

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Новый указатель сочинений композитора Мечислава (Моисея) Самуиловича Вайнберга (1919–1996) выходит в период, когда внимание к его творчеству как никогда велико не только за рубежом, но и в России. Начиная с рубежа XX–XXI веков его музыка оказалась востребована на Западе<sup>1</sup>, и с 2010-х отмечается возрождение интереса к его имени и в нашей стране. Масштабно было отмечено столетие со дня рождения композитора: в России был объявлен Год Вайнберга, в рамках которого прошли многочисленные проекты<sup>2</sup>. Исполнения, премьеры, лекции, книги, общественные инициативы, связанные с именем Вайнберга, — все это разворачивается в плотном информационном процессе «здесь и сейчас». Так, например, в 2020 году в Варшаве был открыт Институт Мечислава Вайнберга, в рамках которого было записано на CD полное собрание сочинений скрипичных квартетов композитора. При этом многие его сочинения остаются неизданными, какие-то утеряны, а подробности его жизни еще требуют исследований.

Чем вызвана необходимость в появлении нового нотографического справочника? Казалось бы, в 1980-е годы при участии самого композитора уже было подготовлено подобное издание<sup>3</sup>. Но, во-первых, это издание уже давно стало библиографической редкостью. Во-вторых, по разным причинам (идеологическим, историческим, по стечению обстоятельств и волею случая) в нем содержится множество неточностей (они оговариваются в новом указателе) и дана неполная информация. Кроме того, указатель был выпущен в 1986 году, и еще около десяти лет творческой деятельности композитора в нем не учтено. В-третьих, подобные справочники в СССР выполняли не исследовательскую, а скорее информационную задачу. Но с течением времени изменились нормативы как в области текстологии и проведения архивных исследований, так и в издании научно-информацион-

<sup>1</sup> Особый всплеск интереса к музыке Вайнберга за рубежом вызвала громкая премьера его оперы «Пассажирка» в 2010 году, поставленной режиссером Дэвидом Паунтни на фестивале в Брегенце. К этой премьере была выпущена биографическая книга Д. Фаннинга о композиторе на английском и немецком языках, на тот момент единственная. См., например: Fanning D. Mieczysław Weinberg: In search of Freedom. Wolke, 2010. 220 р.

<sup>2</sup> Большую роль в организации юбилейных мероприятий в России сыграла газета «Музыкальное обозрение» и ее главный редактор Андрей Устинов. Подробнее о мероприятиях, участниках и организаторах Года Мечислава Вайнберга см.: Год Мечислава Вайнберга в России // Музыкальное обозрение. 2018. № 12. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://muzobozrenie.ru/god-mechislava-vajnberga-v-rossii/>. (дата обращения: 01.03. 2023).

<sup>3</sup> Композитор Мечислав Вайнберг: нотографический справочник / Сост. Н. Сладкова. М.: ВААП-информ, [1986] (Всесоюзное агентство по авторским правам). 80 с.

онной литературы. Современные стандарты складывались, например, в международных фундаментальных каталогах Л. Бетховена<sup>1</sup>, И. С. Баха<sup>2</sup> и Р. Вагнера<sup>3</sup>.

В целом необходимость создания нового указателя обусловлена и общей научной ситуацией вокруг имени Вайнберга, в которой:

– отсутствует единый выверенный список всех сочинений композитора;

– существует разноречивая информация о его творчестве (в разных источниках, в том числе в Интернете, расходятся данные о датах написания сочинений, номерах опусов и посвящениях);

– архивные материалы, связанные с Вайнбергом, еще только изучаются, а документально-информационная база о композиторе находится в процессе создания. Сложности здесь связаны с тем, что документы и рукописи находятся в разных странах (Польша, Беларусь, Россия, Узбекистан), какие-то материалы пропали в военное время, что-то находится в частных закрытых архивах и вывезено за рубеж. Сложные биографические обстоятельства композитора вызывают к жизни множество мифов о нем<sup>4</sup>. Опора же на документальные источники в виде автографов позволит прояснить ситуацию;

– требуют пересмотра уже известные факты биографии и творчества, которые подвергались стандартизации и унификации, в частности, данные о его произведениях, в которых отразилась его принадлежность трем культурам. Вайнберг, связанный с еврейской, польской и русско-советской идентичностью, отразил в музыке этот мультикультурализм<sup>5</sup>. И в новом справочнике впервые названия

<sup>1</sup> См., например: Ludwig van Beethoven: thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis / bearb. von Kurt Dorfmüller, Norbert Gertsch und Julia Ronge; unter Mitarbeit von Gertraut Haberkamp und dem Beethoven-Haus Bonn; Rev. und wesentlich erw. Neuausg. des Verzeichnisses von Georg Kinsky und Hans Halm. München. 2 volumes (907, 1007 pages): music, portrait. G. Henle Verlag, 2014.

<sup>2</sup> См.: Bach: Werke-Verzeichnis. Kleine Ausg., (BWV 2a) / nach der von Wolfgang Schmieder vorgelegten 2. Ausg. Hrsg. von Alfred Dürr und Yoshitake Kobayashi. Unter Mitarb. von Kirsten Beißwenger. Wiesbaden [u.a.]: Breitkopf & Härtel, 1998. 490 s.

<sup>3</sup> См.: Wagner: Werk-Verzeichnis (WWV): Verzeichnis der musikalischen Werke Richard Wagners und ihrer Quellen / John Deathridge, Martin Geck, Egon Voss; erarb. im Rahmen der Richard Wagner-Gesamtausg.; red. Mitarbeit Isolde Vetter. Mainz [etc.]: Schott, cop. 1986. 607 s.

<sup>4</sup> Появление биографических мифов неизбежно и свидетельствует о большом интересе к личности композитора. Подробнее о мифотворчестве см.: Иконникова С., Леонов И. Основные модели и «когнитивные ловушки» биографических исследований // Человек. Культура. Образование. 2018. № 4 (30). С. 164–174.

<sup>5</sup> Подробнее об этом см.: Ключникова (Лобанкова) Е. Композитор Мечислав Вайнберг: между еврейской, польской и советской идентичностями в 1940-е годы // История и нематериальная культура евреев России и мира: Материалы международной научной конференции 24 апреля 2022 г. / отв. ред. В. Г. Вовина-Лебедева, М. О. Мельцин; Петербургский ин-т иудаики, Санкт-Петербургский ин-т истории РАН. — Санкт-Петербург, 2022. — 272 с.: ил. — (Груды по иудаике. Сер. «История и этнография». Вып. 17). С. 178–186.

сочинений указываются на тех языках, на каких записывал их сам композитор (польский, идиш в транскрипциях кириллицей и латиницей, русский).

Творчество Вайнберга ставит перед исследователями и исполнителями высокий уровень требований. Композитор постоянно находился в творческом поиске. Он говорил: «Почти любой миг жизни — работа...»<sup>1</sup>. Вдова композитора Ольга Юльевна Рахальская вспоминает, что он часто как будто наигрывал пальцами на воображаемой клавиатуре, захваченный новыми музыкальными идеями<sup>2</sup>. Действительно, им оставлено масштабное наследие во всех жанрах музыки: 22 большие симфонии и 4 камерные, 7 опер, балеты и оперетты, канканы и реквием, симфонические сюиты и рапсодии, 17 квартетов, инструментальные концерты, романсы и песни, 22 сольные сонаты для фортепиано, скрипки, виолончели, фагота и контрабаса... Всего 154 опуса. Значителен объем музыки без опусов, которую он создавал для цирка и кино, мультипликации, радио и театральных постановок. Впервые в справочнике объединяются в едином хронологическом порядке все произведения Вайнберга, в том числе те, которые не имели авторского опуса, и те, которые не упоминались им в известных на данный момент документах. Объем созданного композитором повлиял на то, что новый указатель разделен на три выпуска. Первый охватывает его музыку с юношеских опусов 1933 года, рукописи которых он вывез из оккупированной Варшавы и бережно хранил в личном архиве, и до 1952 года включительно. В эти годы он пережил множество потрясений: побег от нацистов в Беларусь, потерю родительской семьи, эвакуацию в Ташкенте, тяжести военного времени и болезни. С 1943 года он жил в Москве.

## Тип справочника

В отечественном музыказнании сложился значительный пласт литературы, связанный с персональными указателями. Заложенная еще музыковедом и музыкальным критиком Николаем Финдейзеном в конце XIX века культура отношения к архивам и наследию русских композиторов определила и в XX веке важность сохранения документальных источников. С 1960-х годов в СССР стали выходить

<sup>1</sup> Никитина Л. Мечислав Вайнберг: «Почти любой миг жизни — работа...». Страницы биографии и творчества Мечислава Вайнберга // МА. 1994. № 5. С. 19.

<sup>2</sup> Из личных бесед автора-составителя с О. Ю. Рахальской (дата разговора — январь 2023 г.).

персональные информационные справочники, которые охватывали творчество практически всех советских композиторов. Одним из первых в 1961 году был опубликован справочник, посвященный Дмитрию Шостаковичу<sup>1</sup>. А в 1986 году Всесоюзное агентство по авторским правам выпустило справочник, посвященный музыке Вайнберга.

В последнее время в российском музыкоznании велик интерес к архивно-документальным исследованиям, каталогам, летописям<sup>2</sup>, персональным энциклопедиям<sup>3</sup> и публикациям подлинных документов без купюр<sup>4</sup>. Новым стандартом в персональной нотографии можно считать указатели сочинений Петра Чайковского<sup>5</sup> и Дмитрия Шостаковича<sup>6</sup>.

Можно выделить несколько подтипов в персональной нотографии ретроспективного типа<sup>7</sup>:

- справочники, следующие порядку опусного списка (сочинения, не обозначенные порядковым номером, выносятся в отдельный раздел);
- справочники, составленные по жанровому принципу;
- справочники, придерживающиеся хронологического принципа;
- смешанные, например, опусно-хронологический.

С опорой на отечественную практику и международный опыт в данном исследовании был выбран хронологический принцип, согласно которому в едином списке расположены все сочинения вне зависимости от наличия опусного номера (в отличие от жанрово-опусного принципа первого прижизненного указателя).

<sup>1</sup> Д. Д. Шостакович. Нотографический справочник/ сост. Е. Садовников. М.: Советский композитор, 1961. 65 с.

<sup>2</sup> См., например, недавно выпущенные издания: Валькова В. С. В. Рахманинов: Летопись жизни и творчества. Музей-заповедник С. В. Рахманинова «Ивановка», Рос. нац. музей музыки, Гос. ин-т искусствознания. Часть 1 (1873–1899). Тамбов: Музей-заповедник С. В. Рахманинова «Ивановка», 2017. 276 с. Часть 2 (1900–1917). Тамбов: Музей-заповедник С. В. Рахманинова «Ивановка», 2022. 580 с.; Летопись жизни и творчества Д. Д. Шостаковича: в 5 тт. Т. 1.: 1903–1930. М.: DSCH, 2016. 584 с.

<sup>3</sup> См., например: Энциклопедия «Петр Ильич Чайковский». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://tchaikovsky.sias.ru/opening/> (дата 06.03.2023).

<sup>4</sup> Упомяну, например, публикацию писем А. Н. Скрябина без купюр. См.: Дословно. Переписка А. Н. Скрябина с В. И. Скрябиной и Т. Ф. Шлётцер-Скрябиной / Сост. В. Попков, О. Дубровина. М.: Музыка, 2022. 432 с.

<sup>5</sup> Тематико-библиографический указатель сочинений П.И. Чайковского / ред.-сост. П. Вайдман, Л. Корабельникова, В. Рубцова. М.: Музыка, 2003. 992 с.

<sup>6</sup> Дигонская О. Г., Копытова Г. В. Дмитрий Шостакович. Нотографический справочник в 3 выпусках. Вып. 1. СПб.: Издательство «Композитор — Санкт-Петербург», 2016. 360 с.

<sup>7</sup> Ретроспективный тип указателя включает в себя все произведения, созданные композитором в течение жизни.

Сам Вайнберг чрезвычайно ценил системность и порядок на всех уровнях – не только в творчестве, но и в быту. Так, например, его домашняя библиотека была полностью им описана в специальных каталожных книгах. Он соблюдал порядок в своей комнате: каждая вещь должна была лежать на единственном, предписанном ей месте. Он скрупулезно следил и за точностью своего опусника. Существовала книжечка — небольшой горизонтальный блокнот, в которую он заносил от руки сведения о своих музыкальных сочинениях<sup>1</sup>.

Его пунктуальность в выставлении опусных номеров позволяет успешно располагать произведения в хронологическом порядке, практически не нарушая при этом ни ту, ни другую систему. В редких случаях нумерация опусов не совпадает с реальной исторической последовательностью работы (об этом оговорено специально). Чаще всего это связано с наличием нескольких редакций или неоднократным обращением композитора к ранним опусам.

Новый справочник выполняет несколько функций: практическую и научно-исследовательскую. В его основу положены автографы, архивные документы и материалы, что устраниет ошибки в названиях, разного рода неточности, пробелы, вводит в обиход новые сочинения. Это может дать необходимый фундамент для дальнейшего изучения творчества Вайнберга. Указатель отчасти вбирает в себя и задачи хронографа<sup>2</sup>. При этом точкой отсчета каждый раз являются сочинения композитора, что закономерно для биографии творца.

Хронологический принцип выбран и для того, чтобы дать системное представление о творчестве композитора. Он позволяет увидеть всю палитру сочиненного за один год или в один период жизни, отметить пересечения, возможные взаимосвязи и автоцитирования. Это особенно важно именно для композиторского процесса Вайнберга. Его сочинения образуют единый музыкальный мир, пронизанный общими музыкальными темами и интонациями. Композитор рассказывал о своей музыке: «В общем, у меня такой, я бы сказал “большой котел”, где все темы живут друг с другом». И далее: «Бесконечно все переплетается»<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Благодарю за данные музыковеда Людмилу Никитину (личная переписка от 17 января 2023 года). Все сведения из книжечки композитора были переписаны ею от руки и затем вошли в ее книгу о симфониях. По ее информации, книжечка была утеряна.

<sup>2</sup> Большую роль в сборе информации и создании биографии композитора сыграли работы Д. Гвизданянки, В. Могль, Л. Никитиной, Д. Фаннинга и др. Биографические и исследовательские работы представлены в библиографии данного издания.

<sup>3</sup> Никитина Л. Указ. соч. С. 23.

## От года к году

Для удобства использования введены дополнительные рубрикации внутри массива данных: метки с годами создают микроразделы, которые в свою очередь объединены в крупные блоки. Они связаны с периодизацией творчества и географией жизни композитора.

При выстраивании хронологической последовательности в расположении сочинений внутри каждого года в первую очередь учитывалась дата начала работы над сочинением. Если же числа неизвестны, то ориентиром служила дата подписания к печати в прижизненной публикации (при наличии прижизненной публикации). В случае отсутствия всех временных координат сочинение располагается в конце года в алфавитном порядке. А самыми последними размещаются те опусы, которые написаны на рубеже годов.

Впервые для указателя были собраны все доступные автографы и рукописи произведений Вайнберга, что позволяет дать полную и более достоверную информацию о них.

Корпус нотных рукописных источников можно разделить на следующие типы:

1. Автограф — документ, написанный рукой композитора.
2. Копия переписчика — рукописная копия, сделанная рукой переписчика.
3. Авторизованная копия переписчика — рукописная копия, сделанная рукой переписчика, в которую композитор внес какие-либо пометы.

## Особенности творческого процесса

Во многом структура персонального справочника, содержание статей, расположение материала определяются особенностями личности художника и творческого процесса. Не стал исключением и указатель музыки Вайнберга.

Композиторский процесс занимал основную часть его жизни. Как вспоминает Ольга Рахальская, он вставал в 6 утра, часто сам предпочитал готовить себе завтрак, чтобы не беспокоить близких — например, любимые отварные яйца. И вскоре садился за работу в своем кабинете. Небольшие перерывы могли быть на чтение газет — он всегда пристально следил за событиями в стране и мире,

на просмотр новостной программы в 21.00. А в 22.30 старался ложиться спать. И так каждый день, без календарных выходных. Постоянно работая, он стремился к совершенству в воплощении замысла и любил красивый вид законченной чистовой рукописи. Черновики и наброски уничтожались им вскоре после завершения произведения. Он не видел в них ценности, воспринимая их как промежуточные метки на пути к реализации замысла. По этой причине черновые материалы не найдены не только в государственных хранилищах, но и в его личном архиве в московской квартире на Студенческой улице, где находится наиболее обширный корпус автографов. Есть при этом исключения — например, сохранились черновая рукопись клавира Симфонии № 1 оп. 10 и первая версия вокального цикла «Еврейские песни» оп. 13.

Сама работа над задуманным произведением проходила, по-видимому, в несколько этапов. Самым продолжительным был первый из них: композитор обдумывал предстоящий замысел — у него могли появляться музыкальные темы, которые затем включались в общую музыкальную ткань. Все они, так или иначе, использовались в готовом произведении (по крайней мере, эскизов отдельных тем не сохранилось). Как вспоминает Ольга Рахальская, он мог ночью, несмотря на всегда крепкий сон, внезапно проснуться и записать то, что пришло ему в голову. На вопрос жены: «Ты слышишь звучащую музыку во сне?» он отвечал: «Нет. Приснилась идея. Конструкция». Затем он проигрывал на фортепиано то, что уже сложилось как живая, протяженная во времени музыкальная ткань. Далее параллельно с проигрыванием на фортепиано он записывал черновик в виде клавира. А затем, дорабатывая и изменяя, переносил в чистовую рукопись. Именно эта рукописная работа, по-видимому, и была отражена в датах, которые Вайнберг почти всегда указывал в конце автографов.

Однако многие сочинения после записи в чистовой рукописи продолжали жить и меняться во времени. С достижением Вайнбергом нового духовного уровня и развитием технического мастерства его представления об идеальном воплощении могли меняться. И тогда у него возникала потребность в редактировании ранних опусков. Правки появлялись и при подготовке сочинения к премьере или изданию, и после исполнения, и под воздействием общения с выдающимися музыкантами, с которыми сводила его судьба. Правки могли быть разного рода — от нового нотного текста, до посвящения или его отмены.

Переосмысление прошлого стало особенно важным в 1980-е годы, когда в творчестве Вайнберга начался ретроспективный период<sup>1</sup>. Пересяв порог 60-летия, он вновь обращался к своему прошлому, к судьбам близких — ушедших и живых, и в целом к истории всего XX века, наполненного драматическим опытом и катастрофическими событиями. Наиболее явно подобные диалоги с прошлым можно наблюдать в четырех Камерных симфониях, возникших в 1986 г., 1987 г., 1990 г. и 1992 г. Материалом для трех первых камерных симфоний послужила ранняя квартетная музыка. В основе Первой Камерной симфонии оп. 145 — музыка Второго квартета оп. 3, Второй оп. 147 — Третьего квартета оп. 14, Третьей оп. 151 — Пятого квартета оп. 27.

## «Визитная карточка» сочинения

Каждому сочинению посвящена отдельная статья, составленная по общей схеме. В ней собраны данные из всех известных на данный момент источников, в том числе прижизненных публикаций. Если информация по какому-то вопросу разнится, то приводятся разные мнения и ссылки на них.

В описании сочинений сделана попытка как можно точнее передать авторское слово и способ записи рукописей, их внешний вид. Эти данные могут помочь исследователям лучше представить творческий процесс композитора. Добавленная автором-составителем информация вынесена в квадратные скобки.

Статья состоит из двух крупных разделов.

Первый — краткий, информационно-ознакомительный. Он дает общее представление о сочинении, которое можно получить, лишь бегло взглянув на страницу.

В него включены:

- **номер опуса.** Отсутствие опуса обозначено в квадратных скобках. Если сочинение имеет несколько авторских опусов, то они даны через косую линию «/»;

- **название сочинения.** Может быть дано несколько авторских написаний (варианты даются через косую черту «/»). Также ниже приводятся «негласные» названия и подзаголовки к сочинениям, распространенные в современной практике. Дальше написаны со-

<sup>1</sup> Подробнее об этом см.: Ключникова (Лобанкова) Е. О жизни и смерти. Четыре камерные симфонии М. С. Вайнберга // М. С. Вайнберг. Собрание сочинений. Том 16. Камерная симфония № 2 для струнного оркестра и литавр. Ор. 147. Партитура. СПб: Композитор — Санкт-Петербург, 2023. С. 6–11.

став исполнителей и жанр произведения, если они входят в авторское название;

– **язык.** Указывается в том случае, если используются иностранные языки;

– **тональность.** В случае многочастных сочинений, таких как симфония, квартет, соната — тональность указывается по первой части. Она также выверяется по прижизненным афишам, программам и публикациям. В случае многочастного цикла тональности даются для каждой части, что указывается ниже в рубрикации «Состав сочинения»;

– **количество частей;**

– **авторы текстов (для вокальной музыки) и переводов;**

– **авторы литературного первоисточника** (для киномузыки, музыки к мультфильмам, пьесам и радиопередачам);

– **посвящения**, выверенные по автографам;

– **дата написания.** Композитор в конце рукописи рядом с подписью почти всегда выставлял несколько дат — начало и окончание работы. Они указываются как основные. В рукописях с циклами и многочастными сочинениями он мог добавлять промежуточные даты, отражающие важный этап в работе над сочинением. Они приводятся в разделе «Краткая история»;

– **место написания.** Как и в случае с датой, композитор чаще всего точно указывал, где именно сочинение возникло. После переезда в Москву в 1943 году Вайнберг старался не покидать свое место жительства. Однако он подробно расставлял «геолокацию» по своим сочинениям, например, относительно летних дач в Московской области, что позволяет восстановить дополнительные факты его биографии;

– **длительность звучания музыки.** В основном дается по прижизненному указателю и данным автора. Что касается киномузыки и музыки для мультипликации, то указывается общая продолжительность ленты.

Второй раздел дает более детальное описание произведения. К нему относятся:

– **состав сочинения.** Это подробное описание музыки, где указываются темп, размер (если размер переменный, то публикуется через знак «/»), тональность (для многочастных произведений) и данные метронома. Информация собрана из рукописей, прижизненных изданий, афиш и программ. В случае расхождения данных в квадратных скобках приводятся все возможные варианты. Для вокальных сочинений дополнительно указывается первая строка текста;

– **состав исполнителей** (для оркестровой музыки, а также в том случае, если не указано в названии). Если данные разнятся в рукописях и публикациях, то даются оба варианта. Обозначения инструментов приведены в соответствие с современными отечественными стандартами нотопечатания. В перечислениях состава оркестра группы струнных инструментов обозначается «Archi». Для вокальной музыки указан диапазон голоса;

– **краткая история.** По возможности собрана полная информация о процессе написания сочинения, восстановлен историко-культурный контекст. Все названия организаций, коллективов, событий даны в их историческом написании (выверено по архивным документам). Дается справка о дальнейшем функционировании произведения, собраны некоторые отзывы (в основном из периодики). Также приводятся биографические данные о музыкантах, связанных с сочинением, и рассказывается об их взаимоотношениях с композитором.

В статьи про киномузыку, музыку к радиопьесам, театральным постановкам и цирковым номерам включена информация о режиссерах, сценаристах, операторах, звукорежиссерах, киностудии и дате выхода на экран. Статьи о цирковой музыке дополнены данными об артистах цирка.

Далее следуют справочные разделы:

– **исполнения.** Собиралась информация не только о премьерах, но и о всех прижизненных интерпретациях, в том числе указываются прослушивания в Союзе композиторов СССР. Даты выверялись по афишам, хранящимся в российских архивах. По возможности даны сведения и о современных исполнениях. Отдельно следует сказать о беспрецедентной акции — мировой премьере цикла квартетов Вайнберга в исполнении Данэль-квартета. Она состоялась в Университете Манчестера 17–21 ноября 2009 года. Исполнительские списки показывают картину «жизни» сочинений — какие из них были более популярными, какие менее. Выявляется их рейтинг в исторической перспективе. В некоторых случаях указываются ссылки на видеозаписи исполнений, расположенные в открытом доступе в Интернете (особенно важно, если это редко звучащее сочинение). Где-то информация дана не полностью (например, нет точного числа, месяца исполнения или не указан состав исполнителей), так как найти все детали события не всегда оказалось возможным;

– **дискография.** В основном раздел посвящен прижизненным записям, но уделяется достаточно внимания присутствию музыки

Вайнберга и в современном звукозаписывающем процессе. Особен-но следует отметить полное собрание квартетов на CD (в том числе и других камерных сочинений), записанное Данэль-квартетом (сту-дия СРО);

– **рукописи.** Собрана информация обо всех известных рукописях и местах их хранения. Важным представляется их описание (особен-но подробно — автографов): указывается степень сохранности, тип бумаги, ее объем и размер (по возможности), цвет чернил, автор-ская пагинация, наличие печатей и дополнительных меток. Таким образом, формат указателя включает в себя и жанр текстологиче-ского и палеографического описания. Композитор обычно исполь-зовал постраничную пагинацию, о чем далее отдельно в описаниях не указывается. Как уже упоминалось, Вайнберг не сохранял чер-новиков, набросков и эскизов, поэтому не представляется нужным вводить дополнительную классификацию сохранившихся автографов. Речь почти всегда идет о чистовике, в который композитор мог вносить правки. Порядок расположения рукописей в разделе следу-ющий: автографы из АМСВ, автографы из других архивов, автори-зованные копии переписчиков, копии;

– **издания.** В основном представлены прижизненные публика-ции. В описании опускается фамилия автора и название произве-дения. Права на музыку Вайнберга за рубежом принадлежат изда-тельству «Peermusic Classical» (за исключением сочинений, права на которые принадлежат издательству «Sikorski»<sup>1</sup>). Оно опублико-вало почти весь корпус сочинений композитора и предоставляет про-катный материал по заказу. Это не указывается в статьях каждый раз. Весь список изданного и прокатного материала можно уточнить на сайте издательства<sup>2</sup>;

– **библиография.** В разделе представлены в основном статьи из периодики, преимущественно русскоязычной, посвященные данному сочинению или упоминающие его. При этом здесь не ука-зываются монографии. Ссылки на отдельные разделы, связанные с описываемым сочинением, приводятся в сносках внизу страницы. Материалы расположены в хронологической последовательности. В конце издания в приложении дан список всех использованных пе-чатных материалов.

– **неавторские переложения.**

<sup>1</sup> Права переданы Вайнбергом в 1994 году.

<sup>2</sup> Список сочинений представлен здесь: <https://peermusicclassical.de/composers/12403>.

## Источники

Главным и самым объемным источником справочника стали рукописи, которые хранятся в личном архиве композитора в его московской квартире на Студенческой улице.

Важными материалами можно считать несколько достаточно полных указателей сочинений, которые Вайнберг делал для отдела кадров Союза композиторов СССР, РСФСР и Московского отделения Союза композиторов. Они находятся в личных делах Вайнберга, среди других бумаг. Это авторские указатели от 10 апреля 1948 года и от 3 декабря 1952 года<sup>1</sup>. Еще один список датирован 16 июня 1970 года<sup>2</sup>.

Ценным справочным источником является картотека произведений Вайнберга, которая собиралась в Союзе композиторов. Это указатель, состоящий из карточек, где записывались данные о каждом сочинении — название, дата написания, состав, премьеры и место хранения автографа<sup>3</sup>. На данный момент хранится в библиотеке Союза композиторов Москвы. Ценность этих материалов в том, что это прижизненная картотека, и информация, скорее всего, записывалась со слов композитора или непосредственно после событий (исполнения, публикации и т.д.).

В процессе работы над указателем привлекались материалы из следующих архивов, руководители и сотрудники которых всегда любезно предоставляли доступ к хранилищам: Российский национальный музей музыки (директор Михаил Брызгалов, хранитель фонда М. С. Вайнберга Маргарита Воробьева), Российский государственный архив литературы и искусства (директор Ольга Шашкова, заведующая читальными залами Екатерина Гунашвили), Архив Д. Д. Шостаковича (директор Ирина Антоновна Шостакович), архивно-рукописный отдел Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина (директор Кристина Трубникова, главный хранитель Виктория Журавлева), фонд Гостелерадио (специалисты Оксана Орешина, Светлана Ситник), Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства, а также личные архивы музыкантов — Эмиля Гилельса, Вениамина Баснера.

<sup>1</sup> Перечень произведений члена Союза советских композиторов СССР. Рукопись // Документы о творческой деятельности М. С. Вайнберга. Т. 2. РГАЛИ, ф. 3183, оп. 1, ед. хр. 258. Л. 21–31.

<sup>2</sup> Перечень произведений члена Союза советских композиторов СССР. Отпечатано на машинке // М. С. Вайнберг. Личное дело. Отдел кадров СК РСФСР. РГАЛИ, ф. 2490, оп. 4, ед. хр. 319. Л. 75–91.

<sup>3</sup> Эта картотека впервые вводится в научный обиход.

Любезно предоставляли ноты, афиши, хронографы и другие справочные материалы: Московская государственная академическая филармония (директор Алексей Шалашов, хранитель Мария Шпотина), Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича (директор Илья Черкасов, заведующий библиотекой Павел Дмитриев), Научная музыкальная библиотека им. С. М. Танеева при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (заведующая Ирина Торилова), Российский государственный симфонический оркестр кинематографии (художественный руководитель и главный дирижер Сергей Скрипка), Российская государственная библиотека.

Большая благодарность библиотекам Союза композиторов Москвы (особенно Алексею Баграмову), Союза композиторов России (особенно Кириллу Уманскому).

К сожалению, пока не дали результатов поиски материалов в Ташкенте, где Вайнберг находился в эвакуации с 1941 по 1943 год. Не сохранились документы о композиторе в архивах Большого театра, московских драматических театров и Российской академии музыки им. Гнесиных.

Мы вместе с наследниками композитора — вдовой Ольгой Рахальской и дочерью Анной Вайнберг, выражаем глубокую благодарность сотрудникам всех архивов, музеев, библиотек, которые помогали нам — всегда искренне, безвозмездно, с полной самоотдачей и воодушевлением. Мы с большим почтением благодарим наших зарубежных коллег, с которыми мы общались онлайн и встречались на конференциях. Это Данута Гвиздалянка, Дэвид Фаннинг, Марк Данэль и многие другие специалисты.

Нам оказали неоценимую помощь:

Левон Акопян (Москва)

Александр Белоненко (Санкт-Петербург)

Елизавета Блюмина (Берлин, Германия)

Екатерина Богданова (Москва)

Инесса Двужильная (Гродно, Беларусь)

Ольга Дигонская (Москва)

Ольга Домбровская (Москва)

Лариса Зверева (Брюссель, Франция)

Елена Исаенко (Санкт-Петербург)

Александр Ласковский (Варшава, Польша)

Верена Могль (Германия)  
Людмила Никитина (Москва)  
Арнт Ничке (Гамбург, Германия)  
Елена Прохорова (Берлин, Германия)  
Марина Раку (Москва)  
Евгений Расшивалов (Санкт-Петербург)  
Сергей Скрипка (Москва)  
Светлана Таирова (Санкт-Петербург)  
Анастасия Трофимова (Санкт-Петербург)  
Любовь Улыбышева (Лондон, Англия)  
Андрей Устинов (Москва)  
Евгения Хаздан (Санкт-Петербург)  
Мария Шпотина (Москва)

Святослав Яночкин (Варшава, Польша)

Мы благодарим научного консультанта Любовь Купец, композитора и музыкального редактора Сергея Чеботарева, консультанта по польской культуре Ольгу Собакину за правки, ценные комментарии и участие в работе.

Особая благодарность семье Вайнберга — Ольге Юльевне Рахальской и Анне Вайнберг, без всесторонней поддержки которых эта работа была бы невозможной. Они же выступили литературными редакторами издания.

Предлагаемый указатель обобщил имеющуюся информацию о музыке Вайнберга и ее исполнениях, отразил новейшие открытия, появившиеся к моменту выхода его из печати. При этом сам жанр справочника представляет собой открытую форму, содержащую потенциал постоянного обновления. А значит, новые премьеры, публикации, найденные документы и рукописи — все это отразится уже в последующих переизданиях.

## **Аббревиатуры и некоторые сокращения<sup>1</sup>**

**АДДШ** — Архив Д. Д. Шостаковича.

**АМСВ** — Архив М. С. Вайнберга, находящийся в его квартире на Студенческой улице в Москве.

**АСО-2 ЛГФ** — Академический симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии (так называемый «второй оркестр филармонии»).

**БГАМЛИ** — Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства.

**БЗ ЛГФ** — Большой зал Ленинградской государственной филармонии.

**БЗК** — Большой зал Московской консерватории.

**БСО / БСО им. Чайковского** — Большой симфонический оркестр радио и телевидения. Ныне Государственный академический Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского.

**В.** — Вайнберг.

**В-ль** — виолончель.

**ГА РФ** — Государственный архив Российской Федерации.

**ГАСО России им. Е. Ф. Светланова / ГАСО СССР** — Государственный академический симфонический оркестр СССР. Ныне государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова.

**ГИИ** — Государственный институт искусствознания в Москве.

**Главное управление цирков** — Главное управление цирков Комитета по делам искусств при Совете министров СССР. Сокращенное название дается в основном тексте, а полное остается при ссылке на архивный документ.

---

<sup>1</sup> Через знак «/» приведены названия, которые организация имела в разные годы.

**ГОСЕТ** — Московский государственный еврейский театр (1920–1949).

**ГМПИ им. Гнесиных / РАМ им. Гнесиных** — Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. С 1992 года и по настоящее время — Российская академия музыки им. Гнесиных.

**ГУМУ / УМУ** — В разные годы Управление музыкальных учреждений и Главное управление музыкальных учреждений Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР.

**ГУРК** — Главное Управление по контролю за зреющими и репертуаром Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР.

**ГЦММК** — Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки в Москве. Ныне Российской национальный музей музыки (РНММ).

**Данэль-квартет** — Quatuor Danel — французский quartet, основанный в 1991 году. Состав quarteta: Марк Данэль (скр.), Жиль Милле (скр.), Влад Богданас (альт), Йован Маркович (в-ль).

**ЗКР АСО-1 ЛГФ** — Заслуженный коллектив Республики Академический симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии, ныне Санкт-Петербургской академической филармонии (так называемый «первый оркестр филармонии»).

**КЗ МФ** — Камерный зал Московской филармонии.

**КЗЧ** — Концертный зал им. П. И. Чайковского в Москве.

**Кл.** — кларнет.

**Комитет по делам искусств** — Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР. Государственный орган СССР, организованный в 1935 году для управления всеми видами искусств.

**КП СК** — картотека произведений Вайнберга, хранящаяся в Союзе композиторов Москвы.

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)