсегдАтай	костюмирОванный
звонИт	красИвее
звонИшь	кровь, нет крОви, о крOви, в
зАгодя	кровИ, на кровИ
зАговор	кулинАрия
зАдал	кухонный
задОлго	
заклЕить	лёгший
заключИт	легче (<i>не и!</i>)
заключён, заключённый	лифт, лифта
закрепИт	лОктем
закреплённый	ломОть
золA, золI	
зубчАтыЙ	манёвр
	манёвренный
извлёкшиЙ	мастерскИ
индустрИя	мАркетинг
инцидент	мЕльком
(неправильнo: *инциНдент)	металлургИя
инсУльт	мизЕрный
искУс	микровОлновая
Искра, Искры	мУскулистый
каталОг	мусоропровод
кАшлянуть	мышлЕние
квартАл	мягче (<i>не и!</i>)

нАискось	пАмятуя
навлёкший	пастель (<i>не т'!</i>)
намЕрение	патриАрхия
напОенный (чаем, водой)	пенсия (<i>н'</i>)
напоённый (ароматом)	пЕня
начАть	пепелИще
нащёлкать	переведенО
недооценённый	переведён
незаконнорождённый	пиццЕрИя
ненормирОванный	плЕсневеть
некролОг	поблёкнуть
никчёмный	повлёткий
новорождённый	подрОстковый
нОгтем	позвонИшь
	поняла
обеспЕчение	пОхороны, похорОн, на похоронAx
облегчиТЬ	прАвы
облегчённый	прачечная (<i>ш</i>)
Одесса (<i>ð'</i>)	премировАть
одновремЕнно	прецедент
округОв	(<i>неправильно:</i> *прецeндент)
опека (<i>не ё!</i>)	прибывший
оптOвый	приговOr
освЕдомиться	принЯвший
остриё	пулOвер
осуждён	пустячный (<i>у</i>)
осуждённый	
отвОрит	ракУшка
отвOренная	рожЕница

свёкла	фарфОр
семь (<i>m'</i>)	фенОмен
сердечный друг (<i>w!</i>)	
сиrОты	ходАтай
скабрёзный	ходАтайствовать
скворечник (<i>w!</i>)	хОлений
скучно (<i>w!</i>)	хлOpковый
слИвовый	христианИн
соболЕзнование	
совремЕнnyй	цемEnt
сорИт, сорИшь	цепОчка
сосредотОчение	цыгAn
сОвестливый	
срЕдства	чErпать
столяр	шассИ
тамОжня	шинель (<i>n'</i>)
танцОвицик	шпрИцем
танцОвицица	шуточный
творOг	
	щавЕль
Убыл	щёлка
увЕдомить	щёлкать
углубИть	щепОть
угля	
украInцы	экспЕрт
умЕршиy	
усугубИТЬ	языкOвая (колбаса)
	языковAя (проблема, вопрос)
фанера (<i>n'</i>)	яичница (<i>w!</i>)

СЛОВАРЬ-МАКСИМУМ

А

Авгие́вы конюшни

авгУр

авИзо

автозавОдский

автозаводскОй

Агнец, Агица

АдОнис (*имя собств.*)

алкогОль

алькОв

Амфора

антИк

антИква

апокАлипсис

апОкриф

апоплексИческий

апокалипсИческий и
апокалиптИческий

апостериОри

апострОф

аристокрАтия

Аспид

атлЕт

Атлас

Атласный

атлАс

атлАсний

аутодафЕ

афИнянин

афИнянка

Б

бант, бАнта

базилИк

базИлика

бАржА

бАрмен

бАррель

бАрхатка и бархОтка

без обинякОв

без Умолку

безумОлчный

бекОн (*еда*)

бельевщИца

берёста

берёстовый

бесОвский

бесОвщина

бесталАнний

бистрО

благоволИть

благостЬИня

блуднИца

блЮдо, блЮда, блЮдам

боБыль	вЕчера (<i>Тайная вечеря</i>)
бойница	взАшЕЙ
бОндарь	взрыхлённый
борт, за бОртом, на борт, за борт	взЯло, взялОсЬ, взЯто, взята
брелОк, брелОка	визИга
буксИровать	витИя
бутИк, в бутиКАх	включённый, включён,
бронЯ, бронирОванный (<i>танк</i>)	включена, включены
брОня, бронИрованный (<i>номер гостиницы</i>)	включИт, включИшь
бряцАть	вкусИт
	власянИца
	внесённый, внесён, внесенА
	внёсший
В	вОзрастов
вавилОнянин	ворОта
вавилОнянка	в нЕтях (<i>отсутствовать</i>)
вавилОняне	возвЕдший, возведённый
вАльдшнеп	вОинство
вальпУргиева ночь	волочАщий
варёный	вольтижИровать
вАренный	вор, вОра, о вОре, вОры,
вЕдший	ворОв, о ворАх, ворАм
ведьмовскОй	ворожеЯ
вЕдьмовский	воспринЯвший
вЕрмахт	воспринята
весЕльный	воздАло, воздалОсЬ, вОзданы
вЕстерн	внЯло
вЕтряная оспа	воБрАло
ветрянОй двигатель	воссоздАвший

восьмивёдерный	горА, горАм, гОру
восьмерИк	горб, горбА, о горбЕ, на
вОткнутый	горбу
вперённый, вперИт, вперЮ	гОрдиев узел
вплётший	гОспиталь, гОспитали,
впряжённый	гОспиталЕй
вручённый	госпитАльный
вручИт, вручИшь	гофрировАть
всЕнощная	гофрирОванный
вспылИть	гравирОванный
всучить	граффИти
всУченный	грёбший
втёкший	grenадЕр
втихУю	grenадЕрский
вчистУю	grenкИ, grenОк (<i>ед. число</i>)
вЫдворенный	грУженный
вЫнудить	гружённый
Г	грязевОй
гАббро	гУльбище
газировАть	гУсеничный
газирОванный	Д
глазирОванный	дАвленный
гАер	дАвЯщий
галА-концерт	дарёный
галЕрный	дАренный
гЕнезис	дарЯщий
гербА, гербЫ, гербОв	даровАть
гонЯщий	на даровщиНу, на
	даровщиНку

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru