

От автора

Данное учебное пособие возникло в результате моей многолетней работы в ЦМШ при Московской консерватории и впервые было издано в 1998-м году в издательском объединении «Композитор».

Учитывая специфику обучения в специальной музыкальной школе/колледже, где необходима выработка у учеников определённых навыков, и принимая во внимание трудности, возникающие у многих из них при запоминании и анализе услышанного упражнения, я пришла к выводу о необходимости создания подобного сборника цепочек с тем, чтобы облегчить работу как преподавателям-сольфеджистам, так и ученикам, и их родителям для самостоятельной домашней работы.

Как и в любом другом деле, здесь также целесообразно начинать работу с простого, постепенно наращивая сложности, заключающиеся во введении в цепочки новых элементов и в увеличении их количества.

Каждая цепочка (вне зависимости от её сложности) проигрывается два раза подряд и затем анализируется учеником, который должен указывать все подробности. Например, в интервальной цепочке следует определить качественную величину каждого интервала и ступень, на которой он построен; в аккордовой — структуру и функцию каждого элемента. Естественно, перед прослушиванием упражнения, сидящий за фортепиано должен назвать тональность и настроить ученика, сыграв тоническое трезвучие.

Проигрывание цепочки частями нецелесообразно, т. к. в этом случае не достигается главная цель: развитие гармонического слуха и памяти, которая должна удерживать не по одному-два интервала (аккорда), а по целому обороту. Можно порекомендовать обращать внимание в первую очередь на мелодию (верхний голос), которая всегда запоминается легче. Главное в подобных упражнениях — постоянная, систематическая работа, с постепенным наращиванием трудностей.

Работа над слуховыми упражнениями в старших классах/курсах школ/колледжей имеет свою ярко выраженную специфику. В это время проходит курс гармонии, и основная задача на уроках сольфеджио — закрепление полученных знаний в форме запоминания и анализа цепочек четырёхголосного склада. Как обычно, такая последовательность проигрывается два раза подряд и затем определяется учеником во всех подробностях: структура и функция каждого аккорда, а также его мелодическое положение.

Начальные цепочки очень короткие и лёгкие, поэтому на них хорошо отрабатывать и закреплять необходимые навыки. Возможной и очень полезной формой работы является записывание по памяти подобных упражнений, естественно, после их подробного анализа. В этом случае студент вынужден собраться и вспомнить правила соединения аккордов, пройденные на уроках гармонии, чтобы применить на практике полученные знания.

Рекомендуется уже с первой темы введение такого понятия, как «неаккордовые звуки», ибо они позволяют оживить строгий хоральный склад фактуры и, тем самым, приблизить инструктивный материал к художественному.

Я желаю всем, кто будет пользоваться данным учебным пособием, удачи и терпения в освоении такого непростого и важного для профессионального музыканта дела, как слуховой анализ.

И. Русяева

ТРЕТИЙ КЛАСС

ТОНАЛЬНОСТИ ДО ТРЁХ ЗНАКОВ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО

1. ПРОСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

Exercises 1 through 20 for simple intervals. Each exercise is on a single staff with a treble clef. The exercises are numbered 1 through 20. The key signatures and time signatures vary: 1 (C major, common time), 2 (C major, common time), 3 (D major, 2/4), 4 (D major, common time), 5 (D major, 2/4), 6 (D major, common time), 7 (D major, common time), 8 (D major, common time), 9 (D major, 2/4), 10 (D major, common time), 11 (D major, common time), 12 (D major, 2/4), 13 (D major, 2/4), 14 (D major, 2/4), 15 (D major, common time), 16 (D major, common time), 17 (D major, 2/4), 18 (D major, common time), 19 (D major, common time), 20 (D major, 2/4).

2. СМЕШАННЫЕ ЦЕПОЧКИ

(диатонические интервалы в сочетании с основными трезвучиями)

Exercises 21 through 29 for mixed chains. Each exercise is on a single staff with a treble clef. The exercises are numbered 21 through 29. The key signatures and time signatures vary: 21 (D major, 2/4), 22 (D major, common time), 23 (D major, common time), 24 (D major, 2/4), 25 (D major, 2/4), 26 (D major, common time), 27 (D major, 2/4), 28 (D major, common time), 29 (D major, 2/4).



ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

ТОНАЛЬНОСТИ ДО ЧЕТЫРЁХ ЗНАКОВ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО

1. ПРОСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ И ТРИТОНЫ НА IV И VII СТУПЕНЯХ



22 23 24

25 26 27

28 29 30

31 32 33

34 35 36

37 38 39

40 41 42

43 44

2. ОСНОВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ, ДОМИНАНТСЕПТАККОРД

The image displays a musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of three staves of music, each with a treble clef and a common time signature (C). The first staff contains measures 45, 46, and 47. The second staff contains measures 48, 49, and 50. The third staff contains measures 51, 52, and 53. The music is written in a simple, folk-like style, featuring chords and single notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is presented in a clean, black-and-white format with a white background.

Musical score for guitar, measures 54-90. The score is written on a single staff in treble clef. The key signature and time signature change frequently throughout the piece.

Measures 54-56: Key of D major (two sharps), 2/4 time. Measure 56 ends with a fermata.

Measures 57-59: Key of D major (two sharps), common time (C).

Measures 60-62: Key of D major (two sharps), 2/4 time. Measure 62 ends with a repeat sign.

Measures 63-65: Key of B minor (two sharps), 2/4 time. Measure 65 ends with a repeat sign.

Measures 66-68: Key of B minor (two sharps), common time (C). Measure 68 ends with a repeat sign.

Measures 69-71: Key of B minor (two sharps), common time (C). Measure 71 ends with a repeat sign.

Measures 72-74: Key of B minor (two sharps), 2/4 time. Measure 74 ends with a repeat sign.

Measures 75-77: Key of B minor (two sharps), common time (C). Measure 77 ends with a repeat sign.

Measures 78-80: Key of B minor (two sharps), 2/4 time. Measure 80 ends with a repeat sign.

Measures 81-82: Key of B minor (two sharps), 2/4 time. Measure 82 ends with a repeat sign.

Measures 83-85: Key of B minor (two sharps), common time (C). Measure 85 ends with a repeat sign.

Measures 86-88: Key of D major (two sharps), 2/4 time. Measure 88 ends with a repeat sign.

Measures 89-90: Key of D major (two sharps), common time (C). Measure 90 ends with a repeat sign.

3. СМЕШАННЫЕ ЦЕПОЧКИ

91 92 93

94 95 96

97 98 99

100 101 102

103 104 105

106 107 108

109 110 111

112 113 114

115 116 117

118 119 120

121 122

123 124 125

126 127 128

129 130 131

132 133 134

135 136

ПЯТЫЙ КЛАСС

ТОНАЛЬНОСТИ ДО ПЯТИ ЗНАКОВ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО

1. ТРИТОНЫ НАТУРАЛЬНОГО МИНОРА

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10 11 12

13 14 15

16 17 18

19 20

2. ПРОСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ И ТРИТОНЫ В МАЖОРЕ И МИНОРЕ

21 22 23

24 25 26

27 28 29

30 31

32 33

34 35 36

37 38 39

40 41 42

43 44 45

46 47

48 49 50

51 52

3. ДОМИНАНТСЕПТАККОРД С ОБРАЩЕНИЯМИ, ВВОДНОЕ ТРЕЗВУЧИЕ, ВВОДНЫЕ СЕПТАККОРДЫ

The musical score consists of ten staves, each containing two measures of music. The measures are numbered 53 through 74. The notation is as follows:

- Measure 53:** Treble clef, key of D major (two sharps), 3/4 time. Chords: D7 (root position), E7 (first inversion), F#7 (first inversion), G7 (root position).
- Measure 54:** Treble clef, key of D major (two sharps), 3/4 time. Chords: A7 (root position), B7 (first inversion), C#7 (first inversion), D7 (root position).
- Measure 55:** Treble clef, key of C major (no sharps or flats), 3/4 time. Chords: E7 (root position), F7 (first inversion), G7 (first inversion), A7 (root position).
- Measure 56:** Treble clef, key of C major (no sharps or flats), 3/4 time. Chords: B7 (root position), C7 (first inversion), D7 (first inversion), E7 (root position).
- Measure 57:** Treble clef, key of D major (two sharps), 3/4 time. Chords: F#7 (root position), G7 (first inversion), A7 (first inversion), B7 (root position).
- Measure 58:** Treble clef, key of D major (two sharps), 3/4 time. Chords: C#7 (root position), D7 (first inversion), E7 (first inversion), F#7 (root position).
- Measure 59:** Treble clef, key of B-flat major (two flats), 3/4 time. Chords: D7 (root position), E7 (first inversion), F7 (first inversion), G7 (root position).
- Measure 60:** Treble clef, key of B-flat major (two flats), 3/4 time. Chords: A7 (root position), B7 (first inversion), C7 (first inversion), D7 (root position).
- Measure 61:** Treble clef, key of D major (two sharps), 3/4 time. Chords: F#7 (root position), G7 (first inversion), A7 (first inversion), B7 (root position).
- Measure 62:** Treble clef, key of D major (two sharps), 3/4 time. Chords: C#7 (root position), D7 (first inversion), E7 (first inversion), F#7 (root position).
- Measure 63:** Treble clef, key of C major (no sharps or flats), 3/4 time. Chords: E7 (root position), F7 (first inversion), G7 (first inversion), A7 (root position).
- Measure 64:** Treble clef, key of C major (no sharps or flats), 3/4 time. Chords: B7 (root position), C7 (first inversion), D7 (first inversion), E7 (root position).
- Measure 65:** Treble clef, key of D major (two sharps), 3/4 time. Chords: F#7 (root position), G7 (first inversion), A7 (first inversion), B7 (root position).
- Measure 66:** Treble clef, key of D major (two sharps), 3/4 time. Chords: C#7 (root position), D7 (first inversion), E7 (first inversion), F#7 (root position).
- Measure 67:** Treble clef, key of B-flat major (two flats), 3/4 time. Chords: D7 (root position), E7 (first inversion), F7 (first inversion), G7 (root position).
- Measure 68:** Treble clef, key of B-flat major (two flats), 3/4 time. Chords: A7 (root position), B7 (first inversion), C7 (first inversion), D7 (root position).
- Measure 69:** Treble clef, key of C major (no sharps or flats), 3/4 time. Chords: E7 (root position), F7 (first inversion), G7 (first inversion), A7 (root position).
- Measure 70:** Treble clef, key of C major (no sharps or flats), 3/4 time. Chords: B7 (root position), C7 (first inversion), D7 (first inversion), E7 (root position).
- Measure 71:** Treble clef, key of D major (two sharps), 3/4 time. Chords: F#7 (root position), G7 (first inversion), A7 (first inversion), B7 (root position).
- Measure 72:** Treble clef, key of D major (two sharps), 3/4 time. Chords: C#7 (root position), D7 (first inversion), E7 (first inversion), F#7 (root position).
- Measure 73:** Treble clef, key of B-flat major (two flats), 3/4 time. Chords: D7 (root position), E7 (first inversion), F7 (first inversion), G7 (root position).
- Measure 74:** Treble clef, key of B-flat major (two flats), 3/4 time. Chords: A7 (root position), B7 (first inversion), C7 (first inversion), D7 (root position).

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

4. СМЕШАННЫЕ ЦЕПОЧКИ

101 102

103 104

105 106

107 108

109 110

111 112

113 114

115 116

117 118

119 120

121 122

123 124

The image displays a musical score for 24 exercises, numbered 101 to 124, arranged in two columns. Each exercise is written on a single staff in treble clef. The exercises feature a variety of musical elements including chords, single notes, and rests. The key signatures and time signatures vary throughout the exercises, including major and minor keys (e.g., D major, E major, F major, G major, A major, B major, C major, D minor, E minor, F minor, G minor, A minor, B minor, C minor, D major, E major, F major, G major, A major, B major, C major, D minor, E minor, F minor, G minor, A minor, B minor, C minor) and time signatures such as 2/4, 3/4, 4/4, and 3/2. The exercises are designed to be played as a continuous chain, with the end of one exercise leading into the beginning of the next.

125 126

127 128

129 130

131 132

133 134

135 136

137 138

139 140

141 142

143 144

145 146

147 148

149 150

151 152

153 154

155 156

157 158

159 160

161 162

163 164

165 166

167 168

169 170

171 172

173 174

175 176

177 178

179 180

181 182

ШЕСТОЙ КЛАСС

1. СОСТАВНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ, ТРИТОНЫ ВСЕХ ВИДОВ МАЖОРА И МИНОРА, ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

1 2

3 4

5 6

7 8

9 10

11 12

13 14

15 16

17 18

19 20

21 22

23 24

25 26

27 28

29 30

31 32

33 34

35 36

37 38

39 40

41 42

43 44

45 46

47 48

49 50

51 52

53 54

55 56

57 58

59 60

The musical score consists of ten staves, each containing two measures of music. The measures are numbered 37 through 60. The key signature and time signature change frequently throughout the piece. The notation includes various chords, single notes, and rests. The staves are arranged in a single column, with the measure numbers placed above the first measure of each staff.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru