

СОДЕРЖАНИЕ

СОРОКА-ВОРОНА	6
У КОТА-ЛИ, У КОТА	15
КОЗА	24
ИВАНУШКА	29
СОКОЛ МОЛОДОЙ.....	45
КАК У НАС-ТО КОЗЁЛ... ..	53
КОШКА И КУРОЧКА.....	70
СОВУШКА.....	80
СКОК-ПОСКОК	89
ЕЩЁ КОЛЫБЕЛЬНАЯ	101
НЕБЫВАЛЬЩИНА.....	109

РУССКИЕ ПОТЕШКИ

1. СОРОКА-ВОРОНА

Слова народные

Музыка М. Славкина

Подвижно, задорно ♩ = 84

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Подвижно, задорно' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The first system of piano music is marked with a forte 'f' dynamic. The second system of piano music is marked with a mezzo-forte 'mf' dynamic. The vocal parts are for Soprano (S.) and Alto (A.). The Soprano part begins with a forte 'f' dynamic and the lyrics 'Со-ро-ка-во-ро - на ка - шу ва - ри-ла,'. The Alto part begins with a forte 'f' dynamic and the lyrics 'Со-ро-ка-во-ро - на ка - шу ва - ри-ла, во -'. The score concludes with a final measure marked with a 3/16 time signature.

f

mf

S. *f* Со-ро-ка-во-ро - на ка - шу ва - ри-ла, со-ро-ка-во -

A. *f* Со-ро-ка-во-ро - на ка - шу ва - ри-ла, во -

ро - на ка - шу ва - ри - ла, со - ро - ка - во - ро - на, со - ро - ка.

f

f Со-ро - ка, во-ро - на,
Кар, кар, кар, кар, кар, кар,

cresc.

со-ро-ка, во-ро-на. На по-рог ска-ка - ла, ска-ка - ла,
cresc.

кар, кар, кар, кар, кар, кар.

гос-тей со - зы - ва - ла, сзы-ва - ла.

f *mf*

f *mf*

Гос-ти не бы-ва - ли, ка - ши не е -

да - ли, гос - ти не бы - ва - ли,

f

Гос - ти не бы - ва - ли, ка - ши не е - да - ли, не бы - ва - ли,

ка - ши не е - да - ли, со - ро - ка, во - ро - на, со - ро - ка.

Со-ро - ка, *mf* во-ро-на.

Всю сво - ю ка - шу со - ро - ка, кар, кар, кар,

f Всю сво - ю ка - шу со - ро - ка дет - кам от - да - ла.

f всю ка - шу дет - кам от - да - ла.

f Э - то - му да - ла,

cresc. *f*

э - то - му да - ла, э - то - му да - ла, э - то - му да - ла,

The first system consists of two systems of staves. The top system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bottom system continues the piano accompaniment with a more complex rhythmic pattern.

А...
э... то... не да ла,
...му то... му... кар, кар, кар,

ff marcato *mf*

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings *ff marcato* and *mf*. The piano part features a prominent melody in the right hand.

не да-ла, не да-ла, не да-ла,
кар, кар, кар, кар, кар, кар, кар, кар, кар.

The third system continues the vocal and piano parts. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand.

не да-ла,

f

За-чем дров не пи-лил, за-чем? Кар, кар, кар. За-чем во-ду не но-сил, за-чем?

не да-ла?

f

За-чем дров не пи - лил, за-чем

Кар, кар, кар.

p cresc.

во - ду не но - сил? Ка - ши не да - ла, ка - ши не да - ла,

p cresc.

subito p

Музыкальный фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка в F#-мажоре, 2/4 такта. Фраза «Каши не да-ла!» сопровождается динамикой *f* (форте). Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано, а также ритмические штрихи.

f

Со-ро-ка

кар, кар, кар!

во-ро-на,

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two staves: a treble staff and a bass staff, both in the key of D major (indicated by two sharps) and 2/4 time. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, with the treble staff featuring a final measure with a double bar line. The bass staff continues with a final measure, also ending with a double bar line. The score is written in a clear, legible font, with notes and rests clearly visible.

СОРОКА-ВОРОНА

Сорока-ворона кашу варила.

Кар-кар-кар.

На порог скакала, скакала,
гостей созывала, сзывала.

Гости не бывали,
каши не едали.

Всю свою кашу сорока
деткам отдала.

Этому дала,

этому дала,

этому дала,

этому дала,

а этому-тому не дала,

кар-кар-кар.

Зачем дров не пилил?

Зачем воду не носил?

Каши не дала,

каши не дала,

каши не дала!

Сорока-ворона,

кар-кар-кар!

У КОТА-ЛИ, У КОТА

(колыбельная)

Слова народные

Музыка М.Славкина

Спокойно, мягко ♩ = 86

mp *mf* *p* *mp* *mf* *p*

Хор *p*

S. У ко-та ли, у ко - та ко - лы-бель-ка зо-ло - та,
у ди-тя-ти мо-е - го есть по-кра-ше е - го.

A...
У ко-та ли, у ко - та

mp *mf* *p*

First system of the musical score. The vocal part (top staff) begins with a whole rest, followed by a melodic line starting on A4. The piano accompaniment (bottom staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) above the vocal staff.

Lyrics: пе - ри-ноч-ка пу-хо - ва, у ди-тя-ти мо-е - го

Second system of the musical score. The vocal part continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) above the vocal staff.

Lyrics: да по-мяг-ше е - го. У ко-та ли, у ко -

Third system of the musical score. The vocal part has a whole rest. The piano accompaniment features a piano solo section with a rapid sixteenth-note run in the right hand, marked *pp* (pianissimo). The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) section.

Fourth system of the musical score. The vocal part begins with a whole rest, followed by a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamic markings include *sub. p* (subito piano) above the vocal staff.

Lyrics: та из - го-ловь-я вы-со - ка, А... у ди-тя-ти мо-е -
у ко-та, ко-та

го да по-вы-ше е-го. Ба - ю

mf *p*

бай, ба - ю

pp

бай, ба - ю

pp

бай, бай - ю

pp

8^{vb}

бай.

mp *mf*

Солисты *mf*

У ко - та ли, у ко - та о - де - яль - це хо - ро -

pp

У ко - та, ко - та, у ко - та, ко - та,

pp

ша, у ди - тя - ти мо - е - го

у ко - та, ко - та, у ди - тя - ти мо -

p

p

да по-луч-ше е - го.

во по-луч-ше е - го. У ко-та ли, у ко -

pp *mf*

sub. p

та за - на-ве-соч-ка чис - та, А...
sub. p у ди-тя-ти мо-е-
 У ко-та, ко-та

sub. p

mf го да по-чи-ще е-го. *p* Ба - ю
mf *p*

pp

бай, ба - ю

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru