

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
Esmeralda-Marsch, op. 192 / Марш «Эсмеральда», соч. 192.....	6
Österreichischer National-Garde-Marsch, op. 221 / Марш Австрийской национальной гвардии, соч. 221	8
Marsch der Studenten-Legion, op. 223 / Марш студенческого легиона, соч. 223	13
Freiheits-Marsch, op. 226 / Марш Свободы, соч. 226	16
Marsch des einigen Deutschlands, op. 227 / Марш единой Германии, соч. 227	21
Radetzky-Marsch, op. 228. Piano transcription by R. Atzler / Марш Радецкого, соч. 228. Переложение для фортепиано Р. Ацлера.....	24
Brünner National-Garde-Marsch, op. 231 / Марш национальной гвардии Брно, соч. 231	27
Marsch nach beliebten Motiven der Oper “Robert le diable” / Марш на любимые мотивы оперы «Роберт-Дьявол».....	30
Zwei Märsche der königlichen spanischen Nobel-Garde, op. 240 / Два марша испанской Королевской гвардии, соч. 240:	
№ 1. Triumph-Marsch / Триумфальный марш.....	32
№ 2. Manöverier-Marsch / Марш манёвров	36

ПРЕДИСЛОВИЕ

Иоганн Штраус-отец (1804–1849) стал первым, кто поднял статус жанров танцевальной музыки до уровня истинного музыкального искусства. Его высоко ценили слушатели и музыкальные критики, называвшие композитора «Моцартом вальсов» и «Бетховеном котильонов». Уже в середине XIX века ансамбль отца Иоганна Штрауса, основателя династии, считался лучшим в Вене. Помимо танцевальной музыки, в программах концертов звучали новейшие партитуры современных композиторов.

Штраус появился на свет в сложный исторический период наполеоновских волнений в бедной семье пивовара. Родители мальчика умерли рано, поэтому его воспитанием занимался опекун. Штраус, помимо освоения профессии переплетчика, буквально навязанной ему отцом, брал уроки игры на скрипке.

Около 1823 года юноша был приглашен в качестве альтиста в инструментальный квартет с Йозефом Ланнером и братьями Драханек. Он также был музыкантом известного в Вене оркестра Михаэля Памера. Весной 1827 года Штраус впервые представил публике собственный оркестровый коллектив — с этих пор с Ланнером они стали соперниками.

Талантливый музыкант привлек внимание предприимчивого издателя Тобиаса Хаслингера, который предложил Штраусу сотрудничество. В скором времени танцевальный зал «Zum Sperl» в Леопольдштадте — самое престижное развлекательное заведение Вены — стал главным местом выступлений молодого преуспевающего Штрауса. В числе его новаторств как музыкального организатора — введение фиксированной платы за вход (вместо добровольных пожертвований); успешное сотрудничество с ведущими преподавателями танцев; организация тематических фестивалей с декорациями, иллюминацией и фейерверками; издание танцевальных правил; проведение конкурсов и др.

Закономерно, что деятельный музыкант привлек к себе и внимание двора: Штраусу было поручено музыкальное руководство балными празднествами. В 1832 году он также был назначен капельмейстером Первого венского полка гражданских войск.

Однако перспективному музыканту становилось тесно в рамках собственного города: он стремился распространять свое искусство за его пределами. Примечательно, что Штраус не соглашался на должность приглашенного дирижера: он брал в гастрольные туры собственный оркестр, и это стало абсолютным новшеством того времени. Тогда еще не было концертных агентств, которые брали бы на себя организацию мероприятий — всю предвзятительную работу приходилось выполнять самому дирижеру.

Кроме того, транспортная инфраструктура была развита слабо — поскольку железнодорожного сообщения в континентальной Европе практически не было, а пассажирское судоходство по крупным рекам находилось в зачаточном состоянии, большинство поездок приходилось совершать на дилижансах. Первые гастроли Штрауса и его коллектива состоялись в 1833 году — музыканты посетили венгерский Пешт, а через год Берлин. В 1836 году оркестр отправился из Праги в Германию, Голландию и Бельгию.

В начале октября 1837 года стартовало грандиозное турне по северо-западной Европе. Это путешествие не было запланировано заранее как долгосрочное. Конечным пунктом значился Париж, и коллектив планировал вернуться на родину до конца года. Однако всё сложилось иначе. Штраус, выступая перед творческими авторитетами французской столицы, привлек внимание многих музыкантов. Одним из главных поклонников оркестра стал Гектор Берлиоз, поэтому пребывание в Париже растянулось. Кроме того, Штраус с оркестром посетили несколько городов на севере Франции, а также Бельгию и Голландию. Затем они пересекли Ла-Манш и отправились в увлекательное путешествие по Англии, Ирландии и Шотландии, используя новое средство передвижения — железную дорогу. На протяжении всего турне они также совершали промежуточные заезды во Францию.

Оркестранты и дирижер переносили длительные гастроли с трудом. Вернувшись домой к Рождеству 1838 года, Штраус находился в тяжелом физическом и моральном истощении. Лишь спустя несколько месяцев концертная жизнь оркестра обрела прежнюю регулярность.

Из Парижа Штраус привез популярную там кадрили, образцовому исполнению которой он научился у Филиппа Мусара. С его легкой руки в Австрии «прижился» и другой модный танец — полька. Однако налюбимейшим танцем Вены оставался вальс. Один из главных шедевров в этом жанре — «Loreley-Rhein-Klänge» («Лорелея — Звуки Рейна») — был написан Штраусом в 1843 году. Ланнер умер за пять месяцев до премьеры, но теперь у Штрауса появился новый соперник в лице старшего сына, который готовился занять место Ланнера в музыкальной жизни города.

В марте 1848 года произошла революция. Штраус-старший поначалу симпатизировал восставшим, но когда они восстали против императорской семьи, встал на сторону реакции, памятуя о своем титуле «музыкального руководителя придворного бала». На фоне этих событий был написан знаменитейший «Марш Радецкого» как приветствие войскам фельдмаршала Иоганна Йозефа Венцеля Радецкого. Это сочинение, как и другие марши Штрауса-отца, стало неотъемлемой частью венской музыкальной традиции.

Во время двух последних поездок в чешские провинции и через Германию, Бельгию и Голландию в Англию Штрауса, как убежденного сторонника императора, принимали не везде. Вернувшись в Вену, он скоропостижно скончался 25 сентября 1849 года от скарлатины.

Е. Ильянова

JOHANN STRAUSS Vater ♦ ИОГАНН ШТРАУС-отец

Esmeralda-Marsch

Op. 192

Марш «Эсмеральда»

Соч. 192

MARCIA

f *p* *f* *p* *f* *1.* *2.* *Fine*

TRIO

p *f* *p* *f*

Marcia dal § al Fine

Österreichischer
National-Garde-Marsch

Op. 221

Марш Австрийской
национальной гвардии

Соч. 221

MARCIA

ff

p

f

1. 2.

First system of a musical score in G major (one sharp). The treble and bass staves are joined by a brace. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The melody in the treble staff features dotted rhythms and eighth-note patterns, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with some grace notes and a crescendo leading to a half note. The bass staff features a series of chords, with a piano (*p*) dynamic marking appearing in the third measure.

Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line with grace notes and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Fourth system of the musical score. The treble staff shows a melodic line with grace notes and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Fifth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with grace notes and slurs, ending with a fermata. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the first measure.

TRIO

Sixth system of the musical score, labeled "TRIO". The treble staff has a melodic line with grace notes and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth notes with slurs, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth notes and slurs. The bass clef staff features a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure, indicating a softer volume.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a mix of eighth and sixteenth notes with slurs. The bass clef staff has a dynamic marking of *p* (piano) in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues with a steady accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure of the bass staff, followed by a *p* (piano) marking in the third measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues with a steady accompaniment of chords, ending with a double bar line.

MARCIA

The musical score for "MARCIA" is written in E major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of piano and grand staff notation.

- System 1:** The right hand (RH) begins with a melody of eighth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand (LH) plays a bass line with dotted half notes. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).
- System 2:** The RH continues the melody with eighth notes and a triplet. The LH continues the bass line with dotted half notes.
- System 3:** The RH features a triplet of eighth notes. The LH continues the bass line. The dynamic marking is *p* (piano).
- System 4:** The RH includes a trill (tr) on a dotted half note. The LH continues the bass line. The dynamic marking is *p*.
- System 5:** The RH features a triplet of eighth notes. The LH continues the bass line. The dynamic marking is *f* (forte).
- System 6:** The RH continues the melody with eighth notes and a triplet. The LH continues the bass line with dotted half notes.

First system of musical notation. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written for piano with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a series of chords. A piano (*p*) dynamic marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents and slurs. The left hand continues with a harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with accents and slurs. The left hand continues with a harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents and slurs. The left hand continues with a harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The left hand continues with a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Marsch der Studenten-Legion

Op. 223

Марш студенческого легиона

Соч. 223

MARCIA

f *p* *f* *f* *p* *f* *p* *f*

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes chords with accents (>) and some triplets.

TRIO

Third system of musical notation, marked "TRIO". The treble clef staff has a melodic line starting with a half rest. The bass clef staff features a steady accompaniment of chords, with a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff includes a forte (*f*) dynamic marking and a triplet. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat signs.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a repeat sign and contains eighth-note chords and single notes. The bass clef staff contains quarter notes and rests. Dynamics *p* and *f* are indicated.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note chords and single notes. The bass clef staff contains quarter notes and rests. Dynamics *p* and *f* are indicated.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a continuous eighth-note melody. The bass clef staff contains quarter notes and rests. Dynamic *p* is indicated.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with a continuous eighth-note melody. The bass clef staff contains quarter notes and rests.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with a continuous eighth-note melody. The bass clef staff contains quarter notes and rests.

Sixth system of musical notation, concluding with first and second endings. The treble clef staff contains chords and rests. The bass clef staff contains chords and rests. Dynamic *f* is indicated. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending concludes.

Marcia da Cano

Freiheits-Marsch

Op. 226

Марш Свободы

Соч. 226

MARCIA

f

p

f

f

f

p



TRIO

Musical score for Trio, measures 1-12. The score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clef).

- Measure 1:** Treble clef has a half note G4 with a fermata. Bass clef has a whole rest.
- Measure 2:** Treble clef has a half note G4 with a fermata. Bass clef has a half note G2 with a fermata.
- Measure 3:** Treble clef has a half note G4 with a fermata. Bass clef has a half note G2 with a fermata.
- Measure 4:** Treble clef has a half note G4 with a fermata. Bass clef has a half note G2 with a fermata.
- Measure 5:** Treble clef has a half note G4 with a fermata. Bass clef has a half note G2 with a fermata.
- Measure 6:** Treble clef has a half note G4 with a fermata. Bass clef has a half note G2 with a fermata.
- Measure 7:** Treble clef has a half note G4 with a fermata. Bass clef has a half note G2 with a fermata.
- Measure 8:** Treble clef has a half note G4 with a fermata. Bass clef has a half note G2 with a fermata.
- Measure 9:** Treble clef has a half note G4 with a fermata. Bass clef has a half note G2 with a fermata.
- Measure 10:** Treble clef has a half note G4 with a fermata. Bass clef has a half note G2 with a fermata.
- Measure 11:** Treble clef has a half note G4 with a fermata. Bass clef has a half note G2 with a fermata.
- Measure 12:** Treble clef has a half note G4 with a fermata. Bass clef has a half note G2 with a fermata.

Dynamics: *p* (piano) is marked in measures 1, 7, 10, and 12. *f* (forte) is marked in measure 9.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru