

# ПРАВИЛО 1

**Правильно применять правила** — правило 1 в орфографии и пунктуации русского языка. К сожалению, оно отсутствует в учебниках как таковое и недостаточно задействовано в организации учебного материала. Вместе с тем именно это правило позволяет осмысленно преодолеть основное противоречие между характером освоения нормативов письма в школе и практикой их применения. Дело в том, что, согласно школьной программе, большинство правил рассматриваются как отдельные, вне взаимосвязи с другими, в то время как их однозначное применение требует знания этих отношений. Поэтому на завершающем этапе работы с любой поливариантной орфограммой или пунктограммой необходимо систематизировать изученное.

С переходом от единичных правил к совокупности позиционно связанных (так называемых родственных) принципиально меняется психологический характер применения нормы. Так, при обращении к какому бы то ни было новому правилу отрабатывается навык его использования, причём дидактический материал соответственно ограничивается. При обобщении, напротив, в центре внимания оказывается полнообъёмная поливариантная орфограмма / пунктограмма, которая, в сущности, для пишущего представляет собой некую задачу с неединственным решением: *буквы о / ё (е) после шипящих, буквы н / ни в слове, знаки препинания в сложносочинённом предложении, знаки препинания при прямой речи* и т.д. Для определения правильного написания или правильных знаков препинания необходимо **правильно применить правило: опознать поливариантную орфограмму / пунктограмму (задачу), определить её вариант и использовать соответствующее — правильное! — правило (решить задачу).**

Таким образом, обобщая неодновариантные орфографические и пунктуационные правила, надо, во-первых, рационально соединить «родственные», разрозненные в школьной программе, а во-вторых, научиться не смешивать их в процессе использования в письменной речи. Задачи взаимосвязаны, и вторая определяет содержание первой: «со-

единять» правила надо исходя из того, как именно следует применять их при письме. И хотя итоговые обобщающие уроки по орфографии и пунктуации естественным образом заключают эти разделы, готовятся они поэтапно, при обобщении конкретных орфограмм и пунктограмм, в соответствии с местом каждой из них в курсе русского языка.

На восьмой странице сформулировано обобщённое оптимизированное правило «Буквы **о** / **ё** (**е**) после шипящих», относящееся к одной-имённой поливариантной орфограмме:

**Если гласный после шипящих находится в корне — под ударением пишется ё (е); проверяемый безударный обо-значается по ударному гласному в том же корне, а непроверяемый — по словарю (1);**

**если не в корне — то в глаголах, причастиях и отглагольных образованиях (с суффиксом глагола, причастия или отглагольного прилагательного) пишется ё (е) (2); в остальных случаях под ударением пишется о, без ударения — е (3).**

Согласно позициям обозначаемого гласного единое правило включает три варианта: *в корне* (1); не в корне: *в глаголах и отглагольных образованиях* (2), *в остальных случаях* (в именах существительных, неотглагольных прилагательных и наречиях) (3). Цифры **1, 2, 3** фиксируют порядок, в котором следует рассматривать слово, определяя правильное написание гласного. Начинать надо с проверки признака *в корне*, поскольку он не требует других уточнений, влияющих на выбор написания: если *в корне* — пишется ё (е). При актуализации признака *в суффиксах и окончаниях глаголов и отглагольных образований* требуется знать не только морфему, в которой находится гласный, но также часть речи и некоторые словообразовательные отношения. В остальных случаях привлекается и третий признак — *различение ударного / безударного гласного*. В качестве примера обозначим мотивацию выделенных букв: *щёголь* (1), *парчовый* (3), *влечёт* (2), *защищённый* (2), *лапшой* (3), *решётка* (1), *ручонка* (3), *мочёный* (2), *лучшего* (3), *дачей* (3), *возмущён* (2), *копчёности* (2), *тяжёлый* (**и-3**), *разжёл* (1).

Оптимальное обобщение пунктуационных правил отвечает тем же требованиям, что и орфографических. Так, правило «Знаки пре-

пинания в бессоюзном сложном предложении» выглядит следующим образом:

**Если между частями бессоюзного сложного предложения семантические (смысловые) отношения равноправия — ставится запятая / точка с запятой, в зависимости от степени их смысловой самостоятельности и распространённости (1);**

**если отношения неравноправия — ставится двоеточие, когда они носят изъяснительный характер (2); в остальных случаях ставится тире (3).**

Порядок рассмотрения бессоюзного сложного предложения опять-таки очерчен структурой правила и выражен цифровыми указателями. Сначала проверяем наличие признака *отношения равноправия* (1), а если его нет — характер отношений неравноправия: *изъяснительные* (2) / *неизъяснительные* (3). Обратимся к нескольким бессоюзным сложным предложениям из произведений А.С. Пушкина: *Все рыцари сидели тут в атласе да в бархате (—) я в латах был один за герцогским столом* (3). / *Рвись, требуй (—) гетман не откажет (:)* ты для него забыла честь, родных и Бога (3, 2). / *Тут каждый слог замечен и в чести (,) тут каждый стих глядит себе героем* (1). / *Настала ночь (;) покрылись тенью Тавриды сладостной поля (;) вдали, под тихой лавров сенью, я слышу пенье соловья* (1, 1).

В равной степени обязательны как сквозная систематизация орфографии и пунктуации (на протяжении всех лет обучения), так и заключительная, поскольку в школе многие нормативы изначально не излагаются в их целостности и к одному и тому же учащиеся возвращаются неоднократно. Но представленный оптимизированный курс имеет свои особенности в сравнении с традиционным обобщением в учебной литературе, поскольку последовательно моделирует системные отношения орфограмм и пунктограмм и, как следствие, моделирует обусловленный ими способ реализации нормы: **каждый норматив выражен как единое, иерархически структурированное поливариантное правило; количество правил максимально сокращено за счёт высокого уровня обобщения; правила лаконичны и включают алгоритм их применения.**

# Часть 1

## ОРФОГРАФИЯ

### ОБОБЩЁННЫЕ ПРАВИЛА

#### а) обозначение звука в составе слова

##### Буквы *и, у, а* после шипящих

Если гласный после шипящих находится в корне — под ударением пишется и, у, а (не ы, ю, я) (1); проверяемый безударный обозначается по ударному гласному в том же корне (2), непроверяемый — по словарию (3); если не в корне — пишется и, у, а (4).

И с к л ю ч е н и я: жюри, брошюра, парашют и некоторые имена собственные, например Жюль Верн.

##### О б р а з е ц п р и м е н е н и я п р а в и л а

1. Учась (4). 2. Ворчала (4). 3. Оправившись (4). 4. Ямщик (1). 5. Ожидала (3). 6. Кончился (4). 7. Колокольчик (4). 8. Жизнь (1). 9. Держит (4). 10. Урощи (4). 11. Тщательно (1). 12. Уши (4). 13. Машины (1). 14. Переворачивать (4). 15. Животворило (2). 16. Расширяться (2). 17. Побежал (4). 18. Тысяча (4). 19. Часто (1). 20. Поглощала (4). 21. Нарушится (4). 22. Наскучивший (4, 4). 23. Без души (4). 24. Чиновник (2). 25. Морщатся (4). 26. Ощущения (3).

##### П р и м е ч а н и я

- При обозначении безударного гласного после шипящих в корне в качестве проверочного используется слово с ударным, чтобы определить, какое из правил следует применить — «Буквы *и, у, а*

после шипящих» или «Буквы *о / ё (е)* после шипящих». Сравните: ш [ы] рокий → *широкий*, так как ш [ы] рь, *ширь* / ш [ы] птать → *шептать*, так как ш [э] пчет, *шепчет*.

## Упражнение

**1.** Мч...тся туч..., вьются туч...; невидимкою луна освещ...ет снег летуч...й; мутно небо, ночь мутна. (А. Пушкин.) **2.** И мч...тся тройка удалая в Казань дорогой столбовой, и колокольч...к — дар Валдая — гудит, кач...ясь под дугой. (Ф. Глинка.) **3.** На веселье, иль круч...ну, к ближним ли под кров родной, или в грустную ч...жбину он спеш...т, голубч...к мой? (П. Вяземский.) **4.** Ныне ты на лоне мира: и любовь, и тиш...ну нам поёт золотая лира, гордо певш...я войну. (Н. Языков.) **5.** Нищ...я Тульской губернии встретила мне на пути. Инея белые тернии тщ...лись венок ей сплести. (С. Городецкий.) **6.** О сч...стье мы всегда лишь вспоминаем. А сч...стье всюду. Может быть, оно вот этот сад осенний за сараем и ч...стый воздух, льющ...йся в окно. (И. Бунин.) **7.** Как ясно, как ласково небо! Как радостно реют стриж... вокруг церкви Бориса и Глеба! По горбику тесной меж... иду и дышу ароматом и мяты, и зреющей рж... . (В. Брюсов.) **8.** Склонивш...сь, вторил песне той с верш...ны лес сосновый, и коростель во рж... густой ответил песнью новой. (С. Дрожжин.) **9.** Рыдая, на лош...дь Сусанин молодой вскоч...л и помч...лся свистящей стрелой. Луна между тем соверш...ла полкруга; свист ветра умолкнул, утихнула вьюга. (К. Рылеев.) **10.** Я говорю с подругой юных дней; в твоих чертах ищ... черты другие, в устах ж...вых — уста давно немые, в глазах — огонь давно угаснувш...х очей. (М. Лермонтов.) **11.** Но я печ...ль мою таю, и в певчем сердце тиш...на, и так мне жаль печ...ль мою, не зная, кто и где она. (С. Клычков.) **12.** Я не знаю, что будет со мною... Может, в новую ж...знь не гожд...сь, но и всё же хоч... я стальною видеть бедную, нищ...ю Русь. (С. Есенин.) **13.** Тройка мч...тся лихо, колокольч...к звонок; напевает тихо мой ямщ...к спросонок. (Н. Огарёв.) **14.** Гуляет серп. На сж...тых бороздах снопы стоят в копнах блестящ...х иль тянутся вдоль жнивы, на возах, под тяжкой ношею скрипящ...х. (Е. Баратынский.)

**О т в е т ы:** **1.** Мчатся (4), тучи (4), освещает (4), летучий (4). **2.** Мчится (4), колокольчик (4), качаясь (4). **3.** Кручину (4), чужбину (2), спешит (4), голубчик (4). **4.** Тишину (4), певшая (4). **5.** Нищая (4), тщились (4). **6.** Счастье (1), чистый, (1),

люющийся (4). **7.** Стрижи (4), межи (4), ржи (4). **8.** Склонившись (4), с вершины (4), во ржи (4). **9.** На лошадь (2), вскочил (4), помчался (4), совершила (4). **10.** Ищу (4), живых (2), угаснувших (4). **11.** Печаль (1), тишина (4). **12.** Жизнь (1), гожусь (4), хочу (4), нищую (4). **13.** Мчится (4), колокольчик (4), ямщик (1). **14.** На сжатых (1), блестящих (4), скрипящих (4).

## Тесты

### Определите правильный вариант ответа:

- 1.** В каком ряду есть слово, которое относится к исключениям из общего правила?
  1. *Ш...рота, щ...чий, ч...йник.*
  2. *Щ...пальца, ч...стильщик, ж...вотное.*
  3. *Брош...ра, ш...риат, ж...равли.*
  4. *Ч...мовой, ш...карный, ч...стотный.*
- 2.** Укажите слово, в котором выделенная буква мотивирована иначе, чем в остальных.
  1. *Жиры.*
  2. *Дышишь.*
  3. *Спешу.*
  4. *Тишина.*
- 3.** В каком из слов допущена орфографическая ошибка?
  1. *Жымолость.*
  2. *Шарм.*
  3. *Жюри.*
  4. *Чахнуть.*
- 4.** В каком слове обозначение гласного не требует проверочного слова?
  1. *Транж...ра.*
  2. *Ч...рующий.*
  3. *Ш...тливый.*
  4. *Ж...ровня.*

5. Какое слово выпадает из ряда?

1. *Столярнич...ть.*
2. *Ш...ны.*
3. *Параши...т.*
4. *Ч...десный.*

6. Какое написание по мотивации выпадает из ряда?

1. *Ж...вность.*
2. *Ч...стично.*
3. *Ваи... .*
4. *Щ...дящий.*

7. Какое написание не совпадает с остальными?

1. *Соц...риться.*
2. *Ж...ткий.*
3. *Ш...тливый.*
4. *Ж...ри.*

**О т в е т ы:** 1 (3). 2 (1). 3 (1). 4 (1). 5 (3). 6 (3). 7 (4).

## Буквы *о* / *ё* (*е*) после шипящих

Если гласный после шипящих находится в корне — под ударением пишется ё (е); проверяемый безударный обо-значается по ударному гласному в том же корне, а непро-веряемый — по словарю (1);

если не в корне — то в глаголах, причастиях и отглагольных образованиях (с суффиксом глагола, причастия или отглагольного прилагательного) пишется ё (е) (2); в остальных случаях под ударением пишется *о*, без ударения — *е* (3).

И с к л ю ч е н и я: амикошонство, анчоус, артишок, боржоми, джонка, джоуль, жокей, жом, жонглёр, жор, жох, капюшон, креп-жоржет, крыжовник, крюшон, мажор, мажордом, обжора, пижон, ранчо, чопорный, чох, чохом, шов, шовинист, шок, шоколад, шомпол, шоркать, шорник, шорты, шоссе, шотландка, шофёр, шорох и нек. др.; в именах существительных пишется жо́г, хотя в глаголах — же́г, согласно правилу: ожог руки — оже́г руку, пережог угля — переже́г уголь, совершили поджог — подже́г сухие листья; в именах собственных: Ашо́т, Жо́ра, Печо́ра, Шо́лохов, Шо́у (1); имена существительные с суффиксом -ё́р (монтаже́р, тренаже́р и др.); тяжё́лый; ещё́ (3).

О б р а з е ц п р и м е н е н и я п р а в и л а

1. Почётнейшие (1). 2. Смущён (2). 3. Щёлкали (1). 4. Строже (3).
5. Княжон (и-1). 6. Развлечённый (2). 7. Перешёптываясь (1). 8. Шёлковые (1). 9. Тяжёлые (и-3). 10. Счёл (1). 11. Кошелёк (1). 12. Щёки (1).
13. Вооружённые (2). 14. Шорох (и-1). 15. Мешок (и-1). 16. Решётчатый (1). 17. Щёлканье (1). 18. Шорты (и-1). 19. Щёлки (1). 20. Гуще (3).
21. Ручонка (3). 22. Замшевый (3). 23. Искажён (2).

## Упражнение

1. Ш...рохами опояшусь, ш...лестами опушусь. (М. Цветаева.)
2. Вкруг костров кучерская пляска, над дворцом ч...рно-ж...лтый стяг...
3. И вот пишу, как прежде, без помарок, мои стихи в сожж...н-ную тетрадь.
4. Вижу выцветший флаг над таможней и над городом

ж...лтую муть. **5.** Вот поняла, что не надо слов, снеж...нные ветки легки... **6.** Казалось, стены сияли от пола до потолка. На ш...лковом одеяле сухая лежала рука. (А. Ахматова.) **7.** С широкого ш...ссе идём во тьму лесную. **8.** Извилистых плавней ж...лтый янтарь, блеск ч...рнозёма. (Б. Пастернак.) **9.** И уносит в ночь атаманов ч...лн персianскую душу грешную. (М. Цветаева.) **10.** Я б отвёз тебя, ч...рта беглого, да в толпе не понять, кто чей. **11.** Твоя «Волга» ч...рная гонит фары дальние в рощу золоч...ного разочарования. **12.** Продажи. Рожи. Шеф рж...т как мерин. **13.** Плюс сидит в печ...нках враг, курит импортный табак. **14.** Вот она скорлупку ч...кнет: кем-то станет — свистуном? Или ч...рной, как галч...нок, сбитый атомным огнём? (А. Вознесенский.) **15.** И вдруг прыж...к, и вдруг летит, летит, как пух от уст Эола. **16.** Невольным страхом поража...н, идёт он к ней. **17.** Вдруг видит близкие две тени и близкий ш...пот слышит он над обесславленной могилой. **18.** Но что-то вдруг мелькнуло... ш...рох... тиш... . **19.** Так озаряет лунный свет дождём отягощён...ый цвет. **20.** Меж ними кто её был сердцу ближ... или равно для всех она была душ...ю холодна? (А. Пушкин.) **21.** Как здесь свеж..., под липою густою: полдневный зной сюда не проникал. **22.** За рубеж...м вседневного удела хотя на миг отрадно и светло. **23.** Но, просветлённый и немой, оваян властью неземной, стою не в этот миг тяж...лый, а в час, когда, как бы во сне, твой светлый ангел ш...пчет мне неизреч...нные глаголы. (А. Фет.)

**О т в е т ы:** 1. Шорохами, шелестами. 2. Чёрно-жёлтый. 3. Сожжённую. 4. Жёлтую. 5. Снежённые. 6. Шёлковом. 7. Шоссе. 8. Жёлтый, чернозёма. 9. Чёлн. 10. Чёрта. 11. Чёрная, золочёного. 12. Ржёт. 13. В печёнках. 14. Чокнет, чёрной, галчонок. 15. Прыжок. 16. Поражён. 17. Шёпот. 18. Шорох, тише. 19. Отягощённый. 20. Ближе, душою. 21. Свежо. 22. За рубежом. 23. Тяжёлый, шепчет, неизречённые.

## Тесты

**Определите правильный вариант ответа:**

**1.** В каком из слов пропущена буква *о*?

1. Беч...вка.
2. Парч...вый.
3. Ландыш...м.
4. Береж...м.

2. В каком слове требуется написать ё вопреки правилу?
1. Деш...вый.
  2. Тяж...лый.
  3. Ш...пот.
  4. Печ...т.
3. Укажите слово, в котором выделенная буква зависит от ударения в слове.
1. Чёрствый.
  2. Шоколад.
  3. Речонка.
  4. Желудёвый.
4. В каком ряду все слова пишутся с буквой ё (е)?
1. Ж...лтый, ш...пинг, дириж...р.
  2. Ш...кировать, зач...сывать, запеч...нный.
  3. Свеж... , зами...вого, закопч...нный.
  4. Зач...т, выкорч...вывать, печ...ности.
5. Какое из слов написано с орфографической ошибкой?
1. Жокей.
  2. Чокнутый.
  3. Жёлудь.
  4. Шёрты.
6. Какое написание по мотивации выпадает из ряда?
1. Меш...к.
  2. Ж...рнов.
  3. Ч...рт.
  4. Реш...тка.
7. Какое написание не совпадает с остальными?
1. Теч...т.
  2. Лиш...нный.
  3. Сгущ...нка.
  4. Лягуш...нка.

О т в е т ы: 1 (2). 2 (2). 3 (3). 4 (4). 5 (4). 6. (1). 7 (4).

## Буквы *и* / *ы*, *о* / *е* после *ц*

Если гласный после *ц* находится в слове на *ц[ы]я*, *ц[ы]ро-*вать либо производном от них — пишется *и* (1);

если в корне — то на месте ударного гласного пишется *и*, *о*, *е*; на месте безударного проверяемого — та же буква, что в проверочном слове, а на месте непроверяемого — по словарю (2);

если не в корне — пишется *ы*, а также под ударением — *о*, без ударения — *е* (3).

И с к л ю ч е н и я (2): *цыган*, *цыплёнок*, *цыц*, на *цыпочках* и производные — *цыпки*, *цыплячий*, *цыкать* и т.п.

О б р а з е ц п р и м е н е н и я п р а в и л а

1. Первенцев (3). 2. Целый (2). 3. С сигарой (2). 4. Столицей (3). 5. Милиция (1). 6. Броненосцы (3). 7. Цедят (2). 8. Церковная (2). 9. Сердце (3). 10. Позиция (1). 11. Изразцовый (3). 12. Цемент (2). 13. Пунцовый (3). 14. Зарницы (3). 15. Червонец (3). 16. Венцом (3). 17. Революция (1). 18. Провинциальный (1). 19. Квалифицированная (1). 20. Декорационные (1). 21. Хитрецом (3). 22. Цифры (2). 23. Дверцы (3). 24. Цепко (2). 25. На станциях (1). 26. По-цыплячьи (и-2). 27. Милостивцем (3). 28. Цыганистый (и-2).

П р и м е ч а н и я

- При обозначении безударного гласного после *ц* в корне необходимо в качестве проверочного использовать слово с ударным: *ц [ы] рковный* → *церковный*, так как *ц [э] рковь*, *церковь* / *ц [ы] рковой* → *цирковой*, так как *ц [ы] рк*, *цирк*.

## Упражнение

1. Остап равнодушно следил за эволюц...ями Балаганова. 2. Второй сын лейтенанта Шмидта вырвал иниц...ативу и сам задал вопрос. 3. И впервые поместительная машина приняла в своё коленкоровое лоно арбатовц...в. 4. Ему показалось, что за его спиной стоит гражданин с ц...нковой мордой соглядатая. 5. У белых башенных ворот

провинц...ального кремля две суровые старухи разговаривали по-французски. 6. Флаг трещал над офиц...альным зданием. 7. Пение пасхального канона, колокольный звон, удары вёсел по воде, крик птиц... — всё это мешалось в воздухе в нечто гармоническое и нежное. 8. Великий комбинатор чувствовал себя в положении хирурга, которому предстоит провести весьма серьёзную операц...ю. 9. Одним словом, наша планета переживала великую сенсац...ю. 10. Почти на всех скамьях Бульвара молодых дарований сидели одинокие девиц... с раскрытыми книжками в руках. Дырявые тени падали на страниц... книг, на голые локти, на трогательные чёлки. 11. Первым изменил форму одежды один из американц...в. 12. Судьба давала только одну секунду времени для создания спасительной комбинац...и. 13. Бледные ц...ркульные ноги прожекторов раздвигались по небу, спускались вниз. 14. Очень плохой репутац...ей пользовались также далёкие, погружённые в пески восточные области. 15. В ту же самую минуту сотрудники, придав телу Паниковского достаточный размах и инерц...ю, выбросили его на улицу. 16. Но ужаснее всего было то, что глухой увёз сц...нарий многометражного фильма «Шея». 17. Великий комбинатор танц...вал танго. 18. А между тем работа шла, бумаги требовали подписей, ответов и резолюц...й. 19. Против новых принц...пов работы никто не возражал, если не считать Паниковского, который уже тогда заявил, что проживёт и без конвенц...и. (И. Ильф и Е. Петров.)

**О т в е т ы:** 1. Эволюциями (1). 2. Инициативу (2). 3. Арбатовцев (3). 4. Цинковой (2). 5. Провинциального (1). 6. Официальным (2). 7. Птицы (3). 8. Операцию (1). 9. Сенсацию (1). 10. Девицы (3), страницы (3). 11. Американцев (3). 12. Комбинации (1). 13. Циркульные (2). 14. Репутацией (1). 15. Инерцию (1). 16. Сценарий (2). 17. Танцевал (3). 18. Резолюций (1). 19. Принципов (2), конвенции (1).

## Тесты

**Определите правильный вариант ответа:**

1. В каком ряду в обоих словах пишется буква *и*?

1. Провокац...я, ц...пята.
2. Гонц..., станц...я.
3. Ц...кады, куниц...н.
4. Облигац...я, ц...ферблат.

2. Укажите слово с орфографической ошибкой.
1. Циновка.
  2. Панцирь.
  3. Циган.
  4. Цирюльник.
3. В каком слове при обозначении гласного после *ц* не требуется определять морфему?
1. Голубцы.
  2. Функция.
  3. Сценарий.
  4. Цены.
4. Какое слово следует писать с буквой *и* в отличие от остальных?
1. Ц...рковный.
  2. Поц...лованный.
  3. Ц...рковой.
  4. Ц...почка.
5. В каком ряду в обоих словах пишется буква *е*?
1. Танц...вать, ц...клевать.
  2. Ц...тадель, ц...ремония.
  3. Принц...м, функц...онировать.
  4. Ц...нтральный, синиц...й.
6. Какое написание по мотивации выпадает из ряда?
1. Организац...я.
  2. Ц...новка.
  3. Ц...нтнер.
  4. Герц...г.
7. Какое написание не совпадает с остальными?
1. Ц...стерна.
  2. Ц...тата.
  3. Ц...пки.
  4. Ц...нк.

**О т в е т ы:** 1 (4). 2 (3). 3 (2). 4 (3). 5 (4). 6 (1). 7 (3).

## Обозначение безударного гласного в корне с чередованием

Если безударный гласный находится в корне с чередованием — он обозначается в соответствии с группой корней:

если в корнях гор, клон, твор — пишется о; если в корнях зар, плав — а (1); если в корнях лож / лаг, рос / раст (щ), скоч / скаж — пишется о / а в зависимости от согласных корня (2); если в корнях кос / кас (а), бер / бир (а) и т.п. — пишется о / а, е / и в зависимости от наличия суффикса а (3).

И с к л ю ч е н и я: выгарки, изгарь, пригарь, утварь; пловец, пловчиха; зоревать; отрасль, росток, на вырост, ростовщик, Ростов, Ростислав.

О б р а з е ц применения правила

1. Про**би**рался (3). 2. Вско**чи**л (2). 3. Прико**сно**вления (3). 4. Со**би**рался (3). 5. Отво**ри**лась (1). 6. Поло**жи**ением (2). 7. Уло**жи**л (2). 8. Выраста**ли** (2). 9. За**ря** (1). 10. Замер**ло** (3). 11. Раствори**ла**сь (1). 12. Изло**жи**ть (2). 13. Покло**ни**лся (1). 14. Со**бе**ру (3). 15. Подти**ра**ла (3). 16. Предпола**га**л (2). 17. Дого**ро**ающими (1). 18. Скло**ни**вшись (1). 19. Разби**ра**ли (3). 20. Проска**ка**ть (2). 21. Отпи**ра**ть (3). 22. Рос**ла** (2). 23. Сгор**а**ла (1). 24. Выско**чка** (2). 25. Скаку**ны** (2).

П р и м е ч а н и я

- *Корни с чередованием* — это корни, в которых гласный обозначается не единообразно — буквой **о** или **а**, **е** или **и** (чередуются буквы, обозначающие гласный корня): *га**р**ь* / *го**ри**т*, *кла**н**яться* / *скло**ни**ться*, *тва**р**ь* / *со**тво**рение*, *ко**с**нуться* / *прика**с**аться*, *поло**жи**ение* / *пола**га**ть*, *рос**лы**й* / *выраста**ть***, *ска**ка**ть* / *подско**чи**ть*, *замер**е**ть* / *зами**ра**ть*. При этом не во всех корнях с чередованием гласных букв чередуются и обозначаемые ими гласные звуки. Так, например, в корнях с написанием *ко**с*** / *ка**с***, *го**р*** / *га**р*** нет гласного [о], хотя есть буква *о*.
- Правило о разграничении на письме корней *ско**ч*** — *ска**к*** распространяется только на глаголы в неопределённой форме: *вско**чи**ть* — *ска**ка**ть*. Если же глагол находится в личной форме, сле-

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)