



ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

В монографиях хронологию жизни и творчества главного героя принято размещать в конце книги. Но в случае с Марселем Марсо следует сделать наоборот, чтобы читатель сразу мог представить себе грандиозность масштаба и степень интенсивности деятельности этого величайшего актера-мима, который на протяжении более полувека выступал с сольными спектаклями по триста раз в году на всех пяти континентах нашей планеты...

Тем более что «послужной список» составлен самим Марсо...

(Ниже мы воспроизводим этот документ в первоизданном виде, так, как счел нужным зафиксировать свой путь сам актер.)

«ХРОНОЛОГИЯ

Дата и место рождения: Страсбург, 22 марта 1923.

Образование:

Лицей Фастель де Куланж в Страсбурге;

Школа декоративных искусств в Лиможе;

Ученик Шарля Дюллена и Этьена Декру.

1944

После участия в Сопротивлении (полтора года) Марсо записывается в Первую армию и участвует в военных действиях против нацистской Германии.

Участвует в операциях на оккупированных территориях Германии.

Играет в труппе “Ридо де фер” (“Железный занавес”).

1946

Демобилизован. Играет в театре Сары Бернар, в труппе Шарля Дюллена в спектаклях “Вольпоне” и “Жизнь есть сон”.

Ставит в Театре Сары Бернар в честь Шарля Дюллена “Праксителя и золотое руно”. Показывает Этьену Декру свои первые пантомимы “Бездельник”, “Убийца” и “Японскую пантомиму”.

В труппе Мадлен Рено и Жана-Луи Барро играет Арлекина в “Батисте” — пантомиме из фильма “Дети райка”. Вместе с Аленом Рене снимает две свои первые короткометражки — “Перстень” и “Бездельник”. Исполняет мимическую роль в пьесе Пьера Сонье в постановке Пьера Вальда на конкурсе молодых исполнителей.

1947

Рождение Бипа в парижском Театре де пош. “Бип и уличная девица” (Пьер Сонье и Джеймс Пишетт).

1948

Уход от Этьена Декру. Ставит мимодраму “Я умер перед рассветом” в театре Шарля де Рошфора (премия Дебюро и конкурса молодых исполнителей). Снимает с Жаном Лодсем короткометражки “Ройомон” и “Поезд-бис”.

1949

Спектакли в Театре де пош с “Содружеством мимов Марселя Марсо”: “Пантомимы Бипа”, мимодрамы: “Ярмарка”, “Клей”, “Зонтик”, “Флейтист, или Крысолов из Гамельна” (декорации и костюмы Жака Ноэля).

Первые гастроли в Израиле и Нидерландах. Марсель Марсо вместе с режиссером Жаном Беранже снимает со своей труппой фильм “Мик-мак”. Фильм получает премию Макса Линдера.

1950

Возобновление спектакля “Я умер перед рассветом” в Театре-студии Елисейских полей. Показ Бипа на Венском фестивале в Австрии.

1951

Постановка мимодрамы “Шинель” по Гоголю в Театр-студии Елисейских полей на музыку Эдгара Бишофа, костюмы и декорации Жака Ноэля. В эту же программу включены “Стилевые пантомимы”, Бип и “Марианна и Гальван”, “Цыганское романсьеро” по Арну. Труппу посещает Стэн Лаурель, у которого завязывается дружба с Марселем Марсо.

На Берлинском фестивале Марсо встречается с театром “Берлинер ансамбль” (Бертольд Брехт-Елена Вайгель).

Гастроли в Федеративной Республике Германии (ФРГ). Студия ДЕФА (ГДР) снимает “Пантомимы Бипа” и “Шинель”.

1952

Гастроли в Лондоне в театре Артс, выступление вместе с Жилем Сегалем. Постановка “Пьеро с Монмартра”, в которой участвует вся труппа Театра Сары Бернар (музыка Жозефа Косма, декорации Жака Ноэля). Возобновление мимодрамы “Шинель”.

1953

Театр Елисейских полей: “Вечер в Фюнамбюле”, “Бип” (музыка Жозефа Косма), а также “Три парика” по Иогану Нестрою (музыка Эдгара Бишофа, декорации Жака Ноэля).

На фестивале “Флорентийский май” “Содружество мимов Марселя Марсо” в Театре Елисейских полей представляет “Шинель”. Гастроли по северной Италии, в Федеративной Республике Германии, участие в Эдинбургском фестивале, в Международном фестивале мира в Будапеште. Жиль Сегаль участвует в представлениях “Стилевых пантомим” и “Бипа”.

1954

Театр Ренессанс: “Стилевые пантомимы” и “Бип”, возобновление постановок трех больших мимодрам — “Шинель”, “Пьеро с Монмартра”, “Три парика”. Марсель

Марсо снимает “Пантомимы” (режиссер Поль Павьо), фильм получает Бронзового медведя на Берлинском фестивале. Гастроли с труппой в ГДР, Марсель Марсо избирается членом Берлинской Академии литературы и искусств.

1955

Марсель Марсо показывает “Бипа” и “Стилевые пантомимы” в Олимпии. Звезда второго отделения концерта — Шарль Азнавур.

Марсо вместе с режиссером Полем Павьо снимает фильм “Городской сад” — Золотая пальмовая ветвь на фестивале в Сан-Пауло (Бразилия). Страдфордский фестиваль в Онтарио: “История солдата” (Рамюз-Стравинский). Марсель Марсо исполняет роль Черта.

Успешный дебют в Нью-Йорке: Бродвейский Феникс — театр Этель Берримор и “Нью-Йорк Сити Центр театр” вместе с Пьером Вери. Затем — полугодовые гастроли по США.

Марсель Марсо получает премию Оскар американского телевидения, встречается со всеми звездами Голливуда, у него завязываются дружеские отношения с Джинджером Роджерсом, Гарпо Марксом, Чарльзом Лаутоном и Дени Кеем.

Гастроли в Японии, где Марсо становится гостем Театра Кабуки и Театра Но.

1956

Постановки в Театре Амбигю: “Парад в черном и голубом”, “Волк из Тцу-ку-ми” (музыка Жана Продромидеса), “14 июля” (музыка Жана Вейнера), “Пьета” (музыка Жана Продромидеса, декорации и костюмы Жака Ноэля), а также “Стилевые пантомимы” и “Бип”.

1957

Гастроли по Европе, Северной Африке и Латинской Америке.

1958

Вторые большие гастроли по США с труппой “Колумбия артистс”, шесть месяцев — с Пьером Вери и Жилем Сегалем, выступление на телевидении с труппой “Дина шор шоу” (NBC).

Возвращение в Театр амбигю: две мимодрамы Марселя Марсо “Маленький цирк” (музыка Жана Продромидеса), “Матадоры” (музыка Себастьяна Марото, декорации и костюмы Жака Ноэля).

1959

Возобновление “Шинели”. Постановка мимодрамы “Париж смеется, Париж плачет” (музыка Жозефа Косма, декорация и костюмы Жака Ноэля). Спектакль идет в течение шести месяцев в Театре Амбигю-комик. Марсель Марсо представлен к ордену Кавалер Искусств и литературы.

Несмотря на зрительский успех труппа вынуждена прекратить свое существование из-за недостатка средств.

Персональные гастроли Марселя Марсо вместе с Александром Йодоровским и Пьером Вери по Италии, Португалии, Югославии, Израилю, Мексике.

1960

Гастроли по Индии: Неру лично принимает Марселя Марсо.

Труппа вновь собирается специально для шестимесячных гастролей по Соединенным Штатам с “Шинелью” и “Пантомимами Бипа”. Показ на телевидении (CRB) “Концерта-пантомимы” вместе с Редом Скелтоном. Встреча в Голливуде с Жаном Ренуаром.

1961

Совместные с Гала Карсенти гастроли по Франции, Великобритании, Германии, Южной Америке, СССР. Марселя Марсо чествуют в Цирковом училище в Москве, где у него состоялась встреча с клоуном Олегом

Поповым. Гастроли в Польше, встреча с труппой мимов Генрика Томашевского.

1962

Южная Африка, Австралия, Новая Зеландия. Полтора месяца спектаклей в Лондоне.

Марсель Марсо вместе с режиссером Пьером Кардиналем снимает для французского телевидения “Крупный план” и участвует вместе с Жилем Маргаритисом в “Звездной дорожке”.

1963

Гастроли в Лондоне (Пикадилли-театр) и в Соединенных Штатах Америки — в Нью-Йорке, Вашингтоне и Филадельфии. Выступление на БиБиСи с Виктором Боржем.

Возвращение в Театр де ла Ренессанс в Париже, сольные выступления в течение десяти месяцев с верным Пьером Вери.

1964

Марсель Марсо собирает новую труппу и ставит в Театре де ла Ренессанс мимодраму Андреса Ласло и Марселя Марсо “Дон Жуан” по пьесе Тирсо де Молина (музыка Жана Продромидеса, декорации и костюмы Жака Ноэля). Несмотря на успех труппа вновь прекращает свое существование из-за недостаточного финансирования. Марсель Марсо снова обращается к сольным выступлениям вместе с Пьером Вери.

1965

Гастроли в Скандинавии, Австралии, Японии, СССР, Латинской Америке, Швейцарии, Италии и ФРГ. Многомесячные гастроли в США и Канаде. Два выступления на телевидении вместе с Редом Скелтоном (CBS). ТВ программа с Фредом Астером в Голливуде (ABC). Вместе с РКО снимает шестидесятиминутную передачу “Встречи с Марселем Марсо” (Meet Marcel Marceau), (режиссер Доменик Дёлуш, продюсер Жан Юэ-Дениз Тюаль).

1966

Третьи большие гастроли в СССР (программа показывается во многих городах Советского Союза). Затем — гастроли в Скандинавии, Ирландии, Нидерландах, Федеративной Республике Германии, Израиле, Испании, Ливане, Швейцарии, Марокко, Алжире, Тунисе и Канаде.

Марсель Марсо становится офицером ордена искусств и литературы.

1967

Двухмесячные гастроли в ФРГ и ГДР, тридцатидневные гастроли по Италии.

Неоднократное участие в передачах Ги Беара “Добро пожаловать” (Bienvenues) на французском телевидении. Марсель Марсо представляет свою программу в Венгрии, Чехословакии и Румынии.

Встреча с труппой чешских мимов Ладислава Фиалки. Проект международного фестиваля мимов в Праге.

В Париже датское телевидение снимает в цвете “Видимый мир Марсея Марсо” (режиссер Аннет Вольф) с участием Мари Ланд, Пьера Билара, Пьера Вери и Эльжбеты Ярошевич.

“Стилевые пантомимы” и “Бип” участвуют в программе Эдинбургского фестиваля, а также — демонстрируются в Мексике. Встреча с Луисом Бунюэлем, Амалией Эрнандес и Фольклорным мексиканским балетом. Затем Марсель Марсо участвует в съемках фильма “Барбарелла” (режиссер Роже Вадим). По возвращении в Париж — встреча с Чарли Чаплиным в аэропорту Орли.

Возвращение в Театр Елисейских полей: четыре недели сольных выступлений. Двухмесячные гастроли в Лондоне и по всей Великобритании.

1968

Гастроли в США, в ГДР, в СССР и Венгрии, где президент Я. Кадар присутствует на выступлении Марсо. Гастроли в Исландии, Дании и Швеции, где он встречается с немецким хореографом Куртом Йосом (“Зеленый

стол”). Гастроли в Финляндии, в Нидерландах, в Швейцарии и в Южной Африке. Возвращение во Францию, выступления в Домах культуры. Съёмки в Италии в “Сказке” (Fable) “Каламбиа пикчерс” и в Голливуде в передаче “Laugh in”, за которую ему во второй раз присуждается телевизионный Оскар.

1969

Открытие в Праге второго Международного фестиваля пантомимы. В связи с этим событием Марсель Марсо награждается Золотой медалью Чешской Республики за укрепление культурных связей между Францией и Чехословакией. Открытие памятника Дебюро, уроженцу г. Колен (Чехословакия).

Новые гастроли в ФРГ, Австрии, Италии, Южной Америке (Аргентина, Уругвай, Перу, Бразилия, Колумбия). Встреча с Пабло Нерудой в Чили.

В октябре Марсо возвращается на три недели в Театр де ла Мюзик. Открытие (негосударственной) Международной школы мимов Марселя Марсо. Директором ее становится Пьер Вери.

1970

Новые гастроли по США. Шесть недель Марсель Марсо выступает в Нью-Йорке в Сити-Центр, потом в Канаде, на фестивале в Осаке и в Гонконге. Официальные гастроли по Юго-Восточной Азии: Вьетнам, Филиппины, Сингапур, Индонезия, Цейлон, Малайзия, Таиланд, Пакистан. Европейское турне: Кипр, Нидерланды, Бельгия, Швейцария и ФРГ. Марсель Марсо становится Кавалером ордена Почетного Легиона в области культуры.

Второй год работы школы.

1971

По предложению Рольфа Либермана осуществляет совместную с Балетом Французской оперы постановку “Кандида” (режиссер Марсель Марсо, либретто Клод Ростан, музыка Мариуса Констана, декорации Бернара Дейда).

Гастроли в Израиле, Италии, ФРГ, Австрии, Франции, Южной Америке, США и Канаде.

Выступление на телевидении в Париже “Бип на Франс-2”.

Марсель Марсо снимает двадцатипятиминутный фильм “Первый класс”, в котором он исполняет роли двадцати шести персонажей. Постановка Честера Фокса и Марсея Марсо.

1972

Продолжение гастролей в США (доктор гуманитарных наук в колледже Линфельда), гастроли в Испании (Золотая медаль театрального фестиваля), в Швейцарии, в Норвегии (фестиваль в Бергене), в Англии (Ноттингемский фестиваль), Ливерпуль, сезон выступлений в Лондоне в театре Сэдлерс Уэллс и в театре Пикадилли. В Париже в течение пяти недель выступает в Театре Елисейских полей.

Гастроли по Франции и ГДР.

Избирается членом Академии искусств Мюнхена.

1973

Продолжаются североамериканские гастроли (четыре недели в Нью-Йорк Сити-Центр, турне по университетам, три недели в Лос-Анджелесе, в Чикаго, в Канаде). Съемки фильма “На своих двоих” (Shanks) в Голливуде (Парамаунт). Пятые гастроли в СССР. Фильм “Рождественский гимн” (Christmas Carol) по Чарльзу Диккенсу на БиБиСи в Лондоне (декорации и костюмы Жака Ноэля).

Марсель Марсо становится Командором ордена Искусств и литературы.

1974

Новые пятимесячные гастроли по США, Марокко, Германии, Ирландии, Австралии, Новой Зеландии и Франции.

Возвращение в Париж в Театр де ла виль (на один месяц).

Золотая медаль фестиваля испанских театров.

1975

Новые шестимесячные гастроли в США. Гастроли с компанией “Трето де Франс”. Марсель Марсо показывает свой спектакль в Папском Дворце в Авиньоне во время Авиньонского фестиваля. Четырехнедельные гастроли в театре Сэдлерс-Уэллс в Лондоне. Почетный гость “Шахматной доски” Жака Шанселя на ТВ. Шести-недельные гастроли в Театре Елисейских полей. Затем гастроли по Бельгии и ФРГ.

1976

Марсо на шесть месяцев возвращается в США. В Голливуде он снимает “Немое кино” (*Silent Movies*) с Мелом Бруксом.

Гастроли в Швейцарии, Италии и Франции.

1977

Большие гастроли в ФРГ, Швейцарии, в Австралии и США. На спектакле в Вашингтоне присутствуют президент Д. Картер с супругой.

1978

Пятимесячные выступления в больших американских университетах. Сезон в Дублине, в Норвидже и в театре Сэндлерс-Уэллс в Лондоне (пять недель). Месячные гастроли по Японии, затем по Южной Корее, Ирану и Швейцарии.

Возвращение во Францию, три месяца Марсель Марсо дает сольные спектакли в Театре Порт Сен-Мартен. 15 ноября под эгидой мэра Парижа и городского муниципального совета открывается Международная школа мимодрамы Марселя Марсо, которая финансируется городом. В честь Марселя Марсо Парижский монетный двор выпускает золотую медаль. После двадцати шести лет постоянного сотрудничества из труппы уходит Пьер Вери.

1979

Новые гастроли по Северной Америке, большое турне по Франции, ФРГ, Швейцарии, Бельгии и Люксембургу.

1980

Канада, США, Венесуэла, Мексика, Япония, Франция, Великобритания и Ирландия.

1981

Гастроли в США, Канаде, Австралии, Новой Зеландии, ГДР, Испании, Италии. Марсель Марсо избран почетным доктором Принстонского университета.

1982

Гастроли в США, Канаде, ФРГ, Италии, Испании, Бельгии. Гастроли по Франции с “Трето де Франс”. Китайская Народно-Демократическая Республика впервые официально приглашает Марселя Марсо посетить страну в рамках программы культурных связей между Китаем и Францией, он выступает в Пекине и крупных городах Китая. Гастроли проходят под эгидой Французской ассоциации художественной деятельности.

Семинар в Монтепульчано (Сьена) в Италии.

Пять недель спектаклей в Театре Елисейских полей в Париже. На одном из спектаклей присутствуют президент Франции Франсуа Миттеран и министр культуры Жак Ланг.

1983

Гастроли в ФРГ, где Марсель Марсо получает Крест за заслуги в области культуры.

Гастроли в США, два месяца из которых Марсо выступает на Бродвее. В честь двухсотлетия освобождения Латинской Америки Марсель Марсо дает свои представления в Венесуэле. Отправляется в Новую Зеландию и Японию с двумя учениками своей школы. Полтора месяца гастролей в Великобритании, в рамках которых он проводит двухнедельный семинар в Манчестере, а месяц играет в Лондоне в театре Олд Вик.

Второй сезон летних семинаров в Монтепульчано.

Первый сезон летних семинаров в Энн-Арбор (Мичиган, США).

1984

Гастроли в Соединенных Штатах. В Чикаго приезжает на три недели Международная парижская школа мимодрамы, в течение месяца Марсель Марсо выступает с сольными спектаклями в Сан-Франциско и в течение недели — в Лос-Анджелесе.

Третий сезон семинаров в Монтепульчано. Анн Сико, ученица Марселя Марсо, работает вместе с ним на семинаре и ставит со своей группой (“Театр Сфера”) мимодраму “Воспоминания женщины” (автор и постановщик А. Сико). Марсель Марсо показывает свои “Стилевые пантомимы” и “Бипа”.

Второй сезон летних семинаров в Энн-Арбор.

1985

Марсель Марсо показывает свой сольный спектакль во Франции, Бельгии, Италии, Испании, Португалии и США. Третий летний семинар в Энн-Арбор, где он получает университетскую степень почетного доктора.

Четвертый сезон летних семинаров в Монтепульчано, где Марсель Марсо впервые выступает с группой “Театр Сфера” — он исполняет главную роль в мимодраме “Бездна” (автор и режиссер Анн Сико).

Большие гастроли по СССР прерываются из-за серьезной болезни Марселя Марсо.

1986

После шестимесячного перерыва и выздоровления Марсель Марсо возобновляет гастроли по Франции с “Трето де Франс”, по Австралии, Гонконгу, Японии и Германии.

Марсель Марсо по представлению президента становится Офицером ордена Почетного легиона.

Четвертый летний семинар в Энн-Арборе.

1987

Двадцать четвертые гастроли в США с “Каламбия Артистс менаджмент”. Пятый летний семинар в Энн-Арборе.

Гастроли в Италии и в Латинской Америке (два с половиной месяца): Аргентина, Уругвай, Бразилия, Перу, Венесуэла, Колумбия и Мексика — сорок пять представлений при поддержке Французской ассоциации художественной деятельности. В Мексике на спектакле присутствует президент республики. Марселю Марсо вручают золотую медаль города Мехико.

Выход в свет книги “Пимпорелло” в издательстве Бельфон — текст и иллюстрации Марселя Марсо.

Возвращение в Театр Елисейских полей — пять недель спектаклей, которые Марсель Марсо дает вместе с тремя мимами-ассистентами, выпускниками его школы — Жан-Люком Гальмишем, Скоттом Малькольмом и Богданом Новаком.

1988

Гастроли в США, Канаде, Испании. Шестой летний семинар в Энн-Арборе. Сезон в Лондоне в театре Сэдлерс-Уэллс. Встреча с Майклом Джексоном, присутствовавшим на спектакле. Гастроли в ГДР.

1989

Мировые гастроли: США, Канада, Нидерланды, Япония, Чехословакия, Болгария, Аргентина, Уругвай, Парагвай, Бразилия, Чили, Колумбия, Мексика, Австралия, Новая Зеландия, Индия (в честь 200-летия Великой французской революции более двадцати представлений в Дели, Калькутте, Бенгалоре, Бомбее, Ахмедабаде, встреча с великим индийским кинематографистом Сатьяджитом Реем), Филиппины, Таиланд, Бруней, Малайзия, Великобритания, Испания, Италия.

1990

Гастроли в Бельгии, Франции и Швейцарии с труппой “Карсанти-Герберт”, на Мальте, в ГДР, Голландии, Греции, четыре недели в Лондоне в театре Сэдлерс-Уэллс.

Возвращение в Париж, где труппа Марселя Марсо дает сто представлений в Театре Жимназ-Мари Бель

с 25 сентября по 30 декабря. В программе: “Трагик накануне генеральной репетиции”, “Птицелов”, “Наваждение” и “Бип — зритель в музее” (вместе с Бланкой дель Баррио, Жан-Луи Гальмишом, Скоттом Малькольмом, Богданом Новаком и Фоско Перинти).

1991

Труппа распадается. Марсель Марсо снова отправляется на европейские гастроли, а затем — в Латинскую Америку.

Марсель Марсо избирается во Французский институт, в Академию изящных искусств, затем по представлению Министерства культуры становится Командором ордена “За заслуги”. Президент Франсуа Миттеран вручает ему орден, рядом с Марселем Марсо его друг Раймон Дево, который также возводится в степень Командора этого ордена.

В декабре труппа в течение недели представляет свой спектакль в Риме в Театро Олимпико.

1992

Гастрольное турне по объединенной Германии, гастроли в Италии, в Испании, Мексике, двадцать седьмые гастроли в США, организованные “Колумбия-артистс менеджмент инкорпорейшн”.

Съемки с Аленом Дено фильма-портрета “Марсель Марсо, или Сколько весит душа” для телевидения (сценарий Марселя Марсо и Жан-Пьера Бюрго, совместное производство с “Анабаз”).

Съемки 90-минутного фильма “На сцене Марсель Марсо” (Ален Дено, совместное производство с “Анабаз”, права на показ фильма у “Полиграмма”).

1993

Гастроли по Франции, Италии, Германии, впервые — в Эквадоре, третьи гастроли в Греции.

Третья школа мимов в Огайо (США) в Фонде пантомимы Грегга Голдстоуна.

Август: курс мимодрамы для учеников школы Кабуки Национального театра Японии, а затем — для учеников Парижской школы мимодрамы Марселя Марсо в школе Кабуки в Токио. Спонсорами этого мероприятия в рамках культурного обмена между городами-побратимами выступают мэры Парижа и Токио.

Сентябрь: возрождение Труппы мимодрамы благодаря финансовой поддержке со стороны Министерства культуры. Марсель Марсо с девятью молодыми мимами, получившими профессиональное образование в Международной парижской школе мимодрамы возобновляет постановку “Шинели” в новой редакции (впервые поставлена в Театре-студии Елисейских полей в 1951 г.).

Тридцать представлений нового спектакля Новой труппы мимодрамы Марселя Марсо проходят на сцене Выставочного центра “Эспас Карден” с 12 ноября по 18 декабря. В первом отделении спектакля — “Стилевые пантомимы”, “Пигмалион” с Бланкой дель Баррио и “Пантомимы Бипа”.

Октябрь: выставка графических работ, литографий, эстампов и карандашных набросков Марселя Марсо в Роморантене (“Третий глаз”, “Баллада о Париже и мире”). Выставка также развернута в “Эспас Карден” с 12 ноября по 18 декабря.

27 октября Марсель Марсо удостоивается чести быть принятым во Французскую Академию в статусе академика изящных искусств (до него это “кресло” занимал видный историк искусств Жермен Базена).

1994

Представление “Шинели” в Испании и на фестивале “Мимы” (“Mimos”) в Перигоре. Гастроли со “Стилевыми пантомимами” и с “Бипом” в Мексике, в Порто-Рико, во Франции и Италии. Десятые большие гастроли в Японии, в Корее и Гонконге.

Школа мимов начинает свой шестой сезон.

1995

Гастроли в Польше, Франции, США, Аргентине, Италии, Германии, Люксембурге, Бельгии, Испании и Израиле. Гастроли с Новой труппой и с “Шинелью” на фестивалях в Лондоне, Бергене, в Италии, в Нью-Йорке, в Испании, в Германии.

Марсель Марсо осуществляет художественное руководство постановкой новой мимодрамы “Вечер в Эдеме”, созданной его ассистентами в знак уважения к нему кино.

Проведение семинаров и стажировок в США (Огайо), в Японии (Огуни), в Риме, Мюнхене и Люксембурге.

Выставка живописи, серий и рисунков в Токио.

Выставка литографий в Люксембурге.

1996

Съемки “Стилевых пантомим” и “Бипа” во Франции, Германии, Польше, США, Корею, Японии, Сингапуре, Италии, Бельгии и Латинской Америке. Постановка “Шинели” в Токио. Классы пантомимы в Японии (Огуни) и в Бельгии (Антверпен).

1997

Проекты: гастроли по Франции, Европе и США в честь пятидесятилетия Бипа. Выступления в Париже и Нью-Йорке.»¹

Несмотря на огромность и достоверность этого списка, составленного самим Марсо (а записанного выпускницей его Международной школы мимодрамы Валери Бошенек), его нельзя назвать полным, а тем более — исчерпывающим, но не потому, что он доведен только до 1997 года, а Марсель Марсо умер в 2007-м.

Каждый факт, который здесь перечислен, требует колоссальной расшифровки. Вот, например: «Учился

¹ Le mime Marcel Marceau: entretiens et regards avec Valerie Bochenek. — Paris, Somogy, 1997. P. 206–209.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru