

Вторая сюита «Силуэты» изначально написана Аренским для двух фортепиано, затем переложена автором для оркестра. Существует еще один авторский вариант для фортепиано в четыре руки, но он упрощен и недостаточно точно передает замысел композитора.

В настоящем издании представлено четырехручное переложение для фортепиано с более удобной, насыщенной и обогащенной фактурой изложения, яркой и разнообразной тембральной оркестровой палитрой, оригинальный авторский текст при этом сохранен.

Данный сборник пьес предназначен не только для концертирующих исполнителей, но и для студентов музыкальных колледжей и консерваторий. Видеозапись пьес из сюиты «Кокетка», «Паяц», «Танцовщица» в исполнении авторов переложения М. С. Котовой и Д. А. Музыка можно найти по ссылке: <https://youtu.be/-hPiEJJztFM>.

Рассмотрим наиболее часто возникающие технические и ансамблевые трудности, связанные с педалью, динамикой, штрихами, фразировкой, а также агогикой.

В исполнительской трактовке «Силуэтов» одной из главных задач является воплощение неповторимого инструментального стиля композитора. Особенность его письма заключается в тончайших, изысканных деталях, сложной фактурной и тембральной дифференциации, гибкой агогике и красочной нюансировке.

В сюиту «Силуэты» входят пять портретных зарисовок, написанных в изящно-непринужденной манере: «Ученый», «Кокетка», «Паяц», «Мечтатель», «Танцовщица». С большим артистизмом Аренский демонстрирует разнообразие персонажей, дает им меткие музыкальные характеристики.

Открывается сюита миниатюрой «Ученый». Очень важно показать контраст двух тем, на основе которых строится пьеса. Первая тема создает строгий образ мудрого старца-ученого. Фактурно она излагается в октавный унисон, что создает впечатление органного звучания. В мелодии преобладают широкие скачки на септиму и сексту с последующим заполнением. Пианистам эти скачки необходимо играть через сопротивление, с некоторым натяжением. Огромную роль в интерпретации первой темы играют акценты на сильных и относительно сильных долях, подчеркивающие тяжелую поступь. Вторая тема выступает резким контрастом к первой. Она звучит в высоком регистре на пиано (*staccato*) и изложена шестнадцатыми. Ансамблевая сложность фортепианного дуэта состоит в совместном проведении этой темы одинаковым, отрывистым, очень близким к клавиатуре штрихом. Достигается этот прием с помощью легкого, «вытряхивающего» кистевого движения и подобранных пальцев.

Второй номер сюиты «Кокетка» начинается вступлением вальсового аккомпанемента, воплощающим образ изящной, обаятельной и кокетливой девушки. Мелодия пьесы разворачивается стремительно, то поступенно, то скачками, спускаясь и поднимаясь, украшенная акцентами, трелями, опеваниями. Восьмые паузы — вздохи, разделяющие мотивы, следует по времени трактовать более свободно, чуть сокращая, сжимая их, или наоборот, передерживая. Акценты на слабых долях тоже требуют свободного произношения — их следует дослушивать. Такая тонкая агогика является одной из

важнейших исполнительских трудностей: задача ансамблистов органично и естественно перейти от одного движения к другому.

Следующий номер сюиты — «Паяц». Пьеса насыщена причудливыми акцентами, синкопами, украшениями, с помощью которых композитор умело рисует смешной и угловатый образ клоуна. Очевидно, что это произведение представляет собой значительную сложность в ансамблевом отношении. Быстрый темп, динамичность, моторность, виртуозная фортепианная фактура в обеих партиях дуэта создает немало технических проблем. Ансамблевые трудности связаны с синхронностью исполнения шестнадцатых в быстром темпе. В этих эпизодах следует чувствовать сильную долю и как бы «отталкиваться» от нее. Исполнители дуэта должны помнить о едином штрихе, артикуляции, «вертикали» партий, и главное — едином пульсе движения.

Название четвертой миниатюры цикла — «Мечтатель». Здесь царит покой и глубокое раздумье. Эта пьеса — необходимый эмоциональный контраст после беспокойного, стремительного «Паяца» и перед страстной, порывистой «Танцовщицей». Начинается пьеса проведением неспешной, размеренной темы, которая в гармоническом отношении неустойчива, благодаря чему создается впечатление «блуждания» в потоке мыслей и мечтаний. Обволакивающие тему триольные фигурации придают ей большую проникновенность. Педаль здесь используется «вибрационная», позволяющая создавать «светящуюся», размытую краску. Далее напряжение постепенно нарастает, фактура насыщается, уплотняется и достигает яркой кульминации. Подход к такой кульминации исполнителям ансамбля следует выстраивать органично, постепенно накапливая напряжение, не выплескивая его раньше времени. Для этого необходимо как можно дольше пребывать в динамике пиано.

Заканчивает весь цикл пьеса «Танцовщица», выдержанная в стиле испанского фламенко. Характерной чертой самого фламенко является ритмический барабанный звук, получаемый за счет ударов каблуком и подошвой ботинка по полу. Именно этот барабанный звук, образующий определенный ритмический рисунок, лежит в основе пьесы. Исполнителям «Танцовщицы» следует учитывать важное значение этой ритмической формулы, она не должна терять методичность, четкость и остроту даже когда звучит на пиано и является фоном для темы.

Приведем примеры некоторых изменений музыкального материала, внесенных в настоящем переложении. В первой пьесе «Ученый», как в оркестровой партитуре, добавляются голоса в унисон, придающие звучанию большую насыщенность и объем. Темы «Кокетки» дополняются и обрамляются разнообразными пассажами, которые выписаны Аренским в переложении для двух фортепиано. Пьеса «Паяц» — технически сложная и довольно неудобная. Особые трудности возникают в среднем разделе, когда в первой партии начинаются фигурации шестнадцатых. В настоящем переложении эти фигурации выписаны в более удобном расположении. Первоначальную тему миниатюры «Мечтатель» рекомендовано играть одному исполнителю, как в варианте для двух фортепиано, потому что в ансамблевом отношении это наиболее рациональное решение. Кода «Танцовщицы» дополнена аккордовыми ритмическими группами, *glissando* и финальными октавными пассажами.

Сюита «Силуэты» представляет значительную художественную ценность и заслуживает более интенсивного внедрения в современную концертную практику, а переложение в четыре руки расширяет и обогащает репертуар исполнителей фортепианного дуэта, предоставив им возможность выступать на концертных площадках с одним фортепиано.

*М. С. Котова*

**А. С. АРЕНСКИЙ**

**СЮИТА № 2**  
**«СИЛУЭТЫ»**

# Силуэты

## № 1 Ученый

А.Аренский op.23

Secondo

Переложение М. Котовой

Д. Музыка

**Moderato assai**

Piano

*f pesante*

5

*tr*

*mf*

*f*

*sopra*

11

*ff*

16

2

2

# Силуэты

## № 1 Ученый

А. Аренский op. 23

Primo

Переложение М. Котовой

Д. Музыка

Moderato assai

Piano

3

*f* pesante

*f*

8

13

*ff*

19

*p* staccato

# Secondo

23

*p* *staccato*

27

*ff*

31

*sopra*

35

*fff*

38

*sopra*

41

*con tutta la forza* *ri\_tardan\_do* *lunga*

8

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The first system (measures 23-26) features a piano introduction with a staccato texture. The second system (measures 27-30) shows a transition to a forte dynamic. The third system (measures 31-34) includes a vocal line marked 'sopra'. The fourth system (measures 35-37) continues the piano accompaniment with a fortissimo dynamic. The fifth system (measures 38-40) features another vocal line marked 'sopra'. The sixth system (measures 41-44) concludes with a vocal line and piano accompaniment, including the lyrics 'con tutta la forza', 'ri\_tardan\_do', and 'lunga'. A fermata is placed over the final measure, and a repeat sign is at the end.

Primo

23

26

29

32

35

40

*ff*

*ff*

*rit\_tar\_dan\_do*

*sopra*

*con tutta la forza*

*lunga*

## № 2 Кокетка

Secondo

Allegretto (tempo rubato) ♩ = 120

*p con grazia*

*7*

*12*

*ritard. a tempo*

*17*

*23*

*3*



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)