

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛАВА 1. Древний Египет	9
ГЛАВА 2. Месопотамия	56
ГЛАВА 3. Древняя Греция	88
ГЛАВА 4. Скандинавская мифология	128
ГЛАВА 5. Карело-финская мифология	170
ГЛАВА 6. Зороастризм	187
ГЛАВА 7. Индуизм	234
ГЛАВА 8. Буддизм	284
ГЛАВА 9. Древний Китай	314
ГЛАВА 10. Иудаизм	343
ГЛАВА 11. Христианство	376
ГЛАВА 12. Ислам	443
ГЛАВА 13. Современная эсхатология	459
Примечания	477
Библиография	521

*Ольга Колобова и Валерий Иванов,
пишущие под общим псевдонимом Олег Ивик,
благодарят Дом творчества Переделкино
за предоставленную им возможность
работать над этой книгой
в лучшей из писательских резиденций*

ГЛАВА I

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

Мифологическая Вселенная Древнего Египта была создана очень давно. Точные даты ее возникновения неизвестны, но кое-какая косвенная информация на этот счет имеется. В «Туринском царском каноне»^{*} перечислены боги, правившие Египтом до того, как власть во второй половине IV тысячелетия до н. э. перешла к первым правителям-людям. Аналогичная информация сохранилась и в других источниках, причем названы сроки царствования некоторых богов. Если сложить эти сроки, получаем примерно 13 000 лет¹ только для тех богов, для которых время правления обозначено (а они в меньшинстве). Таким образом, есть основания думать, что египетская Вселенная значительно старше, чем, например, Вселенная иудеев и христиан, кото-

^{*} Список царей Египта от мифической древности до XVI века до н. э. Сохранился на папирусе, принадлежащем Туринскому музею. Папирус датируется XII веком до н. э., но восходит, очевидно, к более раннему источнику.

рая, согласно иудейской традиции, была создана в 3761 году до н. э., а согласно христианской — около 5500 года до н. э.

Что касается того, как именно, по мысли египтян, возникло мироздание, то акт его творения описан во множестве источников. Очень часто некое изначальное божество, пребывавшее во тьме среди безбрежного водного пространства, осознавало себя и творило Вселенную (в том числе силой мысли и слова), начиная с создания солнца (т. е. света) и земной тверди. Это во многом схоже с тем, о чем рассказывает иудейская Книга Берейшис* (и, соответственно, христианская Книга Бытия). А египетская идея о появлении первого холма из водного хаоса и версия о мастурбации, первом деянии бога-Солнца, напоминает рассказ греческого поэта Гесиода**. Согласно его поэме «Теогония» (что в переводе с греческого означает «происхождение богов»), первичен был некий Хаос, из (или помимо) которого возникли Земля и Тартар***, вместе представлявшие собой нечто вроде гигантского холма, и олицетворяющий сексуальные желания Эрос... По этому поводу можно было бы вслед за Экклезиастом**** сказать, что нет ничего нового под солнцем.

* Первый раздел главной священной книги иудеев — Торы. Христианская Книга Бытия совпадает с Книгой Берейшис.

** Гесиод — греческий поэт VIII–VII веков до н. э. Автор поэмы «Теогония», описывающей происхождение богов и всего мироздания.

*** Греки времен Гесиода представляли Землю неким образованием вроде холма, находящегося в центре мироздания. Более или менее плоскую земную поверхность обтекала река Океан. В глубину же Земля простиралась на значительное расстояние, вмещающая Эреб (он же Аид) и лежащий ниже Тартар. Подробнее см. в главе «Древняя Греция».

**** Экклезиаст — греческая калька с еврейского слова «кохелет» (проповедник в собрании). Входящая в состав еврейской Библии

Но солнца, равно как и света вообще, на самом раннем этапе возникновения этих мифических вселенных еще не было.

Египтяне считали, что изначально существовал лишь некий водный хаос, именовавшийся Нун (Ну, Наун), — предвечный, безбрежный, недвижимый и темный. Будучи бесформенной водной массой, Нун являлся и олицетворявшим эту водную массу богом. Его изображали в виде мужчины с узкой бородкой, иногда — с голубой кожей и даже с головой лягушки. Имелась у Нуна и женская ипостась — ее звали Нунет (Наунет), и она могла иметь голову змеи. Есть изображения, на которых Нун поднимает на вытянутых руках ладью бога-Солнца, вознося ее к небу. Однако поначалу никаких божественных деяний Нун не совершал и пребывал в полной бездеятельности и неосознанности. Позднее он пробудится и даже будет иметь краткие беседы с Амоном-Ра². Но ни особым многословием, ни особой активностью Нун никогда не славился, и культа Нуна в Египте не существовало — ему не посвящали храмов, не устраивали праздников, не приносили жертв.

В том, что мир, и прежде всего олицетворявшие его боги, возник из Нуна, египтяне в основном соглашались друг с другом. Согласны они были и в том, что первым или одним из первых актов творения стало появление из водного хаоса бога-Солнца — первый восход озарил темные воды и знаменовал возникновение Вселенной. В этом новом мире воцарился порядок, воплощенный в богине Маат*. И одним из главных символов этого порядка стали солнечные восходы. Отныне солнце ежедневно вставало над землей, вновь и вновь разыгрывая великий акт Сотворения

(Танаха) и Ветхого Завета Книга Экклезиаста приписывается царю Соломону.

* Маат — богиня справедливости, миропорядка и регулярности.

мира. Но подробности этого сотворения в разных местностях Египта представляли по-разному.

С далекой древности в каждом городе Египта был свой главный бог, и объединение страны не слишком изменило ситуацию. Именно этот бог и считался демиургом, причем мир он создавал не где-нибудь, не «вообще», а на той самой территории, которая впоследствии становилась подведомственным ему городом. Именно здесь из темных вод Нуна вставало первое солнце. Именно здесь из глубин поднимался первый холм — прообраз будущей земли. Если местный главный бог не имел отношения к солнцу, он объявлялся одной из его ипостасей и тоже становился творцом Вселенной. Поэтому и демиургов было несколько, в каждом регионе свой. Или, если угодно, демиург назывался разными именами, а сам акт творения имел региональные особенности.

Вообще говоря, применительно к Египту очень трудно разграничить разных богов, даже имеющих несхожие функции. Египетская религия, в том числе космогонические представления, развивалась в течение по крайней мере 3000 лет и претерпевала пусть не очень радикальные, но все же изменения. Боги воплощались друг в друге и принимали чужие функции и имена. Иногда они являлись частями тела друг друга, объединялись в триады и многосоставные композиции, становясь триединым и многоединым божеством. Некоторые специалисты даже склоняются к мысли, что египетскую религию можно в какой-то мере считать единобожием, а множество воплощенных друг в друге богов — единым божеством³. Поэтому говорить о том, что в каждом египетском городе был свой отдельный демиург, допустимо лишь с определенной натяжкой. С точки зрения авторов настоящей книги, которым даже триединство христианской Троицы представляется труднодостижимым, современному европейцу почти невозможно понять гораздо

более сложную систему взаимоотношений египетских богов. И все же постараемся изложить ее в меру своего скромного разума.

Фактически главным божеством египетского пантеона, почитавшимся по всей стране, был Ра, которого часто изображали в образе сокола или кобчика (или хотя бы с головой одной из этих птиц). Иногда его называли Неб-ер-чер — Владыка всего сущего. Ра был богом солнца и ежедневно проплывал по небу (а точнее, по небесному Нилу) на своей ладье, освещая землю и давая свет всему живому. По ночам ладья Ра спускалась в подземный Нил — все три Нила египетской Вселенной (земной, небесный и подземный) образовывали единую гидрографическую систему. Там неутомимый бог столь же исправно светил для мертвых, освещая Дуат — главную обитель усопших египтян, удостоившихся вечной жизни. Но, несмотря на всю значимость этого божества, настало время, когда ему пришлось слегка потесниться в своей ладье. Дело в том, что в городе Фивы* главным богом считался некий Амон (Амун), имя которого переводилось как «скрытый», «невидимый». К солнцу он прямого отношения не имел. Но когда фиванцы объединили Египет под своей властью, они захотели и влияние Амона распространить на всю страну и прибавили его имя к имени Ра. Так возник Амон-Ра, который занимался тем же самым, чем раньше занимался собственно Ра, но теперь уже под двойным именем. Более того, иногда этого бога называли просто Амном, приписывая фиванскому божеству все деяния и подвиги Ра.

Ра (или Амон-Ра) был богом «солнца вообще», но прежде всего он олицетворял это светило в полуденные часы.

* Не путать с греческими Фивами.

Иногда бога дневного солнца называли Ра-Хорахте*. Бог Хепри (Хепера) олицетворял утреннее солнце, его часто изображали в виде жука-скарабея, который катит перед собой навозный шарик. Подразумевалось, что Хепри подобным же образом выкатывал солнце на небосвод. Атум был связан с вечерним, заходящим, солнцем, он закатывал светило за горизонт, поэтому жука-скарабея посвятили и ему тоже. Вместе эти три бога образовывали единое солнечное божество, называвшееся Хепри-Ра-Атум. Кроме того, существовал бог солнечного диска Атон. Поклоняться ему египтяне стали довольно поздно, уже в эпоху Среднего царства**. Zenit его славы пришелся на время правления Эхнатона, который попытался сделать культ Атона главенствующим, а культы остальных богов поставил на грань уничтожения. Но после смерти царя Атон был низвергнут, хотя ему и продолжали поклоняться еще некоторое время.

Согласно разным региональным космогоническим системам, каждый из этих солнечных богов приложил руку к сотворению мира. И не только руку, потому что египетские боги творили Вселенную и мыслью, и словом, и самыми разнообразными частями своих божественных тел.

Одной из самых древних, а заодно и самых базовых, считается восходящая к началу III тысячелетия до н. э. космогоническая система города Иуну (Он), который греки позднее называли Гелиополем. Все остальные космогонии Егип-

* Хорахте — одна из ипостасей бога Хора (Хор двух горизонтов).

** Среднее царство — период в истории Египта, конец XXII — начало XVIII века до н. э. О точных датах хронологии Египта ученые спорят; здесь и далее мы будем указывать ориентировочные сроки и даты (на основе труда Юргена фон Бекерата), не вдаваясь в подробности научных дискуссий.

та развивались либо на основе гелиопольской, либо под ее влиянием.

Изначально жители Иуну поклонялись Агуму, имя которого, вероятно, означало «совершенный». Но, несмотря на все свое совершенство, Агум олицетворял собой солнце заходящее, что для демиурга — творца мира и света — не очень типично. Тем не менее именно Агум стал первым богом, поднявшимся из темных вод Нуна. В «Текстах пирамид»^{*} о нем говорится: «Этот царь возник из Нуна, когда не было еще неба, когда не было еще земли, когда еще ничего не существовало...»⁴ Однако, чем бы ни считался Агум изначально, позднее с ним произошло примерно то же самое, что и с Амоном, и со множеством местных богов, — его стали отождествлять с богом Ра и с восходящим солнцем, богом-демиургом Хепри. В другом изречении «Текстов пирамид» об Агуме говорится: «Привет тебе, Агум, привет тебе, Хепри, который возник сам! ...Ты возник в твоём имени Хепри»⁵. Интересно, что все это, в том числе ассоциация с Хепри, нисколько не мешало Агуму оставаться богом заходящего солнца.

Наиболее полно гелиопольская космогония изложена в тексте, который входит в состав папируса «Бремнер-Ринд» и называется «Книги о низвержении Апопа»^{**}. Апо-

* Комплекс текстов, сохранившихся на стенах внутренних помещений пирамид конца Древнего царства и призванных обеспечить посмертное благополучие и обожествление покойного. (Древнее царство датируется XXVII–XXII веками до н.э.)

** Название дано современными египтологами. Вариант названия: «Книга о низвержении Апопа». Этот текст является одним из четырех текстов папируса «Бремнер-Ринд», он же — папирус Неси Амсу (Британский музей, № 10188). Папирус создан в IV веке до н.э., но содержательно и грамматически восходит к гораздо более раннему оригиналу, возможно даже относящемуся к эпохе Древнего царства. Подробнее см.:

пом звали огромного змея, еженощно нападавшего на ладью бога-Солнца, когда тот, завершив плавание по небесному Нилу, проплывал по Нилу подземному. Злокозненный Апоп пытался помешать путешествию и выпивал всю воду из реки, но солнечный бог и его свита вступали в сражение с чудовищем, неизменно побеждали его и продолжали свой путь. Солнце каждое утро исправно вставало над миром, но египтяне все же беспокоились за исход очередной битвы и считали своим долгом внести посильный вклад в борьбу со змеем. Для этого «Книги о низвержении Апопа» предлагают множество магических действий. Например, «Глава о том, как плевать на Апопа» рекомендует, в числе прочего, следующее:

Произнесение слов:

Ты оплеван, Апоп, (сказать) 4 раза⁶.

Есть в тексте и «Глава о том, как связать Апопа»⁷, и «Глава о том, как обжечь Апопа»⁸, и «Глава о том, как растоптать Апопа левой ногой»⁹. В одной из глав предлагается сложный ритуал, согласно которому подземного змея рисуют зеленой краской на новом листе папируса, а потом сжигают, произнося соответствующие заклинания:

Произносить это заклинание над (фигуркой) Апопа,
нарисованной на новом листе папируса зеленой краской,
помещенной в коробочку,
фигуркой с его именем, связанной и перемотанной, отпра-
влять в огонь каждый день,
растоптать своей левой ногой,
плевать на нее по 4 раза каждый день¹⁰.

Жданов В. В. Древнеегипетские теокосмогонии: опыт историко-философского анализа: дис. ... д-ра филос. наук. — М., 2016. С. 34.

Некоторые заклинания снабжены пометкой: «Произносить слова человеку чистому и умытому»¹¹. Но в основном борьба с Апопом заключается в чтении ритуальных текстов. Например:

Произнесение слов:

Пади на свою морду, Апоп, этот враг Ра!

Давай назад, враг, бунтовщик,
тот, у кого нет ни рук, ни ног!

Срезан твой нос с твоей морды.

Ты низвержен, ты сражен.

<...>

Пади, прочь, Апоп!

Пошел, уходи, враг Ра!

Ты пал благодаря этому его действию.

Сразили тебя те, кто находится в его барке!

Назад же! Ты заговорен, ты устранен¹².

Отметим, что само по себе низвержение Апопа имеет к теме нашей книги лишь то отношение, что коварный змей пытался нарушить ежедневный ритуал восхода солнца, повторяющий давний акт творения. Но среди многочисленных разделов «Книг о низвержении Апопа» с рекомендациями по изведению чудовища неожиданно вставлена книга, где, в числе прочего, рассказывается о том, как бог Ра сотворил Вселенную из первоначального хаоса. Она называется «Книга о знании творений Ра и низвержении Апопа»*. Российский египтолог М. В. Панов пишет

* В «Книги о низвержении Апопа» входят в том числе два текста под одинаковым заголовком «Книга о знании творений Ра и низвержении Апопа». Они близки друг другу, но далеко не идентичны, причем второй значительно короче первого.

о той ее части, которая посвящена космогонии: «Эта глава из другой рукописи, добавленная, скорее всего, случайно, разрывает повествование о борьбе с Апопом, при этом переписчик сбился и некоторые отрывки воспроизвел дважды»¹³. Авторы настоящей книги, не будучи египтологами, не рискуют спорить со специалистом, тем более что его переводы они активно используют. И все же при чтении «Книги о знании творений Ра и низвержении Апопа» не создается впечатления, что рассказ о сотворении мира попал в рукопись случайно. Ведь именно Ра и есть тот бог, которому должны оказать помощь читатели рукописи. В какой-то момент рассказ о магических ритуалах и о следующих за ними победах солнечного бога над его главным врагом сменяется монологом Ра. Бог повествует о том, с чего, собственно, началась вся эта история. Ра говорит, как создал из собственного тела других богов, в свою очередь породивших «свое племя на этой земле»¹⁴. Он сообщает, что змеи (а значит, и сам Апоп) — тоже его творение. Завершается космогонический отрывок словами:

Я приказал тем, кто появился из моего тела,
сразить этого зловещего врага.
Пал он в огонь, Апоп, нож (торчит) в его голове.
Не [...] видит он,
не будет его имени на земле¹⁵.

В космогонических частях этих текстов есть некоторые различия, в том числе и сюжетные. Пересказывая и цитируя «Книгу о знании творений Ра и низвержении Апопа», мы будем говорить об обеих книгах с этим заголовком. Ссылки позволят заинтересованным читателям определить, к какому из двух текстов относится соответствующее место.

Таким образом, все сотворенное солнечным богом вступает во вполне логичную взаимосвязь. А мы завершим разговор об Апопе и обратимся к самому акту творения Вселенной, описанному в папирусе «Бремнер-Ринд».

Я тот, кто сотворился как творец.
Когда я сотворился, вот тогда и сотворилось сотворившееся.
Сотворилось все сотворившееся после того, как я сотворился.
Многочисленны творения, сошедшие с моих уст,
еще когда не было сотворено небо, еще когда не была
 сотворена земля,
еще когда не была создана суша на этом месте¹⁶.

Этим монологом Ра открывает рассказ о том, как он создал первых богов и Вселенную. Слова «творец», «сотворился»* и прочие однокоренные им так часто повторяются в тексте не случайно. Имя бога восходящего солнца, Хепри (Хепера)**, означало «сотворивший». Именно эта ипостась бога Ра и творила мир, одновременно восходя над собственным творением. Отметим, что иногда Хепри переводят как «возникший [сам по себе]»¹⁷. Некоторые египтологи предпочитают переводить его как «воссуществовавший», а соответствующие ему глаголы как «воссуществовал»¹⁸ и т. п., подчеркивая, что бог не просто творил мир «с нуля», а вызывал к существованию его элементы, которые в неявленном виде уже имелись в Нуне.

* См., например: *Жданов В. В.* «Воссуществование» и «бытие»: к вопросу о предфилософской терминологии в космогонических источниках Нового царства // *Аегуртиаца Rossica*. Вып. 5. — М., 2017.

** *Ḥprj*, или *Ḥprj* (в разных системах транслитерации). Кстати, именно так называли и жука-скарабея.

Изначально Ра (Хепри) пребывал в водном хаосе — Нуне, которого позднее назовет своим отцом¹⁹. Но в то время Нун, видимо, еще не осознал себя и был не самым лучшим собеседником. Во всяком случае, Ра заявляет о себе: «...был я один»²⁰. Земли, а возможно, и пространства в привычном для нас смысле, тогда еще не было, и Ра горько вспоминает: «Я даже не нашел места, где бы я встал!»²¹

Правда, в «Текстах саркофагов»* сохранился монолог, приносимый от имени Нуна. В нем Нун выступает если не как творец мира, то, во всяком случае, как творец самого себя и как личность, активно занятая самосовершенствованием:

«Я — Нун, единственный, (и) нет равного мне. Воссуществовал я там, (где) великое событие разлива моего случилось со мной. Я — тот, (кто) воссуществовал (как) круг, находящийся в яйце** своем. Я — (имеющий) начало там, в Нуне. Смотри, половодье вышло из меня. Смотри, я — (это тот, кто) остался. Сделал я воссуществовавшим тело свое через просветление свое. Я — тот, кто сотворил себя. Построил я себя согласно желанию сердца своего»²².

Но Ра не оценил столь развитую личность (впрочем, ему еще не с кем было сравнивать). Или же Нун достиг таких высот просветления, что уклонился от общения с Ра. Во всяком случае, солнечный бог, пожаловавшись на полное одиночество, предался занятию, которому одиночество способствует. Первым деянием юного бога в зарождающемся мире была мастурбация.

* Корпус текстов, написанных на стенках саркофагов в эпоху Среднего царства и представлявших собой инструкции для покойных египтян в загробном мире.

** Упомянутое Нуном яйцо не следует понимать слишком буквально — оно выступает не более чем символом первоначала.

В «Книге о знании творений Ра и низвержении Апопа» приводятся слова Ра: «Я тот, кто возбудился кулаком, сношался со своей кистью...»²³

Кисть (или ладонь) бога отождествляли с богиней Хатхор, носившей эпитет Золотая. Хатхор называли «владычицей... руки Агума»²⁴. Правда, на тот момент ни один из богов, за исключением Нуна и Ра, еще не воссуществовал. Но того «предсуществования», в котором они находились, было достаточно, чтобы Хатхор могла забеременеть. Ра испустил свое семя в ладони (в Хатхор), чтобы дать жизнь двум новым божествам, Шу и Тефнут — богу воздуха (и в определенном смысле — жизни) и его женской ипостаси, богине влаги, иногда отождествлявшейся с богиней миропорядка Маат.

Известен текст, озаглавленный «О Хетепет* и ладони Ра». Там говорится:

Так вот, Ра сомкнул две ладони, чтобы образовать лоно, выпустил туда бывшее в нем и так создал Шу и Тефнут²⁵.

А в тексте «О ладони и пальцах Ра» мы читаем:

1-й месяц засухи.

Золотая (т. е. Хатхор), божественная ладонь Ра, была
беременна Шу и Тефнут.

Дали им появиться в этот месяц²⁶.

* Мифологическая область Хетепет локализуется в северной части Гелиополя — см., например: *Тарасенко Н. А. Mś.w Bdšt* и гермопольская космогония // *Сходознавство*. 55–56. — Киев, 2011.

Это не вполне традиционное зачатие и столь же необычное рождение отмечались в первый месяц засухи «праздником ладони»:

Изготавливают форму (ладони) в этот праздник, говоря:

«Это ладонь, сжимающая семя бога».

Приветствуют Золотую, (ударяя) палочками и говоря:

«А она тоже ладонь».

Собирают этот амулет и опускают в воду²⁷.

В источниках существуют небольшие разночтения по поводу технических подробностей этого самого значимого в мифической истории акта мастурбации. В «Книге о знании творений Ра и низвержении Апопа» говорится о том, что в конечном итоге семя оказалось во рту у бога. Именно там, а не в ладони-Хатхор, из этого семени и родилась первая супружеская пара — Шу и Тефнут.

После того как возбудился я кулаком, возжелал я свою кисть,
извергло семя из моих уст,

я выплюнул Шу, я выплюнул Тефнут.

Я сотворился единственным богом,

и вот (стало еще) три бога помимо меня*.

Сотворились два бога на этой земле.

Радовались Шу и Тефнут в Нун, где они были.

<...>

Мой отец Нун вырастил их²⁸.

Другие составляющие мироздания, вероятно, появились из того же источника, потому что Ра сообщает: «Многочисленны творения, сошедшие с моих уст...»²⁹ Интересно,

* Вероятно, Нун, Шу и Тефнут.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru