

*Дорогому Учителю —
Г. И. Шатковскому посвящается...*

Оглавление

«Интервалы – детям». Вступление.	7
Т. Шатковская «Звери-интервалы»	10
Т. Шатковская «Интервалы-образы».	
Примы	12
Секунды	13
Терции	15
Кварты	16
Квинты	17
Сексты.	18
Септимы	19
Октавы	21
А. Павлов «Учитель-ученик» цикл пьес.	
Прима «Ладушки»	22
Секунда «Танец ежей»	23
Терция «Кукушка»	25
Кварта и квинта «Вопрос-ответ»	26
Танец квинт	28
Секста «Белая береза»	31
Септима «Пляска посуды»	32
Октава «Муха-Цокотуха»	33
М. Бесполденова «Музыкальный зоопарк».	
Прима «Улитка танцует»	34
Секунда «Пляска ежей»	36

Терция «Бабочки»	38
Кварта «Марш зверей»	40
Квинта «Колокол»	42
Секста «Хитрый хвост»	45
Септима «Крокодилчик просыпается»	49
Октава «Жираф»	51

А. Донцов «От примы до октавы».

Прима «Игра в мяч»	52
Секунды «Кенгуру»	53
Терции «Лиса и заяц»	54
Кварты «Медведь-рыбак»	55
Тритон «Злой гном»	56
Квинты	58
Сексты «Колыбельная»	59
Септимы «На велосипеде»	61
Октава «Капли дождя»	62

К. Радченко «Танцующие интервалы».

Прима «Мини-джаз»	63
Секунда. Полька «Дразнилка»	65
Терция. Вальс «Снег идет»	67
Кварта «Танец кузнечика»	68
Кварта «Старинный танец». Миксолидийский лад	69
Секста. Менуэт «Январским вечером»	70
Септима «Гавот»	71
Октава «Танец неуклюжего медведя»	72

А. Чернов «Лес чудес»

«Бегущий лис» прима	73
«Водяная крыса» секунда	78
«Волшебная лестница Муми-тролля»	80
«Марш по пути к фараону» кварта	82
«В гостях у фараона» квинта	86
«Промокший медвежонок» секста	89
«Хитрющий динозавр» септима	92
«Волшебные часы в лесу» октава	95

К. Хегай «История одного королевства».

1. Прима	98
2. Секунда	100
3. Терция	103
4. Кварта	104
5. Квинта	106
6. Секста	108
7. Септима	110
8. Октава	112

Об авторах	113
----------------------	-----

Интервалы — детям

Многие педагоги и родители задаются вопросом, как познакомить детей с интервалами таким образом, чтобы они хорошо их усвоили, запомнили и могли с легкостью узнавать на слух. На своем опыте работы с детьми я убедилась, что:

- 1) Интервалы обязательно нужно давать детям через образ, развивая их образное мышление.
- 2) Только через собственное творчество ребенок сможет легко запомнить, полюбить и применять на практике интервалы в своей жизни.

Вспоминается такой трогательный эпизод из моего детства. Когда мы с моей сестрой — Анной Шатковской были маленькими, Папа давал нам каждое лето задание — сочинить пьесы на интервалы от прима до октавы. Мы, естественно, сочиняли, но на этом Папа не останавливался — каждое лето он давал свое задание еще и еще раз, видимо, как я сейчас уже понимаю, ждал от нас стопроцентное попадание в образ каждого интервала. Прошло много лет, я сама стала педагогом и теперь уже своим любимым ученикам даю задание: сочинить пьесы на интервалы. Тем самым, отвечая на вопрос Папы — как создать пьесу-шедевр, используя только один интервал, проводя «ниточку» от него к моим ученикам и отдавая дань любимому Учителю — мы создали этот сборник, который я считаю важным посвятить именно ему.

Наш сборник состоит из трех основных разделов:

1. **«Звери-интервалы»** — короткие попевки, которые имитируют голоса разных зверей. Например, прима — дятел, терция — кукушка, кварта — лягушка и т.д. Эту идею в своей уникальной системе развития музыкального слуха начал Григорий Иванович Шатковский, используя характерные попевки на интервалы. Таким образом, дети, повторяя эти попевки на уроке и дома, с легкостью запоминают интервалы на слух, ориентируясь на их колорит, образную окраску звучание (ширину, высоту).

2. **«Интервалы-образы»** — песенки на интервалы с гармонизацией, построенные на определенных ярких образах. При усвоении интервалов, как и при усвоении любого теоретического материала, у детей необходимо сформировать определенные образно-эмоциональные связи. Только в таком случае интервал, при многократном повторении и использовании в разных контекстах, можно будет легко узнавать на слух.

Эти слепки-образы, сформировавшие связи в мозге и слухе ребенка, можно в дальнейшем использовать совершенно в любых ситуациях на уроке: при сочинении сказки на интервалы, в импровизации и сочинении на интервалы, в развитии музыкального слуха. В своей практике известный педагог В. В. Кирюшин тоже опирался на формирование определенного образа, закрепленного за каждым интервалом. В сборнике представлена песенка про секунды Кирюшина в моей редакции.

3. «Пьесы на интервалы» — сочинения детей — моих учеников, с которыми мы создали циклы пьес на интервалы от примы до октавы. Эти пьесы специально сочинены детьми для детей, чтобы играть их в музыкальных школах. Пьесы доступны для исполнения практически каждому ребенку, который учится музыке, и помогают радостному освоению интервалов. Интересно, что у каждого юного композитора пьесы получились совершенно самостоятельные и отличные от других.

Так, цикл пьес *Александра Павлова «Учитель-ученик»* написан для фортепиано в четыре руки для исполнения совместно с педагогом, родителями или друзьями. «Ладушки» (прима), «Танец ежей» (секунда), «Кукушка» (терция), «Вопрос-ответ» (кварта и квинта), «Танец квинт», «Белая береза» (секста), «Пляска посуды» (септима), «Муха-цокотуха» (октава).

«Музыкальный зоопарк» *Мариамны Бесполденовой* написан так же для фортепиано в четыре руки, но в названии каждой пьесы — звери: на приму — «Улитка», на секунду — «Ежики», на терцию — «Бабочки», на кварту — «Марш зверей», на септиму — «Крокодилчик просыпается», на октаву — «Жираф» и т. д. Пьесу на сексту можно еще и петь, вспоминая «Хитрый хвост» Юнны Мориц. Пьесы можно как играть вместе с учителем, так и играть в ансамбле самим детям в качестве освоения интервалов.

Пьесы *Аркадия Донцова «От примы до октавы»* написаны для фортепиано соло и построены по принципу «от простого к сложному». Первые из них (на приму, секунду, терцию, кварту и квинту) доступны начинающим пианистам, в то время как последние (на тритон, сексту, септиму и октаву) требуют от исполнителя уверенного владения инструментом. Названия пьес вполне отражают их образное содержание: «Медведь-рыбак» (кварта), «Септимы на велосипеде», «Злой гном» (тритон), «Капли дождя» (октава). Пьеса на сексту — «Колыбельная» для сестры Арины, которую можно также играть и петь со словами.

В цикле «Танцующие интервалы» *Кирилл Радченко* обращается к различным танцам. Вот несколько характерных названий: на секунду — «Полька-дразнилка», на терцию — вальс «Снег идет», на квинту «Старинный танец», на сексту «Менуэт январским вечером», на септиму — «Гавот», на октаву — «Танец неуклюжего медведя». Некоторые пьесы цикла (на приму, секунду и сексту) можно исполнять как в четыре руки, так и соло. Играя эти небольшие, но яркие, образные пьесы, ребёнок одновременно узнает музыкальные особенности разных танцев и с лёгкостью запоминает интервалы, которые лежат в основе всего цикла.

«Лес чудес» совсем юного *Александра Чернова* написан для фортепиано в четыре руки, где педагог или родители играют вместе с ребенком, тем самым увлекая его в этот удивительный, красочный мир детской фантазии. В этом «чудесном лесу» можно встретить и бегущего лиса (прима), подняться по «Волшебной лестнице Мумми-Тролля» и пожалеть с «Промокшего медвежонка» (секста), и «Хитрющего динозавра» (септима), вместе маршировать «По пути к Фараону» (кварта-квинта), а также послушать «Волшебные часы» (октава).

В своем цикле пьес *Кирилл Хегай* воссоздает «**Историю одного королевства**», начинающуюся «Злобным заговором» (прима) и заканчивающаяся легендой о «Потустороннем мире драконов» (октава). Внутри королевства мы «Играем в прятки» (секунда), знакомимся со «Злобными терциями» — да-да, именно злобными, заглядываем на «Сбор марсиан» (кварта) и оказываемся на «Пиру» (секста), попадая к «Королю диссонансов» — септима. Пьесы написаны для фортепиано соло, включают в себя разнообразные ритмические особенности, требуют от исполнителя хорошего владения фортепиано и подойдут для исполнения в средних и старших классах ДМШ, в зависимости от уровня владения инструментом.

Все пьесы на интервалы, созданные юными композиторами, достаточно компактные по форме. Таким образом, лаконичность высказывания и яркость содержания демонстрируют нам главный принцип композиции: минимум средств — максимум выразительности.

Мы с моими юными музыкальными друзьями очень надеемся на то, что все дети, которые будут играть и петь наши пьесы, полюбят интервалы так, что сами захотят создать свои циклы пьес на интервалы!

Вдохновения вам, дорогие друзья!

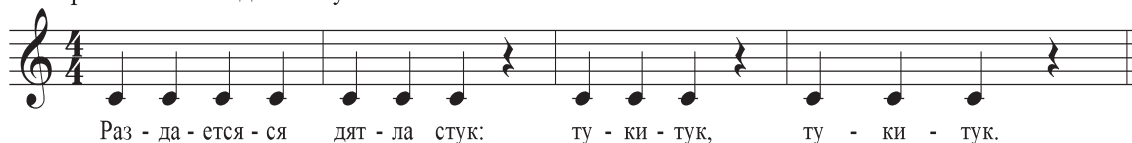
Т. Г. Шатковская

Звери-интервалы

попевки на интервалы

Т.Шатковская

Прима чистая - дятел стучит



Секуна большая - ежик спит



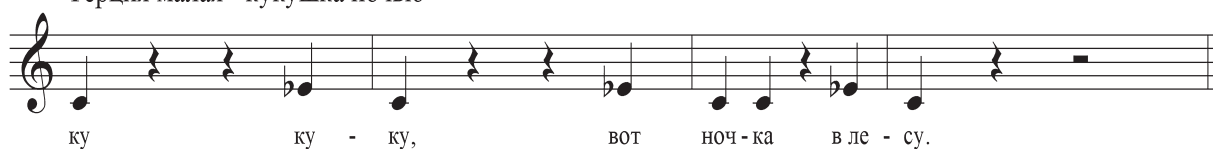
Секунда малая - ежик и дождик



Терция большая- кукушка днем



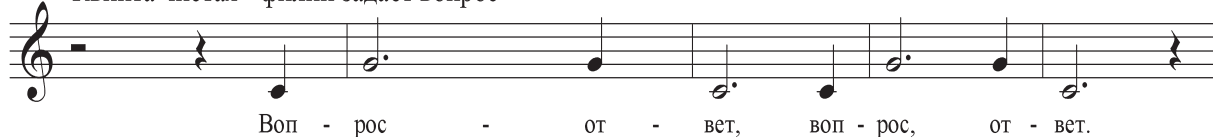
Терция малая - кукушка ночью



Кварта чистая - лугушка-квакушка



27 Квинта чистая - филин задает вопрос



Секста большая - кошка просит сметану



Секста малая - кошечка плачет



Септима большая - крокодил раскрывает пасть



Септима малая- крокодильчики катаются с горки



Октава- жираф смотрит сверху вниз



Примы

Moderato

mp

При мы точ - ны как ча - сы: ти - ки - так, ти - ки - так.

p

5

Раз - да - ет - ся: ти - ки - так, ти - ки - так, ти - ки - так.

5

Секунды

В. В. Кирюшин, ред. Т. Г. Шатковской

Furioso

f

Се - кун - ды ко-лю - чи - е,

mf

f *mp*

4

злю - чи-е, пры - гу - чи-е, пла - ку - чи-е. Се - кун - ды, ко-лю - чи-е,

4

8

злю - чи-е, пры - гу - чи-е, пла - ку - чи-е. Се - кун - ды ко-лю - чи-е,

8

12

злю - чи-е, пры - гу - чи-е, пла - ку - чи-е, се - кун - ды, ко-лю - чи-е,

16

злю - чи-е, пры - гу - чи-е, пла - ку - чи-е.

Терции

Con grazia

mp

Тер-ци - и доб-ры - е, тер-ци - и скром-ны - е, тер-ци - и о - чень пос -

6

луш - ны - е. Тер-ци - и доб-ры - е, тер-ци - и скром-ны - е, тер-ци - и о - чень пос - луш - ны - е.

11

Тер-ци - и доб-ры - е, тер - ци - и скром-ны - е, тер - ци - и о - чень пос - луш - ны - е.

15

Тер-ци - и доб-ры - е, тер - ци - и скром-ны - е, тер - ци - и о - чень пос - луш - ны - е.

Кварты

Allegro

f

Квар-ты друж-но ша-га-ют в ряд - вот и-дет наш от ₃ ряд.

6

6 Квар - ты друж - но ша - га - ют в ряд - вот и - дет наш от ₃ ряд.

КВИНТЫ

Con grazia

mp

С квин-та - ми вальс тан - це - вать вмес - те бу - дем,

7

воп - рос - от - вет мы те - перь не за - бу - дем. С квин-та - ми вальс тан - це -

13

вать вмес - те бу - дем, воп - рос - от - вет мы те - перь не за - бу - дем.

Сексты

Largo

mf

В де - ка - бре, в де - ка - бре, все де - ревь - я в се - ре - бре.

5

5 В де - ка - бре, в де - ка - бре, все де - ревь - я в се - ре - бре.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru