

Любите и изучайте великое искусство Музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче. Благодаря Музыке вы найдете в себе новые неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках.

Д. Шостакович

Музыкальный путеводитель включает путешествие по 14 городам Италии, краткую информацию о музыкальных местах городов, о композиторах, исполнителях, которые жили и творили в этих городах, о музыкальных событиях, происшедших в конкретном городе, о конкурсах и фестивалях, проходящих в них, о народных костюмированных праздниках и карнавалах, в которых могут принять участие все желающие туристы, побывать на спектаклях лучших оперных театров мира.

Италия всегда была любима поэтами, художниками и музыкантами. В Италию стремились из всех стран Европы. Юный Моцарт гордился званием «Мастер композиции», полученным в Болонье у падре Мартини. Званием «Мастер композиции» могли похвастаться и русские музыканты XVIII века — Бортнянский, Березовский, Фомин. Римская премия — право жить три года в Риме — была высшей наградой в Парижской консерватории. М. И. Глинка прожил три года в Италии, знакомясь с выдающимся наследием итальянских композиторов. Туда же посылала своих стипендиатов Российская Академия художеств. «Воспоминания о Флоренции» и «Итальянское каприччио» остались памятью о поездке в Италию П. И. Чайковского. Мировая слава Ф. И. Шаляпина началась в Миланском театре «Ла Скала». Каждый город Италии — это страницы ее истории, запечатленные в произведениях искусства.

Что же влекло и влечет в Италию? Не только теплое лазурное море и удивительная природа, а прежде всего ее искусство: архитектура, живопись, скульптура, театр, и, конечно, музыка. Музыка — самое древнее искусство, основополагающая часть культуры человечества. В античности и в Средние века люди были убеждены в божественном происхождении музыки. В живописных произведениях мы видим подтверждение этих слов. Мир музыки и музыкальных инструментов стал богатой сокровищницей символов для художников разных стран, эпох и стилей.

Народные костюмированные праздники, карнавалы, шествия с музыкой и танцами приглашают принять участие всех желающих, в том числе и путешественников.

Приглашаю всех любителей музыки начать наше музыкальное путешествие!

КАРТА ИТАЛИИ



Величие искусства яснее всего
проявляется в Музыке.

И. В. фон Гёте

СОДЕРЖАНИЕ

АРЕЦЦО	8
КРЕМОНА	12
ГЕНУЯ	17
САН-РЕМО	25
ПАРМА (Ле Ронколе — Буссето — вилла Санта-Агата).....	37
БОЛОНЬЯ	53
ВЕРОНА	64
РИМ	76
МИЛАН	93
БЕРГАМО	116
ФЛОРЕНЦИЯ	122
ВЕНЕЦИЯ	143
ТРИЕСТ	168
НЕАПОЛЬ	172
Список имен	189
Важная информация для путешественников	190
Музыкальный словарь	193
По вердиевским местам Италии	197
Карнавалы Италии	198
Литература	200

НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

Тарантелла (М. И. Глинка)	202	Если любишь (Дж. Перголези)	238
Итальянская песенка из «Детского альбома» (П. И. Чайковский)	204	Романс Неморино из оперы «Любовный напиток» (Г. Доницетти).....	241
Неаполитанская песенка из «Детского альбома» (П. И. Чайковский)	205	Песенка Герцога из оперы «Риголетто» (Дж. Верди).....	245
Баркарола из цикла «Времена года» (П. И. Чайковский)	207	Гондолетта. Венецианская песня (Л. ван Бетховен)	247
Баркарола (А. Н. Рубинштейн)	211	Серенада (Ф. Шуберт)	249
Итальянская полька (С. В. Рахманинов).....	215	Баркарола (Ф. Шуберт)	252
Ave Maria (Дж. Каччини)	217	Баркарола (М. И. Глинка)	255
Нет мне покоя (А. Скарлатти)	219	O sole mio (Е. Ди Капуа)	261
Фиалки (А. Скарлатти)	223	Санта Лючия (Обработка Т. Коттрау)	264
Когда любимый рядом (А. Вивальди)	228	Тиритомба (Обработка В. Мельо)	266
Ария Абры из оратории «Торжествующая Юдифь» (А. Вивальди).....	231	На качелях (Funiculi funicular) (Л. Денц)....	268
Где ты, где ты? (А. Вивальди)	235	Макароны. Неаполитанская песня	273
Венецианская ночь (М. И. Глинка)	236	Четыре таракана и сверчок. Итальянская песня (Обработка А. Долуханяна).....	275



Музыка показывает человеку те возможности величия, которые есть в его душе.

У. Эмерсон

АРЕЦЦО

Древний этрусский город в итальянской области Тоскана, расположен в 80 км от Флоренции. Первое поселение на месте города возникло в VI в. до н. э., носило имя Арретиум (Arretium). Покровитель города — святой Донат из Ареццо. Праздник города 7 августа.

Родина Петрарки, Гвидо Монако, поэта и писателя Пьетро Аретино, художника Пьетро делла Франческа, Гайя Цильния Мецената, близкого соратника Римского императора Октавиана Августа, покровителя поэтов Вергилия и Горация (сейчас меценатами называют людей, материально помогающих искусству без всякой коммерческой для себя выгоды), архитектора Джорджо Вазари.

Римский Амфитеатр первой половины II века — главный памятник эпохи римского владычества, возведенный из блоков песчаника и мрамора. Был обнаружен в 1915 году, и после этого начались реставрационные работы. Амфитеатр имел эллиптическую форму, по большей оси составлял 121 м, по меньшей — 68, имел два яруса и был рассчитан на 8–9 тысяч зрителей. В Средние века камни из Амфитеатра использовались для других построек: монастыря Святого Бернарда и крепости Медичи. До наших дней от Амфитеатра осталась часть партера, окруженного руинами.

Достопримечательности: Площадь Piazza Grande или Ferdinanda с колоннадой, Дворец XIV–XV веков, Дворец Ложи, дом Вазари, базилика Сан-Франческо с уникальными фресками Пьетро делла Франческа, археологический музей.

Именно в этом городе монах, композитор, хормейстер *Гвидо Монако* (Guido Monacho) д'Ареццо или Аретинский (ок. 995–1050) создал нотную письменность, нотоносец, а названия нот были взяты из первых слогов гимна, посвященного святому Иоанну (покровителю искусства), сочиненного им же. Можно увидеть памятную доску и памятник Гвидо Монако в центре города.



Церковь Санта Мария делла Грацие на улице Рикасолли

Гвидо Монако служил монахом в обители Помпоза (обитель сохранилась до наших дней).

Переехал в Ареццо и руководил детским хором. Написал трактат «Краткое слово об изучении искусства музыки», в нем изложил новую систему нотной записи. В 986 году в монастыре Корби впервые появилась нотная линейка, а знаки нотного письма назывались невмами. Вскоре к ней присоединились еще две — одна красная, другая желтая. Гвидо Монако добавил еще две черные линейки. Высоту тона обозначали латинскими буквами в начале линейек, затем они переросли в нотные ключи. Григорианский хорал до наших дней записывается на четырех линейках.

Гвидо Монако сочинил гимн, посвященный святому Иоанну, в котором первые слоги были взяты Гвидо для обозначения ступеней.

Текст гимна сочинил около 770 года Павел Диакон.

Ut queant laxis
Resonare fibris
Mira gestorum
Famuli tuorum
Solve polluti
Labbii reatum,
Sancte Johannes!

Дабы могли рабы твои
На слабых струнах
Возглашать твои
Дивные дияния.
Очисти от грехов
Их бранные уста,
Святой Иоанн!



Памятная доска на доме Гвидо Монако



В 1026 году Гвидо Монако д'Ареццо пригласили в Рим к папе Иоанну XIX. К счастью, понтифик был музыкально образованным человеком,



Гвидо Монако

он с интересом ознакомился с книгой песнопений, записанных по новой методике, и с успехом спел по нотам незнакомую мелодию. Новая система получила высочайшее одобрение и стала быстро распространяться.

В целях лучшей распевности неудобные слоги были изменены.

Джованни Батиста Дони (1595–1647), итальянский теоретик музыки и педагог. (Родился и жил во Флоренции. Учился в Риме и Париже.) В дидактическом пособии «Новое введение в музыку» (1640) он предложил заменить Гвидонов слог «УТ» на слог «ДО».

Губерт Вельрант (1517–1595), певец и композитор (учился, возможно, в Венеции), ввел «SI», соединив воедино инициалы Sancte Johannes.

После этих изменений система названий музыкальных звуков остается неизменной до наших дней.



Памятник Гвидо Монако в Ареццо
скульптор Сальвино Сальвини (1882)

Театр Петрарки был построен по инициативе горожан. В 1830–1833 годы шло строительство театра по проекту архитектора Витторио Беллини. Зрительный зал имеет подковообразную форму и четыре яруса. Торжественное открытие состоялось 21 апреля 1833 года исполнением оперы «Анна Болейн» Г. Доницетти. Анджолло Сарри изготовил уникальный занавес, на котором изображено чествование Петрарки в Ареццо. Театр постоянно украшается, перестраивается; открывается нижний зал (архитектор Лоренцо Матерасси), увеличивается количество лож, возводится 3-этажный дворец (архитектор А. Магарини), служивший входом в театр, перестраивают четвертый ярус лож в галерею, реставрируют все основные помещения театра. Но неизменным остается прекрасная акустика театра. В наше время в театре можно увидеть как драматические спектакли, так и оперные и балетные постановки.

Домик Петрарки, в котором родился поэт. Напротив дома находится восьмиугольный колодец Тофано, о нем говорится в «Декамероне» Боккаччо.

Дом-музей Дж. Вазари (Casa Vasari). Великий архитектор и художник прожил в доме с 1540 до 1574 года, где он написал «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих».

Праздники Ареццо

Ежегодно в городе в третье воскресенье июня и первое воскресенье сентября проходят театрализованные скачки Палио, крупнейшего постановочного фестиваля Средневековья Giostra del Saracino.

Основная часть турнира — соревнование конных рыцарей, задача которых поразить стальной щит как можно точнее, а сам щит прикреплен к вращающейся кукле, которая и называется «сарацин». Праздник проходит на центральной площади Ареццо Пьяцца Гранде.

Победитель конкурса получает приз — Золотое копьё.

Этот праздник отмечает весь город. На улицах и площадях проходят концерты средневековой музыки, каждый желающий может сфотографироваться с вооруженными рыцарями и горожанами в средневековой одежде.



Костюмированный средневековый фестиваль «Сарацина» в Ареццо



Музыка — это разум, воплощенный в прекрасных звуках.

И. С. Тургенев

КРЕМОНА

Небольшой город (*ит. Cremona*) в области Ломбардии, основанный римлянами в 218 году до н. э. на реке По, административный центр провинции Ломбардии. Покровитель города святой Гомобон, праздник города 13 ноября.

Достопримечательности: Кафедральный собор, башня Торраццо, Баптистерий XII в., Романский собор, средневековая Piazza del Comune, музей Ала Понzone.

Самую большую славу Кремоне принесли скрипичные мастера Амати, Страдивари, Гварнери. Библиотека, собранная музыковедом Дж. Чезаре, Международная Академия скрипичных мастеров, школа музыкальной палеографии, музей им. Страдивари.

Кремона — родина выдающегося итальянского композитора Клаудио Монтеверди (подробнее в разделе Флоренция).

В Кремоне проходит международный Музыкальный фестиваль К. Монтеверди (май-июнь).

Основателем династии и одним из самых крупных реформаторов скрипки был *Андреа Амати* (до 1511–1577). Амати сделал скрипку меньше, изменил ее конфигурацию, и это придало скрипкам ясный, серебристый, но не громкий звук, близкий по тембру голоса сопрано. Амати создал небольшой, удобный по форме инструмент с так называемым «итальянским» тембром звука. Сыновья Андреа Амати, *Антонио Амати* (ок. 1540–1607) и *Джироламо Амати* (ок. 1561–1630) продолжали совершенствовать скрипки. Их

скрипки были распространены по всей Италии и Европе. Сын Джироламо, *Николо Амати* (1596–1684), превзошел в своем мастерстве и отца, и деда. Он довел скрипку до совершенства.

Его скрипки ценятся за благородное звучание и легкость звукоизвлечения. С 1628 года он разрабатывал скрипку большего размера, *Grand Amati*, ему удалось усилить звук, сохранив мягкий, певучий тембр.

Во время эпидемии чумы в 1630–1632 годы умирает его отец и мастер Дж. П. Маджини. Николо Амати остается единственным крупным скрипичным итальянским мастером. Среди его учеников в будущем станут всемирно известными А. Гварнери и А. Страдивари.

Антонио Страдивари (1644–1737) признан величайшим скрипичным мастером в мире.

В 23 года Страдивари открывает в Кремоне собственную мастерскую. Слава мастера разлетелась далеко за пределами Италии, он получает заказы от вельмож и даже монархов всей Европы. За прожитые 93 года мастером было создано не менее полутора тысяч инструментов. До настоящего времени сохранилось около 650 его работ. На инструментах Страдивари играли и играют лучшие музыканты мира.

До 1690 года Страдивари развивает, а затем экспериментирует над *Grand Amati*, в дальнейшем ему удалось сконструировать



Виолончель «Король» Андреа Амати.
Кремона, 1538 г.



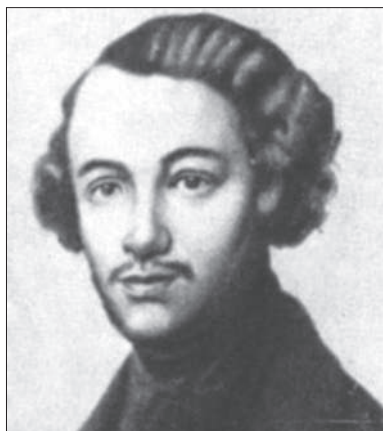
Антонио Страдивари



Скрипка А. Страдивари, 1719 г., находится в России, размеры нижней деки: длина 356 мм, ширина 167/112/207 мм. Скрипка обладает феноменальными акустическими качествами. На ней играли: Д. Ойстрах, В. Третьяков, О. Коган, С. Стадлер, Н. Кожухарь, С. Кравченко и др.

свой тип инструмента с плоскими сводами. В 1700 году он создает новую модель, до сих пор не превзойденную. Была изменена настройка верхней и нижней дек, звук стал более ярким и богатым. До 1720 года длился «золотой период» его творчества. Инструменты покрывались удивительным ярко-красным лаком поверх золотистого грунта и вследствие этого светились как бы изнутри всеми оттенками золотисто-красного цвета. О секрете лака Страдивари много спорили, и до наших дней тайна не разгадана.

Ни один скрипичный мастер не сумел превзойти Страдивари. Звук его инструментов можно считать эталонным, ведь только ему удалось максимально приблизиться к природному тембру человеческого голоса.



Андреа Гварнери

В конце жизни Страдивари купил себе склеп в церкви Святого Доменика и определил место своего погребения. Секреты своего мастерства не передал никому, даже своим сыновьям.

Родоначальником семьи итальянских скрипичных мастеров Гварнери был *Андреа Гварнери* (1626–1698), ученик Н. Амати. Развивал скрипки, называемые *Grand Amati*, вносил изменения в форму инструментов. Его внук, *Джузеппе Бартоломео Гварнери*, известный как Гварнери дель Джезу (1698–1744), был одним из выдающихся мастеров струнных инструментов. Свои инструменты он посвящал Иисусу Христу с монограммой IHS с крестом, в отличие от своих предшественников, посвящавших свои инструменты Святой Терезе. Скрипки Гварнери отличались сильным, великолепным звуком. На скрипках Гварнери в разное время играли К. Сивори, Ф. Крейслер, Я. Хейфиц, Л. Коган.

На скрипке «Il Cannone» (Ил Канноне — пушка), изготовленной Гварнери дель Джезу в 1743 году, играл великий *Николо Паганини* (подробнее см. статью Генуя).

Известно, что изготовленные в Кремоне музыкальные инструменты привозили в Геную, и они хранились некоторое время в хранилищах, насыщаясь ионами йода. Считалось, что от воздействия насыщенного йодом морского воздуха инструменты приобретали великолепное звучание.

В наше время в Кремоне работает более ста скрипичных мастеров. 21 сентября



Николо Паганини

1938 года Королевским декретом была основана Scuola Internazionale Di Liuteria — Международная школа скрипичных мастеров, к двухсотлетию со дня смерти Страдивари, в настоящее время всемирно известная, в ней обучается 500 учеников со всего мира.

Срок обучения 5 лет. После трех лет выдается диплом мастера, еще после двух лет повышения квалификации и сдачи государственного экзамена выдается диплом специалиста по изготовлению струнных музыкальных инструментов.

Кафедральный собор Кремоны или «Дуомо» строился с 1107 по 1190 год. В ходе недавней реконструкции полностью удалось воссоздать фасад, обнаружены старинные фрески.



Памятник А. Страдивари в Кремоне

Башня Тораццо является символом Кремоны. Самая высокая башня Италии, одна из самых высоких кирпичных колоколен в мире. Высота Тораццо — более 111 метров. На 4 этаже установлены астрономические часы, одни из самых больших в мире.

Баптистерий построен в 1167 году, часть Кафедрального собора. Восьмиугольное здание построено в соответствии с канонами одной из баптистских сект и символизирует 8 дней Воскрешения.

Музей Страдивари — самая удивительная достопримечательность Кремоны. В музее три тематических раздела с историей скрипичного дела.

Первый раздел посвящен самому Антонио Страдивари. В экспозиции собраны уникальные музыкальные инструменты Амати, Страдивари, Гварнери.

Во втором разделе собраны работы других скрипичных мастеров: скрипки, виолончели, контрабасы, изготовленные в XX веке.

Третий раздел посвящен процессу изготовления струнных инструментов.

Via Ugolani Dati, 4. Вт.–сб. 9.00–18.00; вс., праздничные дни 10.00–18.00.

Билеты: 7 eur; дет. 5 eur.

В центре города установлен памятник Антонио Страдивари.

Кремона официально носит звание мировой столицы производства струнных музыкальных инструментов. В 1937 году прошел международный конгресс скрипичных мастеров. В городе существует камерный

оркестр, исполняющий старинную музыку, клуб любителей музыки. В театре имени Понкьелли устраивают оперные сезоны, во время которых выступают артисты из миланского театра Ла Скала, театра Арена ди Верона и кремонские музыканты.

Праздники Кремоны

Январь — Новый год.

29 июня — Ярмарка Святого Петра. Первая ярмарка прошла в XIII веке в честь победы над миланцами в битве Кастеллсоне 29 июня в день почитания Святых апостолов Петра и Павла. Проводятся народные гулянья, вечером — салют.

13 ноября — Праздник Святого Гомобона. Праздник города.

Третьи выходные ноября — Праздник Торроне. Торроне — традиционный кремонский сладкий деликатес вроде нуги с цельным лесным орехом.

По легенде, местные повара изобрели рецепт торроне к свадьбе герцога Франческо Сфорца и Бьянки Марии Висконти в 1441 году. Кульминация праздника происходит вечером: на улицах костюмированные процессии, а на главной площади угощения для всех желающих.

Декабрь — Рождественские праздники.



Музыка подобно дождю, капля за каплей
просачивается в сердце и оживляет его.

Р. Роллан

ГЕНУЯ

Один из крупнейших портов Средиземноморья (ит. Genova), столица провинции Генуя и исторической области Лигурия, раскинувшийся на берегу Генуэзской бухты в Лигурийском море. В древности на месте города располагалась греческая колония, а в XII веке Генуя стала независимым городом-государством, известным под названием «La Superba» — гордый и великолепный город. «Хозяйка моря», — говорил о городе поэт XIV века Петрарка. Было время, когда Генуэзская республика была присоединена к Франции. В настоящее время Генуя самый большой исторический центр в Европе, где сочетаются море и горы.

Покровитель города святой Иоанн Креститель (San Giovanni Battista).

Праздник города 24 июня.

Генуя — родина Христофора Колумба, выдающегося скрипача и композитора Николо Паганини, архитектора Галеаццо Алесси.

Достопримечательности: Палаццо Дориа-Торси — городской музей изобразительного искусства, в котором хранятся три письма Христофора Колумба и волшебная скрипка Николо Паганини, Соборная капелла Сан-Джованни, Палацци-Деи-Ролли — дворцы находятся под защитой ЮНЕСКО, театр Карло Феличе (восстановлен), Музей культуры мира, Дом-музей Н. Паганини, консерватория носит имя Паганини.

Сегодня в Генуе активная театральная, концертная, музыкальная жизнь. В городе проводится всемирно известный конкурс скрипачей имени Н. Паганини.



Николо Паганини

В 2004 году город был выбран столицей европейской культуры.

Говоря о Генуе, мы вспоминаем о великом скрипаче, гитаристе-виртуозе и композиторе Николо Паганини.

Николо Паганини (1782–1840) родился в семье ремесленника, а затем продавца мандолин Антонио Паганини и его жены Терезы Богчардо в узком переулочке с названием «Черная кошка» (до наших дней не сохранился). Композитор не любил вспоминать свое детство. Отец заставлял играть мальчика на скрипке до изнеможения, до кровавых мозолей. Любые мольбы о пощаде заканчивались побоями, его могли запереть в чулан без еды и питья. С рождения мальчик часто

болел, но, выздоровев, опять начинал занятия на скрипке. Известно, что мальчик страдал наследственной болезнью — синдромом Марфана, проявляющимся длинными тонкими конечностями и необыкновенной подвижностью суставов. Маэстро Козио — педагог Паганини, вспоминал о пальцах своего ученика: «Каждый из них похож на утиный нос. Но для игры такие пальцы лучше всего». Подвижные суставы позволяли исполнять технически невероятно сложные произведения, но без отличных учителей,

таких как композитор Ньекко и педагог Иоста, своему таланту и упорному труду достичь подобной виртуозности было бы невозможно. С 1808 года Паганини начинает свою концертную деятельность по городам Италии, а затем и по Европе. О нем сразу заговорили как о «чуде». Завороженно его слушали не только профессиональные музыканты, ценители искусства, но и публика, привлеченная внешними эффектами и невероятными приемами игры. Известны случаи, когда на скрипке лопались струны, а он продолжал играть на трех, двух и даже на одной струне. Все концерты заканчивались бурными аплодисментами.

Современник Паганини, верный его поклонник, Боргезе Феличе Бланджини, в письме своим друзьям писал: «Никто не в силах выразить словами очарование, которое вызывает его бла-



Дом Н. Паганини

городное исполнение. Никто никогда не смел даже мечтать о том, что можно наяву услышать нечто подобное. Когда смотришь на него, слушаешь его, невольно плачешь или смеешься, невольно думаешь о чем-то сверхчеловеческом. С другими скрипачами у него общее только скрипка и смычок».

Но Николо Паганини известен во всем мире не только как выдающийся скрипач, но и как выдающийся композитор, сочинивший виртуозные произведения не только для скрипки, но и для гитары. Паганини сочинял сонаты, концерты, вариации, а «24 каприза для скрипки соло» и сейчас под силу исполнить только самым выдающимся исполнителям, а тогда сыграть их мог только сам автор.

Имя виртуозного исполнителя было окутано таинственностью, связанной с фантастической техникой и безукоризненной чистотой исполнения труднейших пассажей.

Паганини считали безбожником и предвестником всяких бед.

Скончался Н. Паганини в Ницце 27 мая 1840 года, но епископ Ниццы Доменико Гальвано запретил хоронить музыканта, обвинив его в ереси. Губернатор Генуи Филиппе Паолуччи не разрешил кораблю, на котором был гроб с телом Паганини, войти в гавань города.

Даже после смерти душа Паганини долго не могла найти покоя, католическая церковь запретила хоронить музыканта в Италии. Более 10 раз гроб с великим скрипачом предавали земле и откапывали вновь, затем Николо Паганини тайно был похоронен в местечке Валь-Польчевера, рядом с домом его отца. 19 лет сын скрипача Аккиле и друзья добивались перенесения останков великого скрипача на кладбище в городе Парма.

Только в 1876 году тело великого Н. Паганини захоронили по христианским традициям в Парме. На памятнике над захоронением скрипача можно прочесть несколько надписей:

На пьедестале — «Сын Аккилле из Палермо поставил этот монумент вечной памяти».

За урной — «Здесь покоятся останки Николо Паганини, который извлекал из скрипки божественные звуки, потряс непревзойденным гением всю Европу и украсил Италию новой блистательной короной».

Справа от урны — «Сердце в высшей степени благородное, щедрот одаривало близких, артистов, бедняков».

Слева от урны — «Редчайший талант создавал изумительную музыку и вызывал восхищение самых выдающихся мастеров».



Гробница Н. Паганини



Скрипка «Il Cannone» («Пушка») Н. Паганини

Николо Паганини обладал драгоценной коллекцией уникальных скрипок Амати, Страдивари, Гварнери. Самой любимой скрипкой Паганини была скрипка «Il Cannone» (Ил Канноне — пушка), изготовленная Гварнери дель Джезу в 1743 году. Свое сокровище Паганини завещал родному городу.

В завещании Н. Паганини написано: «Запрещаю какие бы то ни было пышные похороны. Не желаю, чтобы артисты исполняли реквием по мне. Пусть будет исполнено сто месс. Дарю мою скрипку Генуе, чтобы она вечно хранилась там. Отдаю мою душу великой милости моего творца».

Скрипка была передана в городской музей изобразительного искусства Палаццо Дориа-Торси, где долгие сто лет лежала запаенная с стеклянную колбу. Затем итальянцы решили освободить скрипку от плена. Теперь она содержится в специальном сейфе. Хранится скрипка при температуре 20° и влажности около 50 %.

Вышло специальное постановление, позволяющее выдающимся скрипачам мира давать на ней один-два концерта в год не более одного часа, чтобы дерево не разрушалось от перемены влажности и температуры. По инструкции, она может быть извлечена из сейфа только в присутствии комиссии из восьми человек. В сентябре 1995 года такой



Консерватория им. Н. Паганини

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru