

ПРАВИЛО 1

Правильно применять правила — правило 1 в орфографии и пунктуации русского языка. К сожалению, оно отсутствует в учебниках как таковое и недостаточно задействовано в организации учебного материала. Вместе с тем именно это правило позволяет осмысленно преодолеть основное противоречие между характером освоения нормативов письма в школе и практикой их применения. Дело в том, что, согласно школьной программе, большинство правил рассматриваютя как отдельные, вне взаимосвязи с другими, в то время как их однозначное применение требует знания этих отношений. Поэтому на завершающем этапе работы с любой поливариантной орфограммой или пункктограммой необходимо систематизировать изученное.

С переходом от единичных правил к совокупности позиционно связанных (так называемых родственных) принципиально меняется психологический характер применения нормы. Так, при обращении к какому бы то ни было новому правилу отрабатывается навык его использования, причём дидактический материал соответственно ограничивается. При обобщении, напротив, в центре внимания оказывается полнообъёмная поливариантная орфограмма / пункктограмма, которая, в сущности, для пишущего представляет собой некую задачу с неединственным решением: *буквы о / ё (е) после шипящих, буквы н / нн в слове, знаки препинания в сложносочинённом предложении, знаки препинания при прямой речи* и т.д. Для определения правильного написания или правильных знаков препинания необходимо **правильно применить правило: опознать поливариантную орфограмму / пункктограмму (задачу), определить её вариант и использовать соответствующее — правильное! — правило (решить задачу)**.

Таким образом, обобщая неодновариантные орфографические и пунктуационные правила, надо, во-первых, рационально соединить «родственные», разрозненные в школьной программе, а во-вторых, научиться не смешивать их в процессе использования в письменной речи. Задачи взаимосвязаны, и вторая определяет содержание первой: «со-

единять» правила надо исходя из того, как именно следует применять их при письме. И хотя итоговые обобщающие уроки по орфографии и пунктуации естественным образом заключают эти разделы, готовятся они поэтапно, при обобщении конкретных орфограмм и пунктуограмм, в соответствии с местом каждой из них в курсе русского языка.

На восьмой странице сформулировано обобщённое оптимизированное правило «Буквы **о / ё (е)** после шипящих», относящееся к однократной поливариантной орфограмме:

Если гласный после шипящих находится в корне — под ударением пишется ё (е); проверяемый безударный обозначается по ударному гласному в том же корне, а непроверяемый — по словарю (1);

если не в корне — то в глаголах, причастиях и отглагольных образованиях (с суффиксом глагола, причастия или отглагольного прилагательного) пишется ё (е) (2); в остальных случаях под ударением пишется о, без ударения — е (3).

Согласно позициям обозначаемого гласного единое правило включает три варианта: *в корне* (1); *не в корне: в глаголах и отглагольных образованиях* (2), *в остальных случаях* (в именах существительных, неотглагольных прилагательных и наречиях) (3). Цифры 1, 2, 3 фиксируют порядок, в котором следует рассматривать слово, определяя правильное написание гласного. Начинать надо с проверки признака *в корне*, поскольку он не требует других уточнений, влияющих на выбор написания: если *в корне* — пишется ё (е). При актуализации признака *в суффиксах и окончаниях глаголов и отглагольных образований* требуется знать не только морфему, в которой находится гласный, но также часть речи и некоторые словообразовательные отношения. В остальных случаях привлекается и третий признак — *различение ударного / безударного гласного*. В качестве примера обозначим мотивацию выделенных букв: *щёголь* (1), *парчовый* (3), *влечёт* (2), *защищённый* (2), *латиши* (3), *решётка* (1), *ручонка* (3), *мочёный* (2), *лучшего* (3), *дачей* (3), *возмущён* (2), *копчёности* (2), *тяжёлый* (и-3), *разжёг* (1).

Оптимальное обобщение пунктуационных правил отвечает тем же требованиям, что и орфографических. Так, правило «Знаки пре-

пинания в бессоюзном сложном предложении» выглядит следующим образом:

Если между частями бессоюзного сложного предложения семантические (смысловые) отношения равноправия — ставится запятая / точка с запятой, в зависимости от степени их смысловой самостоятельности и распространённости (1);

если отношения неравноправия — ставится двоеточие, когда они носят изъяснительный характер (2); в остальных случаях ставится тире (3).

Порядок рассмотрения бессоюзного сложного предложения опять-таки очерчен структурой правила и выражен цифровыми указателями. Сначала проверяем наличие признака *отношения равноправия* (1), а если его нет — характер отношений неравноправия: *изъяснительные* (2) / *неизъяснительные* (3). Обратимся к нескольким бессоюзным сложным предложениям из произведений А.С. Пушкина: *Все рыцари сидели тут в атласе да в бархате* (—) я в латах был один за герцогским столом (3). / *Рвись, требуй* (—) гетман не откажет (.) ты для него забыла честь, родных и Бога (3, 2). / *Тут каждый слог замечен и в чести* (,) *тут каждый стих глядит себе героем* (1). / *Настала ночь* (:) *покрылись тенью Тавриды сладостной поля* (,) *вдали, под тихой лавров сенью, я слышу пенье соловья* (1, 1).

В равной степени обязательны как сквозная систематизация орфографии и пунктуации (на пртяжении всех лет обучения), так и заключительная, поскольку в школе многие нормативы изначально не излагаются в их целостности и к одному и тому же учащиеся возвращаются неоднократно. Но представленный оптимизированный курс имеет свои особенности в сравнении с традиционным обобщением в учебной литературе, поскольку последовательно моделирует системные отношения орфограмм и пунктуограмм и, как следствие, моделирует обусловленный ими способ реализации нормы: **каждый норматив выражен как единое, иерархически структурированное поливариантное правило; количество правил максимально сокращено за счёт высокого уровня обобщения; правила лаконичны и включают алгоритм их применения.**

Часть 1

ОРФОГРАФИЯ

ОБОБЩЁННЫЕ ПРАВИЛА

а) обозначение звука в составе слова

Буквы *и, у, а* после шипящих

Если гласный после шипящих находится в корне — под ударением пишется *и, у, а* (не *ы, ю, я*) (1); проверяемый безударный обозначается по ударному гласному в том же корне (2), непроверяемый — по словарю (3);
если не в корне — пишется *и, у, а* (4).

И с к л ю ч е н и я: жюри, брошюра, парашют и некоторые имена собственные, например Жюль Верн.

О бразец применения правила

1. Учась (4).
2. Ворчала (4).
3. Оправившись (4).
4. Ямщик (1).
5. Ожидала (3).
6. Кончился (4).
7. Колокольчик (4).
8. Жизнь (1).
9. Держит (4).
10. Уроши (4).
11. Тщательно (1).
12. Уши (4).
13. Машины (1).
14. Переворачивать (4).
15. Животворило (2).
16. Расширяться (2).
17. Побежал (4).
18. Тысяча (4).
19. Часто (1).
20. Поглощала (4).
21. Нарушится (4).
22. Наскучивший (4, 4).
23. Без души (4).
24. Чиновник (2).
25. Морщатся (4).
26. Ощущения (3).

П р и м е ч а н и я

- При обозначении безударного гласного после шипящих в корне в качестве проверочного используется слово с ударным, чтобы определить, какое из правил следует применить — «Буквы *и, у, а*

после шипящих» или «Буквы *о* / *ё* (*e*) после шипящих». Сравните: ш [ы] рокий → *широкий*, так как ш [ы] рь, *ширь* / ш [ы] птать → *шептать*, так как ш [э] пчёт, *шепчет*.

Упражнение

1. Мч...тся туч..., вьются туч...; невидимкою луна освещ...ет снег летуч...й; мутно небо, ночь мутна. (А. Пушкин.) **2.** И мч...тся тройка удалая в Казань дорогой столбовой, и колокольч...к — дар Валдая — гудит, кач...ясь под дугой. (Ф. Глинка.) **3.** На веселье, иль круч...ну, к ближним ли под кров родной, или в грустную ч...жбину он спеш...т, голубч...к мой? (П. Вяземский.) **4.** Ныне ты на лоне мира: и любовь, и тиш...ну нам поёт златая лира, гордо певш...я войну. (Н. Языков.) **5.** Нищ...я Тульской губернии встретилась мне на пути. Инея белые терни тщ...лись венок ей сплести. (С. Городецкий.) **6.** О сч...стье мы всегда лишь вспоминаем. А сч...стье всюду. Может быть, оно вот этот сад осенний за сараем и ч...стый воздух, льющ...ся в окно. (И. Бунин.) **7.** Как ясно, как ласково небо! Как радостно реют стриж... вокруг церкви Бориса и Глеба! По горбiku тесной меж... иду и дышу ароматом и мяты, и зреющей рж... . (В. Брюсов.) **8.** Склонивш...сь, вторил песне той с верш...ны лес сосновый, и коростель во рж... густой ответил песнью новой. (С. Дрожжин.) **9.** Рыдая, на лош...дь Сусанин младой вскоч...л и помч...лся свистящей стрелой. Луна между тем совершила полкруга; свист ветра умолкнул, утихнула выюга. (К. Рылеев.) **10.** Я говорю с подругой юных дней; в твоих чертах ищ... черты другие, в устах ж...вых — уста давно немые, в глазах — огонь давно угаснувш...х очей. (М. Лермонтов.) **11.** Но я печ...ль мою таю, и в певчем сердце тиш...на, и так мне жаль печ...ль мою, не зная, кто и где она. (С. Клычков.) **12.** Я не знаю, что будет со мною... Может, в новую ж...знь не гож...сь, но и всё же хоч... я стальною видеть бедную, нищ...ю Русь. (С. Есенин.) **13.** Тройка мч...тся лихо, колокольч...к звонок; напевает тихо мой ямщ...к спросонок. (Н. Огарёв.) **14.** Гуляет серп. На сж...тых бороздах снопы стоят в копнах блестящ...х иль тянутся вдоль жнивы, на возах, под тяжкой ношью скрипящ...х. (Е. Баратынский.)

О т в е т ы: **1.** Мчатся (4), тучи (4), освещает (4), летучий (4). **2.** Мчится (4), колокольчик (4), качаясь (4). **3.** Кручину (4), чужбину (2), спешит (4), голубчик (4). **4.** Тишину (4), певшая (4). **5.** Нищая (4), тщились (4). **6.** Счастье (1), чистый, (1),

льющийся (4). **7.** Стрижи (4), межи (4), ржи (4). **8.** Склонившись (4), с вершины (4), во ржи (4). **9.** На лошадь (2), вскочил (4), помчался (4), совершила (4). **10.** Ишу (4), живых (2), угаснувших (4). **11.** Печаль (1), тишина (4). **12.** Жизнь (1), гожусь (4), хочу (4), нищую (4). **13.** Мчится (4), колокольчик (4), ямщик (1). **14.** На сжатых (1), блестящих (4), скрипящих (4).

Тесты

Определите правильный вариант ответа:

1. В каком ряду есть слово, которое относится к исключениям из общего правила?
 1. *Ш...рота, щ...чий, ч...йник.*
 2. *Щ...пальца, ч...стильщик, ж...вотное.*
 3. *Броши...ра, ш...ришат, ж...равли.*
 4. *Ч...мовой, ш...карный, ч...стотный.*
2. Укажите слово, в котором выделенная буква мотивирована иначе, чем в остальных.
 1. *Жиры.*
 2. *Дышиши.*
 3. *Спешу.*
 4. *Тишина.*
3. В каком из слов допущена орфографическая ошибка?
 1. *Жымолость.*
 2. *Шарм.*
 3. *Жюри.*
 4. *Чахнуть.*
4. В каком слове обозначение гласного не требует проверочного слова?
 1. *Транж...ра.*
 2. *Ч...рующий.*
 3. *Ш...тиливый.*
 4. *Ж...ровня.*

5. Какое слово выпадает из ряда?

1. *Столярнич...ть.*
2. *Ш...ны.*
3. *Параши...т.*
4. *Ч..десный.*

6. Какое написание по мотивации выпадает из ряда?

1. *Ж...вность.*
2. *Ч...стично.*
3. *Ваш... .*
4. *Ш..дяций.*

7. Какое написание не совпадает с остальными?

1. *Соц...риться.*
2. *Ж...ткий.*
3. *Ш...тливый.*
4. *Ж..ри.*

О т в е т ы: 1 (3). 2 (1). 3 (1). 4 (1). 5 (3). 6 (3). 7 (4).

Буквы *о* / *ё* (*e*) после шипящих

Если гласный после шипящих находится в корне — под ударением пишется *ё* (*e*); проверяемый безударный обозначается по ударному гласному в том же корне, а непроверяемый — по словарю (1);

если не в корне — то в глаголах, причастиях и отглагольных образованиях (с суффиксом глагола, причастия или отглагольного прилагательного) пишется *ё* (*e*) (2); в остальных случаях под ударением пишется *о*, без ударения — *е* (3).

И с к л ю ч е н и я: амикошонство, анчоус, артишок, боржоми, джонка, джоуль, жокей, жом, жонглёр, жор, жох, капюшон, креп-жоржет, крыжовник, крюшон, мажор, мажордом, обжора, пижон, ранчо, чопорный, чох, чохом, шов, шовинист, шок, шоколад, шомпол, шоркать, шорник, шорты, шоссе, шотландка, шоффёр, шорох и нек. др.; в именах существительных пишется жог, хотя в глаголах — жёг, согласно правилу: ожог руки — ожёг руку, пережог угля — пережёг уголь, совершили поджог — поджёг сухие листья; в именах собственных: Ашот, Жора, Печора, Шолохов, Шоу (1); имена существительные с суффиксом -ёр (монтажёр, тренажёр и др.); тяжёлый; ещё (3).

Образец применения правила

1. Почётнейшие (1). 2. Смущён (2). 3. Щёлкали (1). 4. Строже (3).
5. Княжон (и-1). 6. Развлечённый (2). 7. Перешёптываясь (1). 8. Шёлковые (1).
9. Тяжёлые (и-3). 10. Счёл (1). 11. Кошелёк (1). 12. Щёки (1).
13. Вооружённые (2). 14. Шорох (и-1). 15. Мешок (и-1). 16. Решётчатель (1).
17. Щёлканье (1). 18. Шорты (и-1). 19. Щёлки (1). 20. Гуще (3).
21. Ручонка (3). 22. Замшевый (3). 23. Искажён (2).

Упражнение

1. Ш...рохами опояшусь, ш...лестами опушусь. (М. Цветаева.)
2. Вокруг костров кучерская пляска, над дворцом ч...рно-ж...лтый стяг... 3. И вот пишу, как прежде, без помарок, мои стихи в сожж...ную тетрадь. 4. Вижу выцветший флаг над таможней и над городом

ж...лтую муть. **5.** Вот поняла, что не надо слов, снеж...нныне ветки легки... **6.** Казалось, стены сияли от пола до потолка. На ш...лковом одеяле сухая лежала рука. (А. Ахматова.) **7.** С широкого ш...ссе идём во тьму лесную. **8.** Извилистых плавней ж...лтый янтарь, блеск ч...рнозёма. (Б. Пастернак.) **9.** И уносит в ночь атаманов ч...лн персиянскую душу грешную. (М. Цветаева.) **10.** Я б отвёз тебя, ч...рта беглого, да в толпе не понять, кто чей. **11.** Твоя «Волга» ч...рная гонит фары дальние в рощу золоч...нного разочарования. **12.** Продажи. Рожи. Шеф рж...т как мерин. **13.** Плюс сидит в печ...нках враг, курит импортный табак. **14.** Вот она скорлупку ч...кнет: кем-то станет — свистуном? Или ч...рной, как галч...нок, сбитый атомным огнём? (А. Вознесенский.) **15.** И вдруг прыж...к, и вдруг летит, летит, как пух от уст Эола. **16.** Невольным страхом пораж...н, идёт он к ней. **17.** Вдруг видит близкие две тени и близкий ш...пот слышит он над обесславленной могилой. **18.** Но что-то вдруг мелькнуло... ш...рох...тиш.... **19.** Так озаряет лунный свет дождём отягощён...ый цвет. **20.** Меж ними кто её был сердцу близ... или равно для всех она была душ...ю холодна? (А. Пушкин.) **21.** Как здесь свеж..., под липою густою: полдневный зной сюда не прошёл. **22.** За рубеж...м вседневного удела хотя на миг отрадно и светло. **23.** Но, просветлённый и немой, овеян властью неземной, стою не в этот миг тяж...лый, а в час, когда, как бы во сне, твой светлый ангел ш...пчет мне неизреч...нныне глаголы. (А. Фет.)

О т в е т ы: **1.** Шорохами, шелестами. **2.** Чёрно-жёлтый. **3.** Сожжённую. **4.** Жёлтую. **5.** Снежёные. **6.** Шёлковом. **7.** Шоссе. **8.** Жёлтый, чернозёма. **9.** Чёлн. **10.** Чёрта. **11.** Чёрная, золочёного. **12.** Ржёт. **13.** В печёнках. **14.** Чокнет, чёрной, галлонок. **15.** Прыжок. **16.** Поражён. **17.** Шёпот. **18.** Шорох,тише. **19.** Отягощённый. **20.** Ближе, душою. **21.** Свежо. **22.** За рубежом. **23.** Тяжёлый, шепчет, неизречённые.

Тесты

Определите правильный вариант ответа:

1. В каком из слов пропущена буква *o*?
 1. *Беч...вка*.
 2. *Парч...вый*.
 3. *Ландаши...м*.
 4. *Береж...м*.

- 2.** В каком слове требуется написать ё вопреки правилу?
1. *Деш...вый.*
 2. *Тяж...лый.*
 3. *Ш...пот.*
 4. *Печ...т.*
- 3.** Укажите слово, в котором выделенная буква зависит от ударения в слове.
1. *Чёрстый.*
 2. *Шоколад.*
 3. *Речонка.*
 4. *Желудёвый.*
- 4.** В каком ряду все слова пишутся с буквой ё (е)?
1. *Ж...лтый, ш...пинг, дириж...р.*
 2. *Ш...кировать, зач...сывать, запеч...нныи.*
 3. *Свеж... , замши...вого, закопч...нныи.*
 4. *Зач...т, выкорч...вывать, печ...ности.*
- 5.** Какое из слов написано с орфографической ошибкой?
1. *Жокей.*
 2. *Чокнутый.*
 3. *Жёлудь.*
 4. *Шёрты.*
- 6.** Какое написание по мотивации выпадает из ряда?
1. *Меи...к.*
 2. *Ж...рнов.*
 3. *Ч...рт.*
 4. *Реш...тка.*
- 7.** Какое написание не совпадает с остальными?
1. *Теч...т.*
 2. *Лиш...нныи.*
 3. *Сгущ...нка.*
 4. *Лягуш...нка.*

О т в е т ы: 1 (2). 2 (2). 3 (3). 4 (4). 5 (4). 6. (1). 7 (4).

Буквы *и* / *ы*, *о* / *е* после *ц*

Если гласный после *ц* находится в слове на *ц[ы]я*, *ц[ы]ро-*
вать либо производном от них — пишется *и* (1);
если в корне — то на месте ударного гласного пишется *и*,
о, *е*; на месте безударного проверяемого — та же буква,
что в проверочном слове, а на месте непроверяемого — по
словарю (2);
если не в корне — пишется *ы*, а также под ударением — *о*,
без ударения — *е* (3).

И склонения (2): *цыган*, *цыплёнок*, *цыц*, *на цыпочках* и производные — *цыпки*, *цыплячий*, *цыкать* и т.п.

Образец применения правила

1. Первенцев (3).
2. Целый (2).
3. С цигарой (2).
4. Столицей (3).
5. Милиция (1).
6. Броненосцы (3).
7. Цедят (2).
8. Церковная (2).
9. Сердце (3).
10. Позиция (1).
11. Изразцовый (3).
12. Цемент (2).
13. Пунцовый (3).
14. Зарницы (3).
15. Червонцев (3).
16. Венцом (3).
17. Революция (1).
18. Провинциальный (1).
19. Квалифицированная (1).
20. Декорационные (1).
21. Хитрецом (3).
22. Цифры (2).
23. Дверцы (3).
24. Цепко (2).
25. На станциях (1).
26. По-цыплячии (и-2).
27. Милостивцем (3).
28. Цыганистый (и-2).

Примечания

- При обозначении безударного гласного после *ц* в корне необходимо в качестве проверочного использовать слово с ударным: *ц[ы]рковный* → *церковный*, так как *ц[э]рковь*, *церковь* / *ц[ы]рковой* → *цирковой*, так как *ц[ы]рк*, *цирк*.

Упражнение

1. Остап равнодушно следил за эволюци...ями Балаганова.
2. Второй сын лейтенанта Шмидта вырвал иници...ативу и сам задал вопрос.
3. И впервые поместительная машина приняла в своё коленкоровое лоно арбатовц...в.
4. Ему показалось, что за его спиной стоит гражданин с ц...нковой мордой соглядатая.
5. У белых башенных ворот

провинц...ального кремля две суровые старухи разговаривали по-французски. **6.** Флаг трещал над офиц...альным зданием. **7.** Пение пасхального канона, колокольный звон, удары вёсел по воде, крик птиц... — всё это мешалось в воздухе в нечто гармоническое и нежное. **8.** Великий комбинатор чувствовал себя в положении хирурга, которому предстоит провести весьма серьёзную операц...ю. **9.** Одним словом, наша планета переживала великую сенсац...ю. **10.** Почти на всех скамьях Бульвара молодых дарований сидели одинокие девиц... с раскрытыми книжками в руках. Дырявые тени падали на страниц... книг, на голые локти, на трогательные чёлки. **11.** Первым изменил форму одежды один из американц...в. **12.** Судьба давала только одну секунду времени для создания спасительной комбинац...и. **13.** Бледные ц...ркульные ноги прожекторов раздвигались по небу, спускались вниз. **14.** Очень плохой reputац...ей пользовались также далёкие, погруженные в пески восточные области. **15.** В ту же самую минуту со-трудники, придав телу Паниковского достаточный размах и инерц...ю, выбросили его на улицу. **16.** Но ужаснее всего было то, что глухой увёз сц...нарий многометражного фильма «Шея». **17.** Великий комби-натор танц...вал танго. **18.** А между тем работа шла, бумаги требовали подписей, ответов и резолюц...й. **19.** Против новых принц...пов работы никто не возражал, если не считать Паниковского, который уже тогда заявил, что проживёт и без конвенц...и. (И. Ильф и Е. Петров.)

О т в е т ы: **1.** Эволюциями (1). **2.** Инициативу (2). **3.** Арбатовцев (3). **4.** Цинко-вой (2). **5.** Провинциального (1). **6.** Официальным (2). **7.** Птицы (3). **8.** Операцию (1). **9.** Сенсацию (1). **10.** Девицы (3), страницы (3). **11.** Американцев (3). **12.** Комби-нации (1). **13.** Циркульные (2). **14.** Репутацией (1). **15.** Инерцию (1). **16.** Сцена-рий (2). **17.** Танцевал (3). **18.** Резолюций (1). **19.** Принципов (2), конвенций (1).

Тесты

Определите правильный вариант ответа:

1. В каком ряду в обоих словах пишется буква *и*?
 1. *Провокац...я, ц...плята.*
 2. *Гонц..., станц...я.*
 3. *Ц...кады, куниц...н.*
 4. *Облигац...я, ц...ферблам.*

2. Укажите слово с орфографической ошибкой.
1. *Циновка.*
 2. *Панцирь.*
 3. *Циган.*
 4. *Цирюльник.*
3. В каком слове при обозначении гласного после *и* не требуется определять морфему?
1. *Голубцы.*
 2. *Функция.*
 3. *Сценарий.*
 4. *Цены.*
4. Какое слово следует писать с буквой *и* в отличие от остальных?
1. *Ц...рковный.*
 2. *Поц...лованный.*
 3. *Ц...рковой.*
 4. *Ц...почка.*
5. В каком ряду в обоих словах пишется буква *е*?
1. *Танц...вать, ц...клевать.*
 2. *Ц...тадель, ц...ремония.*
 3. *Принц...м, функц...онировать.*
 4. *Ц...нтральный, синиц...й.*
6. Какое написание по мотивации выпадает из ряда?
1. *Организац...я.*
 2. *Ц...новка.*
 3. *Ц...нтипер.*
 4. *Герц...г.*
7. Какое написание не совпадает с остальными?
1. *Ц...стерна.*
 2. *Ц...тата.*
 3. *Ц...пки.*
 4. *Ц...нк.*

О т в е т ы: 1 (4). 2 (3). 3 (2). 4 (3). 5 (4). 6 (1). 7 (3).

Обозначение безударного гласного в корне с чередованием

Если безударный гласный находится в корне с чередованием — он обозначается в соответствии с группой корней: если в корнях гор, клон, твор — пишется о; если в корнях зар, плав — а (1); если в корнях лож / лаг, рос / раст (ш), скоч / скак — пишется о / а в зависимости от согласных корня (2); если в корнях кос / кас (а), бер / бир (а) и т.п. — пишется о / а, е / и в зависимости от наличия суффикса а (3).

И с к л ю ч е н и я: выгарки, изгарь, пригарь, утварь; пловец, пловчиха; зоревать; отрасль, росток, на вырост, ростовщик, Ростов, Ростислав.

О бразец применения правила

1. Пробирался (3). 2. Вскочил (2). 3. Прикосновения (3). 4. Собирался (3). 5. Отворилась (1). 6. Положением (2). 7. Уложил (2). 8. Вырастали (2). 9. Заря (1). 10. Замерло (3). 11. Растворилась (1). 12. Изложить (2). 13. Поклонился (1). 14. Соберу (3). 15. Подтирала (3). 16. Предполагал (2). 17. Догорающими (1). 18. Склонившись (1). 19. Разбирали (3). 20. Прокскакать (2). 21. Отпирать (3). 22. Росла (2). 23. Сгорала (1). 24. Выскочка (2). 25. Скакуны (2).

П р и м е ч а н и я

- Корни с чередованием — это корни, в которых гласный обозначается не единообразно — буквой о или а, е или и (чредуются буквы, обозначающие гласный корня): гарь / горит, кланяться / склониться, тварь / створение, коснуться / прикасаться, положение / полагать, рослый / вырастать, скакать / подскочить, замереть / замирать. При этом не во всех корнях с чередованием гласных букв чредуются и обозначаемые ими гласные звуки. Так, например, в корнях с написанием кос / кас, гор / гар нет гласного [о], хотя есть буква о.
- Правило о разграничении на письме корней скоч — скак распространяется только на глаголы в неопределенной форме: вскочить — скакать. Если же глагол находится в личной форме, сле-

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru