

## **От автора**

Уважаемые коллеги!

Настоящее пособие адресовано прежде всего преподавателям, которые работают по учебнику «Литература. 6 класс» в двух частях под редакцией В.Я. Коровиной (М.: Просвещение), входящему в действующий федеральный перечень учебников. Этот учебник переработан авторами в соответствии с действующим Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Пособие содержит максимально подробные планы уроков с определением целей и планируемых результатов каждого занятия, рекомендациями по оборудованию уроков, конкретными домашними заданиями, в том числе индивидуальными и групповыми. Предусмотрено использование фонохрестоматии к учебнику В.Я. Коровиной, а также учебного пособия Р.Г. Ахмадулиной «Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс» в двух частях. Кроме того, в пособии приводятся комментарии к вопросам, которые могут вызвать затруднения у школьников, включая анализ всех поэтических текстов; даются дополнительные вопросы, справочная информация, тесты и ключи к ним. Особое место отводится изучению теории литературы, подробному разъяснению значения литературоведческих терминов.

Перед автором книги стояла задача максимального облегчения подготовки к уроку и работы на уроке. Особенностью пособия является его *полифункциональность*. В пособии представлены варианты уроков, информативные статьи, игровые уроки, викторины, что значительно увеличивает возможности педагога, позволяет ему совмещать материал пособия с собственной педагогической системой, выбирать оптимальный вариант проведения занятия.

Данное пособие имеет *автономный* характер. В целом его одного достаточно для квалифицированной подготовки учителя к занятию, однако пособие может использоваться в сочетании

с другими учебно-методическими книгами. Оно полностью соответствует утвержденной государственной программе и написано автором, долгие годы преподававшим русскую литературу в школе.

В комплексе с предлагаемым изданием для контроля знаний и определения уровня подготовки учащихся рекомендуем пользоваться также пособием:

Контрольно-измерительные материалы. Литература. 6 класс / сост. Н.В. Егорова. М.: ВАКО. (Далее – КИМы.)

Надеемся, что эта книга не обманет ожиданий преподавателей и действительно поможет в педагогической деятельности.

## **Тематическое планирование учебного материала (3 часа в неделю)**

Тема	Коли-чество часов
Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги	1
<b>АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ч)</b>	
Гомеровский эпос	
Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	3
Контрольная работа по поэмам Гомера	1
<b>ФОЛЬКЛОР (5 ч)</b>	
Народная обрядовая поэзия	
Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни	1
Художественные особенности календарно-обрядовых песен	1
Русские былины	
Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	2
Былина «Садко»	1
<b>ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА (2 ч)</b>	
Карело-финский эпос «Калевала»	
Героический эпос «Калевала»	1
Французский эпос «Песнь о Роланде»	
Воинский эпос «Песнь о Роланде»	1
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)</b>	
Из «Повести временных лет»	
Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	2

Тема	Коли-чество часов
<b>ЖАНР БАЛЛАДЫ В ФОЛЬКЛОРЕН И ЛИТЕРАТУРЕ (4 ч)</b>	
<b>Английские и шотландские народные баллады</b>	
Баллада «Робин Гуд и шериф»	1
Баллада И.Ф. Шиллера «Кубок». Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского	1
И.Ф. Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести	1
Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»	1
<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (20 ч)</b>	
А.С. Пушкин. Лицейские годы	1
А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1
А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога»	1
А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1
Двусложные размеры стиха	1
А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»	10
М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Парус»	1
М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»	1
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утёс»	1
Творческая работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1
Трёхсложные размеры стиха	1
<b>ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ (1 ч)</b>	
А.В. Кольцов «Песня пахаря», «Косарь»	1
<b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (25 ч)</b>	
И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	5
Человек и природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева	1
Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1
Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1
А.А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1
Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1
Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	4
Контрольная работа по творчеству Н.С. Лескова	1
Л.Н. Толстой «Детство»	2

Тема	Коли-чество часов
А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	2
А.П. Чехов «Хамелеон»	2
А.П. Чехов «Смерть чиновника»	1
А.И. Куприн «Чудесный доктор»	2
<i>Контрольная работа по литературе XIX века</i>	1
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (16 ч)</b>	
<b>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века</b>	
С.А. Есенин. Стихотворения о родном доме	1
В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	1
<b>Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX века</b>	
Стихотворения Д.С. Самойлова	1
Стихотворения Е.А. Евтушенко	1
<b>Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне</b>	
Б.Л. Васильев. Рассказ «Экспонат № ...»	1
Б.П. Екимов. Рассказ «Ночь исцеления»	1
В.Г. Распутин «Уроки французского»	3
<b>Произведения отечественных писателей на тему взросления</b>	
Ю.П. Казаков «Тихое утро»	2
В.М. Шукшин «Критики». Особенности героев В.М. Шукшина	1
<b>Произведения современных отечественных писателей-фантастов</b>	
А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее»	2
В.В. Ледerman. Повесть «Календарь ма(й)я»	2
<b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (2 ч)</b>	
Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	2
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (15 ч)</b>	
Д. Дефо «Робинзон Крузо»	2
Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»	2
<b>Произведения зарубежных писателей на тему взросления</b>	
Ж. Верн «Дети капитана Гранта»	2
Н. Х. Ли «Убить пересмешника»	1

Тема	Коли-чество часов
<b>Произведения современных зарубежных писателей-фантастов</b>	
Дж. Родари. Рассказ «Сиренида»	1
<i>Внеклассное чтение.</i> Дж. Родари. «Сказки по телефону»	1
Р.Д. Брэдбери «Каникулы»	2
Реализация заданий рубрики «Проект»	2
<i>Итоговая контрольная работа</i>	2
Литературные экскурсии	2
Итоговый урок	1
Резервные уроки	2
<b>ВСЕГО</b>	<b>102</b>

## **Урок 1. Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги**

**Цели:** повторить изученное в 5 классе; познакомить со структурой учебника-хрестоматии; показать необходимость читательского труда; дать понятие о литературе как особой форме познания действительности; учить определять сюжетные и композиционные особенности произведений.

**Планируемые результаты:** знание структуры учебника; умение пользоваться учебником, самостоятельно искать и выделять в тексте необходимую информацию, определять композиционно-сюжетные особенности произведения, строить рассуждение; формирование стартовой мотивации к изучению предмета.

**Оборудование:** учебник (ч. 1).

### **Ход урока**

#### **I. Организационный момент**

(Поздравление с началом учебного года, знакомство, сообщение об объёме курса литературы в 6 классе: три урока в неделю.)

Мы начинаем новый учебный год, он разделяет вашу школьную жизнь пополам. Теперь с каждым днём учиться в школе вам остаётся всё меньше, большую часть времени вы уже проучились. А сколько ещё надо успеть прочитать, решить, обдумать! Вы взрослеете и всё больше умеете делать. Пятиклассники вам уже кажутся маленькими, а ведь ещё год назад вы были такими же. Вспомним, что мы читали на уроках литературы, какие книги обсуждали.

#### **II. Актуализация знаний**

- Как называется традиционное начало сказки? (Зачин.)
- Какие виды сказок вы знаете? (Волшебные, бытовые, сказки о животных.)

- Какие сказки мы читали в 5 классе? (*Народные сказки «Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель», «Шурале», «Волшебницы»; литературные сказки А.С. Пушкина, К.Г. Паустовского, Х.К. Андерсена, Л. Кэрролла, Р. Киплинга.*)
- Чем отличаются литературные сказки от народных? (*Примерный ответ.* У литературных сказок есть автор, у народных сказок автор – народ; литературные сказки не имеют вариантов, в отличие от народных, они написаны языком художественной литературы, сюжет их обычно более развернут, картины реальной жизни соседствуют с чудесами и т. д.)
- Героиней какой русской народной сказки является заколдованная красавица? (*«Царевна-лягушка».*)
- В основу какой литературной сказки положена русская народная сказка, записанная А.С. Пушкиным со слов няни Арины Родионовны: «Царевна заблудилась в лесу. Находит дом пустой – убирает его. Двенадцать братьев приезжают. „Ах, – говорят, – тут был кто-то – али мужчина, али женщина: коли мужчина, будь нам отец родной али брат названный; коли женщина, будь нам мать или сестра...“?»? (*«Сказка о мёртвой царевне...»*)
- Определите жанр произведения по следующим признакам: это короткий рассказ, часто стихотворный, обычно о животных, говорящих и действующих как свойственно человеку; в этом рассказе есть мораль – идея рассказа. (*Это басня.*)
- Назовите самого известного русского баснописца. (*Иван Андреевич Крылов.*)
- Какие басни И.А. Крылова вы помните?  
(Аукцион басен: кто назовёт басню последним, тот и выиграл.)
- Из какого произведения эти строки: «Там чудеса: там леший бродит, / Русалка на ветвях сидит...»? (*Из вступления к поэме «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина.*)
- В тексте поэмы «Руслан и Людмила» есть строки: «Лампада гаснет, дым бежит...», «Надежда гибнет, гаснет вера...» Какие слова употреблены в переносном значении? (*Бежит, гибнет, гаснет.*)
- Как называются такие средства художественной выразительности? (*Олицетворение, метафора.*)
- В каком произведении Н.В. Гоголя герой ради любимой совершает необыкновенное путешествие верхом на чёрте? (*В сказочной повести «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки».*)

- Какие ещё произведения Н.В. Гоголя вы читали?
- Какое произведение М.Ю. Лермонтова рассказывает о событиях Отечественной войны 1812 года? (*«Бородино».*)
- Восстановите лермонтовские строки.

Ну ж был денёк!  
 Сквозь дым ... (*летучий*)  
 Французы двинулись, ... (*как тучи*),  
 И все на наш редут.

- Что за слова вы вставили (с точки зрения художественной выразительности)? (*Эпитет, сравнение.*)
- В какой литературной сказке природа помогает девочке-героине? (*«Снежная королева» Х.К. Андерсена.*)
- Произведения каких авторов вы помните с прошлого года?
- Что вы читали летом?
- Какие книги вам запомнились?
- Чем вам понравились прочитанные книги?
- Что бы вы посоветовали прочитать своим друзьям?

### III. Работа по теме урока

#### 1. Знакомство с учебником

- Учебник-хрестоматия состоит из двух частей. Кто авторы-составители учебника? (*В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.*)
- Рассмотрите на обложке репродукцию картины А.А. Рылова *«В голубом просторе»*.
- Загляните в оглавление, определите путь на целый год.

Мы будем идти от античной литературы к фольклору, затем к древнерусской литературе, от неё – к зарубежным литературным и фольклорным балладам, вернёмся к отечественной литературе XIX, XX и XXI веков, затем познакомимся с некоторыми поэтическими произведениями народов России и наконец – с избранными произведениями зарубежной литературы.

- Как соотносятся разделы литературы, которые предстоит изучать, с портретами писателей и поэтов на обложке?
- Какие авторы, перечисленные в содержании, вам уже знакомы? Какие произведения этих авторов вы помните?

Обратите внимание на краткий словарь литературоведческих терминов (в конце ч. 2 учебника), который поможет самостоятельно разобраться в некоторых сложных вопросах.

#### 2. Чтение статьи В.Б. Шкловского *«В дорогу зовущие»* (с. 3, 4)

### IV. Закрепление изученного материала

(Работа по вопросам и заданиям 1, 3 рубрики «Проверьте себя» (с. 4).)

## V. Подведение итогов урока

Учебниками мы пользуемся на всех уроках, но учебник литературы особенный. С его помощью мы можем не просто прочитать произведения, но и попытаться понять, как они рождаются, окунуться в их глубину, проникнуть в тайны писательского мастерства, научиться читать по-настоящему, т. е. вдумчиво и с радостью.

У К.Г. Паустовского есть книга о тайнах писательского мастерства – «Золотая роза». Она открывается историей, герой которой, бывший солдат французской армии Жан Шамет, мечтает подарить маленькой девочке Сюзанне необыкновенную золотую розу, приносящую счастье. Но где взять золото мусорщику Шамету?

«Обыкновенно он выбрасывал весь мусор, выметенный за день из ремесленных заведений. Но после этого... он перестал выбрасывать пыль из ювелирных мастерских. Он начал собирать её тайком в мешок и уносил к себе в лачугу. Соседи решили, что мусорщик тронулся. Мало кому было известно, что в этой пыли есть некоторое количество золотого порошка, так как ювелиры, работая, всегда стачивают немного золота.

Шамет решил отсеять из ювелирной пыли золото, сделать из него небольшой слиток и выковать из этого слитка маленькую розу для счастья Сюзанны».

Сюзанна выросла, жизнь не баловала её, а она всё верила в цветок счастья, о котором ей рассказал Шамет. Но бедный мусорщик умер, так и не встретившись больше с Сюзанной. А золотая роза попала к писателю, который написал в своих записках:

«Каждая минута, каждое брошенное невзначай слово и взгляд, каждая глубокая или шутливая мысль, каждое незаметное движение человеческого сердца, так же как и летучий пух тополя или огонь звезды в ночной луже, – всё это крупинки золотой пыли.

Мы, литераторы, извлекаем их десятилетиями, эти миллионы песчинок, собираем незаметно для самих себя, превращаем в сплав и потом выковываем из этого сплава свою „золотую розу“ – повесть, роман или поэму».

Почему золотая роза стала символом писательского труда? Писатель не просто пишет «по вдохновению», он долгое время по крупицам собирает жизненный материал, преобразует его силой своего воображения, «выковывает» произведение, которое может принести читателю счастье.

## Домашнее задание

1. Ответить на вопрос и выполнить задание 2 рубрики «Проверьте себя» (с. 4).
2. Прочитать статьи о Гомере и его поэмах (с. 5–8), ответить на вопросы и выполнить задания рубрики «Проверьте себя» (с. 9).

# АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

## ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС

### Уроки 2–4. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»

**Цели:** познакомить с образом Гомера; рассказать о предыстории его великих произведений; дать понятие о героическом эпосе; показать художественные особенности поэм «Илиада» и «Одиссея»; обучать инсценированному чтению; развивать умения формулировать и высказывать свою точку зрения о событиях и поступках героев, описывать иллюстрации и соотносить их с текстом произведения; формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности.

**Планируемые результаты:** знание содержания поэм Гомера; умения участвовать в коллективном диалоге, выразительно читать, описывать иллюстрации; владение навыками анализа текста.

**Оборудование:** слайды или репродукции с изображением древнегреческих храмов и скульптур, географическая карта Древней Греции (можно из учебника истории), рабочая тетрадь на печатной основе (ч. 1).

#### Ход урока 1

##### I. Организационный момент

##### II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение вопроса 2 рубрики «Проверьте себя» (с. 4).)

##### III. Работа по теме урока

###### 1. Беседа по статьям о Гомере и его поэмам

(В основе вопросы и задания 1–5 рубрики «Проверьте себя» (с. 9).)

###### 2. Слово учителя

Гомер – одно из легендарных имён мировой истории, один из основоположников искусства, один из символов человечества. О Гомере и его биографии практически ничего не известно. Предполагают, что он жил в промежутке между XII и VII веками до н. э. Одиннадцать греческих городов оспаривали право называться родиной великого поэта. Знаменитый древнегреческий философ Платон говорил, что «Гомер воспитал всю Грецию», существовал даже культ Гомера. Имя Гомера трактуется по-разному: считают,

что оно означает «сопровождающий», «проводатый», «слепец» (отсюда распространенная версия о слепоте певца).

Личность Гомера, его творения высоко ценились во все времена. Известный литературный критик В.Г. Белинский образно выразил значение творчества Гомера в мировой культуре: «Его художественный гений был плавильной печью, через которую грубая руда народных преданий и поэтических песен и отрывков вышла чистым золотом».

### 3. Работа с географической картой

Представим себе эпоху, в которую создавались великие творения Гомера.

(Учащиеся рассматривают географическую карту Древней Греции.)

Археологические раскопки показали, что ахеяне (греки) начали заселять запад Малой Азии ещё в XV–XIV веках до н. э. Переселение в Малую Азию было связано с перенаселением Греции. Ощущая потребность в новых землях, Эллада (Греция) всё дальше устремлялась на северо-запад Малой Азии. Около 1275 года до н. э. в Трое произошло землетрясение. Этим решили воспользоваться греки.

Для войны с Троей нужна была большая армия, но не все хотели идти на Трою. Однако страх перед главным организатором военного похода – могущественным царём Микен Агамемnonом заставил несогласных подчиниться. Незадолго до 1200 года до н. э. Троя была полностью разрушена. Этой победой завершился период могущества ахеян (греков), после чего для них наступили долгие годы упадка.

Этой исторической версии истории Троянской войны противоречит история мифологическая: причина войны – похищение троянским царевичем Парисом спартанской царицы Елены. Парис был судьёй в споре трёх главных греческих богинь: Геры, Афины и Афродиты – за звание самой красивой. Он должен был вручить одной из них золотое яблоко (яблоко раздора). Парис присудил яблоко Афродите, и она помогла ему похитить самую прекрасную женщину Европы – Елену, жену царя Спарты Менелая.

В поход за Еленой в Трою отправились 28 героев-царей, среди которых был хитроумный царь Итаки Одиссей. Благодаря его выдумке – огромному деревянному коню, в котором спрятались вооружённые греки, – на десятом году сражений была взята и разрушена Троя.

(Можно добавить, что эта история дала ещё и известный афоризм *троянский конь*, объяснить его значение.)

#### 4. Работа с поэмой «Илиада»

(Выразительное чтение отрывков из поэмы (реализация задания 6, с. 9). Беседа по вопросам.)

- О каких событиях идёт речь в поэме «Илиада»?
- Почему «Илиада» так называется? (*Речь в книге идёт о Троянской войне, второе название Трои – Илион.*)
- Почему у Менелая оказалось так много союзников? (*Все его союзники-цари когда-то сватались к Елене и дали клятву верности её будущему мужу.*)
- Кого из героев прозвали самым хитроумным? (*Одиссея с Итаки.*)
- Кто прославился доблестью? (*Ахилл, Агамемнон, Патрокл, Менелай, Аякс, Гектор.*)
- Как звали сестру Париса, какой особый дар ей достался и от кого? (*Кассандра, ей достался дар предсказания, но никто ей не верил: так наказал её Аполлон за то, что она его отвергла.*)
- Из-за чего произошла ссора между Ахиллом и Агамемном? (*Из-за корысти и зависти, а поводом послужила взятая в плен Брисеида.*)
- Какое вооружение было тогда у древних греков? (*Луки, дротики, мечи, копья.*)
- Кто, кроме главных героев, участвовал в сражениях? (*Боги Аполлон, Афина, Арес, Гера.*)
- Кто из богов был ранен, подобно смертным? (*Арес и Афродита.*)
- Как погиб Ахилл? (*Парис с помощью Аполлона поразил его стрелой в единственное уязвимое место.*)
- Кто из троянцев не поверил хитрости данайцев? Что с ним стало? (*Лаокоон, жрец бога Аполлона; морские змеи задушили и его, и его сыновей.*)

#### IV. Закрепление изученного материала

1. Работа по вопросам и заданиям рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 16).
2. Рабочая тетрадь: задание 1.

#### V. Подведение итогов урока

- Трудно ли вам было читать «Илиаду»?
- В чём вы видите оригинальность, необычность этой поэмы?
- Какие художественные приёмы помогают созданию образов поэмы?

#### Домашнее задание

1. Выполнить творческие задания (с. 9: устные иллюстрации к поэме «Илиада»; с. 17).

2. Рабочая тетрадь: задание 2.
3. Подготовить выразительное чтение фрагментов поэмы «Одиссея».

## Ход урока 2

### I. Организационный момент

### II. Проверка домашнего задания

1. Устные иллюстрации к поэме Гомера «Илиада» (по творческому заданию на с. 9); обсуждение.
2. Чтение ответов на вопрос творческого задания (с. 17), устное рецензирование выступлений.
3. Рабочая тетрадь: задание 2.

### III. Работа по теме урока

#### 1. Слово учителя

Как и подобает эпосу, в «Одиссее» действуют боги. С их беседы на Олимпе начинается поэма. Однако боги теперь находятся в иных отношениях с людьми. Они отдалились от них. Боги покровительствуют людям, карают их, иногда, как Афины, являются им, принимая различный облик. Порой о людях говорится по-прежнему как о «богоравных», но это выражение воспринимается теперь как условность стиля, как устаревшая формула. Не более того. Богоравности в людях больше нет. Масштаб земной жизни изменился, измельчал. У каждого человека теперь – свой путь. И в значительной мере человек сам выбирает его.

#### 2. Беседа по содержанию поэмы «Одиссея»

В поэме «Одиссея» описаны приключения Одиссея на пути домой. Десять лет длилось путешествие героя.

– Какие испытания пришлось пережить Одиссею по пути домой?

(Учащиеся вспоминают эпизоды, выстраивают их в определённой последовательности.)

#### Комментарии

Побывал Одиссей в стране лотофагов, где некоторые его спутники, вкусив плодов лотоса, забыли обо всём на свете и не хотели возвращаться домой; сражался с чудовищным циклопом Полифемом. Посетил Одиссей бога ветров Эола, который дал Одиссею мех (кожаный мешок) со всеми ветрами, разрешив дуть лишь попутному Зефиру. Уже перед самой Итакой Одиссей заснул, а его спутники решили, что в мешке золото, развязали его, и ветры вырвались на свободу. Страшная буря отбросила корабль далеко от родных берегов. На флот Одиссея напали великаны-лестригоны и убили почти всех его товарищей. Сам Одиссей с од-

ним уцелевшим кораблём прибыл на остров волшебницы Кирки (Цирцеи), которая превратила своих гостей в свиней. Уцелевшему Одиссею удалось выручить товарищей.

Много ещё приключений выпало на долю Одиссея. Он побывал даже в царстве Аида – царстве мёртвых. Благополучно миновал он остров сирен, заманивавших мореплавателей прекрасным пением; потерял нескольких товарищей, проплывая между чудовищами Сциллой и Харибдой (обратим внимание на выражение, ставшее фразеологизмом: *между Сциллой и Харибдой*). На острове Тринакрии товарищи Одиссея зарезали священных быков Гелиоса, за это Зевс разбил корабль Одиссея, все его спутники погибли, а он сам, уцепившись за обломок судна, спасся и попал на остров, где его семья держала в плена нимфа Калипсо. Она полюбила Одиссея, хотела, чтобы он женился на ней, обещая дать ему бессмертие. Наконец Одиссей вернулся на Итаку. Благодаря мужеству и находчивости он выдворил бесчинствовавших в его доме «женихов» своей жены Пенелопы, которая ждала его долгие годы, и обрёл счастье и покой.

(По возможности учитель показывает соответствующие слайды, иллюстрации, связанные с эпохой Древней Греции.)

**3. Знакомство с термином «гекзаметр» (с. 31); чтение учителем фрагментов эпизода «Одиссей на острове циклопов. Полифем»**

**4. Составление плана эпизода «Одиссей на острове циклопов. Полифем» и его обсуждение**

**Примерный план**

1. Одиссей и его спутники прибывают на остров циклопов.
2. Описание жилища циклопа и его портрет.
3. Возвращение циклопа в пещеру.
4. Встреча с циклопом и разговор с ним.
5. Расправа циклопа со спутниками Одиссея.
6. Одиссей придумывает, как избавиться от циклопа.
7. Исполнение плана Одиссея: опьянение циклопа.
8. Ослепление циклопа.
9. Одиссей и его товарищи выбираются из пещеры.
10. Мореплаватели покидают остров циклопов.

**IV. Закрепление изученного материала**

(Обсуждение вопросов 1–4, 6 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 30).)

– Какие черты сказочности проявляются в сюжете «Одиссеи»?

**V. Подведение итогов урока**

На протяжении многих веков «Одиссея» оставалась одной из самых увлекательных книг. Сказочное в ней волновало вооб-

ражение и казалось такой же правдой, как в «Илиаде» история Троянской войны. Это было вполне в духе эпоса, утверждающего, что всё, о чём он повествует, — истина: и деяния богов, и подвиги героев. Так что поэмами зачитывались, считая их образцом высокой поэзии, учебником истории и книгой об удивительных приключениях, которые иногда судьба посыпает человеку.

### **Домашнее задание**

1. Ответить на вопросы и выполнить задания рубрик «Учимся читать выразительно» (с. 30), «Литература и другие виды искусства» (с. 31).
2. Выполнить творческое задание (с. 9: устные иллюстрации к поэме «Одиссея»).

## **Ход урока 3**

### **I. Организационный момент**

### **II. Проверка домашнего задания**

1. Обсуждение вопросов и заданий рубрики «Литература и другие виды искусства» (с. 31).
2. Устные иллюстрации к поэме Гомера «Одиссея», рецензирование выступлений.

### **III. Работа по теме урока**

(Выразительное чтение фрагментов эпизода «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Обсуждение вопросов.)

- Зачем Одиссей поплыл к острову циклопов? (*Одиссей хотел проведать, «какой там народ обитает, / Дикий ли, нравом свирепый, не знающий правды, / Или приветливый, богобоязненный, гостеприимный*. Эти слова показывают, что ценит Одиссей в людях.)
- Почему Одиссей не послушался совета товарищей, не покинул пещеру и не вернулся на корабль? (*Одиссей думал, что хозяин пещеры по законам гостеприимства угостит путешественников и даст им подарок.*)
- Как выглядел Полифем? Как описываются его внешность и нрав? Найдите выразительные эпитеты, сравнения, оценки. (*Циклоп Полифем — «муж великансского роста», нелюдимый, свирепый, «никакого не ведал закона»; у него чудовищный вид и рост, огромные руки; говорит он «с неописанной злостью», «как бешеный зверь*. Одиссей называет его «свирепым глупцом».)
- Какую работу выполнял циклоп в пещере? (*Подробно описывается, как циклоп обращается со стадом коз и баранов:*

доит маток, подкладывает под них «сосунов», как делает сыр из молока. Причём делает он всё это «с заботливым успехом».)

- Почему циклоп жестоко поступает с путешественниками? (Циклоп не боится и не почитает богов, «бессмертных»: «мы породой их всех знаменитей».)
- Как Одиссею удалось победить циклопа? (С помощью «хитроумия». Одиссей, во-первых, сказал циклопу, что корабль разбился; во-вторых, опоил циклопа вином; в-третьих, назвался хитро изобретённым именем *Никто*; в-четвёртых, придумал, как выбраться из пещеры невредимыми – под баранами.)
- Почему Полифему не помогли другие циклопы? (Сработала хитрость Одиссея: на вопрос циклопов «Кто же тебя здесь обманом иль силою губит?» Полифем отвечает «Никто», думая, что это имя Одиссея.)
- Сколько времени провели путешественники на острове циклопов? (Дважды встречается фраза: «Встала из мрака младая с перстами пурпурными Эос», т. е. дважды вставала заря, начинался день. Таким образом, путешественники выбрались с острова циклопов на третий день.)
- Каким предстаёт Одиссей в этом эпизоде поэмы Гомера? (Одиссей изображён как герой, борющийся со всевозможными опасностями и трудностями с помощью своего хитроумия. Одиссей смел, ловок, находчив, думает не только о себе, но и о своих товарищах. Он любит свою родину – «милую землю отцов».)
- Каково отношение автора к Одиссею? (Гомер с уважением, восхищением и сочувствием относится к своему герою.)

#### IV. Закрепление изученного материала

1. Обсуждение вопросов 5, 7–10 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 30).
2. Рабочая тетрадь: задание 3.

#### V. Подведение итогов урока

- В чём различие эпического сюжета в «Илиаде» и «Одиссее»? (В «Одиссее» меньше эпического величия. Оно в прошлом, в воспоминании, в рассказах. В настоящем жизнь более обыденная, даже прозаическая.)
- Где происходят события в каждой из поэм? (Если мир «Илиады» расположен между землёй и небом, откуда приходят боги, то мир «Одиссеи» развернулся в пространстве между повседневностью и сказкой. «Одиссия» – песня о ге-

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)