

# Оглавление

<i>Предисловие</i> . . . . .	5
<b>Тема 1. Грамматология — наука о письме</b> . . . . .	8
Китайская письменность . . . . .	10
История возникновения китайской письменности . . . . .	11
Основные этапы эволюции китайской письменности . . . . .	13
Основные процессы, сопровождавшие эволюцию китайской письменности (к концу эпохи Хань, II в. н. э.) . . . . .	16
Современное состояние иероглифической письменности . . . . .	17
Домашнее задание . . . . .	17
<b>Тема 2. Китайский письменный знак как система.</b>	
<b>Базовые единицы китайской письменности (1)</b> . . . . .	19
笔画 Черта . . . . .	19
Виды черт (простые, производные, сложные, сложнопроизводные) . . . . .	20
Правила написания черт или правила каллиграфии . . . . .	25
Домашнее задание . . . . .	26
<b>Тема 3. Базовые единицы китайской письменности (2)</b> . . . . .	28
部首 Ключ . . . . .	28
Ключевая система расположения иероглифов . . . . .	29
Домашнее задание . . . . .	31
<b>Тема 4. Базовые единицы китайской письменности (3)</b> . . . . .	32
汉字 Иероглиф . . . . .	32
Категории иероглифов: шесть категорий иероглифов Сюй Шэня и другие классификации китайских знаков . . . . .	32
Три категории иероглифов в классификации О. М. Готлиба . . . . .	35
Пиктограмма . . . . .	35
Идеограмма . . . . .	36
Символограммы . . . . .	36
Домашнее задание . . . . .	37

Тема 5. <b>Структура иероглифов</b> . . . . .	38
Домашнее задание . . . . .	38
Тема 6. <b>Грамматологические классы иероглифов</b> . . . . .	39
Домашнее задание . . . . .	41
Тема 7. <b>Способы образования иероглифов: повтор (пликация)</b> . . . . .	42
Домашнее задание . . . . .	43
Тема 8. <b>Виды словарей. Системы поиска иероглифов</b>	
<b>в словарях</b> . . . . .	44
Поиск знака в словаре по ключу . . . . .	45
Домашнее задание . . . . .	45
<i>Список использованной литературы</i> . . . . .	46
Приложение 1. <b>Таблица ключей с упражнениями</b> . . . . .	48
Приложение 2. <b>Проверочные работы</b> . . . . .	64
Приложение 3. <b>Прописи</b> . . . . .	67

## Предисловие

Китайское письмо — единственный представитель «рисунчатой» идеографической письменности, который сохранился и активно используется в современном мире. Поскольку данный вид письма не так распространен, как фонетическое алфавитное письмо, например, европейских языков, то и воспринимается он нередко как что-то сложное: «китайская грамота» говорят о китайских иероглифах.

По причине своей инаковости и уникального устройства иероглифика нередко тормозит изучение иностранного (китайского) языка. В процессе ее освоения у учащихся могут возникнуть проблемы с написанием и запоминанием знаков, их распознаванием, становлением всей «парадигмы» письма. Это, с одной стороны, ожидаемо, ведь уже научно доказано, что иероглифы — «это принципиально другая категоризация действительности и видение мира» [Готлиб, 2007, с. 93], а использование иероглифики затрагивает несколько иные когнитивные механизмы, которые связаны скорее с образным мышлением, нежели с теми отделами мозга, которые отвечают за усвоение языка в целом. Если человек никогда не сталкивался ни с такой логикой построения письменных знаков, ни с методиками их запоминания, неудивительно, что возникают проблемы с их восприятием и пониманием.

С другой стороны, наука о письменности — грамматология — за время своего существования сделала большой прорыв в изучении разного рода письменных систем, в том числе и идеографических. В частности, были выявлены общие черты и универсальные закономерности их развития. Это значит, что и китайское письмо нельзя считать уникальным, не поддающимся логическому осмыслению. Китайские иероглифы — это система, и в их изучении и преподавании существует и необходим системный подход.

Как любая другая система, иероглифическая письменность состоит из базовых элементов и определенных правил их соположения, соединения. Если усваивать материал постепенно, поэтапно, с логической последовательностью, то проблем в изучении иероглифики может быть меньше.

Такой подход был успешно реализован во многих классических отечественных учебниках по китайскому языку. К сожалению, по объективным

причинам пособия имеют свойство устаревать и в связи с этим не всегда могут быть использованы в учебном процессе.

Вместе с тем без прочной базы иероглифических знаний, которая закладывается на первых этапах изучения китайского языка, профессиональное становление китаиста невозможно. Это невозможно, поскольку запоминание больших объемов новых знаков сопряжено с установлением многочисленных ассоциативных связей, которые не могут возникнуть на пустом месте: либо учащийся использует уже разработанный материал и логику запоминания комбинаций, либо разрабатывает свою.

На современном этапе в преподавании китайской письменности сложилась ситуация, когда дидактические материалы нередко представляют собой две крайние точки — либо академические издания, написанные профессионалами, но публикации которых бывает сложно найти и они носят разрозненный характер и поэтому неудобны в использовании, либо слишком научно-популярные работы, содержание которых не всегда отвечает требованиям образовательных стандартов. Кроме того, многие курсы по иероглифике нередко интегрированы в определенные учебники и базовые курсы языка, которые по тем или иным причинам также не могут быть внедрены в процесс обучения. В результате, несмотря на, казалось бы, большой выбор пособий и учебников по иероглифике, возникает некоторая лакуна.

Представленное учебное пособие является попыткой заполнить эту нишу. В работе кратко, но системно представлены и обобщены уже существующие знания о китайской письменности, рассказывается информация о ключевых авторах и терминологии, показана необходимая логика изложения материала.

Учебное пособие предназначено для учащихся старших классов и студентов, начинающих изучение китайского языка и письменности. Оно также может представлять интерес для преподавателей курса иероглифики.

Теоретический материал пособия представлен в виде восьми тем и содержит данные об эволюции китайской письменности, базовых единицах, видах иероглифических знаков и т. д. Поскольку материал представлен достаточно сжато, то предполагается, что преподаватель на уроке знакомит учащихся с основными положениями этих выкладок.

Достоинством пособия является подробно представленная система черт китайской письменности. При переходе к теме черт следует изучать их последовательно: сначала первые два вида, затем вторые либо, если учебный процесс позволяет, все четыре вида по очереди на разных занятиях. Переход к более сложным чертам рекомендуется делать только после полного усвоения материала предыдущих видов. Необходимым требованием является заучивание самих черт и их названий наизусть, а также выполнение заданий на их пропись и распознавание в сложных знаках.

В работе особое внимание уделено системе ключевых знаков — в теоретической части затрагивается проблема многообразия терминов в описании такого явления, как «ключ», кратко описывается история их возникновения, в приложении представлена таблица с полным списком ключей (с вариантами написания и примерами использования в сложных знаках). В зависимости от программы предлагается изучать их полностью либо частично. Таблицы с ключами сопровождаются упражнениями на их распознавание.

Далее в работе рассматриваются сложные иероглифы, их виды и классификации. В описании категорий иероглифов была сделана отсылка к монографии О. М. Готлиба «Основы грамматики китайской письменности», в которой автор не только изложил существующие основные классификации китайских иероглифов, но и предложил их собственную семиотическую интерпретацию, в основе которой лежит классическая триада знаков Ч. С. Пирса.

Практическая часть пособия содержит прописи ко всем ключевым знакам, а также к ряду иероглифов, которые обычно входят в программу первого года изучения китайского языка. В пособии также присутствуют материалы для возможных форм контроля.

Пособие посвящается моему Учителю — выдающемуся российскому синологу Олегу Марковичу Готлибу.

Е. А. Хамаева

## Тема 1

# Грамматология — наука о письме

**План.** Письменность. Грамматология.

Китайская письменность.

Краткая история возникновения китайской письменности: основные этапы эволюции китайской письменности.

**Письменность** — это знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью графических элементов передавать информацию на расстоянии и закреплять ее во времени (ЛЭС). В определении И. Гельба, письменность — это система взаимной коммуникации людей при помощи условно применяемых зримых знаков [Гельб, 1982, с. 23].

Письменность	
Идеографическая:	Фонетическая:
знаки передают значение	знаки передают звучание
Египетская клинопись, шумерское письмо, китайское письмо	<b>Алфавиты</b> <b>Буквенные</b> (романские, германские, славянские и др. языки) <b>Слоговые</b> (кана в Японии, кунмун в Корее)

**Грамматология** [от греч. *gramma* — «буква, запись» и *logos* — «учение»] — наука о письменностях.

### Задачи грамматологии:

1. В то время как всеобщая история письма занимается рассмотрением отдельных письменностей главным образом с описательно-исторической

точки зрения, новая наука делает попытку установить на сравнительно-типологической основе общие принципы, управляющие употреблением и эволюцией письма.

## 2. Систематическое изложение истории и эволюции письма.

Взаимосвязь между языком и письмом очень тесна, и их влияние друг на друга чрезвычайно сильно. Часто бывает трудно изучать язык без знания соответствующего письма, и совершенно невозможно понять письмо без знания языка, для которого оно применяется. Письмо более консервативно, чем язык, и оказывает могущественное сдерживающее влияние на естественное развитие языка. Письменный язык часто сохраняет более старые формы, которые уже не употребляются в повседневном языке [Гельб, 1982, с. 212].

Несмотря на то что в ходе истории практически все представители рисунчатого письма исчезли, ученым все же удалось их расшифровать и проанализировать. В частности, один из создателей общей теории развития письменности, ассириолог И. Гельб в труде, посвященном основам грамматики, выявляет основные черты эволюции письма, которые, вероятно, свойственны практически всем идеографическим письменностям.

Подобно тому как речь развилась из подражания звуку, письмо развилось из подражания форме реальных вещей или живых существ. В основе всякого письма лежит рисунок. Об этом с полной очевидностью свидетельствует не только пиктографический характер всех современных примитивных письменностей, но и тот факт, что все великие системы Древнего Востока, такие как шумерская, египетская, хеттская, китайская и др., первоначально представляли собой чисто рисуночное письмо [Гельб, 1982, с. 37].

Когда после периода первоначального внедрения система письма стабилизуется, число знаков в ней становится постоянным и создание новых знаков идет, как правило, либо по пути изменения или дифференциации форм уже существующих знаков, либо путем новых их комбинаций [Гельб, 1982, с. 101].

Система письма в поисках новых путей выражения слов при помощи знаков выработала три новых приема, заключавшихся в применении (1) семантических, но нефонетических элементов, (2) фонетического переноса и (3) фонетических, но несемантических элементов [Гельб, 1982, с. 104].

Все из перечисленных И. Гельбом приемов нашли реализацию на материале китайских иероглифов.

Первый из этих трех новых приемов заключается в применении семантических индикаторов, то есть семантических, но нефонетических элементов, часто называемых в древневосточных письменностях «детерминативами», которые присоединяются к основным знакам, чтобы определить их точное чтение / значение. Данный прием по своему существу является все еще «количественным», поскольку реализуется за счет работы и комбина-

ций с уже существующими знаками. Поскольку ресурс данного принципа ограничен, дальнейшее развитие письма было связано с открытием других «измерений» — фонетического и семантического.

Семантический принцип реализуется за счет возникновения вторичных новых значений также у уже существующих знаков.

С введением фонетизации был создан совершенно новый прием образования словесных знаков. Им, с одной стороны, оказался фонетический перенос. Он заключается в том, что знаки для слов, которые трудно нарисовать, передаются знаками для других слов, которые идентичны или близки им по звучанию и которые легко нарисовать [Гельб, 1982, с. 106].

Фонетический прием также состоит в прибавлении к знаку фонетического, но несемантического элемента, помогающего правильному прочтению этого знака [Гельб, 1982, с. 106].

Чрезвычайно интересная проблема «происхождения» письма скрыта во мраке веков, и решить ее так же трудно, как проблему «происхождения» таких важных аспектов нашей культуры, как искусство, архитектура, религия и социальные институты. Тем не менее ученые смогли выявить какие-то общие закономерности развития письменности, которые могут помочь в освоении одной из самых интересных ее представительниц — китайской иероглифики.

## Китайская письменность

Китайская письменная традиция представляет собой единственную сохранившуюся крупную систему иероглифического письма, непрерывно существующую вот уже несколько тысячелетий. Она стала своеобразным памятником древнейшей системы трансляции мысли, созданной человеческим гением в незапамятные времена [Мартыненко, 2004, с. 106].

Из четырех главных древневосточных письменностей китайская является единственной, которую не пришлось дешифровать в новое время, потому что она непрерывно передавалась по традиции от поколения к поколению вплоть до наших дней [Гельб, 1982, с. 89].

Феномен китайского языка и китайской культуры не представляется возможным рассматривать по отдельности. Дело в том, что «культура (досл. изменение знаков)» в китайском языке состоит из двух иероглифов — 文化 (*вэнь хуа*). «Этимологически слово *вэнь* означало священную татуировку шаманов и жрецов архаической эпохи. Позднее оно начинает обозначать любой узор или украшение. Отсюда произошел переход к значению «письменный знак», «письменность» и, наконец, «письменная культура», или «культура, выраженная в письменном знаке»» [Торчинов, 2007, с. 32]. Таким образом, для китайской культуры первичен именно письменный,

идеографический текст. Это обстоятельство определено не только традиционным пониманием китайскими мыслителями языка, и прежде всего языка культуры, «как *вэнь*, узора, а не звука (как, например, в индийской и греческой цивилизации), но и тем обстоятельством, что в течение тысячелетий классическим языком большой традиции китайской культуры был *вэньянь*, язык, рассчитанный на зрительное, а не слуховое восприятие» [Торчинов, 2007, с. 34].

Нормальное китайское письмо в отличие от трех других древневосточных систем является почти исключительно логографическим [Гельб, 1982, с. 116]. В современной китайской иероглифической письменности каждый знак-иероглиф служит для записи отдельного односложного слова (знаменательного или служебного) либо для записи значимой части слова (знаменательной или служебной морфемы). Поскольку подавляющее большинство слов в современном китайском языке являются словами многосложными (двусложными, реже — трехсложными и/или четырехсложными), то в настоящее время наряду с записью отдельных односложных слов иероглифы используются главным образом для записи частей слов. Одни только иностранные имена собственные и окказиональные слова иноязычного происхождения пишутся слоговым образом.

## История возникновения китайской письменности

Мифологические гипотезы	Археолого-исторические гипотезы
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Легенда о Фу Си</li> <li>• Легенда о Цан Цзе</li> <li>• Легенда о Шэнь Нуне</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• расписная керамика культуры Яншао (5000–3000 гг. до н. э.)</li> <li>• пиктограммы Давэнькоу (4300–2500 гг. до н. э.)</li> <li>• Культура Цзяху (9000–7000 гг. до н. э.)</li> <li>• <i>Цзягувэнь</i> эпохи Шан (XVI–XI вв. до н. э.)</li> </ul>

Согласно наиболее распространенной версии легенд о возникновении иероглифики, изобретателем китайской письменности считается Цан Цзе, помощник легендарного основателя китайской цивилизации Хуан Ди. Как гласит предание, Цан Цзе создал знаки письма — первые 540 *вэнь*, наблюдая очертания гор и морей, следы драконов и змей, птиц и зверей, а также тени, отбрасываемые предметами. Дальнейшее развитие письменности происходило путем сочетания этих исходных знаков и создания более сложных знаков *цзы*. Эта легенда легла в основу китайской филологической традиции.

Указать точную дату появления китайской письменности невозможно, однако известно, что она существовала уже в период Инь — Шан, т. е. примерно за 15 веков до нашей эры. Свидетельством тому служат надписи на панцирях черепах и на костях животных, обнаруженных в конце прошлого столетия (1899) археологами при раскопках Иньского городища (пров. Хэнань) [Шер, 1968, с. 13].

Письменные знаки в период своего зарождения представляли собой рисунки-пиктограммы. С 1899 г. начинается интенсивное изучение древней китайской письменности.

Наряду с надписями на костях были обнаружены надписи на бронзовых, каменных и гончарных изделиях [Шер, 1968, с. 14]. Эти надписи, как установили ученые, в основном имели отношение к гаданиям. Прежде чем приступить к какому-либо важному делу, касалось ли оно охоты, войны, урожая и т. п., люди в первую очередь обращались к гаданию либо на панцирях (*цзя*) черепах, либо на костях (*гу*) животных. Гадание производилось по трещинам, которые образовывались на костях животных или панцирях черепах при нагревании их огнем. Данная этимология сохранилась в форме знака (ключа) 卜 «гадать», который как раз изображает образовавшуюся на кости трещину.

Толкование рисунка трещин фиксировалось соответствующими знаками — зачатками китайской письменности. Это, по существу, самая ранняя форма китайской письменности, которая известна под названием *цзягувэнь* (甲骨文) «надписи на панцирях и костях» [Шер, 1968].

Использование бамбуковых пластинок (бирок) означало появление того, что сейчас называется документом или книгой. Усовершенствование и затем утверждение в качестве общепринятого орудия письма мягкой конусообразной кисти в итоге привели к появлению новой иероглифической графики. Постепенно складываются стандартные правила написания, появляются новые образцовые графические стили. Затем, к концу династии Цзинь, т. е. в IV в., на смену наиболее широко применявшемуся и ставшему к тому времени официальным стилю *лишу* с его вариантами приходит новый более совершенный стиль *кайшу* и его функциональные варианты — курсив *синшу* и скоропись *цаошу* [Кондрашевский, 1999].



Цан Цзе (倉頡) — создатель китайской письменности

Графическая стандартизация, начавшаяся в III в. до н. э., практически завершилась к рубежу III–IV вв. н. э. с появлением уставного письма *кайшу*. Таким образом, привычная нам лингвистическая ситуация, когда письменность в общем соответствует звучащему языку, а чтения ориентируются на столичный диалект, в Китае может быть зафиксирована весьма поздно, учитывая длительность существования китайской цивилизации [Карапетьянц, 2006, с. 683].

## Основные этапы эволюции китайской письменности

1. *Цзягувэнь* «письмена на черепаших панцирях и костях животных» (дин. Шан, XIII–XI вв. до н. э.).
2. *Цзиньвэнь* «письмена на бронзе» (дин. Чжоу, XI–III вв. до н. э.).
3. *Дачжуань* «письмена эпохи Воюющих царств», «большая печать» (V–III вв. до н. э.).
4. *Сяочжуань* «малая печать» (дин. Цинь, III в. до н. э.).
5. *Лишу* «деловое письмо» (дин. Хань, II в. до н. э. — II в. н. э.).
6. *Кайшу* «стандартное письмо» (дин. Вэй, Цзинь, III в. н. э. — до наших дней).

1. 甲骨文 *Цзягувэнь* (эпоха Шан, XIII–XI вв. до н. э.)



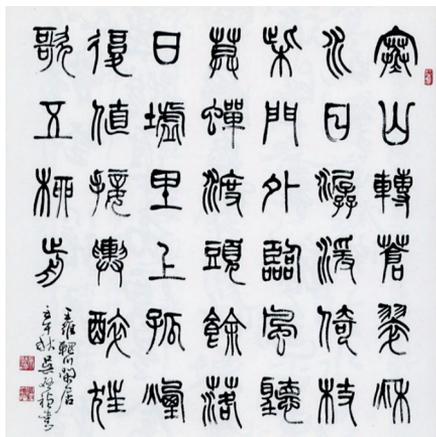
2. 金文 Цзиньвэнь (эпоха Чжоу, XI–III вв. до н. э.)



3. 大篆 Дачжуань «письмена эпохи Воюющих царств», «большая печать» (V–III вв. до н. э.)



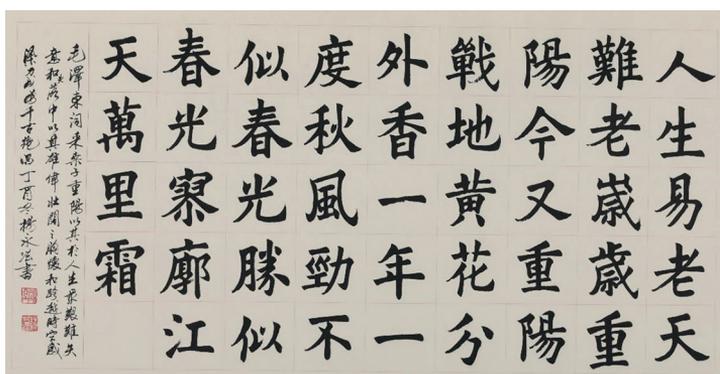
4. 小篆 Сюэчжуань «малая печать» (дин. Цинь, III в. до н. э.)



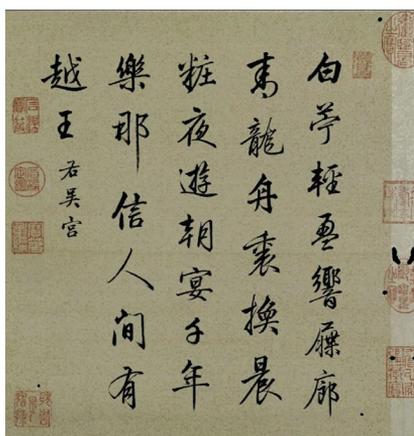
5. 隶书 *Лишу* «деловое письмо» (дин. Хань, II в. до н. э. — II в. н. э.)



6. 楷书 *Кайшу* «стандартное письмо» (дин. Вэй, Цзинь, III в. н. э. — до наших дней)



Варианты кайшу: 1) 行书 *синшу* (курсив)





## Современное состояние иероглифической письменности

В настоящее время традиционная для Китая задача унификации письменности решается в условиях, когда наиболее сложные часто употребительные иероглифы или части иероглифов были заменены упрощенными вариантами в КНР, но остались неизменными и считаются нормативными на Тайване и в Гонконге. «Проект упрощения китайских иероглифов» (汉字简化方案 «Ханьцзы цзяньхуа фаньань») был издан Госсоветом КНР в январе 1956 г. В 1964 г. Комитет по реформе китайской письменности опубликовал официальный сводный список 2236 упрощенных иероглифов (简化字总表 «Цзяньхуацзы цзунбяо»), полностью или частично затронутых изменениями. Эти знаки составляют примерно треть в нормативном списке иероглифов для печатных изданий на современном китайском языке (现代汉语通用字表 «Сяньдай ханьюй тунъюнцзыбяо», 1988), включающем 7 тысяч знаков. Дальнейшее упрощение письменности признано в КНР нецелесообразным.

В законе 2001 г. закреплён нормативный характер упрощенной иероглифической системы, разработанной в КНР в середине прошлого столетия. Эта же упрощенная система используется в документах ООН на китайском языке. Упрощенные иероглифы (简体字 *цзяньтицзы*) получили распространение среди китайцев, живущих в Юго-Восточной Азии, в том числе в Сингапуре. В то же время в Гонконге и Макао, а также на Тайване упрощенные иероглифы так и не были введены в употребление, эти регионы до сих пор остаются зоной использования только традиционных полных знаков (繁体字 *фаньтицзы*) [Завьялова, 2006, с. 668].

### Домашнее задание

1. Сопоставьте предложения, написанные упрощенными и традиционными иероглифами. Найдите общие и различные элементы.

– 你好！请问，你叫什么名字？	– 你好！請問，你叫什麼名字？
– 认识我很高兴！	– 認識我很高興！
– 她是法国学生，她学习汉语。	– 她是法國學生，她學習漢語。
– 他们一起上课，一起说汉语。	– 他們一起上課，一起說漢語。

<ul style="list-style-type: none"> <li>- 我爸爸是职员，妈妈是老师。</li> <li>- 我想买电子词典和电子电脑。</li> <li>- 两本书七百八十块钱</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 我爸爸是職員，媽媽是老師。</li> <li>- 我想買電子詞典和電子電腦。</li> <li>- 兩本書七百八十塊錢</li> </ul>
---	---

2. Напишите традиционное написание следующих упрощенных знаков.

简体字	繁体字	简体字	繁体字	简体字	繁体字
个		运动场		感兴趣	
面包		体育馆		一样	
不客气		快乐		篮球	
教学楼		报纸		满意	

3. Догадитесь о значении и напишите упрощенное написание следующих традиционных знаков.

繁体字	简体字	繁体字	简体字	繁体字	简体字
圖書館		禮物		然後	
衛生間		雜誌		睡覺	
怎麼樣		開始		太極拳	

## Тема 2

---

# Китайский письменный знак как система

## Базовые единицы китайской письменности (1)

**План.** Базовые единицы китайской письменности (черта — ключ — иероглиф).

Черта. Виды черт (простые, производные, сложные, сложнопроизводные). Правила написания черт или правила каллиграфии.

---

- 笔画 **Черта (графема)**
- 部首 **Ключ / графема / детерминатив / радикал / морфограмма**
- 汉字 **Иероглиф / синограмма / логограмма**

Любой иероглифический знак — как сложный, так и простой — является графическим построением, состоящим из некоторого числа минимальных стандартных графических элементов — черт иероглифа. Графическим признаком черты является то, что она состоит из одной линии и при ее написании орудие письма (кисть, карандаш и т. д.) не отрывается от поверхности, на которой делается запись [Кондрашевский, 1999].

Поскольку в отечественном Китаеведении вопросами иероглифики занимались многие ученые, каждый из которых зачастую вводил в обиход и использовал авторскую терминологию, возникла ситуация, когда одно и то же явление (например, ключ пр.) получило несколько наименований, терминологических обозначений при практически одинаковой функциональной нагрузке.

### 笔画 **Черта**

- Наименьшая единица системы, выполняющая смылосозидательную и смылоразличительную функции (лишена самостоятельной знаковой функции).

- Наименьшая единица, дознаковая по своей природе, служит «строительным материалом» для единиц более сложного уровня.
- Полиморфна, т. е. способна принимать различные формы.
- Дискретна как отдельная самостоятельная единица, вычленима в сложном знаке.

## Виды черт (простые, производные, сложные, сложнопроизводные)

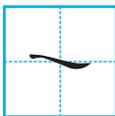
1) **Простые** — состоят из одной черты без дополнительных образовательных элементов («бросковые» и т. д.). Практически любая из простых черт может принимать две формы — полную (длинную) и сокращенную (короткую). Полная (длинная) форма написания встречается в случае, если иероглиф простой и фактически состоит из одной этой черты, сокращенная — в рамках сложного знака.

1. 横 Горизонтальная  (长横 — 短横)

2. 竖 Вертикальная 

3. 撇 Откидная влево 

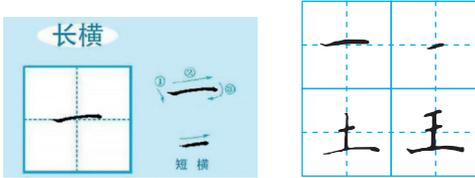
4. 捺 Откидная вправо 

5. 斜捺 Плоская откидная вправо 

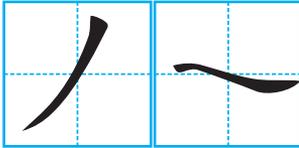
6. 提 Точка вверх 

7. 点 Точка 

Характеризуя написание длинных вариантов горизонтальной и вертикальной черт, следует пояснить, что они являются «чертами с двумя фиксациями орудия письма». Это значит, что орудие письма следует на долю секунды задержать в начале письма, когда вы только начинаете написание черты, и в конце, когда заканчиваете ее проведение. За счет этого начало и конец черты могут выглядеть несколько толще, чем середина. Например:



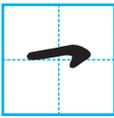
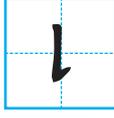
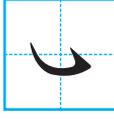
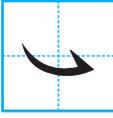
Откидные черты (откидная влево и откидная вправо), напротив, являются «бросковыми». В их написании фиксация орудия письма происходит лишь в начале черты, в конце черты фиксация не требуется: завершая ее, вы будто совершаете бросок. Например:



Пятая простая черта, называемая «точкой вверх», является точкой, поэтому меньше, чем обычная черта. Точка вверх пишется кратко, снизу вверх и имеет два варианта написания: простой короткий бросок вверх (например, в знаке 扌) или более сложный, когда черта сначала немного опускается вниз и потом резко поднимается вверх (например, в нижней части ключей 氵 «вода» и 冫 «лёд»).



2) **Производные** — это простые черты (состоят из одной простой черты), содержащие производный элемент — крюк (钩). Крюк — это небольшой изгиб в конце черты.

1. 横钩 Горизонтальная с крюком 
  2. 竖钩 Вертикальная с крюком 
  3. 弯钩 Мягкая вертикальная с крюком 
  4. 竖提 Вертикальная с точкой вверх 
  5. 捺提 Откидная вправо с крюком 
  6. 斜捺钩 Плоская откидная вправо с крюком   
или 卧钩 Лежащая откидная вправо с крюком
- 


3) **Сложные** — черты, состоящие из двух и более простых черт, пишущихся одним росчерком орудия письма. Поскольку сложная черта возникает из соединения двух и более простых, необходимо обратить внимание на то, что указанное соединение может быть мягким и жестким (мягкое 弯 / жесткое 折 соединение). Мягкое соединение предполагает плавный переход одной черты в другую, жесткое, соответственно, жесткий. Например, слева на рисунке изображено мягкое соединение, справа — жесткое.



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)