

ТВОРЧЕСТВО «НЕОКЛАССИКОВ» В ЭПОХУ МЕТАМОДЕРНА: ВЗГЛЯД С ПОЗИЦИЙ АКАДЕМИЧЕСКОГО ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА

Метамодерн — это глобальный культурный процесс, в который большинство из нас плавно и незаметно для себя перешло из эпохи постмодерна. Следует сразу уточнить, что между ними нет принципиального антагонизма, но есть существенные отличия. Как считают наши современники (а обсуждению этих процессов посвящен специальный сайт, который разрастается буквально на глазах), «метамодернизм» — понятие, отражающее изменения в нашем мировосприятии и культуре, которое пришло на смену понятию «постмодернизм». В основном все сходятся во мнении, что обсуждаемое явление — дитя конца XX (начиная приблизительно с 1990-х годов) — начала XXI века, хотя, разумеется, точную временную границу, как и конкретную причину его появления, установить не представляется возможным.

Термин предложили и общие положения сформулировали голландские философы Тимотеус Вермюлен и Робин ван ден Аккер в своем манифесте 2010 года; в 2015-м появился еще один манифест, принадлежащий британскому художнику Люку Тёрнеру. На сайте <https://metamodernizm.ru> доступен русскоязычный журнал «METAMODERN. Журнал о метамодернизме». Существует и «Манифест русского метамодекна»¹.

В декабре 2019 года в Москве на международной книжной ярмарке Non/fiction и на философском факультете МГУ состоялись встречи с Робинот ван ден Аккером, посвященные презентации русскоязычного издания книги «Метамодекнизм: историчность, аффект и глубина после постмодернизма». Так что в обсуждение новой культурной парадигмы вливаются все новые участники в России и за рубежом.

¹ Манифест русского метамодекна // [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://vk.com/wall-41242964_7630 (дата обращения: 10.02.2020).

Явление это новое, поэтому какого-то единого устоявшегося мнения по поводу ряда его особенностей пока нет. Но есть наблюдения, взятые непосредственно из жизни и культурной действительности нашего времени, есть стремление к осмыслению его закономерностей и отличительных черт. Переход к этой эпохе связывают с разными событиями, в основном — с изменением условий жизни общества в эпоху тотального Интернета и Четвертой промышленной революции с ее невероятной информационной плотностью, виртуальной и так называемой «дополненной реальностью», 3-D печатью, внедрением киберфизических систем в индустрию и быт и многим другим.

Что же такое метамодернизм? Это не философское или художественное направление, не стиль, подобно барокко, классицизму или романтизму (хотя в рамках этого понятия иногда используются, например, такие термины, как «Прагматичный романтизм»², «Транссентиментализм»³, «Неоромантизм и Новая архаика»⁴), это, цитирую определение Н. А. Хрущевой, «глобальная ментальная парадигма»⁵, одна из существующих на сегодня попыток осмыслить и определить актуальную культурную реальность. Это модус мышления, способный влиять не только на способ создания произведений искусства сегодня, но и на способ видеть произведения прошлых эпох с других позиций и соответственно их интерпретировать. И здесь уже можно проследить непосредственную связь с исполнительским искусством — его потенциалом и его возможными модификациями в этом плане.

Следует коротко напомнить, каковы главные проявления модернизма и постмодернизма, чтобы было понятно,

² Манифест русского метамодерна // [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://vk.com/wall-41242964_7630 (дата обращения: 10.02.2020).

³ Митрошенков О. А. Что придет на смену постмодернизму? // Metamodern. Журнал о метамодернизме. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://metamodernizm.ru/chto-pridet-na-smenu-postmodernizmu/> (дата обращения: 17.01.2020).

⁴ Цит. по: Метамодернизм — выход из здания суда? Интервью с редакторами интернет-журнала Metamodern // Metamodern. Журнал о метамодернизме [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://metamodernizm.ru/metamodern-interview/> (дата обращения: 17.01.2020).

⁵ Хрущева Н. Постирония и эйфория: о метамодерне в академической музыке // Музыкальная академия, 2019. № 1. С. 135.

в чем суть метамодернизма, так как одной из главных его особенностей называют осцилляцию, то есть колебание между двумя противоположностями — в данном контексте между модернизмом и постмодернизмом — и одновременность их существования.

Модернизм (итал. *modernismo* — «современное течение») — это совокупность множества направлений в искусстве конца XIX — начала XX века, объединенных стремлением к обновлению, отказу от классических канонов. Этот краткий период, охвативший несколько десятилетий, очень разнообразен и разнороден в своих проявлениях. Так, например, наши привычные представления об одном из направлений — стиле модерн — связаны с образами изысканной асимметрии, стилизации растительных форм, орнаментики и пр. Однако другой стороной медали модернизма являлся конструктивизм, функционализм и рационализм. Если говорить обобщенно, без излишней детализации, то для модернизма характерны активность, динамизм, стремление отстаивать свою позицию наперекор всему, эпатаж, склонность к экспериментам, презрение к общепринятым ценностям, культ молодости и свежести восприятия. Первая мировая война сильно повлияла на позитивные представления человечества о себе, но лишь модифицировала ряд направлений модернизма и породила его новые ответвления.

Однако после Второй мировой войны мировоззрение изменилось кардинально. Модернизм подвергся жесткой критике и постепенно мутировал, превратившись практически в свою противоположность — постмодернизм.

Для постмодернизма характерна эклектичность: материалом для создания художественного произведения становится все что угодно, в технике коллажа сопоставляются взаимоисключающие элементы. И именно в подобном несоответствии проявляется особый шик. Произведения искусства превращаются в игровое пространство, в котором происходит произвольное соотнесение смыслов вне всяких правил и канонов. Одной из характерных черт является так называемая интертекстуальность, которую еще иногда называют «разгерметизацией» текста — наличие цитат, аллюзий, реминисценций и пр., которые демонстрируют тезаурус

автора. Таким образом, высшие достижения постмодернизма рассчитаны на искушенного знатока, способного чувствовать себя комфортно в этой «паутине» отсылок к разным явлениям жизни и искусства. Если модернизм стремился все отрицать, то постмодернизм отрицает отрицание и принимает все без разбора. Одной из специфических формул является так называемая «смерть автора»⁶. Повествование или, как говорят философы, нарратив автора в процессе восприятия заменяется нарративом читателя, слушателя, зрителя, по-своему понимающего и интерпретирующего текст. Искусство тем самым отражает хаос мира — это проявляется в деконструкции и утрате гармоничности во всем.

В эпоху постпостмодернизма — так назвал метамодернизм доктор философских наук, профессор О. А. Митрошенков, на которого ссылаются многие авторы, — «духовная культура и аксиология <...> социума и человека будет предполагать приоритет „вечных ценностей“, „светлого будущего“, концепт счастья и т. п., снижающих ощущение риска повседневности. Эстетически эта аксиология будет, возможно, выражена в рамках некоторого нового „большого стиля“, исторической основой для которого может стать неоклассицизм в разных его вариантах»⁷. Особо отметим, что слово «неоклассицизм» произнесено философом. Именно об этом явлении ниже будет сказано более подробно.

Метамодернизм не считается с чужими мнениями и суждениями, принятыми рамками поведения, предрассудками и догмами. Но существуя между противоположностями и смешивая воедино то, что смешивать, казалось бы, невозможно, он не наполняется сарказмом, как это происходило в эпоху постмодерна, но принимает все как должное, оставаясь меланхоличным и сентиментальным одновременно. Сочетание этих двух эмоциональных состояний — признак,

⁶ Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994. С. 384–391. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature1/barthes-94e.htm> (дата обращения: 13.07.2022).

⁷ Митрошенков О. А. Что придет на смену постмодернизму? // Свободная мысль. 2013. № 3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.ranepa.ru/repository/publication/?id=6610d3a0-d2bf-e611-80d0-005056a06105> (дата обращения: 17. 01. 2020).

характеризующий восприятие нашего современника, бытующего в эпоху метамодерна.

Один из авторов доходчиво объяснил, в чем разница этих трех парадигм:

Модернизм: Люди носят кирпичики на стройке больших идеалов.

Постмодернизм: Люди бросают стройку и дружно уходят на перекур, постройка — рушится, люди курят и пляшут на руинах (все хорошо, пока постмодерн актуален).

Метамодернизм: Люди вернулись на стройку, но теперь они не подчиненные, а творцы⁸.

В эпоху тотального Интернета каждый человек является творцом. И, скорее всего, это слово не следует брать в кавычки. В сеть выкладывается все: любые творческие опыты любого качества и из любых сфер человеческой деятельности, причем нередко именно таким образом создаются известные бренды. Человек или группа людей может прославиться на весь мир, не прилагая к тому особых усилий, а иногда и просто неожиданно для самих себя. При этом не требуется быть суперпрофессионалом, тратить огромное количество сил и времени для достижения совершенства, можно обойтись и без высшего образования, усвоив в общем виде самые азы. И в эпоху метамодерна все это воспринимается спокойно, как само собой разумеющееся: одной из важных отличительных особенностей метамодернизма является «размывание границ между дилетантизмом и профессионализмом»⁹.

Яркие представители метамодернизма — современные «неоклассики». Беру этот термин в кавычки, так как академическое музыкознание понимает под неоклассицизмом гораздо более сложное и полноценное в художественном отношении явление, а именно стилизацию классики и барокко, хотя в последнее время этот термин трактуется более широко, как «эстетическая реконструкция» предшествующих периодов. Иногда музыковеды, употребляя термины «неоклассицизм» или «классицистские тенденции», подчеркивают нормативность

⁸ Melantagonista. От классики до метамодерна: архаизмы, в которых мы живем // [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://pikabu.ru/story/ot_klassiki_do_metamoderna_arkhaizmyi_v_kotoryikh_myi_zhivym_7072371 (дата обращения: 17.01.2020)

⁹ Хрущева Н. Указ соч. С. 140.

сутствуют привычные слуху моменты мелодического и гармонического развития, но чаще всего используется основанная на нескольких звуках «формула», которая повторяется много раз с незначительными изменениями. Такой способ музицирования — своего рода визитная карточка неоклассиков. И в этом мне видятся какие-то особые правила игры, которые строго соблюдаются. Важное значение придается созданию настроения, погружению слушателей в некое подобие транс.

Часто композиторы-неоклассики являются авторами саундтреков к кинофильмам, фильмам-комиксам, видеоиграм. В звуковом сопровождении кинофильма или видеоигры такая «музыка состояний» бывает порой уместна, однако нередко опусы неоклассиков звучат и как самостоятельные произведения.

Как утверждают создатели сайта neoclassica.ru, впервые этот термин был предложен ими в 2010 году. Они декларируют: *«Во всем мире сегодня насчитываются сотни выдающихся неоклассиков, информация о творчестве которых сильно разрознена и с трудом поддается поиску. Мы взяли на себя важную задачу собрать в одном месте каталог самых лучших и самых талантливых композиторов современной классики. Альманах — это первая в истории всеобъемлющая и структурированная база данных о современных композиторах, которые творят историю прямо сейчас»*. Не более и не менее — «творят историю». И ведь действительно творят — с этим не поспоришь.

Как правило, основной инструмент, на котором они играют и для которого сочиняют, — это фортепиано — соло или в составе камерных и оркестровых коллективов. Авторы подобных опусов не всегда имеют специальное профессиональное образование и, тем не менее, создают острую конкуренцию академическим исполнителям, нащупав какую-то насущную потребность публики к «отключению» от суетности бытия. Нередко для создания определенного расположения духа используется «контакт с природой»: часто можно увидеть, как пианист играет, сидя за фортепиано посреди «чиста поля», на берегу реки, а то и на льдине¹².

¹² См. Ludovico Einaudi. «Elegy for the Arctic». Official Live (Greenpeace). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/11417737763996150881> (дата обращения: 02.02.2020).

И это, кстати говоря, очень напоминает попытки сегодняшних академических пианистов несколько осовременить формат проведения концерта и привлечь внимание широкой публики. Вспомним фотоснимок, где Лейф Ове Андснес исполняет сонату Грига, установив рояль на скале в горах Норвегии¹³, а также опыт Пьера-Лорана Эмара, который на фестивале в Олдборо играл «Каталог птиц» Мессiana в течение суток, исполняя разные части этого гигантского опуса то на берегу озера, то в орнитологическом парке¹⁴.

Итак, что же это за направление — современная неоклассика? На сайте neoclassica.ru говорится: «неоклассика — мелодически стройная, кинематографичная, ясная музыка на стыке академической традиции и новых жанров <...> Неоклассику можно часто услышать в престижных концертных залах, на мультиформатных фестивалях, на светских и официальных событиях, однако выбор площадки не ограничен фантазией и всегда является полем для смелых экспериментов. Местом действия могут стать городской парк, кафедральный собор, оранжерея, планетарий, древняя пещера и даже дремучий лес. Неизменные атрибуты неоклассических концертов — это особая, ни с чем не сравнимая атмосфера гармонии, ощущение полного погружения в происходящее...»

А вот как на этом сайте характеризуют потребителя такой музыки: «Умный, самодостаточный и разносторонний — таков образ слушателя неоклассики. Он уже вырос из юношеского максимализма <...>, но для академической строгости еще недостаточно заматерел. Это люди, не пропускающие знаковые культурные события, лидеры мнений, интеллектуалы, представители деловых кругов, творческая интеллигенция, меломаны, которым чужды навязанные жанровые и возрастные стереотипы, субкультурные рамки и элитарность. Их объединяет ностальгия и эмоциональная связь с произведением через музыку, любовь к творчеству современных композиторов, которые в XXI веке стирают

¹³ Leif Ove Andsnes: Pictures at an Exhibition. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://beckmesser.com/wp-content/uploads/2017/10/leif_ove_andnes.jpg (дата обращения: 24.05.2020).

¹⁴ Messian: Catalogue d'Oiseaux. Pierre-Laurent Aimard. Aldeburgh Festival. Snape Maltings. Фрагменты видеозаписи концерта. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=LYyZxoq5tbq> (дата обращения: 01.02.2020).

важнейшие исторические рубежи в развитии музыки, являясь отражением духа времени, эпохи мирового симбиоза культур, искусств и цивилизаций <...> Неоклассика дарит незабываемые эмоции и помогает найти спасение от суеты современного мира. Эта медитативная, отрешенная музыка доступна широкому кругу слушателей, она для всех и одновременно для каждого. Неоклассика мотивирует на новые свершения, освобождает от переживаний, способствует ментальному очищению, перезарядке и достижению гармонии внутреннего мира»¹⁵.

Особенно здесь бросается в глаза то, что музыка «освобождает от переживаний» и «способствует ментальному очищению». Не совсем понятно, что такое «ментальное очищение», но ясно, что слушатель, погружаясь в такую музыку, совершенно не задействует те интеллектуальные процессы, которые должны бы происходить при восприятии музыки (как, впрочем, и произведений других видов искусства). От него не требуется, как рекомендовали Б. В. Асафьев с Б. Л. Яворским, воспитывать способность неотрывно следить за развитием, различать элементы музыкальной речи, осмысливать ее течение, предугадывать смысловые повороты, выстраивать мысленные тематические арки и пр. Просто потому, что музыкальной речи в общепринятом смысле слова там нет. Причем складывается впечатление, что это сделано намеренно и является одним из основных стиливых признаков. А подобное «отключение сознания» и является главной целью. Уже упомянутый К. Рихтер сказал, например, что «в музыке Малера слишком много музыкальных событий. Сегодня так писать нельзя»¹⁶.

Можно возразить, что всегда сосуществовали серьезная и развлекательная музыка, классическая и поп-музыка. Но в данном случае ситуация несколько иная. Тревожит то, что неоклассики мыслят себя именно как представители цеха серьезных профессиональных композиторов и исполнителей — они претендуют на нашу «территорию» и делают это

¹⁵ «Что такое неоклассика». Альманах композиторов | NEOCLASSICA/ См. раздел «Главная»: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://neoclassica.ru/db/> (дата обращения: 01.02.2020).

¹⁶ Кирилл Рихтер: попсовый Эйнауди, Охххуmiron и «Русский реквием» #ещенепознер | ещёнепознер | [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://dzen.ru/video/watch/610af39448f8bf3df7ff8cf4?f=d2d> (дата обращения: 01.02.2020).

весьма успешно. Так, например, К. Рихтера, окончившего лишь музыкальную школу экстерном за год, приняли в Союз композиторов России. Поражает столь широкая востребованность музыки современных неоклассиков.

В чем видится опасность? И есть ли плюсы в таком тотальном распространении произведений «неоклассиков»? Позволю себе процитировать (с ее разрешения) мнение моей талантливой студентки-композитора и хорошей пианистки Т. Жак: «После их музыки очень трудно заставить простого слушателя воспринимать что-то сложное. И о них знают уже многие, а, например, о наших педагогах никто не знает в таком масштабе. У консерваторских педагогов нет денег арендовать площадки, прийти на престижные каналы, арендовать «Зарядье» — большой главный зал. Нет у них на это средств. Но я вижу в этом одну положительную для себя тенденцию в том, что уничтожается стереотип, согласно которому музыка и карьера артиста — только для вундеркиндов. И что не обязательно писать сложную музыку, а можно написать любую музыку. Что вот любой может начать заниматься, найти спонсоров и стать артистом. Любой. И это круто. Такое свободное мышление».

Вот так видят современный культурный процесс представители нашего молодого поколения. И я говорю это без всякого осуждения, все хотят быть успешными и получить признание, причем не посмертно, а сразу — такова реальность. Но, по-моему, педагогам консерваторий нужно очень серьезно задуматься над тем, чтобы, как сейчас говорят, соответствовать этим «вызовам» и постараться не допустить профанации исполнительского искусства и снижения критериев, на которые ориентируются студенты в профессиональных музыкальных учебных заведениях. Но нередко и педагоги, и студенты не склонны покидать свою «башню из слоновой кости» и не замечают очевидного. Некоторые из них явно недооценивают степень распространения подобной музыки и ее влияния, особенно вредного для молодых, ведь приобщившись к ней, они считают себя достигшими вершин просвещенности и вовлеченности в культурный процесс современности. Один из моих собеседников, профессор консерватории, так прокомментировал ситуацию: «...сама

эта последних лет музыка (если это музыка) не звучит ни в концертах, ни в учебных аудиториях, ни на конкурсах. Ее, по существу, нет. Это, судя по всему, маргинальная область, пусть и где-то звучащая...» Думается, это заблуждение — не стоит недооценивать опасность такого рода «искусства», ведь явление приобретает всемирный масштаб, а авторы подобных опусов становятся кумирами...

Все, о чем идет речь, приходится принимать как свершившийся факт, однако академическая музыка и, в частности, искусство фортепианного исполнительства, имеющее многовековую историю, не может себе позволить уступать натиску подобных новых веяний. Необходимо всеми силами стремиться к воспитанию настоящих музыкантов и сохранению традиций, которыми гордится музыкальная культура.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Аккер, Робин ван ден.** Метамоде́рнизм. Истори́чность, аффе́кт и глубина после постмоде́рнизма / Под ред. Робина ван ден Аккера [и др.]; пер. с англ. В. М. Липки; вступ. ст. и науч. ред. А. В. Павлова. М.: Группа компаний РИПОЛ классик: Панглосс, 2020. 470 с.: ил. // search.rsl.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/6845906098708132385> (дата обращения: 02.02.2020).
2. **Акопян, Л. О.** Музыка XX века: энциклопедический словарь. — М.: Практика, 2010. 855 с. // search.rsl.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://bookree.org/reader?file=1237496&pg=2> (дата обращения: 02.02.2020).
3. **Барт, Р.** Избранные работы: Семиотика. Поэтика: пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. — М.: Прогресс: Универс, 1994. — 615 с. // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.philology.ru/> (дата обращения: 02.02.2020).
4. **Кирилл Рихтер:** попсовый Эйнауди, Охххуmiron и «Русский реквием» #ещенепознер | ещёнепознер | Дзен [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://dzen.ru/video/watch/610af39448f8bf3df7ff8cf4?f=d2d> (дата обращения: 01.02.2020).
5. Манифест метамоде́рнизма — Эрос и Космос. Преобра́жение постмоде́рнизма в Росси́и. ВКонтакте [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://vk.com/wall-41242964_7630 (дата обращения: 17.01.2020).
6. Манифест русского метамоде́рна // [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://vk.com/wall-41242964_7630 (дата обращения: 10.02.2020).
7. Метамоде́рнизм — выход из здания суда? Интервью с редакторами интернет-журнала Metamodern // Metamodern. Журнал о метамоде́рнизме. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://metamodernizm.ru/metamodern-interview/> (дата обращения: 17.01.2020).
8. **Митрошенков О. А.** Что придет на смену постмоде́рнизму? / О. А. Митрошенков. // Metamodern. Журнал о метамоде́рнизме. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://metamodernizm.ru/chto-pridet-na-smenu-postmodernizmu/> (дата обращения: 17.01.2020).
9. **Хрущева Н.** Постирония и эйфория: о метамоде́рне в академической музыке. Музыкальная академия. 2019. № 1. С. 135–147.

10. "Что такое неоклассика" // Альманах композиторов | NEOCLASSICA [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://neoclassica.ru/db/> (дата обращения: 01.02.2020).
11. Leif Ove Andsnes: Pictures at an Exhibition. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://beckmesser.com/wp-content/uploads/2017/10/leif_ove_andnes.jpg (дата обращения: 24.05.2020).
12. Ludovico Einaudi. «Elegy for the Arctic». Official Live (Greenpeace). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/11417737763996150881> (дата обращения: 02.02.2020).
13. Melantagonista. От классики до метамодерна: архаизмы, в которых мы живем // Пикабу [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://pikabu.ru/story/ot_klassiki_do_metamoderna_arkhaizmyi_v_kotoryikh_myi_zhivyom_7072371 (дата обращения: 17.01.2020)
14. Messian: Catalogue d'Oiseaux. Pierre-Laurent Aimard. Aldeburgh Festival. Snape Maltings. Фрагменты видеозаписи концерта. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=LYyZxoq5tbg> (дата обращения: 01.02.2020).

Впервые опубликовано:

*Фортепиано сегодня: сборник статей по материалам
II Всероссийской научно-практической конференции «Фортепиано сегодня» (17–18 февраля 2020 года, Санкт-Петербург)
/ ред.-сост. И. М. Тайманов, А. А. Штром.
Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2023. С. 60–68.*

**ШЕДЕВРЫ ФОРТЕПИАННОГО
ИСКУССТВА
И ИХ ИНТЕРПРЕТАТОРЫ**

ЖАН-ФИЛИПП РАМО И ЕГО НОВЫЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ СТИЛЬ

Творчество великого французского клавесиниста Жана-Филиппа Рамо, старшего современника И. С. Баха, Ф. Генделя, Д. Скарлатти, переживает в настоящее время новый расцвет. В сентябре 2019 года исполнится 255 лет со дня его кончины (1683–1764).

За свою долгую, насыщенную творческими поисками жизнь Рамо сочинил десятки оперных, балетных, вокально-хоровых, инструментальных сочинений. Кроме того он был знаменитым ученым, основоположником учения о гармонии, которое изложено в полутора десятках трактатов. Его капитальный труд, изданный в 1722 году, назывался «Трактат о гармонии, сведенной к своим естественным принципам». Осмыслив и обобщив гармонические явления, которые до этого описывались в теории музыки как изолированные, он первым попытался установить их причинно-следственные отношения¹⁷.

Согласно представлениям Рамо, все музыкальные явления вытекают из колебаний звучащего тела, создающего ряд обертонов от основного тона, и именно в этом законе проявляются высшая красота и правдивость¹⁸. И хотя Рамо формулировал свой научный взгляд на музыкальное искусство так: «Музыка — физико-математическая наука; в ней звук есть предмет физики, отношение между различными звуками — предмет математики, ее цель — доставить удовольствие и создать в нас различные страсти»¹⁹, это не мешало ему повторять: «Когда мы сочиняем музыку, не время вспоминать правила, которые могут держать в рабстве наше вдохновение»²⁰.

¹⁷ Рыжкин И., Мазель Л. Очерки по истории теоретического музыкознания. Вып. 1. М.: Музгиз, 1934. С. 12.

¹⁸ Брянцева В. Рамо // Музыкальная энциклопедия. Т. 4. М., 1978. Стб. 536.

¹⁹ Цит. по: Адамян А. Эстетика Рамо (1683–1764) // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 2. Л.: Музгиз, 1963. С. 264.

²⁰ Цит. по: Малиньон Ж. Ж.-Ф. Рамо. Перевод, предисловие, комментарии А. Вульфсон. Л.: Музыка, 1983. С. 15.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru