

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
Esmeralda-Marsch, op. 192 / Марш «Эсмеральда», соч. 192	6
Österreichischer National-Garde-Marsch, op. 221 / Марш Австрийской национальной гвардии, соч. 221	8
Marsch der Studenten-Legion, op. 223 / Марш студенческого легиона, соч. 223	13
Freiheits-Marsch, op. 226 / Марш Свободы, соч. 226	16
Marsch des einzigen Deutschlands, op. 227 / Марш единой Германии, соч. 227	21
Radetzky-Marsch, op. 228. Piano transcription by R. Atzler / Марш Радецкого, соч. 228. Переложение для фортепиано Р. Ацлера	24
Brünner National-Garde-Marsch, op. 231 / Марш национальной гвардии Брно, соч. 231	27
Marsch nach beliebten Motiven der Oper “Robert le diable” / Марш на любимые мотивы оперы «Роберт-Дьявол»	30
Zwei Märsche der königlichen spanischen Nobel-Garde, op. 240 / Два марша испанской Королевской гвардии, соч. 240:	
№ 1. Triumph-Marsch / Триумфальный марш	32
№ 2. Manöverier-Marsch / Марш манёвров	36

ПРЕДИСЛОВИЕ

Иоганн Штраус-отец (1804–1849) стал первым, кто поднял статус жанров танцевальной музыки до уровня истинного музыкального искусства. Его высоко ценили слушатели и музыкальные критики, называвшие композитора «Моцартом вальсов» и «Бетховеном котильонов». Уже в середине XIX века ансамбль отца Иоганна Штрауса, основателя династии, считался лучшим в Вене. Помимо танцевальной музыки, в программах концертов звучали новейшие партитуры современных композиторов.

Штраус появился на свет в сложный исторический период наполеоновских волнений в бедной семье пивовара. Родители мальчика умерли рано, поэтому его воспитанием занимался опекун. Штраус, помимо освоения профессии переплетчика, буквально навязанной ему отцом, брал уроки игры на скрипке.

Около 1823 года юноша был приглашен в качестве альтиста в инструментальный квартет с Йозефом Ланнером и братьями Драханек. Он также был музыкантом известного в Вене оркестра Михаэля Памера. Весной 1827 года Штраус впервые представил публике собственный оркестровый коллектив — с этих пор с Ланнером они стали соперниками.

Талантливый музыкант привлек внимание предпримчивого издателя Тобиаса Хаслингера, который предложил Штраусу сотрудничество. В скором времени танцевальный зал «Zum Sperl» в Леопольдштадте — самое престижное развлекательное заведение Вены — стал главным местом выступлений молодого преуспевающего Штрауса. В числе его новаторств как музыкального организатора — введение фиксированной платы за вход (вместо добровольных пожертвований); успешное сотрудничество с ведущими преподавателями танцев; организация тематических фестивалей с декорациями, иллюминацией и фейерверками; издание танцевальных правил; проведение конкурсов и др.

Закономерно, что деятельный музыкант привлек к себе и внимание двора: Штраусу было поручено музыкальное руководство бальными празднествами. В 1832 году он также был назначен капельмейстером Первого венского полка гражданских войск.

Однако перспективному музыканту становилось тесно в рамках собственного города: он стремился распространять свое искусство за его пределами. Примечательно, что Штраус не соглашался на должность приглашенного дирижера: он брал в гастрольные туры собственный оркестр, и это стало абсолютным новшеством того времени. Тогда еще не было концертных агентств, которые брали бы на себя организацию мероприятий — всю предварительную работу приходилось выполнять самому дирижеру.

Кроме того, транспортная инфраструктура была развита слабо — поскольку железнодорожного сообщения в континентальной Европе практически не было, а пассажирское судоходство по крупным рекам находилось в зачаточном состоянии, большинство поездок приходилось совершать на дилижансах. Первые гастроли Штрауса и его коллектива состоялись в 1833 году — музыканты посетили венгерский Пешт, а через год Берлин. В 1836 году оркестр отправился из Праги в Германию, Голландию и Бельгию.

В начале октября 1837 года стартовало грандиозное турне по северо-западной Европе. Это путешествие не было запланировано заранее как долгосрочное. Конечным пунктом значился Париж, и коллектив планировал вернуться на родину до конца года. Однако всё сложилось иначе. Штраус, выступая перед творческими авторитетами французской столицы, привлек внимание многих музыкантов. Одним из главных поклонников оркестра стал Гектор Берлиоз, поэтому пребывание в Париже растянулось. Кроме того, Штраус с оркестром посетили несколько городов на севере Франции, а также Бельгию и Голландию. Затем они пересекли Ла-Манш и отправились в увлекательное путешествие по Англии, Ирландии и Шотландии, используя новое средство передвижения — железнодорогу. На протяжении всего турне они также совершали промежуточные заезды во Францию.

Оркестранты и дирижер переносили длительные гастроли с трудом. Вернувшись домой к Рождеству 1838 года, Штраус находился в тяжелом физическом и моральном истощении. Лишь спустя несколько месяцев концертная жизнь оркестра обрела прежнюю регулярность.

Из Парижа Штраус привез популярную там кадриль, образцового исполнению которой он научился у Филиппа Мусара. С его легкой руки в Австрии «прижился» и другой модный танец — полька. Однако наилюбимейшим танцем Вены оставался вальс. Один из главных шедевров в этом жанре — «Loreley-Rhein-Klänge» («Лорелей — Звуки Рейна») — был написан Штраусом в 1843 году. Ланнер умер за пять месяцев до премьеры, но теперь у Штрауса появился новый соперник в лице старшего сына, который готовился занять место Ланнера в музыкальной жизни города.

В марте 1848 года произошла революция. Штраус-старший поначалу симпатизировал восставшим, но когда они восстали против императорской семьи, встал на сторону реакции, памятуя о своем титуле «музыкального руководителя придворного бала». На фоне этих событий был написан знаменитейший «Марш Радецкого» как приветствие войскам фельдмаршала Иоганна Йозефа Венцеля Радецкого. Это сочинение, как и другие марши Штрауса-отца, стало неотъемлемой частью венской музыкальной традиции.

Во время двух последних поездок в чешские провинции и через Германию, Бельгию и Голландию в Англию Штрауса, как убежденного сторонника императора, принимали не везде. Вернувшись в Вену, он скончался 25 сентября 1849 года от скарлатины.

Е. Ильянова

JOHANN STRAUSS Vater ♦ ИОГАНН ШТРАУС-отец

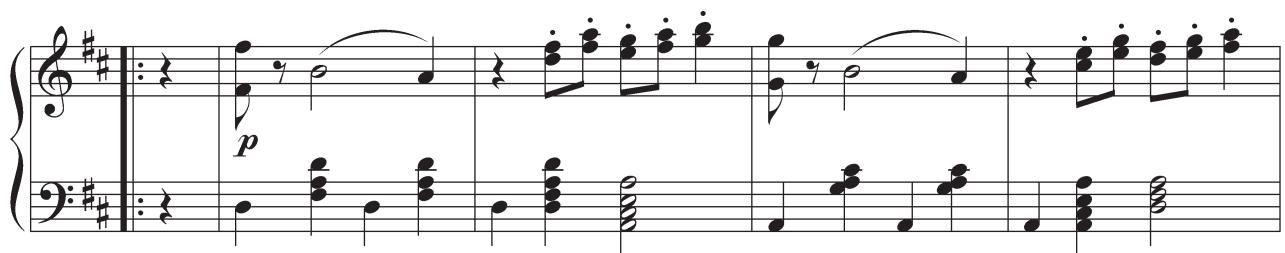
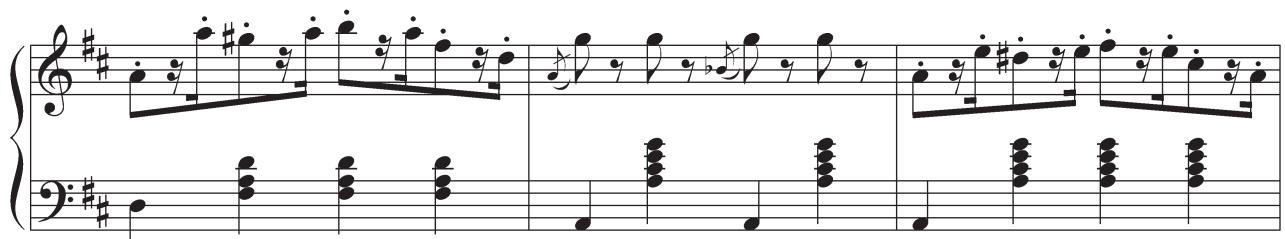
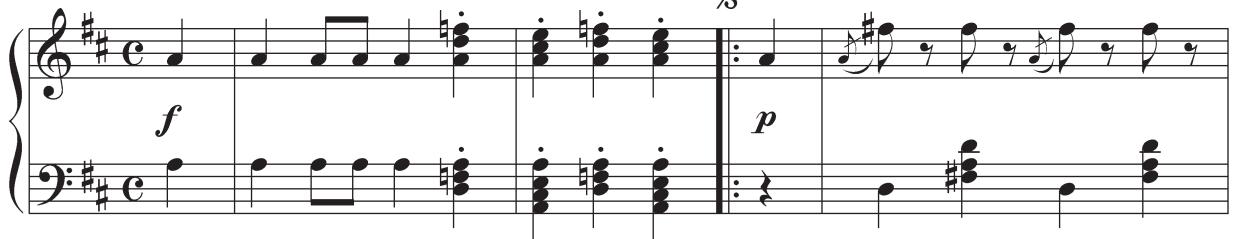
Esmeralda-Marsch

Op. 192

Марш «Эсмеральда»

Соч. 192

MARCIAS



TRIO

TRIO

The image shows a page of sheet music for a piano trio. The music is arranged in six staves, with two staves for the piano (treble and bass) and four staves for the strings (two violins, viola, and cello). The key signature is G major (one sharp). The dynamics are indicated by *p* (piano) and *f* (forte). The first staff (treble) starts with a forte dynamic. The second staff (bass) features a sustained note with a harmonic. The third staff (treble) has a dynamic change to piano. The fourth staff (bass) has a dynamic change to forte. The fifth staff (treble) has a dynamic change to piano. The sixth staff (bass) has a dynamic change to forte. The music consists of six measures per staff, with a consistent time signature throughout. The strings provide harmonic support, while the piano part is more melodic. The page number 8 is visible in the bottom right corner.

Marcia dal \$ al Fine

Österreichischer
National-Garde-Marsch

Op. 221

Марш Австрийской
национальной гвардии

Соч. 221

MARCIA

MUSIC SCORE FOR 'ÖSTERREICHISCHER NATIONAL-GARDE-MARSCH' (OP. 221) AND 'МАРШ АВСТРИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ГВАРДИИ' (СОЧ. 221)

The score is for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in common time, with a key signature of one sharp (F#). The piano part provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns.

MUSIC DYNAMICS:

- ff (fortissimo)
- p (pianissimo)

MUSIC PERFORMANCE INSTRUCTIONS:

- tr. (trill)
- 3 (trio)

SECTION DIVISIONS:

- MARCIA
- 1.
- 2.

Musical score for two staves (treble and bass) in G major (two sharps). The first measure starts with a forte dynamic (ff) and consists of eighth-note pairs. The second measure continues with eighth-note pairs. The third measure starts with a dynamic (p) and consists of eighth-note pairs. The fourth measure consists of eighth-note pairs.

Musical score for two staves (treble and bass) in G major (two sharps). The first measure consists of eighth-note pairs. The second measure consists of eighth-note pairs. The third measure consists of eighth-note pairs. The fourth measure consists of eighth-note pairs.

Musical score for two staves (treble and bass) in G major (two sharps). The first measure consists of eighth-note pairs. The second measure consists of eighth-note pairs. The third measure consists of eighth-note pairs. The fourth measure consists of eighth-note pairs.

Musical score for two staves (treble and bass) in G major (two sharps). The first measure consists of eighth-note pairs. The second measure consists of eighth-note pairs. The third measure consists of eighth-note pairs. The fourth measure consists of eighth-note pairs.

Musical score for two staves (treble and bass) in G major (two sharps). The first measure consists of eighth-note pairs. The second measure consists of eighth-note pairs. The third measure consists of eighth-note pairs. The fourth measure consists of eighth-note pairs.

TRIO

Musical score for two staves (treble and bass) in G major (two sharps). The first measure consists of eighth-note pairs. The second measure consists of eighth-note pairs. The third measure consists of eighth-note pairs. The fourth measure consists of eighth-note pairs.

Sheet music for a solo instrument and basso continuo (likely harpsichord or organ) in common time. The music is divided into six measures per staff, with six staves in total. The notation includes treble and bass clefs, and various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *s* (sforzando). The basso continuo part consists of sustained notes and chords, providing harmonic support. The solo part features melodic lines with grace notes and sforzando markings.

MARCA

Musical score for 'MARCA' in 8/8 time, featuring two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in C major (two sharps) and 8/8 time. The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *f*, and *tr.* The music consists of various note patterns, including eighth and sixteenth note groups, and includes several measures of sustained notes and chords.

Musical score for piano, two staves. Key signature: G major (two sharps). Measure 1: Treble staff has eighth notes (G, B, D, E). Bass staff has eighth notes (E, G, B, D). Measure 2: Treble staff has eighth notes (G, B, D, E). Bass staff has eighth notes (E, G, B, D). Measure 3: Treble staff has eighth notes (G, B, D, E). Bass staff has eighth notes (E, G, B, D). Measure 4: Treble staff has eighth notes (G, B, D, E). Bass staff has eighth notes (E, G, B, D). Dynamics: **ff** (fortissimo) in measure 1.

Musical score for piano, two staves. Key signature: G major (two sharps). Measure 5: Treble staff has eighth notes (G, B, D, E). Bass staff has eighth notes (E, G, B, D). Measure 6: Treble staff has eighth notes (G, B, D, E). Bass staff has eighth notes (E, G, B, D). Measure 7: Treble staff has eighth notes (G, B, D, E). Bass staff has eighth notes (E, G, B, D). Measure 8: Treble staff has eighth notes (G, B, D, E). Bass staff has eighth notes (E, G, B, D). Dynamics: **p** (pianissimo) in measure 7.

Musical score for piano, two staves. Key signature: G major (two sharps). Measure 9: Treble staff has eighth notes (G, B, D, E). Bass staff has eighth notes (E, G, B, D). Measure 10: Treble staff has eighth notes (G, B, D, E). Bass staff has eighth notes (E, G, B, D). Measure 11: Treble staff has eighth notes (G, B, D, E). Bass staff has eighth notes (E, G, B, D). Measure 12: Treble staff has eighth notes (G, B, D, E). Bass staff has eighth notes (E, G, B, D).

Musical score for piano, two staves. Key signature: G major (two sharps). Measure 13: Treble staff has eighth notes (G, B, D, E). Bass staff has eighth notes (E, G, B, D). Measure 14: Treble staff has eighth notes (G, B, D, E). Bass staff has eighth notes (E, G, B, D). Measure 15: Treble staff has eighth notes (G, B, D, E). Bass staff has eighth notes (E, G, B, D). Measure 16: Treble staff has eighth notes (G, B, D, E). Bass staff has eighth notes (E, G, B, D). Dynamics: **8** (octave) in measure 15.

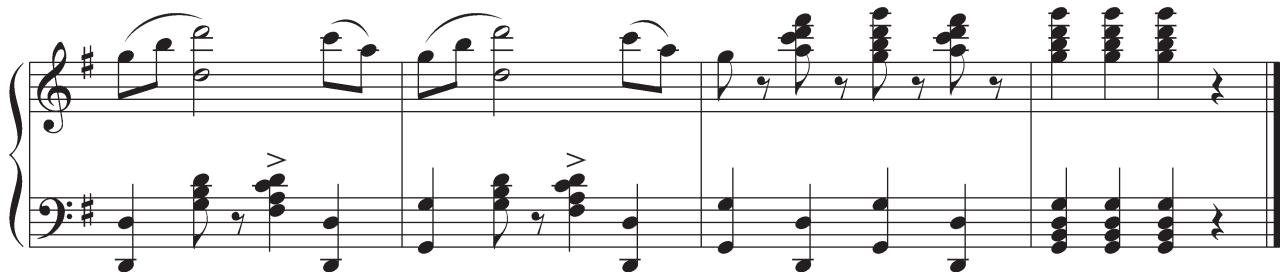
Musical score for piano, two staves. Key signature: G major (two sharps). Measure 17: Treble staff has eighth notes (G, B, D, E). Bass staff has eighth notes (E, G, B, D). Measure 18: Treble staff has eighth notes (G, B, D, E). Bass staff has eighth notes (E, G, B, D). Measure 19: Treble staff has eighth notes (G, B, D, E). Bass staff has eighth notes (E, G, B, D). Measure 20: Treble staff has eighth notes (G, B, D, E). Bass staff has eighth notes (E, G, B, D).

Musical score for piano, two staves. Key signature: G major (two sharps). Measure 21: Treble staff has eighth notes (G, B, D, E). Bass staff has eighth notes (E, G, B, D). Measure 22: Treble staff has eighth notes (G, B, D, E). Bass staff has eighth notes (E, G, B, D). Measure 23: Treble staff has eighth notes (G, B, D, E). Bass staff has eighth notes (E, G, B, D). Measure 24: Treble staff has eighth notes (G, B, D, E). Bass staff has eighth notes (E, G, B, D). Dynamics: **f** (forte) in measure 21. **tr** (trill) in measure 23.

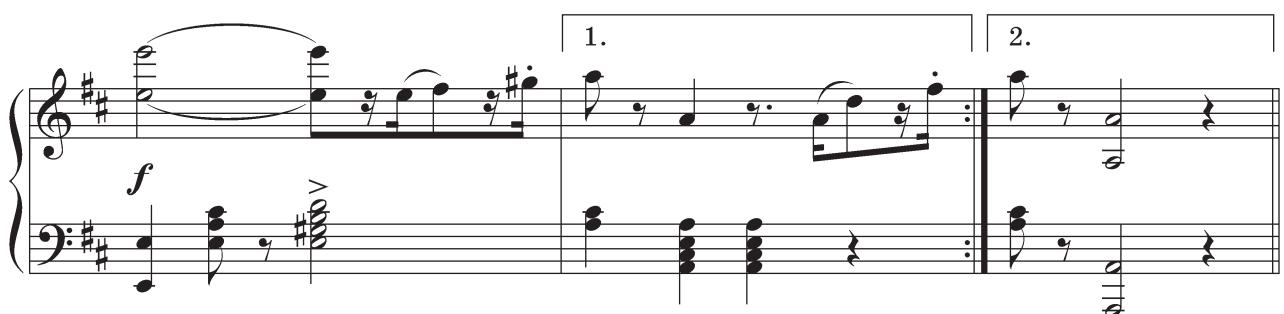
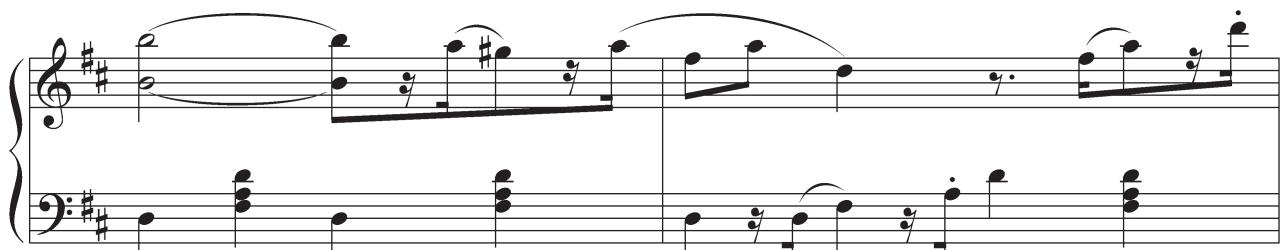
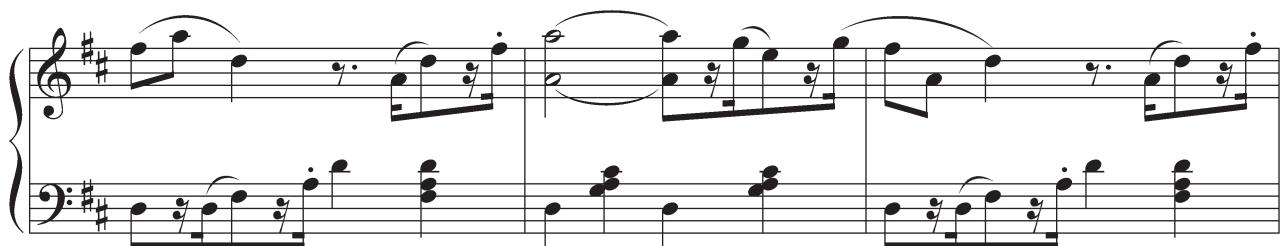
Marsch
der Studenten-Legion
Op. 223

Марш студенческого
легиона
Соч. 223

MARCA



TRIO



Sheet music for a piece titled "Marcia da Cano". The music is written for two staves: Treble (G-clef) and Bass (F-clef). The key signature is two sharps (D major). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The music consists of six systems of four measures each. The dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *v* (volume). The bass staff features various bass clef variations (G, F, C) and rests. The title "Marcia da Cano" is written in the bottom right corner of the final system.

Freiheits-Marsch

Op. 226

Марш Свободы

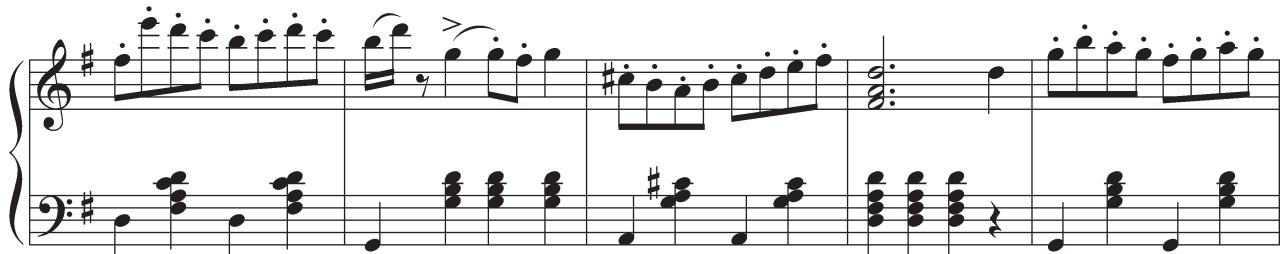
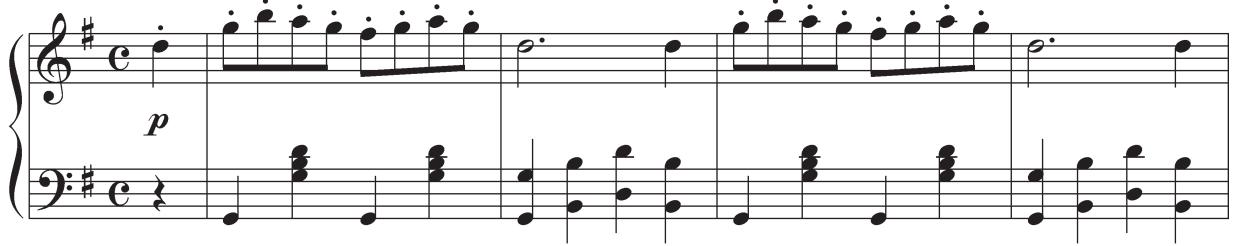
Соч. 226

MARCIÀ

The image shows a page of sheet music for piano, divided into six staves by a brace. The music is in common time and major key. The top staff (treble clef) starts with a forte dynamic (f) and includes a measure with a 3:2 triplets instruction. The second staff (bass clef) features sustained notes and chords. The third staff (treble clef) has a piano dynamic (p) and includes a measure with a 3:2 triplets instruction. The fourth staff (bass clef) includes a forte dynamic (f) in the right hand. The fifth staff (treble clef) starts with a forte dynamic (f) and includes a measure with a 3:2 triplets instruction. The bottom staff (bass clef) features sustained notes and chords. Measure numbers 8 and 16 are indicated above the music. The music consists of six staves of music with dynamic markings f, p, and f, and measure numbers 8 and 16.

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The music is in G major (two sharps) and 2/4 time. The staves are arranged as follows: Treble clef (top), Bass clef (second), Treble clef (third), Bass clef (fourth), and Treble clef (bottom). The score includes various musical elements: eighth and sixteenth note patterns, dynamic markings (p, f, sforzando, and accents), and performance instructions like 'v' and 'sforzando'. The music is divided into measures by vertical bar lines.

TRIO



Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru