



## ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

В монографиях хронологию жизни и творчества главного героя принято размещать в конце книги. Но в случае с Марселеем Марсо следует сделать наоборот, чтобы читатель сразу мог представить себе грандиозность масштаба и степень интенсивности деятельности этого величайшего актера-мима, который на протяжении более полувека выступал с сольными спектаклями по триста раз в году на всех пяти континентах нашей планеты...

Тем более что «послужной список» составлен самим Марсо...

(Ниже мы воспроизводим этот документ в первозданном виде, так, как счел нужным зафиксировать свой путь сам актер.)

### «ХРОНОЛОГИЯ

Дата и место рождения: Страсбург, 22 марта 1923.

Образование:

Лицей Фастель де Куланж в Страсбурге;  
Школа декоративных искусств в Лиможе;  
Ученик Шарля Дюллена и Этьена Декру.

### **1944**

После участия в Сопротивлении (полтора года) Марсо записывается в Первую армию и участвует в военных действиях против нацистской Германии.

Участвует в операциях на оккупированных территориях Германии.

Играет в труппе “Ридо де фер” (“Железный занавес”).

## **1946**

Демобилизован. Играет в театре Сары Бернар, в труппе Шарля Дюллена в спектаклях “Вольпоне” и “Жизнь есть сон”.

Ставит в Театре Сары Бернар в честь Шарля Дюллена “Праксителя и золотое руно”. Показывает Этьену Декру свои первые пантомимы “Бездельник”, “Убийца” и “Японскую пантомиму”.

В труппе Мадлен Рено и Жана-Луи Барро играет Арлекина в “Батисте” — пантомиме из фильма “Дети рая”. Вместе с Аленом Рене снимает две свои первые короткометражки — “Перстень” и “Бездельник”. Исполняет мимическую роль в пьесе Пьера Сонье в постановке Пьера Вальда на конкурсе молодых исполнителей.

## **1947**

Рождение Бипа в парижском Театре де пош. “Бип и уличная девица” (Пьер Сонье и Джеймс Пишетт).

## **1948**

Уход от Этьена Декру. Ставит мимодраму “Я умер перед рассветом” в театре Шарля де Рошфора (премия Дебюро и конкурса молодых исполнителей). Снимает с Жаном Лодсем короткометражки “Ройомон” и “Поезд-бис”.

## **1949**

Спектакли в Театре де пош с “Содружеством мимов Марселя Марсо”: “Пантомимы Бипа”, мимодрамы: “Ярмарка”, “Клей”, “Зонтик”, “Флейтист, или Крысолов из Гамельна” (декорации и костюмы Жака Ноэля).

Первые гастроли в Израиле и Нидерландах. Марсель Марсо вместе с режиссером Жаном Беранже снимает со своей труппой фильм “Мик-мак”. Фильм получает премию Макса Линдера.

## **1950**

Возобновление спектакля “Я умер перед рассветом” в Театре-студии Елисейских полей. Показ Бипа на Венском фестивале в Австрии.

## **1951**

Постановка мимодрамы “Шинель” по Гоголю в Театре-студии Елисейских полей на музыку Эдгара Бишофа, костюмы и декорации Жака Ноэля. В эту же программу включены “Стилевые пантомимы”, Бип и “Марианна и Гальван”, “Цыганское романсъеро” по Арну. Труппу посещает Стэн Лаурель, у которого завязывается дружба с Марселеем Марсо.

На Берлинском фестивале Марсо встречается с театром “Берлинер ансамбль” (Бертольд Брехт-Елена Вайгель).

Гастроли в Федеративной Республике Германии (ФРГ). Студия ДЕФА (ГДР) снимает “Пантомимы Бипа” и “Шинель”.

## **1952**

Гастроли в Лондоне в театре Артс, выступление вместе с Жилем Сегалем. Постановка “Пьеро с Монмартра”, в которой участвует вся труппа Театра Сары Бернар (музыка Жозефа Косма, декорации Жака Ноэля). Возобновление мимодрамы “Шинель”.

## **1953**

Театр Елисейских полей: “Вечер в Фюнамбуле”, “Бип” (музыка Жозефа Косма), а также “Три парика” по Иогану Нестрою (музыка Эдгара Бишофа, декорации Жака Ноэля).

На фестивале “Флорентийский май” “Содружество мимов Марселя Марсо” в Театре Елисейских полей представляет “Шинель”. Гастроли по северной Италии, в Федеративной Республике Германии, участие в Эдинбургском фестивале, в Международном фестивале мира в Будапеште. Жиль Сегаль участвует в представлениях “Стилевых пантомим” и “Бипа”.

## **1954**

Театр Ренессанс: “Стилевые пантомимы” и “Бип”, возобновление постановок трех больших мимодрам — “Шинель”, “Пьеро с Монмартра”, “Три парика”. Марсель

Марсо снимает “Пантомимы” (режиссер Поль Павьо), фильм получает Бронзового медведя на Берлинском фестивале. Гастроли с труппой в ГДР, Марсель Марсо избирается членом Берлинской Академии литературы и искусств.

### **1955**

Марсель Марсо показывает “Бипа” и “Стилевые пантомимы” в Олимпии. Звезда второго отделения концерта — Шарль Азнавур.

Марсо вместе с режиссером Полем Павьо снимает фильм “Городской сад” — Золотая пальмовая ветвь на фестивале в Сан-Пауло (Бразилия). Страйфордский фестиваль в Онтарио: “История солдата” (Рамюз-Стравинский). Марсель Марсо исполняет роль Черта.

Успешный дебют в Нью-Йорке: Бродвейский Феникс — театр Этель Берримор и “Нью-Йорк Сити Центр театр” вместе с Пьером Вери. Затем — полугодовые гастроли по США.

Марсель Марсо получает премию Оскар американского телевидения, встречается со всеми звездами Голливуда, у него завязываются дружеские отношения с Джинджером Роджерсом, Гарпо Марксом, Чарльзом Лаутоном и Дени Кеем.

Гастроли в Японии, где Марсо становится гостем Тетра Кабуки и Театра Но.

### **1956**

Постановки в Театре Амбигю: “Парад в черном и голубом”, “Волк из Тцу-ку-ми” (музыка Жана Продромидеса), “14 июля” (музыка Жана Вейнера), “Пьета” (музыка Жана Продромидеса, декорации и костюмы Жака Ноэля), а также “Стилевые пантомимы” и “Бип”.

### **1957**

Гастроли по Европе, Северной Африке и Латинской Америке.

## **1958**

Вторые большие гастроли по США с труппой “Коламбия артистс”, шесть месяцев — с Пьером Вери и Жилем Сегалем, выступление на телевидении с труппой “Дина шор шоу” (NBC).

Возвращение в Театр амбигю: две мимодрамы Марселя Марсо “Маленький цирк” (музыка Жана Продроми-деса), “Матадоры” (музыка Себастьяна Марото, декора-ции и костюмы Жака Ноэля).

## **1959**

Возобновление “Шинели”. Постановка мимодрамы “Париж смеется, Париж плачет” (музыка Жозефа Кос-ма, декорация и костюмы Жака Ноэля). Спектакль идет в течение шести месяцев в Театре Амбигю-комик. Марсель Марсо представлен к ордену Кавалер Искусств и ли-тературы.

Несмотря на зрительский успех труппа вынужде-на прекратить свое существование из-за недостатка средств.

Персональные гастроли Марселя Марсо вместе с Алек-сандром Йодоровским и Пьером Вери по Италии, Порту-галии, Югославии, Израилю, Мексике.

## **1960**

Гастроли по Индии: Неру лично принимает Марселя Марсо.

Труппа вновь собирается специально для шестиме-сячных гастролей по Соединенным Штатам с “Шине-лью” и “Пантомимами Бипа”. Показ на телевидении (CRB) “Концерта-пантомимы” вместе с Редом Скелто-ном. Встреча в Голливуде с Жаном Ренуаром.

## **1961**

Совместные с Гала Карсенти гастроли по Франции, Великобритании, Германии, Южной Америке, СССР. Марселя Марсо чествуют в Цирковом училище в Мо-скве, где у него состоялась встреча с клоуном Олегом

Поповым. Гастроли в Польше, встреча с труппой мимов Генрика Томашевского.

### **1962**

Южная Африка, Австралия, Новая Зеландия. Полтора месяца спектаклей в Лондоне.

Марсель Марсо вместе с режиссером Пьером Кардиналем снимает для французского телевидения “Крупный план” и участвует вместе с Жилем Маргаритисом в “Звездной дорожке”.

### **1963**

Гастроли в Лондоне (Пикадилли-театр) и в Соединенных Штатах Америки — в Нью-Йорке, Вашингтоне и Филадельфии. Выступление на БиБиСи с Виктором Боржем.

Возвращение в Театр де ла Ренессанс в Париже, сольные выступления в течение десяти месяцев с верным Пьером Вери.

### **1964**

Марсель Марсо собирает новую труппу и ставит в Театре де ла Ренессанс мимодраму Андреса Ласло и Марселя Марсо “Дон Жуан” по пьесе Тирсо де Молина (музыка Жана Продромидеса, декорации и костюмы Жака Ноэля). Несмотря на успех труппа вновь прекращает свое существование из-за недостаточного финансирования. Марсель Марсо снова обращается к сольным выступлением вместе с Пьером Вери.

### **1965**

Гастроли в Скандинавии, Австралии, Японии, СССР, Латинской Америке, Швейцарии, Италии и ФРГ. Много-месячные гастроли в США и Канаде. Два выступления на телевидении вместе с Редом Скелтоном (CBS). ТВ программа с Фредом Астером в Голливуде (ABC). Вместе с RKO снимает шестидесятиминутную передачу “Встречи с Марселем Марсо” (Meet Marcel Marceau), (режиссер Доменик Дёлуш, продюсер Жан Юэ-Дениз Тюаль).

## **1966**

Трети большие гастроли в СССР (программа показывается во многих городах Советского Союза). Затем — гастроли в Скандинавии, Ирландии, Нидерландах, Федеративной Республике Германии, Израиле, Испании, Ливане, Швейцарии, Марокко, Алжире, Тунисе и Канаде.

Марсель Марсо становится офицером ордена искусств и литературы.

## **1967**

Двухмесячные гастроли в ФРГ и ГДР, тридцатидневные гастроли по Италии.

Неоднократное участие в передачах Ги Беара “Добро пожаловать” (Bienvenues) на французском телевидении. Марсель Марсо представляет свою программу в Венгрии, Чехословакии и Румынии.

Встреча с труппой чешских мимов Ладислава Фиалки. Проект международного фестиваля мимов в Праге.

В Париже датское телевидение снимает в цвете “Видимый мир Марселя Марсо” (режиссер Аннет Вольф) с участием Мари Ланд, Пьера Билара, Пьера Вери и Эльжбеты Ярошевич.

“Стилевые пантомимы” и “Бип” участвуют в программе Эдинбургского фестиваля, а также — демонстрируются в Мексике. Встреча с Луисом Бунюэлем, Амалией Эрнандес и Фольклорным мексиканским балетом. Затем Марсель Марсо участвует в съемках фильма “Барбарелла” (режиссер Роже Вадим). По возвращении в Париж — встреча с Чарли Чаплиным в аэропорту Орли.

Возвращение в Театр Елисейских полей: четыре недели сольных выступлений. Двухмесячные гастроли в Лондоне и по всей Великобритании.

## **1968**

Гастроли в США, в ГДР, в СССР и Венгрии, где президент Я. Кадар присутствует на выступлении Марсо. Гастроли в Исландии, Дании и Швеции, где он встречается с немецким хореографом Куртом Йосом (“Зеленый

стол"). Гастроли в Финляндии, в Нидерландах, в Швейцарии и в Южной Африке. Возвращение во Францию, выступления в Домах культуры. Съемки в Италии в "Сказке" (Fable) "Каламбия пикчерс" и в Голливуде в передаче "Laugh in", за которую ему во второй раз присуждается телевизионный Оскар.

### **1969**

Открытие в Праге второго Международного фестиваля пантомимы. В связи с этим событием Марсель Марсо награждается Золотой медалью Чешской Республики за укрепление культурных связей между Францией и Чехословакией. Открытие памятника Дебюро, уроженцу г. Колен (Чехословакия).

Новые гастроли в ФРГ, Австрии, Италии, Южной Америке (Аргентина, Уругвай, Перу, Бразилия, Колумбия). Встреча с Пабло Нерудой в Чили.

В октябре Марсо возвращается на три недели в Театр де ла Мюзик. Открытие (негосударственной) Международной школы мимов Марселя Марсо. Директором ее становится Пьер Вери.

### **1970**

Новые гастроли по США. Шесть недель Марсель Марсо выступает в Нью-Йорке в Сити-Центр, потом в Канаде, на фестивале в Осаке и в Гонконге. Официальные гастроли по Юго-Восточной Азии: Вьетнам, Филиппины, Сингапур, Индонезия, Цейлон, Малайзия, Таиланд, Пакистан. Европейское турне: Кипр, Нидерланды, Бельгия, Швейцария и ФРГ. Марсель Марсо становится Кавалером ордена Почетного Легиона в области культуры.

Второй год работы школы.

### **1971**

По предложению Рольфа Либермана осуществляет совместную с Балетом Французской оперы постановку "Кандида" (режиссер Марсель Марсо, либретто Клод Ростан, музыка Мариуса Констана, декорации Бернара Дейда).

Гастроли в Израиле, Италии, ФРГ, Австрии, Франции, Южной Америке, США и Канаде.

Выступление на телевидении в Париже “Бип на Франс-2”.

Марсель Марсо снимает двадцатишестиминутный фильм “Первый класс”, в котором он исполняет роли двадцати шести персонажей. Постановка Честера Фокса и Марселя Марсо.

### **1972**

Продолжение гастролей в США (доктор гуманитарных наук в колледже Линфельда), гастроли в Испании (Золотая медаль театрального фестиваля), в Швейцарии, в Норвегии (фестиваль в Бергене), в Англии (Ноттингемский фестиваль), Ливерпуль, сезон выступлений в Лондоне в театре Сэдлерс Уэллс и в театре Пикадилли. В Париже в течение пяти недель выступает в Театре Елисейских полей.

Гастроли по Франции и ГДР.

Избирается членом Академии искусств Мюнхена.

### **1973**

Продолжаются североамериканские гастроли (четыре недели в Нью-Йорк Сити-Центр, турне по университетам, три недели в Лос-Анджелесе, в Чикаго, в Канаде). Съемки фильма “На своих двоих” (Shanks) в Голливуде (Парамаунт). Пять гастроли в СССР. Фильм “Рождественский гимн” (Christmas Carol) по Чарльзу Диккенсу на БиБиСи в Лондоне (декорации и костюмы Жака Ноэля).

Марсель Марсо становится Командором ордена Искусств и литературы.

### **1974**

Новые пятимесячные гастроли по США, Марокко, Германии, Ирландии, Австралии, Новой Зеландии и Франции.

Возвращение в Париж в Театр де ла виль (на один месяц).

Золотая медаль фестиваля испанских театров.

## **1975**

Новые шестимесячные гастроли в США. Гастроли с компанией “Трето де Франс”. Марсель Марсо показывает свой спектакль в Папском Дворце в Авиньоне во время Авиньонского фестиваля. Четырехнедельные гастроли в театре Сэдлерс-Уэллс в Лондоне. Почетный гость “Шахматной доски” Жака Шанселя на ТВ. Шестинедельные гастроли в Театре Елисейских полей. Затем гастроли по Бельгии и ФРГ.

## **1976**

Марсо на шесть месяцев возвращается в США. В Голливуде он снимает “Немое кино” (*Silent Movies*) с Мелом Бруксом.

Гастроли в Швейцарии, Италии и Франции.

## **1977**

Большие гастроли в ФРГ, Швейцарии, в Австралии и США. На спектакле в Вашингтоне присутствуют президент Д. Картер с супругой.

## **1978**

Пятимесячные выступления в больших американских университетах. Сезон в Дублине, в Норвиде и в театре Сэндерс-Уэллс в Лондоне (пять недель). Месячные гастроли по Японии, затем по Южной Корее, Ирану и Швейцарии.

Возвращение во Францию, три месяца Марсель Марсо дает сольные спектакли в Театре Порт Сен-Мартен. 15 ноября под эгидой мэра Парижа и городского муниципального совета открывается Международная школа мимодрамы Марселя Марсо, которая финансируется городом. В честь Марселя Марсо Парижский монетный двор выпускает золотую медаль. После двадцати шести лет постоянного сотрудничества из труппы уходит Пьер Вери.

## **1979**

Новые гастроли по Северной Америке, большое турне по Франции, ФРГ, Швейцарии, Бельгии и Люксембургу.

## **1980**

Канада, США, Венесуэла, Мексика, Япония, Франция, Великобритания и Ирландия.

## **1981**

Гастроли в США, Канаде, Австралии, Новой Зеландии, ГДР, Испании, Италии. Марсель Марсо избран почетным доктором Принстонского университета.

## **1982**

Гастроли в США, Канаде, ФРГ, Италии, Испании, Бельгии. Гастроли по Франции с “Трето де Франс”. Китайская Народно-Демократическая Республика впервые официально приглашает Марселя Марсо посетить страну в рамках программы культурных связей между Китаем и Францией, он выступает в Пекине и крупных городах Китая. Гастроли проходят под эгидой Французской ассоциации художественной деятельности.

Семинар в Монтепульчано (Сьена) в Италии.

Пять недель спектаклей в Театре Елисейских полей в Париже. На одном из спектаклей присутствуют президент Франции Франсуа Миттеран и министр культуры Жак Ланг.

## **1983**

Гастроли в ФРГ, где Марсель Марсо получает Крест за заслуги в области культуры.

Гастроли в США, два месяца из которых Марсо выступает на Бродвее. В честь двухсотлетия освобождения Латинской Америки Марсель Марсо дает свои представления в Венесуэле. Отправляется в Новую Зеландию и Японию с двумя учениками своей школы. Полтора месяца гастролей в Великобритании, в рамках которых он проводит двухнедельный семинар в Манчестере, а месяц играет в Лондоне в театре Олд Вик.

Второй сезон летних семинаров в Монтепульчано.

Первый сезон летних семинаров в Энн-Арбор (Мичиган, США).

## **1984**

Гастроли в Соединенных Штатах. В Чикаго приезжает на три недели Международная парижская школа мимодрамы, в течение месяца Марсель Марсо выступает с сольными спектаклями в Сан-Франциско и в течение недели — в Лос-Анджелесе.

Третий сезон семинаров в Монтеруэльчано. Анн Сико, ученица Марселя Марсо, работает вместе с ним на семинаре и ставит со своей труппой (“Театр Сфера”) мимодраму “Воспоминания женщины” (автор и постановщик А. Сико). Марсель Марсо показывает свои “Стилевые пантомимы” и “Бипа”.

Второй сезон летних семинаров в Энн-Арбор.

## **1985**

Марсель Марсо показывает свой сольный спектакль во Франции, Бельгии, Италии, Испании, Португалии и США. Третий летний семинар в Энн-Арбор, где он получает университетскую степень почетного доктора.

Четвертый сезон летних семинаров в Монтеруэльчано, где Марсель Марсо впервые выступает с труппой “Театр Сфера” — он исполняет главную роль в мимодраме “Бездна” (автор и режиссер Анн Сико).

Большие гастроли по СССР прерываются из-за серьезной болезни Марселя Марсо.

## **1986**

После шестимесячного перерыва и выздоровления Марсель Марсо возобновляет гастроли по Франции с “Трето де Франс”, по Австралии, Гонконгу, Японии и Германии.

Марсель Марсо по представлению президента становится Офицером ордена Почетного легиона.

Четвертый летний семинар в Энн-Арбore.

## **1987**

Двадцать четвертые гастроли в США с “Каламбия Артистс менеджмент”. Пятый летний семинар в Энн-Арбore.

Гастроли в Италии и в Латинской Америке (два с половиной месяца): Аргентина, Уругвай, Бразилия, Перу, Венесуэла, Колумбия и Мексика — сорок пять представлений при поддержке Французской ассоциации художественной деятельности. В Мексике на спектакле присутствует президент республики. Марселю Марсо вручают золотую медаль города Мехико.

Выход в свет книги “Пимпорелло” в издательстве Бельфон — текст и иллюстрации Марселя Марсо.

Возвращение в Театр Елисейских полей — пять недель спектаклей, которые Марсель Марсо дает вместе с тремя мимами-ассистентами, выпускниками его школы — Жан-Люком Гальмишем, Скоттом Малькольмом и Богданом Новаком.

### **1988**

Гастроли в США, Канаде, Испании. Шестой летний семинар в Энн-Арборе. Сезон в Лондоне в театре Сэдлерс-Уэллс. Встреча с Майклом Джексоном, присутствовавшим на спектакле. Гастроли в ГДР.

### **1989**

Мировые гастроли: США, Канада, Нидерланды, Япония, Чехословакия, Болгария, Аргентина, Уругвай, Парагвай, Бразилия, Чили, Колумбия, Мексика, Австралия, Новая Зеландия, Индия (в честь 200-летия Великой французской революции более двадцати представлений в Дели, Калькутте, Бенгалоре, Бомбее, Ахмедабаде, встреча с великим индийским кинематографистом Сатьяджитом Реем), Филиппины, Таиланд, Бруней, Малайзия, Великобритания, Испания, Италия.

### **1990**

Гастроли в Бельгии, Франции и Швейцарии с труппой “Карсанти-Герберт”, на Мальте, в ГДР, Голландии, Греции, четыре недели в Лондоне в театре Сэдлерс-Уэллс.

Возвращение в Париж, где труппа Марселя Марсо дает сто представлений в Театре Жимназ-Мари Бель

с 25 сентября по 30 декабря. В программе: “Трагик на кануне генеральной репетиции”, “Птицелов”, “Наваждение” и “Бип — смотритель в музее” (вместе с Бланкой дель Баррио, Жан-Луи Гальмишем, Скоттом Малькольмом, Богданом Новаком и Фоско Перинти).

### **1991**

Труппа распадается. Марсель Марсо снова отправляется на европейские гастроли, а затем — в Латинскую Америку.

Марсель Марсо избирается во Французский институт, в Академию изящных искусств, затем по представлению Министерства культуры становится Командором ордена “За заслуги”. Президент Франсуа Миттеран вручает ему орден, рядом с Марселеем Марсо его друг Раймон Дево, который также возводится в степень Командора этого ордена.

В декабре труппа в течение недели представляет свой спектакль в Риме в Театро Олимпико.

### **1992**

Гастрольное турне по объединенной Германии, гастроли в Италии, в Испании, Мексике, двадцать седьмые гастроли в США, организованные “Колумбия-артистс менеджмент инкорпорейшн”.

Съемки с Аленом Дено фильма-портрета “Марсель Марсо, или Сколько весит душа” для телевидения (сценарий Марселя Марсо и Жан-Пьера Бюрго, совместное производство с “Анабаз”).

Съемки 90-минутного фильма “На сцене Марсель Марсо” (Ален Дено, совместное производство с “Анабаз”, права на показ фильма у “Полиграмма”).

### **1993**

Гастроли по Франции, Италии, Германии, впервые — в Эквадоре, третьи гастроли в Греции.

Третья школа мимов в Огайо (США) в Фонде пантомимы Грэгга Голдстоуна.

Август: курс мимодрамы для учеников школы Кабуки Национального театра Японии, а затем — для учеников Парижской школы мимодрамы Марселя Марсо в школе Кабуки в Токио. Спонсорами этого мероприятия в рамках культурного обмена между городами-побратимами выступают мэры Парижа и Токио.

Сентябрь: возрождение Труппы мимодрамы благодаря финансовой поддержке со стороны Министерства культуры. Марсель Марсо с девятью молодыми мимами, получившими профессиональное образование в Международной парижской школе мимодрамы возобновляет постановку “Шинели” в новой редакции (впервые поставлена в Театре-студии Елисейских полей в 1951 г.).

Тридцать представлений нового спектакля Новой труппы мимодрамы Марселя Марсо проходят на сцене Выставочного центра “Эспас Карден” с 12 ноября по 18 декабря. В первом отделении спектакля — “Стилевые пантомимы”, “Пигмалион” с Бланкой дель Баррио и “Пантомимы Бипа”.

Октябрь: выставка графических работ, литографий, эстампов и карандашных набросков Марселя Марсо в Роморантене (“Третий глаз”, “Баллада о Париже и мире”). Выставка также развернута в “Эспас Карден” с 12 ноября по 18 декабря.

27 октября Марсель Марсо удостаивается чести быть принятым во Французскую Академию в статусе академика изящных искусств (до него это “кресло” занимал видный историк искусств Жермен Базена).

## **1994**

Представление “Шинели” в Испании и на фестивале “Мимы” (“Mimos”) в Перигоре. Гастроли со “Стилевыми пантомимами” и с “Бипом” в Мексике, в Порто-Рико, во Франции и Италии. Десятые большие гастроли в Японии, в Корее и Гонконге.

Школа мимов начинает свой шестой сезон.

## **1995**

Гастроли в Польше, Франции, США, Аргентине, Италии, Германии, Люксембурге, Бельгии, Испании и Израиле. Гастроли с Новой труппой и с “Шинелью” на фестивалях в Лондоне, Бергене, в Италии, в Нью-Йорке, в Испании, в Германии.

Марсель Марсо осуществляет художественное руководство постановкой новой мимодрамы “Вечер в Эдеме”, созданной его ассистентами в знак уважения к немому кино.

Проведение семинаров и стажировок в США (Огайо), в Японии (Огуни), в Риме, Мюнхене и Люксембурге.

Выставка живописи, серий и рисунков в Токио.

Выставка литографий в Люксембурге.

## **1996**

Съемки “Стилевых пантомим” и “Бипа” во Франции, Германии, Польше, США, Корее, Японии, Сингапуре, Италии, Бельгии и Латинской Америке. Постановка “Шинели” в Токио. Классы пантомимы в Японии (Огуни) и в Бельгии (Антверпен).

## **1997**

Проекты: гастроли по Франции, Европе и США в честь пятидесятилетия Бипа. Выступления в Париже и Нью-Йорке.»<sup>1</sup>

Несмотря на огромность и достоверность этого списка, составленного самим Марсо (а записанного выпускницей его Международной школы мимодрамы Валери Бошнек), его нельзя назвать полным, а тем более — исчерпывающим, но не потому, что он доведен только до 1997 года, а Марсель Марсо умер в 2007-м.

Каждый факт, который здесь перечислен, требует колossalной расшифровки. Вот, например: «Учился

---

<sup>1</sup> Le mime Marcel Marceau: entretiens et regards avec Valérie Bochenek. — Paris, Somogy, 1997. P. 206–209.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)