

ОТ АВТОРА

В современной школе изучение творчества того или иного писателя обязательно начинается с рассказа о его жизни. Уже в начальных и средних классах слово учителя об авторе стихотворения «Детство» («Вот моя деревня/, Вот мой дом родной...», рассказа «Конь с розовой гривой» включает в себя рассказ о детстве И. Сурикова, В. Астафьева. И дело не только в том, что повествование в них ведется от первого лица единственного числа и общеизвестна автобиографичность этих произведений. Приступая к чтению, например, «Сказки о царе Салтане», рассказа «Муму» словесник обязательно расскажет и о няне А.С. Пушкина, и о матери И.С. Тургенева.

В самом деле, факты биографические и факты литературные в жизни писателя так тесно связаны, что отделить их друг от друга почти невозможно. В XVIII в. авторы сами рассказывали о себе, излагая и осмысливая события своей жизни в разного рода мемуарных «Записках...» и «Объяснениях...», как, например, Антиох Кантемир, Гаврила Романович Державин, Денис Иванович Фонвизин и др. В XIX в. их примеру последовали критики, ученые. Возник даже биографический метод в литературоведении, основатель которого Ш. Сент-Бёв призывал найти «одно главное звено» в жизни писателя и его произведениях, являющееся ключом к их пониманию. Российской науке крайности этого метода не были свойственны, но материалы к биографиям своих великих современников — А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и других кропотливо собирались, тщательно обрабатывались и публиковались как часть научного аппарата в собраниях сочинений этих классиков. А в конце XIX—начале

XX в. появились и первые биографические словари — С.А. Венгерова «Критико-биографический словарь русских писателей и ученых (от начала русской образованности до начала наших дней)» (1886—1904) и «Русский биографический словарь» в 25 томах (1896—1918).

В XX в. в связи с разнообразием литературоведческих школ и направлений, а после Октябрьской революции и в связи с изменением роли литературы в обществе — приобретением ею статуса проводника государственной идеологии — отношение к биографиям писателей было самым противоречивым. Так, для формалистов биографические сведения не имели значения вообще — они призывали изучать литературное произведение, рассматривая внутренне присущие ему художественные особенности, т.е., как писал Р. Якобсон, «чисто стилистически».

Для ученых школы В.Ф. Переверзева биография была важна только в той мере, в какой отражала особенности сознания класса, к которому писатель принадлежал. В горячих дискуссиях литературоведами доказывалась необходимость изучения биографии писателя наравне с его произведениями.

Традиционное советское литературоведение исследовало творческую историю литературных произведений в соответствии с общей эволюцией мировоззрения авторов этих произведений и считало важной роль биографии писателя в выявлении особенностей его творчества. Соответственно и методика преподавания литературы в школе требовала усвоения учащимися основных сведений не только о произведениях, но и о жизни их авторов. Были написаны прекрасные научно-методические книги о жизни и творчестве русских классиков Г.А. Гукоским, А.П. Скафтымовым, Г.А. Бялым, Ю.М. Лотманом и др.

Однако общий политизированный характер преподавания литературы в советский период оказал определенное влияние не только на выбор имен и произведений для изучения в школе, но и на изучение писательских биографий. С усилением влияния политических идей классовости, партийности искусства, отражения в нем преимущественно общественно-политических аспектов жизни, приобретают особое значение такие факты из жизни писателей, как социальное происхождение, участие в общественной борьбе, отношение к Октябрьской революции, уча-

стие в Гражданской войне, официальные награды и т.д. Нет сомнения в том, что биографические факторы во многом определяют основу творчества современных российских писателей. Как правило, писатели-«деревенщики» — родом из деревни, пишущие о войне — участники Великой Отечественной и т.д.

До сих пор степень драматичности судьбы литератора в какой-то мере предопределяет оценку и признание его творчества у профессиональных читателей — критиков, литературоведов, влияет на присуждение различных литературных и нелитературных премий и наград.

Изменение ситуации в конце 80-х—начале 90-х гг. XX в. сказалось и на преподавании литературы: появились новые программы, учебники, учебные пособия, по-иному трактующие литературный процесс, отдельные произведения и факты реальной жизни. Наиболее ярко это проявляется в осмыслении литературы XX в. Многие жизненные факты со временем утрачивают свое значение, другие, наоборот, акцентируются, и те и другие часто рассматриваются с разных точек зрения и интерпретируются противоречиво. Возникла вполне оправданная объективной обстановкой необходимость в «осовремененных» описаниях жизненного пути великого человека, литератора. Особенно актуально это для книг, изучаемых в школе.

Современная биография отличается тем, что опирается на точные факты и максимально учитывает все известные факты, даты, документы, архивные данные, относящиеся к жизни и деятельности писателя. В последние годы появились уникальные в этом отношении словари: «Русские писатели XVIII века», библиографические словари «Русские писатели. XIX век» (М., 1996), «Русские писатели. XX век» (М., 1998), «Русские писатели 20 века: Биографический словарь» (М., 2000).

Задача нашего пособия гораздо скромнее: дать биографические сведения только о тех писателях XX в., творчество которых изучается в общеобразовательной средней школе. Имена представлены в алфавитном порядке, что характерно для словарей. В каждой статье читателю предлагается краткий конспективный об-

зор биографии писателя и (по возможности) фрагменты его автобиографии.

В конспект биографии писателя включены только основные даты и факты: время и место рождения, социальное происхождение, образование, дата и название первого опубликованного произведения, участие в общественной жизни страны, а также в литературных кружках и объединениях, даты создания главных произведений (особо выделены произведения, изучаемые по школьной программе, даже если это небольшое стихотворение); литературные и другие награды и премии; год смерти писателя; годы публикаций произведений, впервые изданных только после кончины автора. При том что запоминание точных дат для школьника не обязательно, именно хронологическая канва составляет основу, «скелет» каждой биографии, а четкий хронологический порядок изложения поможет не только уяснить эволюцию творчества одного писателя, но и соотнести между собой по времени различные факты литературного процесса.

Краткость хронологий дает возможность охватить события целой жизни выдающегося деятеля литературы «одним взглядом», что целесообразно сделать перед подробным изучением творчества или для заключительного повторения. При этом среди деталей второстепенной значимости не затеряются важнейшие вехи творческого пути. Не секрет, что только знание фактов дает возможность объективного и самостоятельного осмысления литературных и реальных событий.

Биографии, данные в виде краткого конспекта, не предполагают развернутых оценок и анализа произведений. Однако мы сочли необходимым привести фрагменты характерных критических высказываний по поводу крупных литературных событий. Это суждения выдающихся критиков и писателей — современников этих событий, а также авторитетных исследователей наших дней. Кроме того, приведены определения литературных течений и направлений, данные самими их основателями в различных манифестах и декларациях.

Прямую или косвенную оценку литературных фактов содержат и автобиографии писателей. Автобиография, т.е. собственноручно написанная биография, — это в основном документальный жанр. Так она и понималась большинством советских лите-

раторов. Поэтому автобиографии кратки, лаконичны, события излагаются в хронологическом порядке, писатели выделяют главное в жизни и творчестве.

Достоинства этого жанра для изучения творчества писателя очевидны. Поэтому даже беллетризованные биографии писателей не обходятся без цитирования автобиографий, не говоря уже об учебных изданиях. Подчеркнем только, что, прочитав автобиографию писателя, учитель и учащийся получают более точное представление о его жизни.

Важнейшее достоинство автобиографических фрагментов, сопровождающих конспекты биографий, — это сохранение в них какой-то степени свойств художественных произведений (стиль, особая точка зрения, манера изложения и т.д.). Вспомним, например, шуточную автобиографию М. Зощенко. Таким образом, узнавая основные даты жизни и творчества писателя и осмысляя их в соответствии с автобиографической трактовкой, учитель и ученик получают наиболее объективную картину реальных и литературных событий XX в.

К словарным статьям составлены списки литературы, темы сочинений по творчеству писателя, вопросы и задания для самопроверки.

Списки рекомендуемой литературы включают наиболее полное и позднее собрание сочинений писателя, книгу воспоминаний о нем, в случае если есть сборник произведений писателя с сопроводительными материалами (воспоминаниями, фрагментами критических и литературоведческих работ), предназначенный для школ, указывается и такой сборник, несколько монографий или наиболее значительные статьи, посвященные его творчеству.

В отдельных случаях орфография и пунктуация в цитатах приведены в соответствие с современными нормами.

Астафьев Виктор Петрович

В 1924 г. родился в крестьянской семье в селе Овсянка Красноярского края. Рано лишившись матери, воспитывался в семье бабушки, затем в детском доме. Учился в средней школе, в железнодорожной школе ФЗО. Участник Великой Отечественной войны, по окончании которой поселился в г. Чусовом (на Урале).

В 1951 г. опубликован первый рассказ В.П. Астафьева «Гражданский человек» в газете «Чусовой рабочий», литературным сотрудником которой писатель был до 1955 г.

В 1953 г. вышел первый сборник рассказов «До будущей весны».

В 1955—1958 гг. опубликованы книги для детей: «Огоньки», «Васюткино озеро», «Дядя Кузя, лиса, кот», «Теплый дождь», а также роман «Тают снега».

В 1958 г. В.П. Астафьев стал членом Союза писателей СССР; в 1959—1961 гг. учился на высших литературных курсах при СП СССР.

В 1959 г. напечатаны повести «Стародуб» (посвящена Л. Леонову), «Перевал» — о довоенной жизни в Сибири.

В 1960-х гг. опубликована повесть «Звездопад», начальные главы романа «Последний поклон» (1968).

В 1966 г. опубликована повесть «Кража», о воспитанниках детского дома в Заполярье, о заведующем этим домом, человеке сложной судьбы, который помогает своим подопечным выбрать дорогу в жизни. Критики отмечали продолжение в этой повести разработки темы преступления и наказания. А. Макаров писал об Астафьеве, что он «по натуре своей моралист и поэт человечности...».

В 1971 г. опубликована повесть **«Пастух и пастушка (Современная пастораль)»**, об испытаниях человека на войне, о любви и смерти. Душевные силы героев повести направлены не только на победу над врагом, но и на сохранение человечности в своих душах. Об этой повести писатель С.П. Залыгин писал: «Пастораль на фоне жестокой войны и не только на фоне, но и в самом глубинном ее течении — это, по существу, открытие Астафьева».

В 1972 г. написана книга «Ода русскому огороду».

В 1975 г. заканчивает роман **«Царь-рыба»** (Повествование в рассказах). В ярких художественных образах воплощена идея автора о неразрывной связи природы и человека, их единстве. Утрата человечности, понижение морально-нравственной требовательности к себе и окружающим, по мнению писателя, приносит ущерб и природе. Нравственный облик человека определяет и его личную жизнь и жизнь общества в целом. За эгоизм и хищничество природа наказывает (рассказ «Царь-рыба»).

В.П. Астафьев получил Государственную премию РСФСР.

В 1978 г. вышли три книги «повести в рассказах» **«Последний поклон»** (последние фрагменты опубликованы в 1992 г.), состоящий из глав-рассказов, события которых протекают в 20—40-х гг. и заканчиваются уже после окончания Великой Отечественной войны. По словам В.П. Астафьева, эти рассказы «писались вразброс, когда я еще не знал, что они часть продолжающейся во мне книги». Это повествование о народной жизни. Сюда вошли рассказы **«Конь с розовой гривой»**, **«Фотография, на которой меня нет»**, «Где-то гремит война».

В 1977—1979 гг. опубликованы драмы «Черемуха», «Прости меня».

В 1980 гг. вышли сборники очерков, документальных рассказов: «Древнее, вечное...», «Посох памяти», «Всему свой час».

В 1986 г. опубликован роман **«Печальный детектив»**, посвященный проблеме падения нравственности в советском обществе в середине 80-х гг. Отставной милиционер пытается противостоять всем проявлениям зла, многоликость и неистребимость которого приводит в отчаяние.

В 1989 г. опубликована новелла «Людочка».

В 1991 г. опубликован сборник рассказов «Затеси», в которых отразились раздумья писателя о жизни, о природе, о людях, о социальных противоречиях современного ему советского общества.

В 1992—1994 гг. написан роман «Прокляты и убиты» о Великой Отечественной войне. Необычность его в том, что помимо основного конфликта военной литературы: русские — немцы, показан и другой: свои «начальники» и «подчиненные». Писатель показал, как унижалась и подавлялась личность человека в армии.

В 1995 г. — опубликована повесть на тему Великой Отечественной войны «Так хочется жить».

1998 г. опубликована автобиографическая повесть «Веселый солдат» о трудностях выживания русского «солдата-победителя» в послевоенные годы.

В 2001 г. опубликована повесть «Пролетный гусь» о суровых послевоенных буднях, оказавшихся непосильными для молодой семьи вчерашних фронтовиков.

В периодике опубликованы рассказы «Ягоды для папы», «Связистка». Цикл «Затеси» продолжен миниатюрами «Зацепка», «Многообразие войны», «Заматерелое зло», «Худословие», «Цена искусства», «На сон грядущий» и др., в которых разрабатываются характерные для писателя темы: воспоминания о войне, упадок нравственности в советском и постсоветском обществе, тяжелый труд человека творческой профессии. Как это свойственно всей «малой прозе» В.П. Астафьева, динамичность, а порой и драматизм его произведений связаны не с напряженным действием и исключительными событиями, а развитием мыслей и чувств автора, обусловленных тем, что он наблюдает в современной ему жизни, или вспоминает о военном прошлом.

В ноябре 2001 г. В.П. Астафьев скончался.

Литература

Астафьев В.П. Полн. собр. соч.: В 15 т. — Красноярск, 1997—1998.

Астафьев В.П. Собр. соч.: В 6 т. — М., 1991.

Макаров А.Н. Собр. соч.: В 2 т. — М., 1982. Т. 2.

Чекунова Т.А. Нравственный мир героев Астафьева. — М., 1983.

Шкловский Е. Душа и мир. Тема детства в творчестве Виктора Астафьева // Детская литература. — 1985. — № 7.

Яновский Н. Виктор Астафьев: Очерк творчества. — М., 1982.

Темы сочинений

- Тема Великой Отечественной войны в произведениях В.П. Астафьева.
- Любовь в изображении В.П. Астафьева.
- Современное прочтение прозы В.П. Астафьева.

Вопросы и задания

1. Назовите произведения В.П. Астафьева о Великой Отечественной войне. Вспомните, как герои этих произведений проявляют свои нравственные убеждения, патриотизм. Какое место занимает высокая патетика и героические действия?
2. Почему критики причисляют В.П. Астафьева к писателям-деревенщикам?
3. Перечислите автобиографические произведения В.П. Астафьева (в том числе и книги для детей).
4. В каком жанре написано большинство произведений В.П. Астафьева?
5. Какие выдающиеся произведения русской литературы были написаны в одно десятилетие с романом В.П. Астафьева «Царь-рыба»?

Ахматова Анна Андреевна

Настоящая фамилия — Горенко.

В **1889 г.** родилась близ Одессы в семье капитана 2-го ранга, с 1890 г. жившего с семьей в Царском Селе (служил в Петербургском Морском ведомстве). Училась сначала в Мариинской гимназии в Царском Селе, затем в выпускном классе Фундуклеевской гимназии в Киеве. В 1908—1910 гг. — на юридическом отделении Высших женских курсов.

В **1907 г.** состоялась первая публикация А.А. Ахматовой в журнале «Сириус», издававшемся в Париже Н. Гумилевым. Здесь было напечатано стихотворение «На руке его много блестящих колец...» с подписью А.Г.

В **1910 г.** вышла замуж за Н. Гумилева, в 1912 г. у них родился сын.

В **1911 г.** А.А. Ахматова стала секретарем литературного общества «Цех поэтов», организованного Н. Гумилевым.

В **1912 г. опубликована первая книга стихов А.А. Ахматовой «Вечер».** Здесь преобладают настроения одиночества, неразделенной любви.

Эти стихи явились в значительной степени обоснованием акмеизма, для которого характерно особое внимание к «вещному миру», отказ от мистики, свойственной символизму, логическая организованность композиции и использование буквального значения слов. В манифесте акмеистов отмечалось: «На смену символизма идет новое направление, как бы оно ни называлось, акмеизм ли (от слова акмэ — высшая ступень чего-либо, цвет, цветущая пора) или адамизм (мужественно твердый и ясный взгляд на жизнь), во всяком случае, требующее большего равновесия сил и более точного знания отношений между субъектом и объектом, чем то было в символизме».

В это время А.А. Ахматова много и с успехом выступала с чтением своих стихов в петербургском поэтическом кабаре «Бродячая собака», на Высших женских (Бестужевских) курсах, во Всероссийском литературном обществе.

В **1914 г.** вышел сборник стихов «**Четки**», лирические миниатюры которого создают мир эстетических и любовных переживаний. Написана первая поэма «**У самого моря**», отразившая детские впечатления поэтессы.

В **1917 г.** опубликован сборник «**Белая стая**». За А.А. Ахматовой закрепилась репутация поэта любовной тематики, для которого любовь — это и взлет духа, и возвышенный порыв к совершенству, а не только страсть.

После Октябрьской революции А.А. Ахматова осталась на родине, работала в библиотеке Агрономического института. В 1917 г. написано стихотворение «**Мне голос был...**», в котором поэтесса отвергает саму идею эмиграции.

В **1921 г.** Н. Гумилев был обвинен в участии в белогвардейском заговоре и расстрелян большевиками.

В **1921—1922 гг.** вышли сборники «**Подорожник**», «**Anno Domini**». В стихотворении «**Не с теми я, кто бросил землю...**»

возвратилась к теме эмиграции из Советской России, подтверждая неизменность своей позиции. Наряду с гражданскими мотивами разрабатывается тема поэтического творчества, «тайн ремесла», появляются стихотворения, посвященные Б. Пастернаку, О. Мандельштаму, В. Маяковскому.

В 1920—1940-е гг. А.А. Ахматова занималась исследованием творчества А.С. Пушкина. Ею написаны работы: «Последняя сказка Пушкина», «Сказка о золотом петушке», «Каменный гость» Пушкина», «Гибель Пушкина», «Александрина», в которых анализируются литературные традиции, художественный стиль и мастерство Пушкина.

В 1930-е гг. написаны стихотворения, собранные А.А. Ахматовой в сборники «Тростник», и «Седьмая книга», которые отдельно не издавались. Работает над крупным произведением «Реквием» (1935—1940), в котором осознает себя представителем всего своего несчастного народа: «Я была тогда с моим народом, / Там, где мой народ, к несчастью, был». Понимание личной трагедии как всеобщей, переживание беды народа как своей обусловили необычайно сильное воздействие «Реквиема».

Ахматова пишет поэму-плач «Путем всея земли».

В 1940 г. вышел сборник стихотворений «Из шести книг».

В годы Великой Отечественной войны написаны патриотические стихотворения «**Клятва**», «**Мужество**» — призыв-обещание сохранить общенациональные культурные и морально-нравственные ценности. В 1943 г. вышла книга «Избранное»; шла работа над «Поэмой без героя».

В 1946 г. вышло постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград», где о стихах Ахматовой было сказано, что они «пропитаны духом пессимизма... наносят вред делу воспитания нашей молодежи» (Постановление было отменено только в 1988 г.). Это сделало практически невозможным публикацию стихотворений Ахматовой в советской прессе.

В 1961 г. изданы «Комаровские наброски».

В 1962 г. завершена «**Поэма без героя**», в которой автор осмысляет свой жизненный путь — от юности (дореволюционный период) и до зрелости (до Великой Отечественной войны).

В 1964 г. в Италии А.А. Ахматовой вручена премия «Этна Тармина».

В 1965 г. вышел последний сборник стихотворений поэтессы «Бег времени». А.А. Ахматовой присуждена почетная докторская степень в Оксфорде.

В 1966 г. Анна Ахматова скончалась.

В 1987 г. впервые в России опубликован «Реквием».

В 1989 г. по решению ЮНЕСКО столетие со дня рождения А.А. Ахматовой отмечалось во всем мире.

Сын А.А. Ахматовой — Л.Н. Гумилев — выдающийся современный ученый историк, географ (1912—1992).

Автобиография А.А. Ахматовой написана в 1965 г. и носит название «Коротко о себе». Здесь выделяются следующие факты:

Я родилась 11 (23) июня 1889 года под Одессой (Большой Фонтан). Мой отец был в то время отставной инженер-механик флота. Годовалым ребенком я была перевезена на север — в Царское Село. Там я прожила до шестнадцати лет.

Мои первые воспоминания — царкосельские: зеленое, сырое великолепие парков, выгон, куда меня водила няня, ипподром, где скакали маленькие пестрые лошадки, старый вокзал и нечто другое, что вошло впоследствии в «Царкосельскую оду».

Каждое лето я проводила под Севастополем, на берегу Стрелецкой бухты, и там подружилась с морем. Самое сильное впечатление этих лет — древний Херсонес, около которого мы жили.

Рассказывая о годах учебы, Ахматова говорит в первую очередь о детском чтении, о знакомстве с поэзией.

Читать я училась по азбуке Льва Толстого. В пять лет, слушая, как учительница занималась со старшими детьми, я тоже начала говорить по-французски.

Первое стихотворение я написала, когда мне было одиннадцать лет. Стихи начались для меня не с Пушкина и Лермонтова, а с Державина («На рождение порфирородного отрока») и Некрасова («Мороз, Красный нос»). Эти вещи знала наизусть моя мама.

Училась я в Царкосельской женской гимназии. Сначала плохо, потом гораздо лучше, но всегда неохотно.

В 1905 году мои родители расстались, и мама с детьми уехала на юг. Мы целый год прожили в Евпатории, где я дома про-

ходила курс предпоследнего класса гимназии, тосковала по Царскому Селу и писала великое множество беспомощных стихов. Отзвуки революции пятого года глухо доходили до отрезанной от мира Евпатории. Последний класс проходила в Киеве, в Фундуклеевской гимназии, которую и окончила в 1907 году.

Я поступила на юридический факультет Высших женских курсов в Киеве. Пока приходилось изучать историю права и особенно латынь, я была довольна, когда же пошли чисто юридические предметы, я к курсам охладела.

В 1910 (25 апреля ст. ст.) я вышла замуж за Н.С. Гумилева, и мы поехали на месяц в Париж.

В нескольких фразах дана яркая картина «столицы мира» в начале века:

Прокладка новых бульваров по живому телу Парижа (которую описал Золя) была еще не совсем закончена (бульвар Raspail). Вернер, друг Эдиссона, показал мне в *Taverne de Pantheon* два стола и сказал: «А это ваши социал-демократы, тут — большевики, а там — меньшевики». Женщины с переменным успехом пытались носить то штаны (*jupes-culottes*), то почти пеленали ноги (*jupes-entravees*). Стихи были в полном запустении, и их покупали только из-за виньеток более или менее известных художников. Я уже тогда понимала, что парижская живопись съела французскую поэзию.

Переехав в Петербург, я училась на Высших историко-литературных курсах Раева. В это время я уже писала стихи, вошедшие потом в мою первую книгу.

Как важная веха в творческой жизни отмечено знакомство с поэзией И. Анненского:

Когда мне показали корректуру «Кипарисового ларца» Иннокентия Анненского, я была поражена и читала ее, забыв все на свете.

В 1910 году явно обозначился кризис символизма, и начинающие поэты уже не примыкали к этому течению. Одни шли в футуризм, другие — в акмеизм. Вместе с моими товарищами по I Цеху поэтов — Мандельштамом, Зенкевичем и Нарбутом — я сделалась акмеисткой.

Теоретически обосновано это направление было позже Н. Гумилевым в манифесте «Наследие символизма и акмеизм» (1913).

Весну 1911 года я провела в Париже, где была свидетельницей первых триумфов русского балета. В 1912 году проехала по Северной Италии (Генуя, Пиза, Флоренция, Болонья, Падуа, Ве-

неция). Впечатление от итальянской живописи и архитектуры было огромно, оно похоже на сновидение, которое помнишь всю жизнь.

В 1912 году вышел мой первый сборник стихов «Вечер». Напечатано было всего триста экземпляров. Критика отнеслась к нему благосклонно.

1 октября 1912 года родился мой единственный сын Лев.

Выход второй книги Ахматовой совпал с трагическими мировыми событиями.

В марте 1914 года вышла вторая книга — «Четки». Жизни ей было отпущено примерно шесть недель. В начале мая петербургский сезон начинал замирать, все понемногу разъезжались. На этот раз расставание с Петербургом оказалось вечным. Мы вернулись не в Петербург, а в Петроград, из XIX века сразу попали в XX, все стало иным, начиная с облика города. Кажется, маленькая книга любовной лирики начинающего автора должна была потонуть в мировых событиях. Время распорядилось иначе.

На третьей книге стихов также отразилась тяжесть исторических перемен.

Каждое лето я проводила в бывшей Тверской губернии, в пятнадцати верстах от Бежецка. Это неживописное место: распаханные ровными квадратами на холмистой местности поля, мельницы, трясины, осушенные болота, «воротца», хлеба, хлеба... Там я написала очень многие стихи «Четок» и «Белой стаи». «Белая стая» вышла в сентябре 1917 года.

К этой книге читатели и критика несправедливы. Почему-то считается, что она имела меньше успеха, чем «Четки». Этот сборник появился при еще более грозных обстоятельствах. Транспорт замирал — книгу нельзя было послать даже в Москву, она вся разошлась в Петрограде. Журналы закрывались, газеты тоже. Поэтому в отличие от «Четок» у «Белой стаи» не было шумной прессы. Голод и разруха росли с каждым днем. Как ни странно, ныне все эти обстоятельства не учитываются.

После Октябрьской революции я работала в библиотеке Агрономического института. В 1921 году вышел сборник моих стихов «Подорожник», в 1922 году — книга «Anno Domini».

Важный этап в творчестве Ахматовой — исследование творчества А.С. Пушкина.

Примерно с середины 20-х годов я начала очень усердно и с большим интересом заниматься архитектурой старого Петербурга и изучением жизни и творчества Пушкина. Результатом

моих пушкинских штудий были три работы — о «Золотом петушке», об «Адольфе» Бенжамена Констана и о «Каменном го-сте». Все они в свое время были напечатаны.

Работы «Александрина», «Пушкин и Невское взморье», «Пушкин в 1828 году», которыми я занимаюсь почти двадцать последних лет, по-видимому, войдут в книгу «Гибель Пушкина».

Без объяснения причин отмечается начало конфликта с властями.

С середины 20-х годов мои новые стихи почти перестали печатать, а старые — перепечатывать.

Отечественная война 1941 года застала меня в Ленинграде. В конце сентября, уже во время блокады, я вылетела на самолете в Москву.

До мая 1944 года я жила в Ташкенте, жадно ловила вести о Ленинграде, о фронте. Как и другие поэты, часто выступала в госпиталях, читала стихи раненым бойцам. В Ташкенте я впервые узнала, что такое в палящий жар древесная тень и звук воды. А еще я узнала, что такое человеческая доброта: в Ташкенте я много и тяжело болела.

В мае 1944 года я прилетела в весеннюю Москву, уже полную радостных надежд и ожидания близкой победы. В июне вернулась в Ленинград.

Страшный призрак, притворяющийся моим городом, так поразила меня, что я описала эту мою с ним встречу в прозе. Тогда же возникли очерки «Три сирени» и «В гостях у смерти» — последнее о чтении стихов на фронте в Терийоках. Проза всегда казалась мне и тайной и соблазном. Я с самого начала все знала про стихи — я никогда ничего не знала о прозе. Первый мой опыт все очень хвалили, но я, конечно, не верила. Позвала Зошценку. Он велел кое-что убрать и сказал, что с остальным согласен. Я была рада. Потом, после ареста сына, сожгла вместе со всем архивом.

Меня давно интересовали вопросы художественного перевода. В послевоенные годы я много переводила. Перевожу и сейчас.

Как видим, Ахматова очень скупо и кратко говорит о тяжелом периоде в своей жизни, о личных и литературно-издательских проблемах.

В 1962 году я закончила «Поэму без героя», которую писала двадцать два года.

Прошлой зимой, накануне дантовского года, я снова услышала звуки итальянской речи — побывала в Риме и на Сицилии. Весной 1965 года я поехала на родину Шекспира, увидела британское небо и Атлантику, повидалась со старыми друзьями и познакомилась с новыми, еще раз посетила Париж.

Завершая рассказ о себе, Ахматова пишет:

Я не переставала писать стихи. Для меня в них — связь моя с временем, с новой жизнью моего народа. Когда я писала их, я жила теми ритмами, которые звучали в героической истории моей страны. Я счастлива, что жила в эти годы и видела события, которым не было равных.

Литература

Ахматова А.А. «Узнают голос мой...»: Стих. Поэмы. Проза. Образ поэта. — М., 1989.

Ахматова А.А. О Пушкине. — Л., 1977.

Ахматова А.А. Соч.: В 5 т. — М., 1989.

Ахматова А.А. Стихотворения и поэмы. — Л., 1976 (Б-ка поэта, Большая серия).

Жирмунский В.М. Творчество Ахматовой. — М., 1973.

Кормилов С.И. Поэтическое творчество Анны Ахматовой. — М., 1998.

Павловский А.И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. — М., 1991.

Чуковская Л. Записки об Анне Ахматовой. — М., 1997.

Темы сочинений

- Патриотическая лирика А. Ахматовой.
- Любовная лирика А. Ахматовой.
- «Когда б вы знали, из какого сора растут стихи...» (особенности лирики А. Ахматовой).
- Анна Ахматова: жизнь и творчество (на примере двух—трех произведений).
- Поэтическое окружение А. Ахматовой.

Вопросы и задания

1. Какие книги стихов А. Ахматовой вы знаете?
2. Как называлось литературное общество, секретарем которого была А. Ахматова? Кто еще из известных вам поэтов входил в него?
3. Какие произведения о А.С. Пушкине написаны А. Ахматовой?

4. Как в автобиографической заметке оценивала А. Ахматова свои первые книги стихов?
5. В связи с какими событиями бывала Ахматова за границей? Где именно?
6. Кто из известных вам поэтов и писателей XX в. подписывал свои произведения псевдонимами?

Белов Василий Иванович

В **1932 г.** родился в крестьянской семье в деревне Тимониха Вологодской области. Учился в сельской школе-семилетке, затем в школе ФЗО (г. Сокол), где готовили плотников и столяров.

В **1952—1955 гг.** служил в армии. В это время публикуется первое стихотворение В.И. Белова в газете «На страже Родины». По окончании службы работал на заводе в Перми, где вступил в КПСС. Вернувшись на родину, работал, в частности, в районной газете «Коммунар», писал очерки, рассказы.

В **1958 г.** был секретарем райкома комсомола в Вологодской области; окончил школу рабочей молодежи.

В **1959—1964 гг.** учился в Литературном институте им. М. Горького в Москве.

В **1961 г.** в Вологде вышел первый поэтический сборник В.И. Белова «Деревенька моя лесная», в которую вошли стихотворения и поэма «Комсомольское лето». Опубликована прозаическая повесть «Деревня Бердяйка».

В **1963 г.** в Вологде вышел сборник рассказов и повесть, давшая название книге, — «Знойное лето». В этом же году В.И. Белов был принят в Союз писателей СССР. Уже в первых произведениях показал себя как знаток деревенского быта, характеров, говора деревенских жителей, мастерски передающий колорит северного села.

В **1965 г.** опубликована повесть «**За тремя волоками**».

В **1966 г.** написана повесть «**Привычное дело**», которая отражает крестьянское восприятие жизни, судьбы как данности, в которой ничего нельзя изменить. Герои не ощущают себя жертвами общественных порядков, не стараются осмыслить свое бы-

тие в государственных масштабах. В них нет ни ожесточения, ни критического отношения к своей жизни, но нет и неоправданного оптимизма. Главных героев повести, Ивана Африкановича Дрынова и его жену, отличает безмерная любовь друг к другу, стремление жить для своей семьи. Тяготы повседневного крестьянского труда не лишают их человеческого обаяния, не приводят к отупению. Но попытка успеть везде, во всех делах, чтобы как-то удержаться в этой жизни, приводит к болезни и гибели Катерины. Ее жизненных сил не хватает, чтобы преодолеть суровые условия российской деревни. Подавить неизбежное горе Ивана Африкановича заставляет лишь необходимость жить ради своих девяти детей.

В 1968 г. вышли «Плотницкие рассказы» — первая повесть из цикла «Воспитание по доктору Споку» (повести «Плотницкие рассказы», «Моя жизнь. Автобиография», «Воспитание по доктору Споку», 1974; рассказы «Чок-получок», 1978; «Свидания по утрам», 1977; «Дневник нарколога», 1979). Их объединяет герой — Константин Зорин, человек родом из деревни, у которого не складывается городская жизнь: он мечтает о хорошей семье и живет в разлуке с женой и дочерью, любит работу, но и там не ладится («Воспитание по доктору Споку»). Душевные силы Константин обретает на своей малой родине, черпает в общении с людьми родной деревни, такими, как Олеша Смолин («Плотницкие рассказы») — совестливый человек, труженик. Его жизнелюбие, душевная теплота, любовь к окружающим — неотъемлемые составляющие здоровой крестьянской психологии. Деревня — не только нравственная опора героя, место, где он испытывает подъем, обретает душевное равновесие, для автора это и критерий нравственности. Так, стыдящиеся своего деревенского детства героини изображены духовно неполноценными людьми.

В 1969 г. вышел сборник рассказов для детей «Катюшин дождик», выдержавший несколько изданий.

В 1972 г. вышла книга «День за днем: Страницы деревенского юмора», в которую вошли «Бухтины* вологодские завиральные» (1969).

* Бухтина — шутка, побасенка, враки.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru