

СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ.

ОПЕРА В ЧЕТЫРЕХ ДЕЙСТВИЯХ С ПРОЛОГОМ.

(в семи картинах)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА ВВЕДЕНИЯ.

ЦАРЬ САЛТАН	БАС
МЛАДШАЯ }	СОПРАНО.
СЕРЕДНЯЯ } сестры	МЕЦЦО-СОПРАНО.
СТАРШАЯ }	СОПРАНО.
СВАТЬЯ БАБА БАБАРИХА	КОНТРАЛЬТ.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА ОПЕРЫ.

ЦАРЬ САЛТАН БАС.
ЦАРИЦА МИЛИТРИСА, младшая сестра. СОПРАНО.
ТКАЧИХА, середняя сестра. МЕЦЦО-СОПРАНО.
ПОВАРИХА, старшая сестра. СОПРАНО.
СВАТЬЯ БАБА БАБАРИХА. КОНТРАЛЬТ.
ЦАРЕВИЧ ГВИДОН	{ МИМИЧЕСКИЕ ЛИЦА. { ТЕНОР.
ЦАРЕВНА ЛЕБЕДЬ, в начале Лебедь-птица. СОПРАНО.
СТАРЫЙ ДЕД. ТЕНОР.
ГОНЕЦ БАРИТОН.
СКОМОРОХ. БАС.
1 ^й } ТЕНОР.
2 ^й } корабельщики. БАРИТОН.
3 ^й } БАС.
ГОЛОСА ЧАРОДЕЯ И ДУХОВ. ХОРЫ.

Бояре, боярыни, придворные, нянюшки, дьяки, стражники, войско, корабельщики, звездочеты, скороходы, певчие, слуги и прислужницы, плясуны и плясуньи народ. Тридцать три морских витязя с дядькой Черномором. Белка. Шмель.

Действие происходит частью в городе Тмутаракани, частью на острове Вуюне.

Сказка о царе Салтане.

ВВЕДЕНИЕ.

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ.

PIANO.

Allegro. ♩ = 126.

1899 г.

ЗАНАВЕС.

Деревенская светлица. Зимний вечер. Три сестры прядут; в стороне сватъ баба Бабариха с черным котом.

1 Andante. ♩ = 63.

m.d. **f m.s.** **dimin.**

Середняя сестра. (mezzo soprano)

Я в вос-

morendo

Старшая сестра. (soprano)

А домой пришла, под лавку положила,

Сер. с.

красный день ку-делишки ку-нила;

Резвой ножкою под-кинула ку-

Ов. **mf**

,, Ты ле-жи мо-я, ку - делишка, с не-дель

ку!"

дели-ку:

2

f **dimin.**

Ст. с.
 В по - - - не - дель - ни - чек я

Сер. с.
 В по - - - не - дель - ни - чек я

 бань - ку ис - то - пи - ла, А во
 бань - ку ис - то - пи - ла, А во

 втор - ник в барь - ку па - рить - ся хо - ди - ла. Всю то
 втор - ник в барь - ку па - рить - ся хо - ди - ла. Всю то

 се - ре - ду с у - га - ру про - ле - жа - ла,
 се - ре - ду с у - га - ру про - ле - жа - ла,

Ст. с.

Весь чет верг я буй ну го ло ву че

Сер. с. Весь чет верг я буй ну го ло ву че

-3

са ла.

са ла.

f *dimin.*

p p

От ро дя ся я по пят ни цам не

От ро дя ся я по пят ни цам не

F1.
Ob.

p m.s.

Ст.с.

Сп.с.

Сер.с. пря - ла, А в суб - бо - ту я ро -

пря - ла, А в суб - бо - ту я ро -

ди - мых по - ми - на - ла. День вос - крес - ный дан всем

ди - мых по - ми - на - ла. День вос - крес - ный дан всем

лю - дям на без - дель - е, На без -

лю - дям на без - дель - е, На без -

m.s.

The musical score consists of three staves of music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in treble, alto, and bass clefs respectively. The piano part is in bass clef. The music is in common time, with a key signature of two sharps. The lyrics are written below the vocal parts. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *m.s.* (mezzo-forte).

4

126. Allegro.

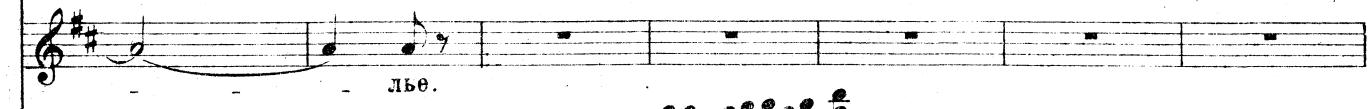
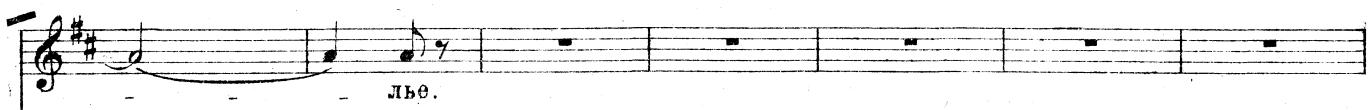
Ст.с.



Сер.с.



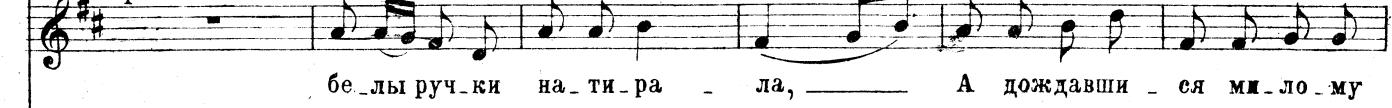
126. Allegro.



Ст. с.



Сер. с.



показа - ла, показа - ла. „Не пря - ди ты, мо - я

показа - ла, показа - ла. „Не пря - ди ты, мо - я

cresc.

f m. d.

m.s.

ра_дость, не не_ воль - ся; По_го_ди, придет вес _ накрасна, не бой - ся! —

ра_дость, не не_ воль - ся; По_го_ди, придет вес _ накрасна, не бой - ся! —

Ст. с.

Сер. с. Ах, да не бой - ся, — ах, да не бой - ся! Как по -

Ах, — да не бой - ся, — ах, — да не бой - ся! Как по -

вы ростет ло - пушничек ло - па - той, Сарафанчик я со - шью тебе бо - га -

вы ростет ло - пушничек ло - па - той, Сарафанчик я со - шью тебе бо - га -

ты, — Ах, да бо - га - ты, — ах, да бо - га - ты.

ты, — Ах, — да бо - га - ты, — ах, — да бо - га - ты.

cresc. poco

6 Ст. с. Не хо - ди лишь, мо - я ра - дость, близко ты - ну, — Не щин - ли, мой све - тик, я - го -

Ст. с.
 ду - ма - ли - ну, — я - го - ду ма - ли - - ну, Чтоб те - ба по -

 Ст. с.
 по - вы ко - зы не ви - да - ли, — Са - ра - фа - на на те - бе не ра - зо - рва - ли!"
 Сер. с.
 Что - бы ко - зы не ви - да - ли, — Са - ра - фа - на на те - бе не ра - зо - рва - ли!"

 Fl. Clar.
 Ax!
 Ax, — ax! —

 cresc. f m. s.

 3

7 Listessc tempo.

Ст. с.

Сестрам ужин ра_зо_грей!

Сер. с.

Да ко_

Баб. жар_коб ис_то_нила!

Да во_рочайся жи_вей!

Дурой как не по_мы_

ров бы подо_и_ла, Им сен_ца бы подло_жи_ла! Дурой как не по_мы_

Дурой как не по_мы_

Младшая сестра затопляет печь, носит воду и т. д.

8

cantabile

вать? Не са_мим же хло_по_тать! Всем, сес_тра, с тобой мы взя_

вать? Не са_мим же хло_по_тать!

вать? Не са_мим же хло_по_тать!

Ст.с.



Сер.с.



и до - род - ством слов т но кра

ли.

Мас те



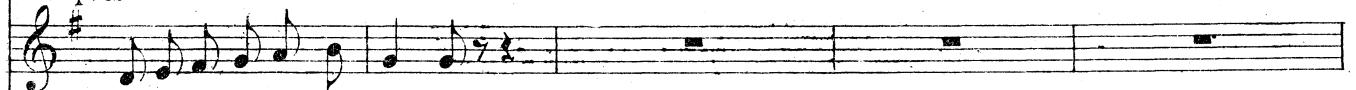
риц нам нет под стать, Только лень нам прясть, лень нам прясть да ткать.

Только лень нам прясть, лень нам прясть да ткать.

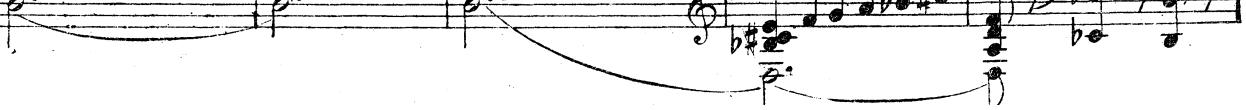
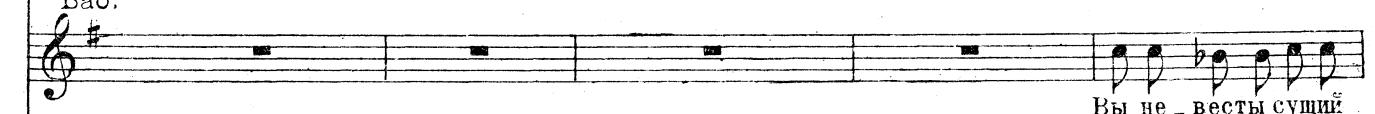
Ст.с.



Сер.с.



Баб.



Сер.с.

9

Разум хитрый долгий

Баб.

клад, Вас сам царь посвятить рад.

Ст. с.

Разум хитрый долгий волос,

Чудо очи, чудо голос;

Как беседу заве-

Сер.с.

волос,

Чудо очи, чудо голос.

дем: дробно, Лопотливое наследки. Все за-ви-дуют со-

Часто, как дождем, Лопотливое наследки.

Ст.с.

19 *cantabile*

сед - - - ки! Как по улице прой

Сер.с.

Все за_ви_дуют со _ сед - - -

ки!

*p**poco cresc.**p sub.*

дем, чер_ной бровь_ю по_ве_ дем, Что куп_ чи_ хи са_ но_

Близ_ ко к нам не под_ хо_

Ст.с.

ви - - ты.

Сер.с.

ди ты!

Баб.

Вы не веста суший клад,

Вас сам царь по_сватать рад!

11

В полуоткрытых дверях светлицы показываются

Ст. с. Царь Салтан в дорогой шубе и венце. Не замечаемый сестрами он прислушивается к их речам.

Роскошно mosso. $J=100$

Ах, голубушка сестрица! Ка-бы я была ца-

poco riten.

p

mf

рица, То са-ма бы на весь мир Приго-то-вила я пир.

colla parte

pp

f

Fl.

p

Доски с целями бы-ка-ми, Бочок с пивом и ме-

да-ми

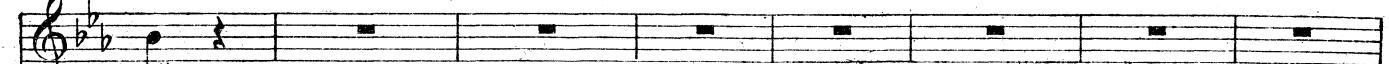
Расстав-ляла-б для гос-тей

С ближних, с дальних

во-лос-

12

Ст. с.



Сер. с.



Сер. с.



Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru