

От автора

Данное учебное пособие возникло в результате моей многолетней работы в ЦМШ при Московской консерватории и впервые было издано в 1998-м году в издательском объединении «Композитор».

Учитывая специфику обучения в специальной музыкальной школе/колледже, где необходима выработка у учеников определённых навыков, и принимая во внимание трудности, возникающие у многих из них при запоминании и анализе услышанного упражнения, я пришла к выводу о необходимости создания подобного сборника цепочек с тем, чтобы облегчить работу как преподавателям-сольфеджистам, так и ученикам, и их родителям для самостоятельной домашней работы.

Как и в любом другом деле, здесь также целесообразно начинать работу с простого, постепенно наращивая сложности, заключающиеся во введении в цепочки новых элементов и в увеличении их количества.

Каждая цепочка (вне зависимости от её сложности) проигрывается два раза подряд и затем анализируется учеником, который должен указывать все подробности. Например, в интервальной цепочке следует определить качественную величину каждого интервала и ступень, на которой он построен; в аккордовой — структуру и функцию каждого элемента. Естественно, перед прослушиванием упражнения, сидящий за фортепиано должен назвать тональность и настроить ученика, сыграв тоническое трезвучие.

Проигрывание цепочки частями нецелесообразно, т. к. в этом случае не достигается главная цель: развитие гармонического слуха и памяти, которая должна удерживать не по одному-два интервала (аккорда), а по целому обороту. Можно порекомендовать обращать внимание в первую очередь на мелодию (верхний голос), которая всегда запоминается легче. Главное в подобных упражнениях — постоянная, систематическая работа, с постепенным наращиванием трудностей.

Работа над слуховыми упражнениями в старших классах/курсах школ/колледжей имеет свою ярко выраженную специфику. В это время проходится курс гармонии, и основная задача на уроках сольфеджио — закрепление полученных знаний в форме запоминания и анализа цепочек четырёхголосного склада. Как обычно, такая последовательность проигрывается два раза подряд и затем определяется учеником во всех подробностях: структура и функция каждого аккорда, а также его мелодическое положение.

Начальные цепочки очень короткие и лёгкие, поэтому на них хорошо отрабатывать и закреплять необходимые навыки. Возможной и очень полезной формой работы является записывание по памяти подобных упражнений, естественно, после их подробного анализа. В этом случае студент вынужден собраться и вспомнить правила соединения аккордов, пройденные на уроках гармонии, чтобы применить на практике полученные знания.

Рекомендуется уже с первой темы введение такого понятия, как «неаккордовые звуки», ибо они позволяют оживить строгий хоральный склад фактуры и, тем самым, приблизить инструктивный материал к художественному.

Я желаю всем, кто будет пользоваться данным учебным пособием, удачи и терпения в освоении такого непростого и важного для профессионального музыканта дела, как слуховой анализ.

И. Русская

ТРЕТИЙ КЛАСС

ТОНАЛЬНОСТИ ДО ТРЁХ ЗНАКОВ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО

1. ПРОСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

2. СМЕШАННЫЕ ЦЕПОЧКИ

(диатонические интервалы в сочетании с основными трезвучиями)

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

ТОНАЛЬНОСТИ ДО ЧЕТЫРЁХ ЗНАКОВ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО

1. ПРОСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ И ТРИТОНЫ НА IV И VII СТУПЕНЯХ

22

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

2. ОСНОВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ, ДОМИНАНТСЕПТАККОРД

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54 55 56

 57 58 59

 60 61 62

 63 64 65

 66 67 68

 69 70 71

 72 73 74

 75 76 77

 78 79 80

 81 82 83

 84 85 86

 87 88 89

 90

3. СМЕШАННЫЕ ЦЕПОЧКИ

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126 127 128

129 130 131

132 133 134

135 136

ПЯТЫЙ КЛАСС

ТОНАЛЬНОСТИ ДО ПЯТИ ЗНАКОВ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО

1. ТРИТОНЫ НАТУРАЛЬНОГО МИНОРА

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10 11 12

13 14 15

16 17 18

19 20

2. ПРОСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ И ТРИТОНЫ В МАЖОРЕ И МИНОРЕ

21 22 23

24 25 26

27 28 29

30 31

32 33

34 35 36

37 38 39

40 41 42

43 44 45

46 47

48 49 50

51 52

**3. ДОМИНАНТСЕПТАККОРД С ОБРАЩЕНИЯМИ,
ВВОДНОЕ ТРЕЗВУЧИЕ, ВВОДНЫЕ СЕПТАККОРДЫ**

The musical score consists of 16 numbered staves of music. The key signature changes frequently, indicating various dominant seventh chords with inversions and their resolutions. The time signature also varies, including measures in 3/4, 2/4, and 4/4. The music is written in a single-line staff format.

Key signatures and time signatures throughout the score:

- Staff 53: G major (2 sharps), 3/4
- Staff 54: A major (1 sharp), 3/4
- Staff 55: E major (1 sharp), 2/4
- Staff 56: D major (1 sharp), 3/4
- Staff 57: G major (2 sharps), 3/4
- Staff 58: C major (1 sharp), 2/4
- Staff 59: F major (1 flat), 3/4
- Staff 60: B major (1 sharp), 2/4
- Staff 61: G major (1 sharp), 2/4
- Staff 62: C major (1 sharp), 2/4
- Staff 63: E major (1 sharp), 2/4
- Staff 64: D major (1 sharp), 2/4
- Staff 65: A major (3 sharps), 3/4
- Staff 66: C major (1 sharp), 2/4
- Staff 67: F major (1 flat), 2/4
- Staff 68: B major (1 sharp), 2/4
- Staff 69: G major (1 sharp), 2/4
- Staff 70: C major (1 sharp), 2/4
- Staff 71: A major (3 sharps), 2/4
- Staff 72: C major (1 sharp), 3/4
- Staff 73: F major (1 flat), 2/4
- Staff 74: B major (1 sharp), 2/4

4. СМЕШАННЫЕ ЦЕПОЧКИ

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

ШЕСТОЙ КЛАСС

1. СОСТАВНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ, ТРИТОНЫ ВСЕХ ВИДОВ МАЖОРА
И МИНОРА, ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

A musical score for piano, consisting of two staves of five-line staff paper. The left staff begins at measure 37 in 3/4 time, with a key signature of seven flats. The right staff begins at measure 38 in 3/4 time, with a key signature of four sharps. Both staves continue through measures 39 to 60, with changes in time signature and key signature occurring frequently. Measure 39 is in 2/4 time with one sharp. Measure 40 is in 6/8 time with four sharps. Measure 41 is in 2/4 time with three sharps. Measure 42 is in 3/4 time with three sharps. Measure 43 is in 3/4 time with one flat. Measure 44 is in 2/4 time with one sharp. Measure 45 is in 6/8 time with one sharp. Measure 46 is in 3/4 time with one sharp. Measure 47 is in 2/4 time with one flat. Measure 48 is in 2/4 time with one flat. Measure 49 is in 2/4 time with one sharp. Measure 50 is in 3/4 time with one sharp. Measure 51 is in 2/4 time with one flat. Measure 52 is in 2/4 time with one flat. Measure 53 is in 3/4 time with two sharps. Measure 54 is in 3/4 time with two sharps. Measure 55 is in 2/4 time with one flat. Measure 56 is in 3/4 time with one flat. Measure 57 is in 2/4 time with one flat. Measure 58 is in 6/8 time with one flat. Measure 59 is in 2/4 time with one flat. Measure 60 is in 6/8 time with one flat.

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru