

Предисловие

Словарь содержит около 1000 лексикографических единиц — терминов, терминологических словосочетаний и общеупотребительных слов, связанных со сферами музыкального искусства: композиции, исполнения музыкальных произведений, научных исследований в области музыки, музыкальной критики, культуры восприятия музыкальных произведений.

Отличительной чертой Словаря является его полифункциональность: он является одновременно справочным, учебным и профессионально ориентированным лексикографическим изданием.

Учебная направленность словаря определяется принципами отбора единиц в словник и их лексикографического описания. В словарь включены узкоспециальные музыкальные термины (*аллегро, баритон, бельканто, консонанс, контральто*), общеупотребительные слова (*аплодисменты, гармония, песня, гитара*), образные выражения русского языка, восходящие по своему происхождению к сферам музыкального творчества (*играть первую скрипку, плясать под чужую дудку*), пословицы, поговорки, крылатые выражения, активно функционирующие в современном русском языке (*А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь*).

Учебными целями Словаря определяется как его общая структура в целом, так и структура отдельной словарной статьи. Словарная статья включает: заглавное слово или словосочетание; грамматическую характеристику; этимологическую справку; словарную дефиницию; основную лексическую и синтаксическую сочетаемость; иллюстративные примеры из специальной, учебной и художественной литературы; устойчивые терминологические словосочетания; образные выражения, пословицы и поговор-

ки (факультативно); однокоренные слова, входящие в словообразовательное гнездо (имена прилагательные).

Отбор единиц для словника, отбор материала для словарных статей осуществлялся на основе авторской картотеки употреблений описываемых единиц. Иллюстративные примеры отбирались из специальной научной и учебной литературы, посвящённой музыкальному творчеству, а также из художественной литературы.

Словарь содержит приложения: буквенные обозначения музыкальных звуков; музыкальные термины нотного письма; ноты; длительности; музыканты-исполнители, представители творческих специальностей; музыкальные коллективы; инструменты симфонического оркестра; русские музыкальные инструменты.

Словарь в первую очередь предназначен для иностранных учащихся музыкальных высших и средних специальных учебных заведений: консерваторий, музыкальных академий, институтов и училищ, искусствоведческих факультетов университетов. Словарь призван способствовать формированию у студентов-иностранцев языковой компетенции и развитию речевой коммуникации на русском языке в сфере музыки.

Словарь может быть полезен для музыкальных критиков, исследователей музыки, журналистов и переводчиков, а также для широкого круга читателей, интересующихся музыкальным искусством.

Основные лексикографические источники

- Большой орфографический словарь русского языка: 106 000 слов / Под ред. С.Г. Бархударова, И.Ф. Протченко, Л.И. Скворцова. — М.: Оникс; Альянс-В, 2001.
- Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. А.М. Прохоров. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Большая Рос. энцикл.; СПб.: Норинт, 2001.
- Даль В.* Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. — М.: Рус. яз., 1978—1980.
- Краткий музыкальный словарь (справочник) / Под общ. ред. К.К. Розеншильда, сост. С.А. Павлюченко. — М.; Л.: Музгиз, 1950.
- Крунтяева Т., Молокова Н.* Словарь иностранных музыкальных терминов. — М.: Музыка, 2000.
- Музыка: Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. — 2-е (репр.) изд. «Музыкального энцикл. словаря». — М.: Большая Рос. энцикл., 1998. — (Сер. «Большие энцикл. словари»).
- Музыкальная энциклопедия: В 6 т. / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. — М.: Сов. энцикл., 1973—1982.
- Музыкальный словарь Гроува / Пер. с англ., ред., доп. Л.О. Акопяна. — М.: Практика, 2001.
- Ожегов С.И.* Словарь русского языка. — 9-е изд., испр. и доп. / Под ред. Н.Ю. Шведовой. — М.: Сов. энцикл., 1972.
- Словарь русского языка: В 4 т. / Гл. ред. А.П. Евгеньева. — М.: Изд-во «Рус. яз.», 1985—1988.

Словарь современного русского литературного языка: В 17 т. — М.; Л., 1950—1965.

Современный словарь иностранных слов. — 3-е изд., стер. — М.: Изд-во «Рус. яз.», 2000.

Толковый словарь русского языка: В 4 т. / Под ред. Д.Н. Ушакова. — М., 1935—1940.

Толковый словарь русского языка конца XX в.: Языковые изменения / Под ред. Г.Н. Складчиковой. — СПб.: Изд-во «Фолио-Пресс», 1998.

Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И. Молоткова. — М.: Изд-во «Сов. энцикл.», 1967.

Энциклопедический музыкальный словарь / Отв. ред. Г.В. Келдыш; сост. Б.С. Штейнпресс, И.М. Ямпольский. — М.: Большая сов. энцикл., 1959.

Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Гл. ред. В.А. Володин. — М.: Аванта+, 2001.

Условные сокращения

<i>англ.</i>	—	английский	<i>нем.</i>	—	немецкий
<i>букв.</i>	—	буквально	<i>нескл.</i>	—	несклоняемое (существительное)
<i>вин. п.</i>	—	винительный падеж	<i>позднелат.</i>	—	позднелатинский
<i>греч.</i>	—	греческий	<i>польск.</i>	—	польский
<i>дат. п.</i>	—	дательный падеж	<i>посл.</i>	—	пословица
<i>др.</i>	—	другие	<i>пренебр.</i>	—	пренебрежительно
<i>ед.</i>	—	единственное число	<i>прил.</i>	—	прилагательное
<i>ж.</i>	—	женский род	<i>прованс.</i>	—	провансальский
<i>знач.</i>	—	значение	<i>прост.</i>	—	просторечие
<i>индонез.</i>	—	индонезийский	<i>род. п.</i>	—	родительный падеж
<i>ирон.</i>	—	иронично	<i>с.</i>	—	средний род
<i>испан.</i>	—	испанский	<i>сокр.</i>	—	сокращённо
<i>итал.</i>	—	итальянский	<i>ср.</i>	—	сравни
<i>кельт.</i>	—	кельтский	<i>ср.-лат.</i>	—	среднелатинский
<i>лат.</i>	—	латинский	<i>старослав.</i>	—	старославянский
<i>м.</i>	—	мужской род	<i>тур.</i>	—	турецкий
<i>мн.</i>	—	множественное число	<i>тж.</i>	—	тождественно
<i>муз.</i>	—	музыкальный	<i>уменьш.</i>	—	уменьшительное
			<i>франц.</i>	—	французский
			<i>шутл.</i>	—	шутливо

Условные обозначения

- < — указание на происхождение слова
- — зона сочетаемости слова
- ◆ — зона иллюстративных примеров
- — зона устойчивых терминологических словосочетаний, фразеологии, пословиц

РУССКИЙ АЛФАВИТ

А а	К к	Х х
Б б	Л л	Ц ц
В в	М м	Ч ч
Г г	Н н	Ш ш
Д д	О о	Щ щ
Е е	П п	Ъ ъ
Ё ё	Р р	Ы ы
Ж ж	С с	Ь ь
З з	Т т	Э э
И и	У у	Ю ю
Й й	Ф ф	Я я

А

АББРЕВИАТУРА, -ы, *ж.* < *итал.* abbreviatura < *лат.* abbrevio «сокращать» < brevis «краткий». Сокращённое и упрощённое обозначение в нотном письме в виде специальных знаков или букв.

■ *какие* буквенные, графические ~ы; ~ в нотах, в нотном письме, в нотной записи; *что* знак, обозначение ~ы; обозначать с помощью ~ы; ~ обозначает.

◆ С помощью различных **аббревиатур** обозначается повторение части пьесы или нескольких тактов, а также многократные повторения звуков или аккордов, короткие мелодические фигуры или оттенки.

прил. **аббревиатурный**, -ая, -ое. ■ ~ая запись; ~ые знаки, обозначения.

АВАНГАРДИЗМ, -а, *м.* < *франц.* avant-gardisme < avant-garde «передовой отряд». Наименование течений в искусстве XX в., для которых характерно стремление к коренному обновлению художественной практики. ■ *какой* музыкальный ~; *какой* европейский, русский ~; *кто* сторонники, композиторы, мастера ~а; *что* движение ~а; *что* технические находки ~а; *что* критика, радикализм, разновидности, проявление, элементы, центры ~а.

◆ В музыкальном **авангардизме** сложилось два принципиально новых метода сочинения — алеаторика и сонорика; алеаторика показывает, как стихия фантазии исполнителя вторгается в замысел композитора и в результате рождается новое произведение, а сонорика даёт богатейшие возможности для выражения сложных психических состояний.

прил. **авангардистский**, -ая, -ое. ■ ~ое искусство; ~ие течения.

◆ **Авангардистские** течения в музыке объединены приверженностью к экспериментальным техникам композиции.

АВАНГАРДИСТ, -а, *м.* Последователь авангардизма. ■ *какой* известный, знаменитый ~; *какой* русский, французский ~; *кто* композитор-~; *что* творчество, музыка, эксперименты ~ов; *что* пьеса, сочинение, запись, концерт ~а; быть, стать, являться ~ом.

- ◆ Первыми **авангардистами** стали композиторы новой венской школы, которые осуществили разрыв с тональной логикой и начали придерживаться новой системы композиции, разработанной А. Шёнбергом. Наиболее известными **авангардистами** являются К. Штокхаузен, П. Булез, Я. Ксенакис, Дж. Кейдж, Л. Ноно и др. Крупнейшие российские композиторы-**авангардисты** — А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулина, В.И. Мартынов, Э.В. Денисов.

Многие крупные **авангардисты** занимались музыкальной теорией, преподаванием, выступали с лекциями; например, Карлхайнц Штокхаузен серьёзно исследовал проблемы психологии музыкального творчества, а Пьер Булез создал и возглавил Институт исследований музыкально-акустических проблем в Париже.

прил. **авангардистский**, -ая, -ое. ■ ~ эксперимент.

АГОГИКА, -и, *ж.* < *греч.* agōgē «увод». В муз. исполнении небольшие отклонения реальной длительности звуков и пауз от указанных темпа и метра в художественных целях. ■ *какая* выписанная ~а; *что* принципы ~и; применять, использовать ~у; ~ применяется, используется.

- ◆ Основным принципом **агогики** принято считать увеличение длительности сильных (тяжёлых) моментов за счёт слабых (лёгких), что отражается на ритмическом рисунке.

Агогика оправдана в той мере, в какой служит выразительности исполнения.

прил. **агогический**, -ая, -ое. ■ ~ акцент, приём; ~ое средство муз. выразительности.

- ◆ **Агогический** акцент имеет большое значение для музыки, исполняемой на органе, клавесине, где возможность акцентировки средствами динамики сведена к минимуму.

АДАЖИО, *нескл., с.* < *итал.* adagio *букв.* «медленно, тихо».

1. Медленный темп: быстрее ларго, медленнее ленто. ■ в темпе ~; играть, исполнять ~ (в *знач.* наречия).
- ◆ **Адажио** принадлежит к медленным темпам и означает также «свободно», «вольно».
2. Муз. произведение или его часть. ■ *какое* лирическое ~; *какое* балетное ~; ~ из сонаты, из симфонии, из балета; ~ Бетховена, Чайковского; *кто* автор, исполнитель ~; *что* музыка, характер, мелодия, оркестровка, интерпретация ~; играть, исполнять, слушать, танцевать, смотреть ~.

- ◆ Музыка балетных **адажио** обычно отличается широкой, распевной мелодией, романтичностью характера.

Не на листопадном асфальте
Будешь долго ждать.
Мы с тобой в **Адажио** Вивальди
Встретимся опять.

(А. Ахматова. «Ночное посещение»)

АКАДЕ́МИЯ МУЗЫКА́ЛЬНАЯ, *ж.* < *греч.* Acadēmia + musikē. Названия высших учебных, научных, оперных или концертных муз. заведений. ■ *какая* национальная, российская, итальянская музыкальная академия; *кто* профессор, преподаватель, студент, учащийся, аспирант, стажёр музыкальной академии; *что* преподавание, научная и концертная деятельность в музыкальной академии; преподавать, учиться, осуществлять научную и концертную деятельность в музыкальной академии.

- ◆ Первая **музыкальная академия** в России была основана в 1790 году в Санкт-Петербурге.

А КАПЕ́ЛЛА, *нескл., с.* < *итал.* a cappella < *ср.-лат.* capella «часовня». Хоровое или сольное пение без инструментального сопровождения. ■ *что* хор, стиль, искусство, пение ~; петь, исполнять ~ (в *знач.* наречия).

- ◆ Хоровое пение **а капелла** распространено в народном творчестве. Хоровое искусство русской православной церкви использует пение исключительно **а капелла**.

АККОМПАНИЕМЭ́НТ, *-а, м.* < *франц.* accompagnement. Муз. сопровождение сольной партии или ведущей мелодии; муз. дисциплина. ■ *какой* инструментальный, вокальный, хоровой ~; ~ оркестра, ансамбля; с ~ом рояля, гитары; под ~ бубна, гитары, кастаньет; *что* звуки, мелодия, ноты ~а; *что* класс ~а; *что* зачёт по ~у; *что* репетиция с ~ом; писать, сочинять ~; петь, играть, исполнять, танцевать, репетировать под ~.

- ◆ К **аккомпанементу** относят сопровождение песни, танца или шествия, а также все голоса музыкального произведения, сопровождающие ведущую мелодию.

Аккомпанемент служит гармонической и ритмической опорой солисту (певцу, инструменталисту), углубляя художественное содержание произведения.

И на всём его трудном пути невыразимо почему-то мучил вездесущий оркестр, под **аккомпанемент** которого тяжёлый бас пел о своей любви к Татьяне.

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

прил. **аккомпанементный**, -ая, -ое.

АККОМПАНИАТОР, -а, м. < *франц.* *accompagnateur*. Музыкант — исполнитель аккомпанемента. ■ *какой* опытный, известный, прекрасный ~; ~ певца, скрипача; *что* стиль, манера, репертуар ~а; быть, стать, являться ~ом; ~ играет, репетирует.

◆ Певец приехал на гастроли со своим **аккомпаниатором**.

Она поёт уже как бы на эстраде: полным голосом, со всей выразительностью художественности, проходит с **аккомпаниатором** всю свою программу — и чувствует: работа не пропала даром!

(И. Бунин. «Благосклонное участие»)

прил. **аккомпаниаторский**, -ая, -ое. ■ ~ стиль; ~ая манера.

АККОРД, -а, м. < *итал.* *accordo* «созвучие» < *ср.-лат.* *accordo* «согласовываю»; *франц.* *accord*.

1. Сочетание нескольких звуков, построенное по определённом принципу. ■ *какой* терцовый, квартовый, мажорный, минорный, тонический, доминантовый, субдоминантовый, альтерированный, модулирующий, общий, посредствующий, (не)полный, консонирующий, (не)устойчивый ~; *какой* вступительный, заключительный ~; ~ лада; *что* вид, тон ~а; *что* классификация, структура ~ов; *что* звуки, звучание ~а; *что* обращение ~а; *что* роль, действие, направленность ~ов; *что* положение в ладу ~ов; один, два, три, четыре ~а, пять, несколько ~ов; *что* отношение ~ов к ладовому центру; *что* ритмическое положение и последовательность ~ов; взять ~; брать ~ы; ~ звучит.

◆ В тональной музыке **аккордом** называется такое созвучие, звуки которого могут быть расположены по терциям.

Аккорд из трёх разноименных звуков — трезвучие, из четырех — септаккорд, из пяти — нонаккорд, из шести — ундецимаккорд.

Соня взяла первый **аккорд** прелюдии.

(Л. Толстой. «Война и мир»)

Страстным **аккордом**, светлым и неистовым в одно и то же время, заканчивается песня!

(Ф. Шаляпин. «Маска и душа»)

К смутным виденьям вернуться память не сразу заставишь,
 Луч, проскользнувший в окошко, на половицах простёрт.
 Лёгкие пальцы коснулись холодом тронутых клавиш —
 И пробежал, замирая, скорбно вздохнувший **аккорд**.

(В. Рождественский. «Шопен»)

- **Заключительный аккорд, последний аккорд** — какое-либо событие, явление, действие и т. п., которым завершается что-либо.
- ◆ **Заключительным аккордом** зимнего военного сезона в Петербурге являлся майский парад.

(А. Игнатъев. «50 лет в строю»)

Так это всё тянулось и ничем не кончалось, и все это предвидели, именно такой оборот дела, не знали только, чем это завершится, каким **последним аккордом**, а кончилось довольно обыкновенно.

(Л. Петрушевская. «Маня»)

прил. **аккордовый**, -ая, -ое. ■ ~ консонанс, диссонанс; ~ая музыка; ~ое сопровождение.

- **Аккордовый звук** — звук, входящий в состав аккорда, гармонической и мелодической фигурации.
- 2. Набор струн для какого-либо муз. инструмента. ■ ~ для гитары, для мандолины; заменить ~.

АККОРДЕОН, -а, м. < франц. accordéon. Клавишно-пневматический муз. инструмент, вид хроматической гармоники с правой клавиатурой фортепьянного типа. ■ *какой* концертный ~; ~ в оркестре, в ансамбле; *что* клавиатура, мех, модель ~а; *что* соло, партия ~а; *что* звук, звучание, диапазон, тембр ~а; *что* пьеса для ~а; *что* пение, танцы под ~; соло, аккомпанемент на ~е; играть, исполнять, солировать, аккомпанировать на ~е; петь, танцевать под ~.

- ◆ Соло на **аккордеоне** исполнил учащийся музыкальной школы.

А зарёю, в самый сон,
 Только спать и спать бы,
 Вновь запел **аккордеон**,
 Уходя со свадьбы.

(Б. Пастернак. «Свадьба»)

прил. **аккордеонный**, -ая, -ое. ■ ~ тембр, звук, репертуар; ~ая музыка, пьеса, клавиатура; ~ое звучание.

АККОРДЕОНИСТ, -а, м., **аккордеонистка**, -и, ж. Музыкант, играющий на аккордеоне. ■ *какой* талантливый, способный, известный ~; *какой* концертирующий ~; *что* конкурс ~ов; *что* выступление, концерт, гастроль ~а; *что* аккомпанемент, игра, исполнение, репертуар ~а; *что* концертный номер, концертная программа, дебют ~а; *что* стиль, индивидуальность, творческая манера ~а; быть, стать ~ом; ~ играет, исполняет, солирует, аккомпанирует, репетирует, гастрольюет, включает в свой репертуар, участвует в конкурсе, в гастролях, в турне, ведёт мастер-класс, преподаёт.

- ◆ Лауреатом международного конкурса стал российский **аккордеонист**.

АККОРДИКА, -и, ж. < *итал.* «созвучие». Совокупность аккордов; раздел теории музыки, гармонии, изучающий аккорды. ■ *какая* современная, классическая ~; ~ композитора, Скрябина, Шёнберга; ~ произведения; использовать, анализировать ~у.

АКТ, -а, м. < *лат.* actus «действие, акт». Законченная часть сценического произведения, действие. ■ *какой* первый, второй, третий ~; *какой* короткий, затянувшийся ~; *что* сцены, эпизоды ~а; *что* сцена, эпизод, ария из первого (второго) ~а; *что* количество, число ~ов.

- ◆ Сценические **акты** отделяются друг от друга антрактами.

Количество **актов** бывает различным — от одного до пяти: опера-буффа — двухактна, французская большая опера — пятиактна, оперы Р. Вагнера — обычно трёхактны.

В опере XX века имелась тенденция к сокращению числа **актов** (одноактные оперы Дж. Пуччини, Р. Штрауса, С.В. Рахманинова).

Первый **акт** кончился, в партере все встали, перепутались и стали ходить и выходить.

(Л. Толстой. «Война и мир»)

прил. ...**актный**, -ая, -ое. ■ одно~, двух~, трёх~.

АКУСТИКА, -и, ж. < *греч.* akustikos «слуховой».

1. Звуковые условия помещения. ■ *какая* архитектурная, хорошая, плохая ~а; ~ зала, помещения; зал с хорошей, плохой ~ой.

- ◆ Музыкант выступал в зале с хорошей **акустикой**.
В концертном зале плохая **акустика**.

Акустика прекрасна. На трибунах
Одни мужчины. Солнце золотит
Кудлатых львов правительственной ложи.
Весь стадион — одно большое ухо.

(И. Бродский. «Post aetatem nostram»)

Предельно восприимчива **акустика**,
Приобретают новый смысл слова,
И, словно неозвученная музыка,
Струится над Москвою синева.

(Д. Паттерсон. «Музыка»)

прил. **акустический**, -ая, -ое. ■ ~ аппарат; ~ие условия зала; ~ие характеристики.

- **Акустические муз. инструменты** — термин, используемый как антоним термину «электрические муз. инструменты».
- ◆ В джазе и развлекательной музыке до появления электрической гитары использовалась большая **акустическая** гитара.
- 2. Наука, исследующая физические свойства звуков, производимых человеческим голосом, муз. инструментами, электронной аппаратурой, а также особенности распространения звуков в помещениях. ■ *какая* музыкальная ~; *кто* специалист по ~е.
- ◆ Музыкальная **акустика** как один из разделов теории музыки занимается изучением музыкального слуха, музыкальных инструментов и человеческих голосов.

прил. **акустический**, -ая, -ое. ■ ~ая лаборатория.

АКЦЭ́НТ, -а, *м.* < *лат.* *accentus*. Выделение, подчёркивание звука или аккорда путём его усиления, ритмического удлинения, смены гармонии, тембра. ■ *какой* метрический, динамический, агогический, фразовый ~; *какой* характерный, эмоциональный ~; *какой* лёгкий, яркий, резкий ~; делать, выявлять, размещать ~ ы.

- ◆ Исполнительские средства музыкальной выразительности, агогика и динамика, выявляют **акценты**, выраженные в нотном тексте мелодическим и ритмическим рисунком и сменами гармоний.

прил. **акцѣнтный**, -ая, -ое. ■ ~ ритм.

прил. **акцентированный**, -ая, -ое. ■ ~ звук, аккорд.

АЛЛЕГРЭТТО, *нескл., с.* < *итал.* allegretto.

1. Оживлённый темп: быстрее модерато, медленнее аллегро. ■ в темпе ~; играть, исполнять ~ (в *знач.* наречия).

◆ Эту часть сонаты надо исполнять в темпе **аллегретто**.

2. Произведение или его часть. ■ *какое* весёлое ~; *какое* инструментальное, оркестровое ~; ~ из симфонии, из сонаты; ~ Бетховена, Моцарта, Прокофьева; *что* музыка, характер, мелодия, оркестровка, интерпретация ~; играть, исполнять, слушать ~.

◆ Особенно прелестна вторая часть квартета — **Allegretto**, полная увлечения, прелестно инструментованная и отличающаяся оригинально ритмованной мелодией.

(П. Чайковский. Из муз.-критических статей)

АЛЛЕГРО, *нескл., с.* < *итал.* allegro *букв.* «весело».

1. Быстрый темп: быстрее аллегретто, медленнее виваче. ■ в темпе ~; играть, исполнять ~ (в *знач.* наречия).

◆ **Аллегро** принадлежит к скорым темпам и означает также «радно», «весело».

Первая часть сонаты исполняется в темпе **аллегро**.

2. Произведение или его часть. ■ ~ из симфонии, из сонаты; Аллегро из «Неоконченной симфонии» Ф. Шуберта; *что* музыка, характер, мелодия, оркестровка, интерпретация ~; исполнять, играть, сочинять, писать, оркестровать, разучивать, репетировать ~.

◆ Среди разработки темы, два раза, совершенно неожиданно, появляется прелестная минорная мелодия из первого **Allegro**.

(П. Чайковский. Из муз.-критических статей)

Аллегро переходит в престо,
Сплочён и слитен хор металла,
И властно над безмолвьем зала
Царит гармония оркестра.

(Я. Белинский. «Оркестр»)

- **Сонатное аллегро** — музыкальная форма: первая часть циклической сонатной формы.
- ◆ Первая часть симфонии или сонаты обычно пишется в форме **сонатного аллегро**.

АЛЬБОМ, -а, м. < франц. album.

1. Сборник муз. пьес, нотное издание. ■ *какой* нотный, музыкальный, детский ~; ~ фортепьянных пьес; ~ композитора; «Детский альбом» П. Чайковского, «Альбом для юношества» Р. Шумана, «Альбом классической и популярной музыки», «Альбом начинающего пианиста», «Альбом для домашнего музицирования»; «Листок из альбома» А. Скрябина.
 - ◆ В фортепьянный **альбом** «Золотая лира» вошли популярные произведения зарубежных и отечественных композиторов.
2. Аудиоальбом. Несколько муз. произведений — песни, муз. композиции, объединённые музыкантом или муз. коллективом в единое целое и записанные на аудиокассете, компакт-диске. ■ *какой* новый, концертный, концептуальный, песенный, свинговый ~; ~ в стиле «тяжёлый рок»; ~ ансамбля, группы, певца, исполнителя; ~ на кассете, на компакт-диске; ~ года; *что* запись, презентация ~а; *что* обложка, оформление ~а; выпустить, записать ~; покупать, продавать ~; слушать ~.
 - ◆ Музыканты группы готовят к выпуску новый **альбом**.

Сингл, название которого стало названием **альбома**, стал первым хитом Боуи — на BBC его крутили даже во время высадки на Луну.

прил. **альбомный**, -ая, ое. ■ ~ая пьеса.

АЛЬТ, -á и -а, м., мн. -ы́, -óв.

1. < *итал.* alto, *лат.* altus «высокий». Низкий детский или низкий женский певческий голос. ■ *какой* детский, женский ~; *что* партия, регистр, диапазон, тембр, репертуар ~а; *что* звук, звучание ~а; петь ~ом.
 - ◆ У ребёнка прекрасный **альт**.

И звонким **альтом**, жалобным и страстным,
Поёт, кричит мальчишка, — о прекрасном

Об Алексее, божьем человеке,
Под недовольный, мрачный бас калеки.

(И. Бунин. «Слепой»)

Из желобов ночное эхо
Выталкивает на асфальт
Их мекфистофельского смеха
Коленчатый и хриплый **альт**.

(А. Тарковский. «Луна и коты»)

прил. **альто́вый**, -ая, -ое. ■ ~ звук, тембр, регистр, голос, диапазон, репертуар; ~ая партия; ~ое звучание.

2. Партия в многоголосной музыке, исполняемая низкими детскими или низкими женскими голосами (меццо-сопрано, контральто). ■ *какой* первый, второй ~; ~ в хоре, в ансамбле; *что* звучание, пение ~ов.

◆ В многоголосной музыке **альт** — голос (партия), расположенный выше тенора, но ниже сопрано.

прил. **альто́вый**, -ая, -ое. ■ ~ ая партия.

3. < *франц.* alto; *итал, англ.* viola, *нем.* Bratsche. Струнный смычковый муз. инструмент скрипичного семейства; разновидность некоторых струнных муз. инструментов. ■ *какой* ансамблевый, сольный, оркестровый ~; ~ в ансамбле, в трио, в квартете, в квинтете, в симфоническом оркестре; *что* строй ~а; *что* струны, колки, гриф, корпус, смычок ~а; *что* звук, звучание, тембр, диапазон ~а; *что* пьеса, соната, концерт для ~а; *что* партия, соло, аккомпанемент ~а; *что* соло, аккомпанемент на ~е; *настраивать*, *ремонттировать*, *реставрировать* ~; *играть*, *исполнять*, *солировать*, *аккомпанировать* на ~е.

◆ **Альт** применяют в камерных ансамблях, в симфоническом оркестре и как сольный инструмент.

Музыкант исполнил пьесу для **альта**.

прил. **альто́вый**, -ая, -ое. ■ ~ звук, тембр, регистр, репертуар, смычок; ~ая партия; ~ое звучание.

◆ Уникальная тембровая атмосфера цикла «Молоток без мастера» П. Булеза определяется сочетанием низкого женского голоса и инструментов близкого к нему **альтового** регистра.

Сирени вы, сирени,
И как вам не тяжёл

Застывший в трудном крене
Альтовый гомон пчёл!

(А. Тарковский. «Сирени вы, сирени»)

АЛЬТЕРАЦИЯ, -и, ж. < лат. alteratio «изменение». Повышение или понижение высоты звуков лада или ступеней звукоряда на полтона или на тон. ■ *что* знак, отмена ~и.

- ◆ К знакам **альтерации** относятся диез, дубль-диез, бемоль и дубль-бемоль.

прил. **альтерационный**, -ая, -ое. ■ ~ые изменения звуков.

прил. **альтерированный**, -ая, -ое. ■ ~ звук, аккорд; ~ая гармония.

- ◆ Первые произведения Шёнберга характеризуются приподнятым романтическим тоном, обилием **альтерированных** гармоний, интенсивной тематической работой.

АЛЬТИСТ, -а, м., **альтистка**, -и, ж. Музыкант, играющий на альте. ■ *какой* талантливый, способный, известный, знаменитый, молодой ~; ~ в ансамбле, в трио, в квартете, в квинтете, в симфоническом оркестре; *что* выступление, концерт, гастроль ~а; *что* стиль, манера исполнения ~а; *что* партия, игра, репертуар, концертный номер, концертная программа, дебют ~а; *что* соло, аккомпанемент ~а; *что* конкурс ~ов; быть, стать ~ом; ~ играет, исполняет, солирует, аккомпанирует, репетирует, бисирует, гастрольирует, включает в свой репертуар, участвует в конкурсе, в гастролях, в турне, значится в афише, в программе, ведёт мастер-класс, преподаёт.

- ◆ В состав квартета входят два скрипача, **альтист** и виолончелист.

АМПЛИТУДА, -ы, ж. < лат. amplitudo «величина, ширина». Размах колебаний звука. ■ *какая* широкая ~; ~ звуковых колебаний, звука; *что* сумма амплитуд.

- ◆ **Амплитуда** обуславливает силу звука, которая воспринимается как громкость.

Амплитуда колебаний воздуха в духовых инструментах — разница между максимальным и минимальным давлением.

прил. **амплитудный**, -ая, -ое. ■ ~ые колебания.

АНГАЖЕМЭНТ, -а, м. < франц. engagement «обязательство, наём». Закреплённое в виде договора приглашение артиста на какой-либо срок для участия в концертах, спектаклях. ■ *какой* театральный, оперный, балетный, концертный, музыкальный ~; *что* условия ~а; подписать ~; получить ~; приглашать в ~; участвовать в ~е.

- ◆ Определённого **ангажемента** на зимний сезон она не имела, а играла по клубным сценам и в любительских спектаклях, где случится.
(Д. Мамин-Сибиряк. «Падающие звёзды»)

прил. **ангажемéнтный**, -ая, -ое.

АНГЕМИТÓНИКА, -и, ж. < греч. an приставка со знач. отрицания + hēmi «полу» + tonos «тон». Бесполутоновый звукоряд. ■ *что* система, интервалы ~и.

- ◆ **Ангемитоника** встречается в различных музыкальных культурах, в том числе в русской народной музыке.

Ангемитоника используется, например, в «Свадебке» Стравинского.

прил. **ангемитóнный**, -ая, -ое. ■ ~ звукоряд; ~ая пентатоника.

- ◆ Лады **ангемитонной** пентатоники характерны для музыки многих народов, например, Китая, Шотландии.

АНГЛÍЙСКИЙ РОЖÓК, м. *англ.* English horn, *итал.* corno inglese, *франц.* cor anglais, *нем.* englisches Horn. Духовой муз. инструмент, разновидность гобоя (альтовый, теноровый гобой). ■ *какой* транспонирующий ~; ~ в оркестре; *что* трубка, трость английского рожка; *что* звук, звучание, тембр, диапазон английского рожка; *что* партия английского рожка; *что* форма, конструкция английского рожка; *что* пьеса для английского рожка; играть, исполнять, солировать, аккомпанировать на английском рожке.

- ◆ **Английский рожок** вошёл в современный оркестр в 1830-е годы.
Английский рожок применяется иногда и как сольный инструмент.

АНДÁНТЕ, *нескл.*, с. < *итал.* andante «идуший шагом».

1. Умеренный темп: быстрее ленто, но медленнее модерато. ■ в темпе ~; играть, исполнять ~ (в *знач.* наречия).

- ◆ **Анданте** принадлежит к медленным темпам.
- 2. Муз. произведение или его часть. ■ *какое* лирическое, нежное ~; ~ из сонаты, симфонии; «Любимое анданте» Л. Бетховена; *что* музыка, характер, мелодия, оркестровка, интерпретация ~; играть, исполнять, слушать, репетировать ~.
- ◆ В ушах моих раздаются звуки **анданте** пасторальной сонаты Бетховена.

(М. Салтыков-Щедрин. «Губернские очерки»)

Из четырёх составляющих квартет частей особенно мне понравилось **Andante** своей широкой, энергической темой и прекрасным её развитием.

(П. Чайковский. Из муз.-критических статей)

АНДАНТИНО, *нескл., с.* < *итал.* *andantino* *уменьш.* < *andante*.

1. Умеренный темп: немного быстрее анданте. ■ в темпе ~; играть, исполнять ~ (в *знач.* наречия).
2. Муз. произведение или его часть. ■ *какое* лирическое ~; ~ из сонаты, из сюиты; ~ Чайковского, Хачатуряна; *что* музыка, характер, мелодия, оркестровка, интерпретация ~; играть, исполнять, слушать ~.

АНДЕГРАУНД, -а, *м.* < *англ.* *underground* «подземный, подпольный, тайный». Нелегальное, отвергаемое официальной идеологией искусство; создатели, приверженцы такого искусства. ■ *какой* музыкальный ~; *кто* сторонники, композиторы, лидеры ~а; *что* центры ~а; *что* критика ~а; *что* разновидности, элементы ~а.

- ◆ **Андеграунд** — течение современной культуры, характеризующееся отрицанием существующих общепризнанных правил; противопоставляется общепринятым культурным течениям и направлениям.

прил. **андеграундный**, -ая, -ое. ■ ~ радикализм; ~ая музыка.

АНСАМБЛЬ, -я, *м.* < *франц.* *ensemble* *букв.* «вместе».

1. Художественная согласованность исполнения муз. произведения. ■ *какой* стройный, согласованный, хороший, прекрасный ~; ~ в музыке, хореографии; отсутствие ~я.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru