

*Дорогому Учителю —
Г. И. Шатковскому посвящается...*

Оглавление

«Интервалы – детям». Вступление	7
Т. Шатковская «Звери-интервалы»	10
Т. Шатковская «Интервалы-образы».	
Примы	12
Секунды	13
Терции	15
Кварты	16
Квинты	17
Сексты.	18
Септимы	19
Окта́вы	21
А. Павлов «Учитель-ученик» цикл пьес.	
Прима «Ладушки»	22
Секунда «Танец ежей»	23
Терция «Кукушка»	25
Квarta и квинта «Вопрос-ответ»	26
Танец квинт	28
Секста «Белая береза»	31
Септима «Пляска посуды»	32
Окта́ва «Муха-Цокотуха»	33
М. Бесполденова «Музыкальный зоопарк».	
Прима «Улитка танцует»	34
Секунда «Пляска ежиков»	36

Терция «Бабочки»	38
Квартя «Марш зверей»	40
Квинта «Колокол»	42
Секста «Хитрый хвост»	45
Септима «Крокодильчик просыпается»	49
Октава «Жираф»	51
A. Донцов «От примы до октавы».	
Прима «Игра в мяч»	52
Секунды «Кенгуру»	53
Терции «Лиса и заяц»	54
Кварты «Медведь-рыбак»	55
Тритон «Злой гном»	56
Квинты	58
Сексты «Колыбельная»	59
Септимы «На велосипеде»	61
Октава «Капли дождя»	62
К. Радченко «Танцующие интервалы».	
Прима «Мини-джаз»	63
Секунда. Полька «Дразнилка»	65
Терция. Вальс «Снег идет»	67
Квarta «Танец кузнечика»	68
Квартя «Старинный танец». Миксолидийский лад	69
Секста. Менуэт «Январским вечером»	70
Септима «Гавот»	71
Октава «Танец неуклюжего медведя»	72

A. Чернов «Лес чудес»	
«Бегущий лис» прима	73
«Водяная крыса» секунда	78
«Волшебная лестница Муми-тролля»	80
«Марш по пути к фараону» кварта	82
«В гостях у фараона» квинта	86
«Промокший медвежонок» секста	89
«Хитрющий динозавр» септима	92
«Волшебные часы в лесу» октава	95
К. Хегай «История одного королевства».	
1. Прима	98
2. Секунда	100
3. Терция	103
4. Кварта	104
5. Квинта	106
6. Секста	108
7. Септима	110
8. Октава	112
Об авторах	113

Интервалы – детям

Многие педагоги и родители задаются вопросом, как познакомить детей с интервалами таким образом, чтобы они хорошо их усвоили, запомнили и могли с легкостью узнавать на слух. На своем опыте работы с детьми я убедилась, что:

- 1) Интервалы обязательно нужно давать детям через образ, развивая их образное мышление.
- 2) Только через собственное творчество ребенок сможет легко запомнить, полюбить и применять на практике интервалы в своей жизни.

Вспоминается такой трогательный эпизод из моего детства. Когда мы с моей сестрой — Анной Шатковской были маленькими, Папа давал нам каждое лето задание — сочинить пьесы на интервалы от примы до октавы. Мы, естественно, сочиняли, но на этом Папа не останавливался — каждое лето он давал свое задание еще и еще раз, видимо, как я сейчас уже понимаю, ждал от нас стопроцентное попадание в образ каждого интервала. Прошло много лет, я сама стала педагогом и теперь уже своим любимым ученикам даю задание: сочинить пьесы на интервалы. Тем самым, отвечая на вопрос Папы — как создать пьесу-шедевр, используя только один интервал, проводя «ниточку» от него к моим ученикам и отдавая дань любимому Учителю — мы создали этот сборник, который я считаю важным посвятить именно ему.

Наш сборник состоит из трех основных разделов:

1. «**Звери-интервалы**» — короткие попевки, которые имитируют голоса разных зверей. Например, прима — дятел, терция — кукушка, квarta — лягушка и т.д. Эту идею в своей уникальной системе развития музыкального слуха начал Григорий Иванович Шатковский, используя характерные попевки на интервалы. Таким образом, дети, повторяя эти попевки на уроке и дома, с легкостью запоминают интервалы на слух, ориентируясь на их колорит, образную окраску звучание (ширину, высоту).

2. «**Интервалы-образы**» — песенки на интервалы с гармонизацией, построенные на определенных ярких образах. При усвоении интервалов, как и при усвоении любого теоретического материала, у детей необходимо сформировать определенные образно-эмоциональные связи. Только в таком случае интервал, при многократном повторении и использовании в разных контекстах, можно будет легко узнавать на слух.

Эти слепки-образы, сформировавшие связи в мозге и слухе ребенка, можно в дальнейшем использовать совершенно в любых ситуациях на уроке: при сочинении сказки на интервалы, в импровизации и сочинении на интервалы, в развитии музыкального слуха. В своей практике известный педагог В. В. Кирюшин тоже опирался на формирование определенного образа, закрепленного за каждым интервалом. В сборнике представлена песенка про секунды Кирюшина в моей редакции.

3. «Пьесы на интервалы» — сочинения детей — моих учеников, с которыми мы создали циклы пьес на интервалы от примы до октавы. Эти пьесы специально сочинены детьми для детей, чтобы играть их в музыкальных школах. Пьесы доступны для исполнения практически каждому ребенку, который учится музыке, и помогают радостному освоению интервалов. Интересно, что у каждого юного композитора пьесы получились совершенно самостоятельные и отличные от других.

Так, цикл пьес *Александра Павлова «Учитель-ученик»* написан для фортепиано в четыре руки для исполнения совместно с педагогом, родителями или друзьями. «Ладушки» (прима), «Танец ежей» (секунда), «Кукушка» (терция), «Вопрос-ответ» (квarta и квинта), «Танец квинт», «Белая береза» (секста), «Пляска посуды» (септима), «Муха-цокотуха» (октава).

«Музыкальный зоопарк» *Мариамны Бесполденовой* написан так же для фортепиано в четыре руки, но в названии каждой пьесы — звери: на приму — «Улитка», на секунду — «Ежики», на терцию — «Бабочки», на кварту — «Марш зверей», на септиму — «Крокодильчик просыпается», на октаву — «Жираф» и т. д. Пьесу на сексту можно еще и петь, вспоминая «Хитрый хвост» Юнны Мориц. Пьесы можно как играть вместе с учителем, так и играть в ансамбле самим детям в качестве освоения интервалов.

Пьесы *Аркадия Донцова «От примы до октавы»* написаны для фортепиано соло и построены по принципу «от простого к сложному». Первые из них (на приму, секунду, терцию, кварту и квинту) доступны начинающим пианистам, в то время как последние (на тритон, сексту, септиму и октаву) требуют от исполнителя уверенного владения инструментом. Названия пьес вполне отражают их образное содержание: «Медведь-рыбак» (квarta), «Септимы на велосипеде», «Злой гном» (тритон), «Капли дождя» (октава). Пьеса на сексту — «Колыбельная» для сестры Арины, которую можно также играть и петь со словами.

В цикле «Танцующие интервалы» *Кирилл Радченко* обращается к различным танцам. Вот несколько характерных названий: на секунду — «Полька–дразнилка», на терцию — вальс «Снег идет», на квинту «Старинный танец», на сексту «Менуэт январским вечером», на септиму — «Гавот», на октаву — «Танец неуклюжего медведя». Некоторые пьесы цикла (на приму, секунду и сексту) можно исполнять как в четыре руки, так и соло. Играя эти небольшие, но яркие, образные пьесы, ребёнок одновременно узнает музыкальные особенности разных танцев и с лёгкостью запоминает интервалы, которые лежат в основе всего цикла.

«Лес чудес» совсем юного *Александра Чернова* написан для фортепиано в четыре руки, где педагог или родители играют вместе с ребенком, тем самым увлекая его в этот удивительный, красочный мир детской фантазии. В этом «чудесном лесу» можно встретить и бегущего лиса (прима), подняться по «Волшебной лестнице Мумми-Тролля» и пожалеть с «Промокшего медвежонка» (секста), и «Хитрющего динозавра» (септима), вместе маршировать «По пути к Фараону» (квarta-квинта), а также послушать «Волшебные часы» (октава).

В своем цикле пьес *Кирилл Хегай* воссоздает «Историю одного королевства», начинающуюся «Злобным заговором» (прима) и заканчивающаяся легендой о «Потустороннем мире драконов» (октава). Внутри королевства мы «Играем в прятки» (секунда), знакомимся со «Злобными терциями» — да-да, именно злобными, заглядываем на «Сбор марсиан» (квarta) и оказываемся на «Пиру» (секста), попадая к «Королю диссонансов» — септиме. Пьесы написаны для фортепиано соло, включают в себя разнообразные ритмические особенности, требуют от исполнителя хорошего владения фортепиано и подойдут для исполнения в средних и старших классах ДМШ, в зависимости от уровня владения инструментом.

Все пьесы на интервалы, созданные юными композиторами, достаточно компактные по форме. Таким образом, лаконичность высказывания и яркость содержания демонстрируют нам главный принцип композиции: минимум средств — максимум выразительности.

Мы с моими юными музыкальными друзьями очень надеемся на то, что все дети, которые будут играть и петь наши пьесы, полюбят интервалы так, что сами захотят создать свои циклы пьес на интервалы!

Вдохновения вам, дорогие друзья!

Т. Г. Шатковская

Звери-интервалы

попевки на интервалы

Т.Шатковская

Прима чистая - дятел стучит

Musical notation for Primus Cista (Clean Interval) - Dytul stuchit. The music is in common time (4/4), treble clef, and consists of a series of eighth notes followed by rests. The lyrics are: Раз - да - ется - ся дят - ла стук: ту - ки - тук, ту - ки - тук.

Секунда большая - ежик спит

Musical notation for Sekunda Bol'shaya (Second Interval) - Ezhik spit. The music is in common time (4/4), treble clef, and consists of eighth notes. The lyrics are: Ёж до - во - лен, сыт, у - мыт, в жёл - тых листь - ях слад - ко спит.

Секунда малая - ежик и дождик

Musical notation for Sekunda Malaya (Second Interval) - Ezhik i dozhdik. The music is in common time (4/4), treble clef, and consists of eighth notes. The lyrics are: Дож - дик вы - лил - ся из туч - ки, вы - мыл ё - жи - ку ко - люч - ки.

Терция большая- кукушка днем

Musical notation for Terzija Bol'shaya (Third Interval) - Kukushka dnem. The music is in common time (4/4), treble clef, and consists of eighth notes. The lyrics are: Ку - ку, ку - ку, ку - куш - ка в ле - су. Ку -

Терция малая - кукушка ночью

Musical notation for Terzija Malaya (Third Interval) - Kukushka nochnyu. The music is in common time (4/4), treble clef, and consists of eighth notes. The lyrics are: ку ку - ку, вот ночь - ка в ле - су.

Квarta чистая - лугушка-квакушка

Musical notation for Kvarta Cista (Fourth Interval) - Lugushka-kvakushka. The music is in common time (4/4), treble clef, and consists of quarter notes. The lyrics are: Ква - ква, ква - ква, я квар-та ква-ква - ква!

27 Квинта чистая - филин задает вопрос

Musical notation for Kvinta Cista (Fifth Interval) - Filin zadaiet vopros. The music is in common time (4/4), treble clef, and consists of quarter notes. The lyrics are: Воп - рос - от - вет, воп - рос, от - вет.

Секста большая - кошка просит сметану

Musical notation for Seksta Bol'shaya (Sixth Interval) - Koška prosiat smetanu. The music is in common time (4/4), treble clef, and consists of quarter notes. The lyrics are: Мяу - мя - у, дай сме - та - ну. Мяу

Секста малая - кошечка плачет

Musical notation for Seksta Malaya (Sixth Interval) - Koščekha plachet. The music is in common time (4/4), treble clef, and consists of quarter notes. The lyrics are: мя - - - - у, нет сме - та - ны.

Септима большая - крокодил раскрывает пасть

Musical notation for Soprano 7 (Crocodile opening its mouth). The staff has a treble clef and four measures. Each measure consists of two eighth notes followed by a half note. The lyrics "сеп - ти - ма," are written below the staff.

Септима малая- крокодильчики катаются с горки

Musical notation for Soprano 8 (Crocodile babies rolling down a hill). The staff has a treble clef and four measures. The first measure has a half note followed by a quarter note. The second measure has a quarter note followed by a eighth note. The third measure has a half note followed by a quarter note. The fourth measure has a half note followed by a quarter note. The lyrics "я с гор - ки ка - чусь, я с гор - ки ка - чусь." are written below the staff.

Октаава- жираф смотрит сверху вниз

Musical notation for Octave (Giraffe looking down from above). The staff has a treble clef and four measures. The first measure has a half note followed by a quarter note. The second measure has a half note followed by a quarter note. The third measure has a half note followed by a quarter note. The fourth measure has a half note followed by a quarter note. The lyrics "ок - та - ва, ок - та - ва." are written below the staff.

Примы

Moderato

mp

При мы точ - ны как ча - сы: ти - ки - так, ти - ки - так.

p

5

Раз - да - ет - ся: ти - ки - так, ти - ки - так, ти - ки - так.

5

Секунды

В. В. Кирюшин, ред. Т. Г. Шатковской

Furioso

Musical score for the first system of 'Секунды'. The key signature is one sharp (F#). The tempo is Furioso. The vocal line starts with a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble. Dynamics include *f*, *mf*, and *mp*. The lyrics are: Се - кун - ды ко-лю - чи - е,

Musical score for the second system of 'Секунды'. The key signature changes to one flat (B-flat). The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords. The lyrics are: злю - чи-е, пры - гу - чи-е, пла - ку - чи-е. Се - кун - ды, ко-лю - чи-е,

Musical score for the third system of 'Секунды'. The key signature changes back to one sharp (F#). The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords. The lyrics are: злю - чи-е, пры - гу - чи-е, пла - ку - чи-е. Се - кун - ды ко-лю - чи - е,

12

зло - чи-е, пры - гу - чи-е, пла - ку - чи-е, се - кун - ды, ко-лю - чи-е,

16

зло - чи-е, пры - гу - чи-е, пла - ку - чи-е.

Терции

Con grazia

mp

Тер-ци - и доб-ры - е, тер-ци - и скром-ны - е, тер-ци - и о - чень пос -

6 луп - ны - е. Тер-ци - и доб-ры - е, тер-ци - и скром-ны - е, тер-ци - и о - чень пос - луш - ны - е.

11 II Тер - ци - и доб - ры - е, тер - ци - и скром - ны - е, тер - ци - и о - чень пос - луш - ны - е.

15 15 Тер - ци - и доб - ры - е, тер - ци - и скром - ны - е, тер - ци - и о - чень пос - луш - ны - е.

Кварты

Allegro

f

Квар-ты друж - но ша - га - ют в ряд - - вот и - дет наш от - ряд.

6

6

Квар-ты друж - но ша - га - ют в ряд - - вот и - дет наш от - ряд.

Квинты

Con grazia

Musical score for measures 1-6. The key signature is A major (two sharps). The time signature is 3/4. The vocal line starts with a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Dynamics include *mp*, *p*, and *mp*. The lyrics are: С квин-та - ми вальс тан - це - вать вмес - те бу - дем,

Musical score for measures 7-12. The key signature changes to G major (one sharp). The time signature remains 3/4. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords. Dynamics are consistent with the previous section. The lyrics are: воп - рос - от - вет мы те - перь не за - бу - дем. С квин-та - ми вальс тан - це -

Musical score for measures 13-18. The key signature returns to A major (two sharps). The time signature is 3/4. The vocal line follows a similar pattern of eighth-note groups. The piano accompaniment maintains the harmonic structure with eighth-note chords. Dynamics remain the same. The lyrics are: вать вмес - те бу - дем, воп - рос - от - вет мы те - перь не за - бу - дем.

Сексты

Largo

1
2
3
4
5
5
5

В де - ка - бре, в де - ка - бре, все де - ревь - я в се - ре - бре.

В де - ка - бре, в де - ка - бре, все де - ревь - я в се - ре - бре.

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru