

## От автора

Устные упражнения на уроках сольфеджио включают в себя разнообразные задания, которые позволят учащимся музыкальных школ и колледжей вырабатывать необходимые творческие навыки. Они способствуют развитию музыкального слуха, памяти и ритма.

Интервальные и аккордовые последовательности я даю в разном формате: в нотном и в виде цифровок, чтобы подойти к этой задаче с разных сторон. Пение, анализ и игра (возможно, с использованием транспонирования и заучивания наизусть) подобных примеров очень полезны, т. к. они тренируют память и развивают гармонический слух. Приступать к выполнению упражнений целесообразно с того момента, когда ученики научились свободно ориентироваться в интервалах и аккордах.

Работа над секвенциями также возможна в разном виде: их можно играть и/или петь. Главное, что должен сделать педагог, подходя к работе над секвенциями, это объяснить ученикам разницу между диатоническими (тональными) и хроматическими (модулирующими) секвенциями и показать — как нужно работать над теми и другими. При работе над диатоническими секвенциями необходимо хорошо ориентироваться в данной тональности, в ключевых знаках, если таковые имеются. Цель работы над хроматическими секвенциями заключается в умении быстро переключаться на новую тональность. Для этого надо хорошо знать квинтовый круг, желательно так же, как таблицу умножения. Секвенции такого рода можно вести по тонам вверх или вниз, или по верхним и/или нижним медиантам. Возможно движение по малым и/или большим терциям или по квартам — с сохранением лада. К таким секвенциям можно придумать аккомпанемент, что с одной стороны усложняет работу, а с другой делает её более разнообразной. С помощью секвенций легче отрабатывать любые трудности — интонационные и ритмические. Их значение трудно переоценить.

Сочинение мелодии-ответа на мелодию-вопрос, которую ученик сначала должен прослушать и запомнить, а потом спеть на «та-та» или «ля-ля» (кто как может), после чего спеть своё продолжение, обязательно закончив на тонике и сохранив стилистику и объём вопроса. Такого рода творческие упражнения тренируют обязательные для формирующегося музыканта навыки импровизации. Конечно понятно, что не у всех сразу получается хорошее, логичное и красивое продолжение, но этот род работы требует от преподавателя времени и терпения.

В пятый раздел я поместила большое количество мелодий, в основном, из народной музыки разных стран мира и музыки профессиональных композиторов — для сочинения к ним интервального или аккордового сопровождения. Такие упражнения приучают учащихся внимательно относиться к предложенной мелодии, находить в ней определённую логику и подбирать на фортепиано подходящее сопровождение. На первых порах это могут быть основные трезвучия (Т, S, D), но по мере формирования опыта аккомпанемент может усложняться за счёт использования побочных трезвучий и септаккордов с обращениями.

Ритмические упражнения являются неотъемлемой частью предмета «сольфеджио». Роль ритма в музыке (как и в обычной жизни) очень велика. Ритм позволяет организовывать музыкальную ткань, без него это было бы невозможно. Врождённое чувство ритма есть у всех людей, но в рамках музыкального образования оно нуждается в дополнительном воспитании.

По мере прохождения различных размеров и ритмов могут возникать проблемы, поэтому необходим комплекс упражнений, который поможет ученику преодолевать возникающие трудности. Конечно, начинать надо с самых простых ритмов, постепенно подходя к сложным, насыщенным разнообразными сложными триолями и синкопами.

В ритмический раздел входит 12 тем. В первой десятке приведены примеры, которые необходимо простучать или прохлопать, считая при этом вслух и добиваясь точности и чёткости. Материал последних двух тем можно использовать параллельно с предыдущими.

Сочинять мелодию на заданный ритм можно и на начальном этапе, приобщая ученика к творчеству. Работа над двухголосием безусловно является более сложным этапом, но и его можно освоить. Достаточно нескольких начальных упражнений, чтобы ученик смог выработать координацию между правой и левой рукой, считая при этом вслух. Естественно, дирижировать при этом невозможно, но при желании можно отбивать четверти или восьмые ногой/ногами.

Все упражнения желательно проводить в учебной аудитории, под руководством педагога, чтобы контролировать процесс и повторять трудные места, исправляя допущенные ошибки. Принесёт пользу и повторение/закрепление в домашних условиях.

Надеюсь, что данный сборник будет интересен тем, кто любит и умеет работать над творческими упражнениями и не боится трудностей.

*И. Русяева*

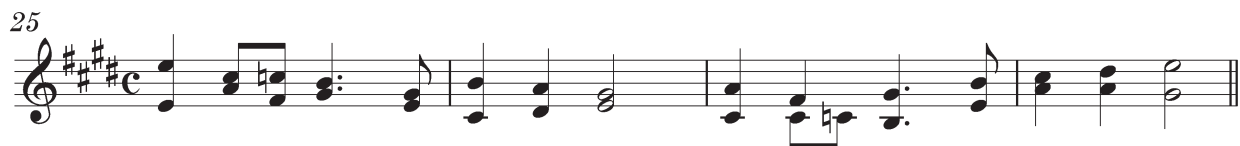
**для игры, анализа и пения**

## ИНТЕРВАЛЬНЫЕ ЦЕПОЧКИ



## 2. Тритоны всех видов мажора и минора





35



36



37



38



39



40



### 3. Характерные интерваллы

41



42



43



44

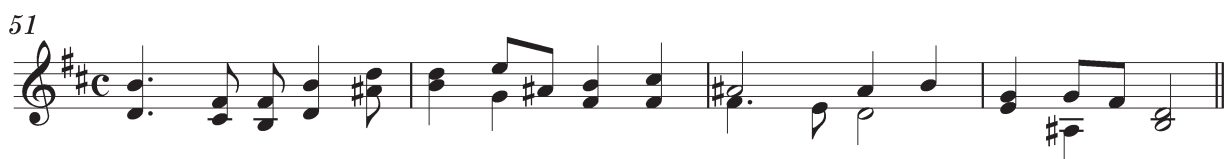


45



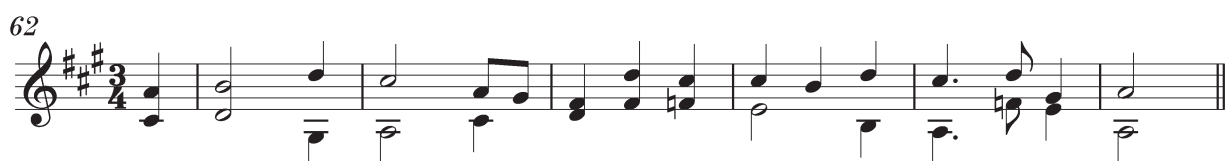
46



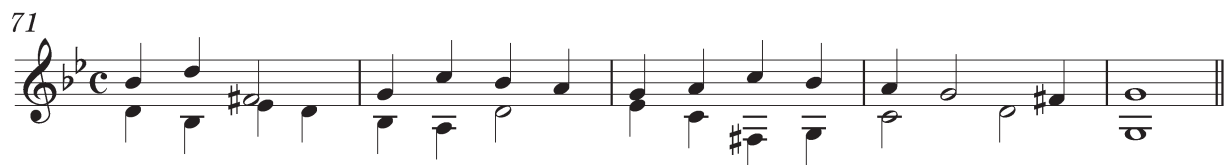




#### 4. Составные интервалы







## 5. Альтерированные интервалы

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

## 6. Отклонения в тональности диатонического родства

101

102

103

104

105



106



107



108



109



110



111



112



113



114



115



116



117



118



119



120



### 7. Модуляции в тональности диатонического родства

121



122



123



124



125



126



127



128



129



130



131



132



133



134



135



136



137



138



139



140



## АККОРДОВЫЕ ЦЕПОЧКИ

### 1. Т (I), S (IV), D (V) с обращениями

141



142



143



144



145



146



147



148



149



150



151



152



153



154



155



156



157



158



159



160

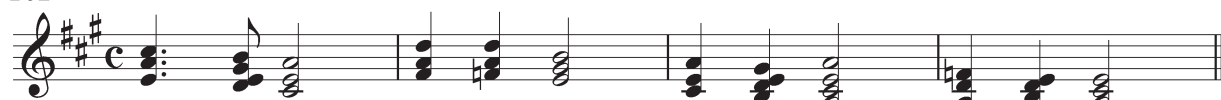


## 2. D<sub>7</sub> (V<sub>7</sub>) с обращениями

161



162





Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)