

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

Предисловие .....	4
Шесть Бурлесок .....	8
Марш. Allegretto .....	8
Ноктюрн. «Водоворот теней». Lento .....	11
«Порыв». Allegro con fuoco .....	13
Пастораль. Adagio .....	16
Жестокий романс. Andantino .....	17
Токката. Allegro .....	20
Песня гордой девушки. Andantino .....	24
«Грёзы райской птицы» Andantino amoroso .....	26
Вальс-элегия. Moderato cantabile. Посвящён Марише.....	29
Концертный этюд для левой руки на тему Паганини.....	33

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Творчество выдающегося композитора современности Сергея Михайловича Слонимского (1932–2020), автора 9 опер, 3 балетов, 34 симфоний, кантат, хоровой, вокальной и инструментальной музыки, произведений для детей занимает особое и важное место в жизни современной культуры.

Фортепианные произведения С. М. Слонимского — яркая и запоминающаяся страница музыкального мира, наиболее многочисленная в наследии композитора. Фортепиано — это инструмент, к которому композитор обращался на протяжении всего творчества с самого раннего детства, инструмент, которому он доверял мысли, думы, находки; инструмент, с которым он охотно делился самым сокровенным до последних дней жизни.

Сергей Михайлович написал более 500 произведений для фортепиано в самых разных жанрах, обращался к самым разнообразным темам, находил нестандартные образные решения, открывал новые средства музыкальной выразительности. Его сочинения не перестают удивлять пианистов-профессионалов и любителей музыки богатством красок, оригинальными решениями. Большинство фортепианных произведений композитора не только издано, но и любимо самой широкой слушательской аудиторией, неизменно востребовано в учебной и концертной практике.

В сборнике неопубликованных фортепианных произведений представлен жанр бурлески в самых различных оттенках: марш, ноктюрн, пастораль, романс, токката. Каждую из пьес этого цикла-сюиты отличают различные нюансы неповторимых оттенков характеров-образов. Часто контраст подчеркнут лёгким или грубовато-поэтическим юмором, несерёзностью ситуации, выделяются нестандартные ситуации в окружающем многополярном мире, представляя свою особенность. Чеканность марша сменяется ночным бдением ноктюрна, противопоставляется лёгкому эмоциональному порыву, чередующемуся с простодушной пасторалью и подчёркнуто грубоватым, чувственно-надрывным жестоким романсом. Вся панorama картин-красок-характеров подчиняется стремительному токкатному движению завершающей последней пьесы сюиты.

Бурлеска — литературный жанр поэзии с подчёркнутого грубоватым, причудливым оттенком юмора. Контраст переключения настроений и состояний комического, вид комической поэзии, сформировавшийся в эпоху Возрождения. «Марш», «Ноктюрн», «Порыв», «Пастораль», «Жестокий романс» и «Токката» объединяет подтрунивание над окружающей действительностью, ироничная лёгкость.

Музыка этих пьес — картины настроений состояния творческого репертуара Мастера 1950-х годов, а это был период завершения обучения Слонимского, полный новых перспектив для развития фортепианного искусства второй половины XX века.

Последующие три пьесы сборника писались в разное время — 1980–1990-е годы. И они тоже могут быть представлены в виде сюиты. Облик простодушной «Песни гордой девушки» (1997) раскрывается в первой из них. Её сменяет фантастическая картина «Грёзы райской птицы» (1989). В волшебном танце птицы всё растворяется, подобно воображаемому танцу-элегии (третьей пьесе этой картины-сюиты) в облике излюбленного жанра композитора. Эта пьеса посвящена дочери композитора — Марианне Слонимской и исполнялась ею в учебных концертах в период обучения в музыкальной школе.

Концертный этюд на тему Паганини для левой руки завершает круг образной фантазии предлагаемого сборника из неопубликованных фортепианных пьес Сергея Михайловича Слонимского. Концертный этюд написан в 2000 году по заказу Евелины и Герберта Аксельрода и посвящён Гарри Граффману. Обстоятельства заказа и посвящения пьесы не из-

вестны. В тот день Сергей Михайлович сообщил как будто ни в чём не бывало: «А я написал Концертный этюд для левой руки по заказу». И так резко прекратил начатую им же тему. Это сочинение никогда и никем не исполнялось, во всяком случае мне об этом неизвестно. Это сочинение в определённом смысле знаменательно тем, что торжественно завершает сборник неопубликованных фортепианных сочинений, как памятник незабвенному таланту и музыкальному изобретателю ярких запоминающихся фантастических образов.

Сергей Михайлович родился и вырос в писательской среде, где книга была основным источником восприятия окружающей жизни. Музыкальные образы прочитанных с детства сказок и рассказов Сергей Михайлович повторял звуками, игрой на рояли. Маленький Сережа часто распевал вместе с инструментом мелодию той или иной повести, представляя образ героя прочитанного рассказа, ставил на пюпитр текст книги и пел, тихо подыгрывая. Композитор с детства разыгрывал, изображал на инструменте, как падают снежинки, капает дождь; рисовал звуками, как парит на ветру опавшая листва.

В зрелом возрасте Сергей Михайлович часто музиковировал, импровизировал на темы, предложенные аудиторией. Для него общение — это состояние самого процесса музиковирования. Разговор стимулировал фантазию, открывал новые темы.

При жизни композитор часто говорил, что музыка для него — наиболее естественное и органичное состояние и сфера общения. Он рассказывал, что звук и ноту он успел освоить раньше слова.

Темы фортепианного творчества С. Слонимского разрабатываются в последнее время в самых различных научно-искусствоведческих направлениях и в педагогической практике. В полном объёме фортепианному наследию композитора ещё предстоит быть услышанным и увидеть свет. Одни произведения ждут своего часа издания, иные ещё не известны слушателю, не говоря уже о полноценном осмыслиении всей этой сферы творчества композитора. Вся палитра красок и оттенков сочинений композитора в виде карнавального букета ещё ждёт премьеры на концертных площадках. Целостное осмыслиение круга тем фортепианного творчества композитора ещё впереди, несмотря на публикации научных исследований и периодической печати.

Сочинения С. Слонимского для фортепиано исполняются на концертных площадках мира. Они доступны в интернете, различных каналах соцсети, часто включаются в репертуар фортепианных фестивалей и конкурсов. Например, вот уже четвёртый год проходит конкурс имени С. М. Слонимского, где состязаются учащиеся музыканты, для которых фортепиано является *вторым инструментом*.

Р. Н. Слонимская

С. Соловьевский

6 бурлесков для фортепиано (1958 г.)

Allegretto

leggiero

f maz.

I. Мазурка.

The musical score consists of five staves of handwritten notation for piano. Staff 1 (top) starts with a treble clef, common time, and a dynamic of *f maz.*. Staff 2 (Tutti) follows with a bass clef and common time. Staff 3 (Picc.) shows a treble clef with a sharp sign, common time, and a dynamic of *p*. Staff 4 (Picc.) continues with a treble clef and common time. Staff 5 (Bass) concludes the section with a bass clef and common time. The score is titled "I. Мазурка." at the top right. The title of the entire work, "6 бурлесков для фортепиано (1958 г.)", is written across the top center. The notation includes various note heads, stems, and bar lines, with specific dynamics like *leggiero*, *f maz.*, and *p*, and articulations such as dots and dashes.

*cresc*  
 T > S      —      ? # # # ?  
  
  
*f*      maz.  
 T > S      H#H H#H > S  
  
  
 F#H H —      /  
  
  
*dim.*  
 T > S      H#H H#H —  
 /      H#H S H#H H#H S' H#H H#H

# Шесть бурлесок

## I. Марш

С. М. Слонимский

**Allegretto**  
*leggiero*

**f marcato**

Tamb.

Perc.  $\frac{4}{4}$  *p*

**3**

**Piatti c.b.**

**5**

*8va*

**sf**

Tamb.

*p*

This musical score page contains three systems of music. The first system has two staves for piano and a separate staff for Percussion. The second system has two staves for piano and includes a Piatti c.b. instruction. The third system shows eighth-note patterns with dynamics sf and includes a Tamb. instruction. The score is in 4/4 time and uses treble and bass clefs. The piano staves have vertical stems pointing down, while the percussion staff has stems pointing up.

7

*8va-----| gliss.*

**1**

*pp = ppp*    *sf*    *f*

9

*p*

12

*cresc.*

15

*f*    *marcato*

18

*dim.*

21

*8va*

**2**

*f*

24

Piatti+

26

*sf*

*8vb*

Piatti

*8vb*

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)