

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
Шесть Бурлесок	8
Марш. Allegretto	8
Ноктюрн. «Водоворот теней». Lento	11
«Порыв». Allegro con fuoco	13
Пастораль. Adagio	16
Жестокий романс. Andantino	17
Токката. Allegro	20
Песня гордой девушки. Andantino	24
«Грёзы райской птицы» Andantino amoroso	26
Вальс-элегия. Moderato cantabile. Посвящён Марише.....	29
Концертный этюд для левой руки на тему Паганини.....	33

ПРЕДИСЛОВИЕ

Творчество выдающегося композитора современности Сергея Михайловича Слонимского (1932–2020), автора 9 опер, 3 балетов, 34 симфоний, кантат, хоровой, вокальной и инструментальной музыки, произведений для детей занимает особое и важное место в жизни современной культуры.

Фортепианные произведения С. М. Слонимского — яркая и запоминающаяся страница музыкального мира, наиболее многочисленная в наследии композитора. Фортепиано — это инструмент, к которому композитор обращался на протяжении всего творчества с самого раннего детства, инструмент, которому он доверял мысли, думы, находки; инструмент, с которым он охотно делился самым сокровенным до последних дней жизни.

Сергей Михайлович написал более 500 произведений для фортепиано в самых разных жанрах, обращался к самым разнообразным темам, находил нестандартные образные решения, открывал новые средства музыкальной выразительности. Его сочинения не перестают удивлять пианистов-профессионалов и любителей музыки богатством красок, оригинальными решениями. Большинство фортепианных произведений композитора не только издано, но и любимо самой широкой слушательской аудиторией, неизменно востребовано в учебной и концертной практике.

В сборнике неопубликованных фортепианных произведений представлен жанр бурлески в самых различных оттенках: марш, ноктюрн, пастораль, романс, токката. Каждую из пьес этого цикла-сюиты отличают различные нюансы неповторимых оттенков характеров-образов. Часто контраст подчеркнут лёгким или грубовато-поэтическим юмором, несерьёзностью ситуации, выделяются нестандартные ситуации в окружающем многополярном мире, представляя свою особенность. Чеканность марша сменяется ночным бдением ноктюрна, противопоставляется лёгкому эмоциональному порыву, чередующемуся с простодушной пасторалью и подчеркнута грубоватым, чувственно-надрывным жестоким романсом. Вся панорама картин-красок-характеров подчиняется стремительному токкатному движению завершающей последней пьесы сюиты.

Бурлеска — литературный жанр поэзии с подчеркнута грубоватым, причудливым оттенком юмора. Контраст переключения настроений и состояний комического, вид комической поэзии, сформировавшийся в эпоху Возрождения. «Марш», «Ноктюрн», «Порыв», «Пастораль», «Жестокий романс» и «Токката» объединяет подтрунивание над окружающей действительностью, ироничная лёгкость.

Музыка этих пьес — картины настроений состояния творческого репертуара Мастера 1950-х годов, а это был период завершения обучения Слонимского, полный новых перспектив для развития фортепианного искусства второй половины XX века.

Последующие три пьесы сборника писались в разное время — 1980–1990-е годы. И они тоже могут быть представлены в виде сюиты. Облик простодушной «Песни гордой девушки» (1997) раскрывается в первой из них. Её сменяет фантастическая картина «Грёзы райской птицы» (1989). В волшебном танце птицы всё растворяется, подобно воображаемому танцу-элегии (третьей пьесе этой картины-сюиты) в облике излюбленного жанра композитора. Эта пьеса посвящена дочери композитора — Марианне Слонимской и исполнялась ею в учебных концертах в период обучения в музыкальной школе.

Концертный этюд на тему Паганини для левой руки завершает круг образной фантазии предлагаемого сборника из неопубликованных фортепианных пьес Сергея Михайловича Слонимского. Концертный этюд написан в 2000 году по заказу Евелины и Герберта Аксельрода и посвящён Гарри Граффману. Обстоятельства заказа и посвящения пьесы не из-

вестны. В тот день Сергей Михайлович сообщил как будто ни в чём не бывало: «А я написал Концертный этюд для левой руки по заказу». И так резко прекратил начатую им же тему. Это сочинение никогда и никем не исполнялось, во всяком случае мне об этом неизвестно. Это сочинение в определённом смысле знаменательно тем, что торжественно завершает сборник неопубликованных фортепианных сочинений, как памятник незабвенному таланту и музыкальному изобретателю ярких запоминающихся фантастических образов.

Сергей Михайлович родился и вырос в писательской среде, где книга была основным источником восприятия окружающей жизни. Музыкальные образы прочитанных с детства сказок и рассказов Сергей Михайлович повторял звуками, игрой на рояли. Маленький Сережа часто распевал вместе с инструментом мелодию той или иной повести, представлял образ героя прочитанного рассказа, ставил на пюпитр текст книги и пел, тихо подыгрывая. Композитор с детства разыгрывал, изображал на инструменте, как падают снежинки, капает дождь; рисовал звуками, как парит на ветру опавшая листва.

В зрелом возрасте Сергей Михайлович часто музицировал, импровизировал на темы, предложенные аудиторией. Для него общение — это состояние самого процесса музицирования. Разговор стимулировал фантазию, открывал новые темы.

При жизни композитор часто говорил, что музыка для него — наиболее естественное и органичное состояние и сфера общения. Он рассказывал, что звук и ноту он успел освоить раньше слова.

Темы фортепианного творчества С. Слонимского разрабатываются в последнее время в самых различных научно-искусствоведческих направлениях и в педагогической практике. В полном объёме фортепианному наследию композитора ещё предстоит быть услышанным и увидеть свет. Одни произведения ждут своего часа издания, иные ещё не известны слушателю, не говоря уже о полноценном осмыслении всей этой сферы творчества композитора. Вся палитра красок и оттенков сочинений композитора в виде карнавального букета ещё ждёт премьеры на концертных площадках. Целостное осмысление круга тем фортепианного творчества композитора ещё впереди, несмотря на публикации научных исследований и периодической печати.

Сочинения С. Слонимского для фортепиано исполняются на концертных площадках мира. Они доступны в интернете, различных каналах соцсети, часто включаются в репертуар фортепианных фестивалей и конкурсов. Например, вот уже четвёртый год проходит конкурс имени С. М. Слонимского, где состязаются учащиеся музыканты, для которых фортепиано является *вторым инструментом*.

Р. Н. Слонимская

6 Бурлесок для фортепиано (1958 г.)

С. Станиславский

*Allegretto
leggero*

I. Марш.

f marc.

Tamb.

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melody with various accidentals and a final measure with a question mark. The middle staff is also in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with many 'S' markings, likely indicating sustained notes or specific rhythmic patterns. The tempo is marked 'Allegretto leggero' and the mood is 'I. Марш.' (March).

Picc.

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melody with many accidentals and a final measure with a question mark. The middle staff is also in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with many 'S' markings. The tempo is marked 'Allegretto leggero' and the mood is 'I. Марш.' (March).

pp *mf* *f* *p*

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melody with many accidentals and a final measure with a question mark. The middle staff is also in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with many 'S' markings. The tempo is marked 'Allegretto leggero' and the mood is 'I. Марш.' (March).

The fourth system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melody with many accidentals and a final measure with a question mark. The middle staff is also in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with many 'S' markings. The tempo is marked 'Allegretto leggero' and the mood is 'I. Марш.' (March).

Handwritten musical score system 1. The system consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). It contains a series of notes, some beamed together, and a crescendo marking (*cresc.*). The bottom staff contains rhythmic notation, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some scribbles at the beginning of the system.

Handwritten musical score system 2. The system consists of two staves. The top staff continues the melodic line with various notes and rests. The bottom staff contains rhythmic notation. There is a forte marking (*f*) and a mezzo-forte marking (*mezzo.*) in the system.

Handwritten musical score system 3. The system consists of two staves. The top staff features a complex melodic line with many accidentals (sharps and flats) and ties. The bottom staff contains rhythmic notation. There are some diagonal lines drawn through the bottom staff in the latter part of the system.

Handwritten musical score system 4. The system consists of two staves. The top staff has a melodic line with a decrescendo marking (*dim.*). The bottom staff contains rhythmic notation. There are some diagonal lines drawn through the bottom staff in the latter part of the system.

Шесть бурлесок

I. Марш

С. М. Слонимский

Allegretto
leggiere

f marcato

Tamb.

Perc.

p

3

Piatti
c.b.

5

8^{va}

sf

Tamb.

p

The musical score is for a march titled 'Шесть бурлесок I. Марш' by С. М. Слонимский. It is in 4/4 time and consists of three systems of music. The first system includes piano (p), percussion (Perc.), and tambourine (Tamb.) parts. The second system includes piano (p) and percussion (Perc.) parts. The third system includes piano (p) and percussion (Perc.) parts. The score is marked 'Allegretto leggiere' and 'f marcato'. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is 'leggiere'. The score is numbered 1, 3, and 5. The percussion part includes 'Tamb.' and 'Perc.' markings. The piano part includes 'f marcato' and 'sf' markings. The score is written for piano and percussion.

7

8^{va}-----|

gliss.

1

pp \rightrightarrows *ppp* *sf* *f*

9

p

12

cresc.

15

f *marcato*

18

dim.

21

8^{va}-

2

f

24

Piatti+

26

8^{va}-

Piatti

8^{va}-

sf

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru