

СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ.

ОПЕРА В ЧЕТЫРЕХ ДЕЙСТВИЯХ С ПРОЛОГОМ.

(в семи картинах)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА ВВЕДЕНИЯ.

ЦАРЬ САЛТАН. БАС
МЛАДШАЯ } СОПРАНО.
СЕРЕДНЯЯ } сестры. МЕЦЦО-СОПРАНО.
СТАРШАЯ } СОПРАНО.
СВАТЬЯ БАБА БАБАРИХА. КОНТРАЛЬТ.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА ОПЕРЫ.

ЦАРЬ САЛТАН БАС.
ЦАРИЦА МИЛИТРИСА, младшая сестра. СОПРАНО.
ТКАЧИХА, середняя сестра. МЕЦЦО-СОПРАНО.
ПОВАРИХА, старшая сестра. СОПРАНО.
СВАТЬЯ БАБА БАБАРИХА. КОНТРАЛЬТ.
ЦАРЕВИЧ ГВИДОН.	{ МИМИЧЕСКИЕ ЛИЦА. { ТЕНОР.
ЦАРЕВНА ЛЕБЕДЬ, в начале Лебедь-птица. СОПРАНО.
СТАРЫЙ ДЕД. ТЕНОР.
ГОНЕЦ БАРИТОН.
СКОМОРОХ. БАС.
1й } ТЕНОР.
2й } корабельщики. БАРИТОН.
3й } БАС.
ГОЛОСА ЧАРОДЕЯ И ДУХОВ. ХОРЫ.

Вояре, боярыни, придворные, нянюшки, дьяки, стражники, войско, корабельщики, звездочеты, скороходы, певчие, слуги и прислужницы, плясуны и плясуньи и народ. Тридцать три морских витязя с дядькой Черномором. Белка. Шмель.

Действие происходит частью в городе Тмутаракани, частью на острове Вуяне.

Сказка о царе Салтане.

ВВЕДЕНИЕ.

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ.

Allegro. ♩ = 126. 1899 г.

PIANO.

f Tr-ba. *marcato* *dim.* *ff*

ЗАНАВЕС.

Деревенская светлица. Зимний вечер. Три сестры прядут; в стороне сватья баба Бабариха с черным котом.

[1] Andante. ♩ = 63.

m.d. *f m.s.* *dimin.*

Средняя сестра. (mezzo soprano)

Я в вос-

pp *morendo*

Старшая сестра. (soprano)

А домой пришла, под лавку положила,

Сер. с.

красный день ку-дельюшки ку-пи-ла; Резвой ножкою под-ки-ну-ла ку-

Об.

mf

[2]

„ Ты ле-жи, мо-я, ку-дельюшка, с не-дель ку!“

дель-ку:

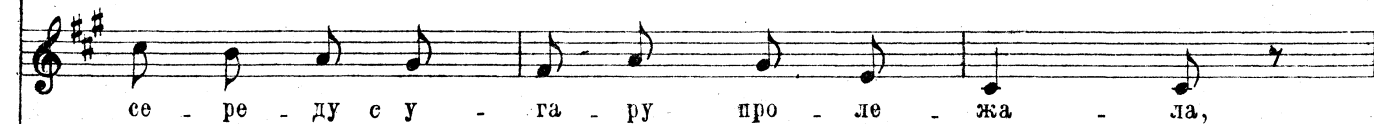
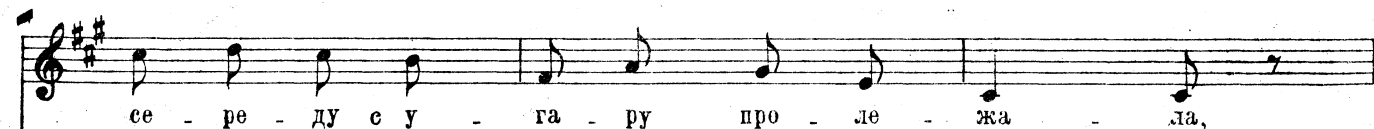
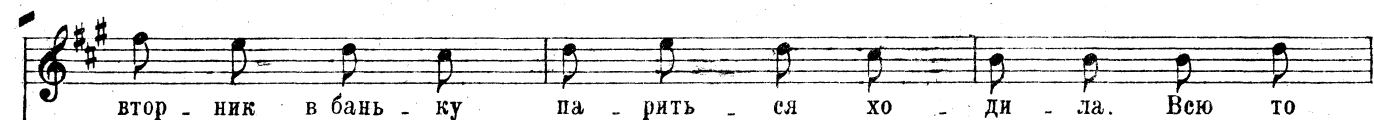
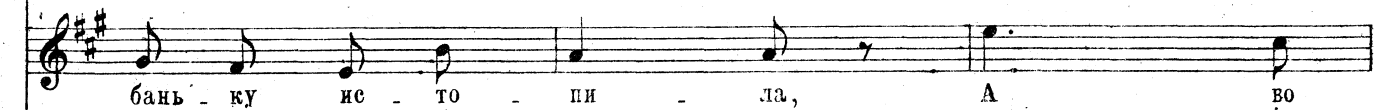
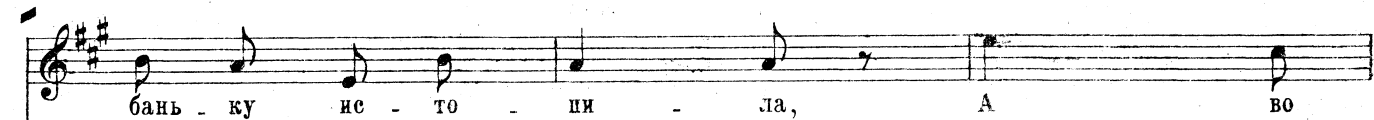


Ст. с.

В по - не - дель - ни - чек я

Сер. с.

В по - не - дель - ни - чек я



Ст. 5.

Сер.о. Вѣсь чет - верг я буй - ну го - ло - ву че -

Вѣсь чет - верг я буй - ну го - ло - ву че -

са ла.

са ла.

f *dimin.*

pp

От - ро - дя - ся я по пят - ни - цам не

От - ро - дя - ся я по пят - ни - цам не

Fl.
Ob.

p
m.s.

Ст.с.

Сер.с. пря - ла, А в суб - бо - ту я ро -

пря - ла, А в суб - бо - ту я ро -

The first system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal parts have lyrics: "Сер.с. пря - ла, А в суб - бо - ту я ро -" and "пря - ла, А в суб - бо - ту я ро -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

ди - мых по - ми - на - ла. День вос - крес - ный дан всем

ди - мых по - ми - на - ла. День вос - крес - ный дан всем

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "ди - мых по - ми - на - ла. День вос - крес - ный дан всем". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with a slight change in the bass line.

лю - дям на без - дель - е, На без -

лю - дям на без - дель - е, На без -

The third system of the musical score. It concludes the page. The lyrics are: "лю - дям на без - дель - е, На без -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord.

Ст.в. 4 = 126. Allegro.

дель - е да на буй - но - е ве - се -

Сер.в. дель - е да на буй - но - е ве - се -

ль.

ль.

cresc. *f* *dimin.*

Ст.в. *scherzando*

В по - неделник я ра - не - шень - ко вста - ва - ла Да три ни - точ -

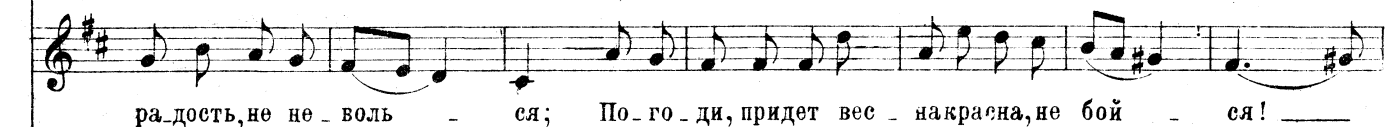
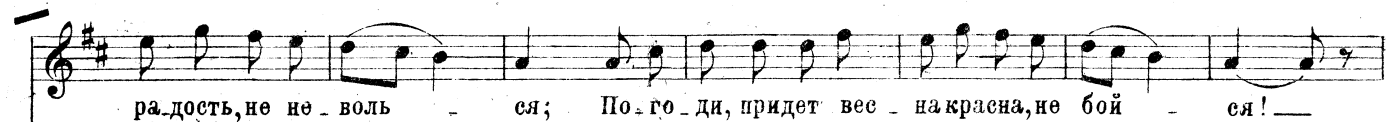
ки то - не - шень - ко на - пря - ла, да на - пря - ла.

cresc. *sf* *p.m.d.*

Ст. с.



Сер. с.



Ст. с.

Сер. с. Ах, да не бой - ся, ах, да не бой - ся! Как по -

Ах, да не бой - ся, ах, да не бой - ся! Как по -

p

вы - растет ло - пуш - ник - ек ло - па - той, Са - ра - фан - чик я со - шью те - бе бо - га -

вы - растет ло - пуш - ник - ек ло - па - той, Са - ра - фан - чик я со - шью те - бе бо - га -

тый, — Ах, да бо - га - тый — ах, да бо - га - тый.

тый, — Ах, да бо - га - тый — ах, да бо - га - тый.

cresc. poco

6 Ст. с.

Не хо - ди лишь, мо - я ра - дость, близ - ко ты - ну, Не щип - ли, мой све - тик, я - го -

pp

Ст. с.
ду-ма-ли - ну, я - го-ду ма - ли - ну, Чтоб те-бя по-

Ст. с.
по-вы ко-зы не ви-да - ли, Са-ра-фа-на на те-бе не ра-зо-рва - ли!"
Сер. с.
Что-бы ко-зы не ви-да - ли, Са-ра-фа-на на те-бе не ра-зо-рва - ли!"

Fl. Clar.

Ах!
Ах, ах!

cresc. *m. s.*

7 *L'istesso tempo.*

ff *fp*

Сестры оставляют пряжу.

Ст.с. *Allegro moderato. ♩ = 112.*

Посидим,

Бабариха (contralto)

Через си-лу не пря-ди, дней ведь много впе-ди.

Allegro moderato. ♩ = 112.

Ст.с. Младшей сестре.

а для потехи Дай пощелка-ем о-ре-хи. А ты, ду-ро-ч-ка, не

Ст.с. жди, — Сложи ру-ки не си-ди!

Сер.с. Вст воды бы на-но — сила, Печку

Ст.с.
Сер.с.
Баб. жар-коб ис-то-пила! Да ко-
Да во-рожайся жи-вей!

Сестрам ужин ра-зо-грей!

Дурой как не по-мы-
ров бы подо-и-ла, Им сен-ца бы подло-жи-ла! Дурой как не по-мы-
Дурой как не по-мы-

Младшая сестра затопляет печь, носит воду и т.д.

8 *cantabile*
кать? Не са-мим же хло-по-тать! Всем, сес-тра, с-тобой мы взя-
кать? Не са-мим же хло-по-тать!
кать? Не са-мим же хло-по-тать!

Ст.с.

Мас - те -

Сер.с.

И до - род - ством слов - но кра ли.

риц нам нет под стать, Только лень нам прясть, лень нам прясть да ткать.

Только лень нам прясть, лень нам прясть да ткать.

Ст.с.

Так достанет и тер - пе - нья.

Сер.с.

А пожди: придет хо - теье,

Баб.

Вы не - весты сущий

p

mf

Сер.с. 9

Разум хитрый, долгий

Баб.

клад, Вас сам царь по-сва-тать рад.

Ст.с.

Разум хитрый, долгий во-лос, Чу-до о-чи, чу-до го-лос; Как бе-се-ду за-ве-

Сер.с.

во-лос, Чу-до о-чи, чу-до го-лос.

дем: дробно, Лопот - ливе-е на-сед-ки. Все за - ви - дят со -

Час-то, как дождем, Лопот - ливе-е на-сед-ки.

Ст.с.
сед - - ки! Как по у-ли-це прой

Сер.с.
Все за-ви-ду-ют со - сед - - ки!

p *рассо cresc.* *p sub.*

дем, чер-ной бровь-ю по-ве-дем, Что куп - чи - хи са - но -

Близ - ко к нам не под - хо -

Ст.с.
ви - - ты.

Сер.с.
ди ты!

Баб.
Вы не-вес-ты су-щий клад, Вас сам царь по-сватать рад!

mf *sf*

11

В полукрытых дверях светлицы показывается

Ст. с.

Царь Салтан в дорогой шубе и венце. Не замеча-
емый сестрами, он прислушивается к их речам.Poco meno mosso. $\text{♩} = 100$

Ах, го-лубушка сес-трица! Ка-бы я бы-ла ца-

*poco riten.**p**mf*

ри-ца, То са-ма бы на весь мир Приго-то-ви-ла я пир.

colla parte

Fl.

*pp**f**p*

Доски с це-лы-ми бы-ка-ми, Бо-чки с швом и ме-

*p**f**p*

да-ми Расстав-ля-ла-б для гос-тей С ближних, с дальних во-лос-

*f**mf*

12 Ст. о.

Сер. с. тей.

Ах, го-лубуш-ка сес-три-ца! Ка-бы я бы-ла ца-ри-ца, То на-

f *p*

Сер. с.

весь бы мир од-на На-тка-ла я по-лот-на.

cl. *p*

Полот-на то не про-сто-го, Сплошью-зором рос-пис-но-го. Люд кре-щен-ный подхо-ди!

pp *p*

riten.

На у-зо-ры по-гля-ди! Вы-би-рай се-бе об-но-ву, На пол-ный казну ца-

trb *mf* *colla parte*

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru