

От автора

Устные упражнения на уроках сольфеджио включают в себя разнообразные задания, которые позволяют учащимся музыкальных школ и колледжей вырабатывать необходимые творческие навыки. Они способствуют развитию музыкального слуха, памяти и ритма.

Интервальные и аккордовые последовательности я даю в разном формате: в нотном и в виде цифровок, чтобы подойти к этой задаче с разных сторон. Пение, анализ и игра (возможно, с использованием транспонирования и заучивания наизусть) подобных примеров очень полезны, т. к. они тренируют память и развиваются гармонический слух. Приступить к выполнению упражнений целесообразно с того момента, когда ученики научились свободно ориентироваться в интервалах и аккордах.

Работа над секвенциями также возможна в разном виде: их можно играть и/или петь. Главное, что должен сделать педагог, подходя к работе над секвенциями, это объяснить ученикам разницу между диатоническими (тональными) и хроматическими (модулирующими) секвенциями и показать — как нужно работать над теми и другими. При работе над диатоническими секвенциями необходимо хорошо ориентироваться в данной тональности, в ключевых знаках, если таковые имеются. Цель работы над хроматическими секвенциями заключается в умении быстро переключаться на новую тональность. Для этого надо хорошо знать квинтовый круг, желательно так же, как таблицу умножения. Секвенции такого рода можно вести по тонам вверх или вниз, или по верхним и/или нижним медиантам. Возможно движение по малым и/или большим терциям или по квартам — с сохранением лада. К таким секвенциям можно придумать аккомпанемент, что с одной стороны усложняет работу, а с другой делает её более разнообразной. С помощью секвенций легче отрабатывать любые трудности — интонационные и ритмические. Их значение трудно переоценить.

Сочинение мелодии-ответа на мелодию-вопрос, которую ученик сначала должен прослушать и запомнить, а потом спеть на «та-та» или «ля-ля» (кто как может), после чего спеть своё продолжение, обязательно закончив на тонике и сохранив стилистику и объём вопроса. Такого рода творческие упражнения тренируют обязательные для формирующегося музыканта навыки импровизации. Конечно понятно, что не у всех сразу получается хорошее, логичное и красивое продолжение, но этот род работы требует от преподавателя времени и терпения.

В пятый раздел я поместила большое количество мелодий, в основном, из народной музыки разных стран мира и музыки профессиональных композиторов — для сочинения к ним интервального или аккордового сопровождения. Такие упражнения приучают учащихся внимательно относиться к предложенной мелодии, находить в ней определённую логику и подбирать на фортепиано подходящее сопровождение. На первых порах это могут быть основные трезвучия (Т, С, Д), но по мере формирования опыта аккомпанемент может усложняться за счёт использования побочных трезвучий и септаккордов с обращениями.

Ритмические упражнения являются неотъемлемой частью предмета «сольфеджио». Роль ритма в музыке (как и в обычной жизни) очень велика. Ритм позволяет организовывать музыкальную ткань, без него это было бы невозможно. Врождённое чувство ритма есть у всех людей, но в рамках музыкального образования оно нуждается в дополнительном воспитании.

По мере прохождения различных размеров и ритмов могут возникать проблемы, поэтому необходим комплекс упражнений, который поможет ученику преодолевать возникающие трудности. Конечно, начинать надо с самых простых ритмов, постепенно подходя к сложным, насыщенным разнообразными сложными триолями и синкопами.

В ритмический раздел входит 12 тем. В первой десятке приведены примеры, которые необходимо пропустить или прохлопать, считая при этом вслух и добиваясь точности и чёткости. Материал последних двух тем можно использовать параллельно с предыдущими.

Сочинять мелодию на заданный ритм можно и на начальном этапе, приобщая ученика к творчеству. Работа над двухголосием безусловно является более сложным этапом, но и его можно освоить. Достаточно нескольких начальных упражнений, чтобы ученик смог выработать координацию между правой и левой рукой, считая при этом вслух. Естественно, дирижировать при этом невозможно, но при желании можно отбивать четверти или восьмые ногой/ногами.

Все упражнения желательно проводить в учебной аудитории, под руководством педагога, чтобы контролировать процесс и повторять трудные места, исправляя допущенные ошибки. Принесёт пользу и повторение/закрепление в домашних условиях.

Надеюсь, что данный сборник будет интересен тем, кто любит и умеет работать над творческими упражнениями и не боится трудностей.

И. Русская

I. Интервальные и аккордовые цепочки для игры, анализа и пения

Сыграть, спеть (один голос играть, другой – петь), проанализировать, называя интервал и ступень, на которой находится основание

ИНТЕРВАЛЬНЫЕ ЦЕПОЧКИ

1. Простые интервалы (большие, малые, чистые)

The image contains ten musical staves, each with a number above it. The staves are arranged vertically. Each staff consists of a single line of music with a treble clef, a key signature, and a time signature. The music is composed of quarter notes and eighth notes, with some notes having stems pointing up and others down. The staves are numbered 1 through 10, corresponding to the following key signatures and time signatures:
1. Key signature: B-flat major (two flats), Time signature: 2/4
2. Key signature: A major (no sharps or flats), Time signature: 3/4
3. Key signature: E major (no sharps or flats), Time signature: 6/8
4. Key signature: B-flat major (two flats), Time signature: common time
5. Key signature: B-flat major (two flats), Time signature: 3/4
6. Key signature: A major (no sharps or flats), Time signature: 2/4
7. Key signature: F major (no sharps or flats), Time signature: common time
8. Key signature: G major (no sharps or flats), Time signature: 6/8
9. Key signature: B-flat major (two flats), Time signature: 3/4
10. Key signature: A major (no sharps or flats), Time signature: 2/4

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

2. Тритоны всех видов мажора и минора

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

3. Характерные интервалы

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59



60



4. Составные интервалы

61



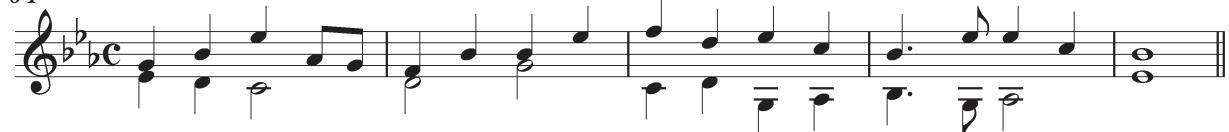
62



63



64



65



66



67



68



69



70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

5. Альтерированные интервалы

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

6. Отклонения в тональности диатонического родства

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

7. Модуляции в тональности диатонического родства

121

122

123

124

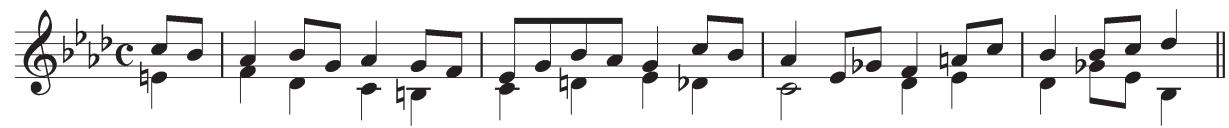
125

126

127

128

129



130



131



132



133



134



135



136



137



138



139



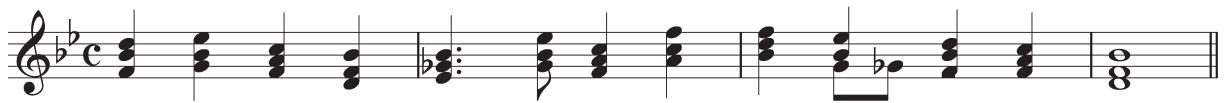
140



АККОРДОВЫЕ ЦЕПОЧКИ

1. Т (I), С (IV), D (V) с обращениями

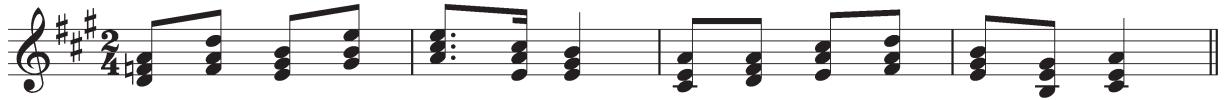
141



142



143



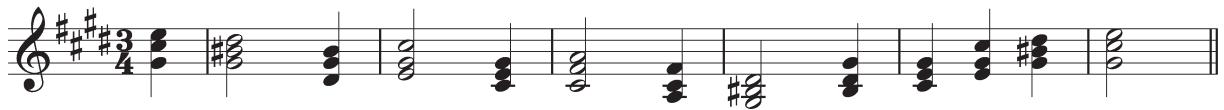
144



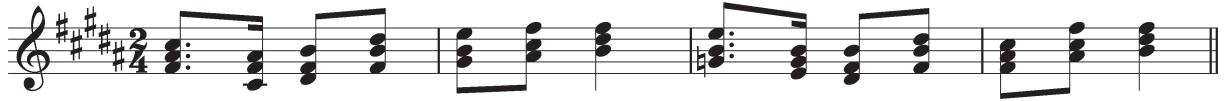
145



146



147



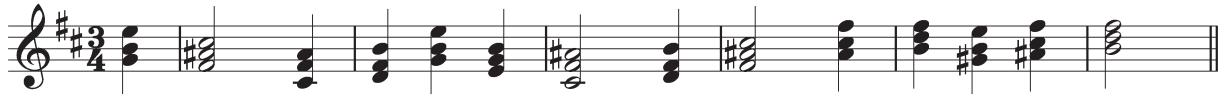
148



149



150



151



152



153



154



155



156



157



158



159



160

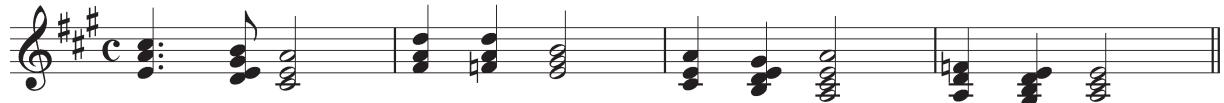


2. D₇ (V₇) с обращениями

161



162



Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru