

Введение

«Ничто для нас столь обыкновенно, ничто столь просто кажется, как речь наша, но в самом существе ничто столь удивительно есть, столь чудесно, как наша речь», — писал выдающийся русский писатель А.Н. Радищев.

Основная задача образования — подготовить высокообразованных специалистов не только в области науки и техники, но и в области общей культуры и грамотности, что невозможно без существенного повышения уровня преподавания в школах, усиления индивидуального подхода и развития творческих способностей учащихся. Предметные олимпиады для школьников при этом играют важную роль.

Олимпиады по русскому языку не только воспитывают любовь к языку, но и способствуют повышению активного интереса учащихся к языкознанию как науке. Олимпиады — это своеобразное соревнование в знаниях, итог работы учащихся как на уроке, так и вне его. Если урок — основная форма учебно-воспитательной работы и его содержание определяется учебными программами, то олимпиада является действенным средством вовлечения во внеклассную, дополнительную, работу учащихся школы и предполагает самостоятельное изучение школьниками научно-популярной литературы, чтения словарей, справочников, посещения факультативов, различных лингвистических кружков и клубов.

Данное пособие предназначено для проведения классных и школьных олимпиад в 7–8 классах, а также для подготовки к районным, общегородским и другим олимпиадам более высокого уровня.

Пособие состоит из нескольких разделов. В начале книги описаны организация, методика подготовки и проведения олимпиад по русскому языку.

В основной части даются задания для подготовки к олимпиадам, которые собраны по грамматическим темам: «Фонетика», «Морфемика», «Лексика», «Морфология», «Синтаксис».

В пособии представлены олимпиады различного уровня сложности, что поможет учителю выбрать для каждого класса задания, соответствующие знаниям учащихся. Также предлагаются тестовые задания, с выбором ответа, которые учитель может использовать и на уроке во время опроса. В пособии есть раздел «Задания повышенной трудности», в котором собраны вопросы, выходящие за рамки школьной программы, предусматривающие более глубокое изучение русского языка. На все вопросы и задания в соответствующем разделе приведены подробные ответы.

Пособие рассчитано на его творческое использование.

Методическая часть

Методические указания для подготовки к олимпиадам

Олимпиадные задания по русскому языку требуют от учащихся:

- серьезных и глубоких знаний по всем разделам языкознания: «Фонетики», «Лексики», «Морфемики», «Морфологии», «Синтаксиса и пунктуации»;
- умения логически связывать сведения из разных разделов науки о языке при решении определенных задач, к примеру, чтобы верно ответить на вопрос из раздела «Морфемика», необходимо учитывать принадлежность слова к определенной части речи и его лексическое значение, а при выполнении заданий по «Синтаксису» часто следует помнить законы лексической сочетаемости слов и т. д.
- чтения дополнительной литературы, занимательных материалов по фонетике, словообразованию, орфографии, лексике и др., где в интересной и увлекательной форме дается информация, которой, зачастую, нет в школьных учебниках.

За несколько дней до проведения классных и школьных олимпиад в кабинетах русского языка вывешиваются примерные задания по фонетике, лексике и фразеологии, словообразованию, морфологии и синтаксису. Дается список литературы по русскому языку, в которой можно найти дополнительную информацию. Готовясь к олимпиаде, учащиеся самостоятельно отвечают на вопросы, обращаясь для этого к словарям, различным справочным пособиям, научно-популярной литературе.

При подготовке к городскому и другим этапам олимпиады большое значение имеет развитие способностей ученика. Учитель,

исходя из возможностей и способностей учащихся, составляет определенную программу для подготовки школьника к олимпиаде по русскому языку, которая предполагает следующие принципы:

- 1) новые знания и навыки должны опираться на уже имеющиеся, так как только в этом случае можно получить глубоко обоснованные и закрепленные знания;
- 2) строгий отбор имеющегося материала по русскому языку, по принципу от простого к сложному, а также опережающего характера;
- 3) многократность повторения темы на различном материале;
- 4) разностороннее развитие ученика, т. е. отработка навыков от общего к частному и от частного к общему;
- 5) индивидуальный подход, так как каждый ученик имеет свой уровень умственного развития, обладает конкретными способностями и определенными психическими чертами личности.

Исходя из поставленных методических задач и опираясь на данные принципы, можно добиться высоких результатов при подготовке к олимпиадам по русскому языку.

Организация олимпиад

Олимпиады по русскому языку проводятся ежегодно в несколько этапов.

Каждый этап может проводиться в несколько туров. Первый этап – это классные и общешкольные олимпиады, которые проводятся по параллелям. Школьные олимпиады носят обычно тренировочный, отборочный характер. В них могут участвовать все желающие. В городских и районных олимпиадах принимают участие учащиеся школ города или района, показавшие отличные результаты на школьной олимпиаде. В областной олимпиаде участвуют те ученики, которые заняли призовые места на городских олимпиадах. Из победителей областных олимпиад формируется команда для участия в республиканской олимпиаде. Призеры республиканской олимпиады имеют право принять участие в международных олимпиадах.

Для работы в жюри на школьном и городской олимпиадах привлекаются преподаватели русского языка и литературы, методисты, имеющие опыт работы.

При оценке работ учащихся жюри учитывает качество и подробность выполнения того или иного задания, так как оно может быть выполнено с большей или меньшей степенью основательности. Не всегда достаточно дать однозначный ответ, иногда глубокий анализ задания обеспечивает большой балл. В зависимости от сложности каждое задание оценивается определенным коли-

чеством баллов. В конце работы все баллы суммируются, и жюри подводит итоги: определяет личные и командные места.

Участникам олимпиады на любом этапе предоставляется возможность оспорить правильность проверки работы, обсудить свое решение с членами жюри.

После проведения олимпиады школьной, городской, районной и т. д. проводится анализ ошибок, при этом заостряется внимание на том, как необходимо было оформить ответ на тот или иной вопрос, учитывая все нюансы.

Анализ ошибок всегда поучителен. Несмотря на то что ученик хорошо изучил материал, может дать формулировку того или иного правила, выполнить то или иное упражнение, все же хорошо справляется с олимпиадным заданием тот, кто умеет логически мыслить, сопоставлять факты и привлекать к выполнению задания все имеющиеся знания. При разборе ошибок заостряется внимание на самых различных сторонах рассматриваемой проблемы, выявляются тонкости, развивается более глубокое понимание задания. Однако анализ ошибок всегда труден. Ведь правильный ответ может быть один, а ошибаться можно по-разному. Анализ показывает, что ошибки, допускаемые участниками олимпиады, могут иметь как объективный, так и субъективный характер.

Типичные ошибки, которые обычно допускаются учащимися:

- 1) незнание некоторых фонетических явлений;
- 2) неправильное определение частей речи, без учета их омонимичности;
- 3) слабое знание значения и происхождения фразеологических оборотов;
- 4) неточное знание языковедческих терминов;
- 5) слабое знание орфоэпических норм.
- 6) неправильное определение структуры предложения;

После подведения итогов олимпиады победителей награждают дипломами I, II и III степеней, похвальными листами, грамотами, специальными призами. Все участники региональных и федеральных олимпиад получают памятные значки, а призеры — медали, а также право внеконкурсного зачисления в вуз.

7. Расставьте ударения в кратких страдательных причастиях. Объясните свой выбор.

- 1) Заперт, заперто, заперта, заперты;
- 2) начат, начато, начата, начаты;
- 3) поднят, поднято, поднята, подняты;
- 4) принят, принято, принята, приняты;
- 5) согнут, согнуто, согнута, согнуты;
- 6) налит, налито, налита, налиты.

8. Объясните постановку ударения в причастиях.

- 1) Привлечен, привлечена, привлечено, привлечены;
- 2) включен, включена, включено, включены;
- 3) повторен, повторена, повторено, повторены;
- 4) завезен, завезена, завезено, завезены.

9. Прочитайте стихотворение В. Громова «Шутка». Как все-таки произносится слово *творог*? Какую ошибку в произношении допустила кассир? А как правильно сказать?

Мой дядя выяснял лет сорок
И все же выяснить не мог,
Как говорить вернее: твóрог?!
А может, правильней – творóг?!
И как-то он в молочной лавке
Его увидел на прилавке, –
Лицо, как роза, расцвело,
Решил купить он полкило.
Но тотчас, на прилавок глядя,
Опять задумался мой дядя:
«Ведь, вероятно, он не дорог,
Пойдет в ватрушку и в пирог...
А как спросить: “Почем творóг?
А может, правильнее – твóрог?”»
А в это время у прилавка
И шум, и очередь, и давка,
Но дядя дольше всех стоит
И сам с собою говорит:
«Н-да... Я к произношенью строг,
Не допускаю оговорок...
Но как же все-таки – творóг,
А может, правильнее – твóрог?!»
Задачу эту смог решить
Мой дядя, лишь дойдя до кассы,
Сказав: «Прошу вас получить
За полкило ... творожной массы».
Кассирша мало разбиралась
В местоименьях, в падеже

И так сказала: «Не осталось,
Она распрóдата уже!»

10. Прочитайте стихотворения. Определите, на какой слог падает ударение в слове *издалека*. Какой из этих вариантов устарел, а какой является правильным в наше время?

И что за диво?.. **издалека**,
Подобный сотням беглецов,
На ловлю счастья и чинов
Заброшен к нам по воле рока...
М.Ю. Лермонтов

Вот поднялись **издалека**
Грядую длинной облака.
И.Н. Никитин

11. Могут ли ошибки в произношении и ударении влиять на грамотность письменной речи? Покажите это на примерах.

12. Расставьте ударения в причастиях.

Ленящийся (от *лениться*); принявший, принятый (от *принять*);
проживший, прожитый (от *прожить*); понятый, понявший (от *понять*).

13. Сравните пары слов. Чем отличается их произношение?

Варенный (прич.) – вареный (прил.), груженный (прич.) – груженный (прил.), занятый (прич.) – занятой (прил.).

14. Расставьте ударения в выделенных словах.

1) Поляна, **окруженная** вековыми елями, казалась островком в зеленом море.

2) **Вареная свекла** была мелко нарезана.

3) Вагоны, **груженные** лесом, отправлены с опозданием.

4) **Груженные** вагоны вот уже месяц простаивали на путях.

5) **Занятый** интересной работой, он даже не заметил появления гостей.

6) «Вы, я вижу, человек **занятой**», – произнес проводник.

7) **Принятое** решение должно быть выполнено.

15. Прочитайте отрывок из «Евгения Онегина» А.С. Пушкина. Какое слово подсказывает правильное произношение наречия *скучно*?

Но говорят, вы нелюдим;
В глуши, в деревне, все вам скучно,
А мы... ничем мы не блестим,
Хоть вам и рады простодушно.

16. Прочитайте отрывок из стихотворения Н.А. Заболоцкого. Какое слово поэт записал не так, как оно обычно пишется? Для чего он это сделал?

Уступи мне, скворец, уголок,
Посели меня в старом скворешнике.
Отдаю тебе душу в залог
За твои голубые подснежники.

17. Расставьте ударения в глаголах и деепричастиях.

Начать – начав, передать – передав, поднять – подняв, принять – приняв, понять – поняв, продать – продав, прожить – прожив.

18. Расшифруйте записанные в виде задачи орфоэпические правила. Приведите примеры на данные правила.

- 1) Зч и сч = [щ'];
- 2) чн = [шн] в некоторых словах и [ч'н] – во многих;
- 3) а и о без ударения = [а];
- 4) я в безударном слоге = [и^э].

19. Прочитайте загадку К.И. Чуковского. Найдите слово, в котором допущена ошибка в произношении. Произнесите его правильно.

Хожу-брожу не по лесам,
А по усам, по волосам,
И зубы у меня длинней,
Чем у волков и медведей.

20. Ученик допустил ошибки в произношении данных слов. Какие это ошибки? Как правильно читать слова? В каком слове встретились две ошибки?

Коне[ч'н]о, д[о]ро́га, [т'а]ну́ть, идё[т'], мя[кш]е, мусоропро́вод, ля[ш], восе[м], лош[а]дéй, облё[к]чить.

21. Какой из двух приводимых вариантов произношения является правильным? Где это возможно, объясните, почему возникает та или иная орфоэпическая ошибка.

Коне[ч'н]о – коне[шн]о, [ч'т]о – [шт]о, бере[к] – бере[х], [фанэ]тика – [фонэ]тика – [фон'э]тика – [фан'э]тика, ску[ч'н]о – ску[шн]о, сне[к] – сне[х], [т'э]кст – [тэ]кст, начинае[ца] – начинае[тс'я].

22. Расшифруйте предложения, записанные с помощью знаков фонетической транскрипции.

- 1) [шэс'т' д'н'эй' прав'ол й'а в ък'и'ан'ь].
- 2) [с'и'вóд'н'ь пр'ишлóс' над'эт' с'в'йтър].
- 3) [й'и'эз'ык й'эс'т' ср'эцтв' апщ'эн'ий'ь].

23. Расшифруйте фонетическую запись.

[издъл'и'ка в'иднъ как в'эс'эль м'и'эл'кай'ут пь кустам й'аркий'ь флашк'й. ан'й зацэпл'ьны зай'обльч'к'и б'и'ар'оск'и ас'йнк'и нь высат'э рость ч'лав'экъ штóбы з'в'эр' зам'эт'ил их издъл'и].

24. Какое изобразительное средство, основанное на подборе определенных звуков, использует В.Я. Брюсов в стихотворении «Сухие листья»? Как называется это средство? Какое значение оно имеет в данных стихах?

Сухие листья, сухие листья,
Сухие листья, сухие листья,
Под тусклым ветром кружат, шуршат.

25. Прочитайте отрывок из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Русалка». Какую роль играет звукопись в этом стихотворении? Какой звук чаще всего повторяется?

Русалка плыла по реке голубой,
Озаряема полной луной;
И старалась она доплеснуть до луны
Серебристую пену волны.

Морфемика

1. Восстановите пропущенные звенья словообразовательных цепочек.

- 1) Писать → ... → писательский;
- 2) пять → ... → пятерочка;
- 3) держать → ... → придерживание;
- 4) селить → ... → переселение;
- 5) шелест → ... → зашелестеть;
- 6) думать → ... → обдумывать.

2. Восстановите пропущенные звенья словообразовательных цепочек.

- 1) Много → ... → множественный;
- 2) голос → ... → голосование;
- 3) граница → ... → ограничить → ... → неограниченность;
- 4) свет → ... → освещение;
- 5) дешевый → ... → удешевление;
- 6) беречь → ... → сберегательный.

3. Расположите слова в правильном порядке, чтобы получились словообразовательные цепочки.

- 1) Подкрепление, крепить, подкрепить;
- 2) земледелец, земля, земледельческий;
- 3) покрашенный, красить, покрасить;
- 4) правда, оправданный, оправдать;
- 5) глушить, приглушенный, приглушить, глухой, приглушенность;
- 6) прозаседать, заседать, прозаседавший, прозаседаться.

4. Что такое словообразовательное гнездо? Попробуйте составить словообразовательное гнездо с исходным словом *след*.

5. Определите способ образования наречий.

Быстро, творчески, засветло, наизнанку, назавтра, мимоходом, давным-давно, утром, зимой, вплотную, во-вторых.

6. Образуйте от данных существительных глаголы и прилагательные.

Кость, стекло, лед, столб.

7. Образуйте от данных слов глаголы с помощью суффиксов.

Голос, досада, честь, чувство, старый, мелкий, слабый, дешевый, нервный, подлый, жадный, цитата, провокация, операция.

8. В каком из слов — *чистильщик* или *кровельщик* — можно выделить суффикс *-щик*?

9. Что такое варианты морфемы? Подберите к данным словам однокоренные с вариантами морфемы.

Редующих, показалась, птица, мелкий, обломившийся, сучок, легкий, прыжок, заметный, бережет, густой, отразилась, чистый, тихо, плещется, высоко, неподвижный, облака.

10. Выпишите слова: 1) с вариантами корней; 2) с вариантами приставок; 3) с вариантами суффиксов.

Сучок, разолью, камешек, черенок, сук, надкусить, друг, содрать, роспись, мшистый, травяной, разлить, надорвать, купание, черешок, деревянный, подозвать, земляной, стащить, сдирать, мох, оловянный, подлить, камень, дружище, учение, расписать.

11. Продолжите данную цепочку. Что обозначает суффикс *-ин-*? Как образовалось слово *говядина*?

Свинина ← свиное, баранина ← баран, конина ← конь, осетрина ← осетр, говядина ← ...

12. Выделите морфемы в словах *ездить* и *ехать*. В каких еще словах есть корень, состоящий из одной буквы?

13. Можно ли слова *стол* и *постель* назвать родственными?

14. Одинаковое ли значение имеет приставка *о-* (*об-*) в приведенных словах? Распределите слова по группам в зависимости от значения приставки. Опишите ее значения для каждой группы.

Опенки, огарок, описка, опушка, осколок, опозорить, оплошность, обрамленный, ошибка, озадачить, опечатка, огрызок, окурок, осрамить, оказаться.

15. Назовите слова с заимствованным элементом *кон-* (*ком-*). Какое значение имеет эта латинская приставка?

16. Приведите примеры слов с приставкой *ре-*. Какое значение имеет эта приставка? Что обозначают слова с ней?

17. Одинаково ли образованы прилагательные *молчаливый*, *болтливый*, *ворчливый*, *хвастливый*?

18. Прочитайте сказку «Ученики *ЕК* и *ИК*». Какое грамматическое правило положено в основу сказки?

В одном сказочном городе жили суффиксы. И была у них там своя школа, где они учились. Суффикс *ИК* был прилежным учеником, а его друг, суффикс *ЕК*, был самым настоящим прогульщиком, вернее, *К* всегда оставался на месте, а *Е* умудрялся улизнуть. Один раз, когда *Е* опять

убежал, учитель, суффикс *ТЕЛЬ*, решил с того дня считать *Е* беглым гласным в суффиксе *ЕК*.

19. В некоторых словарях с целью экономии места повторяющееся основное слово или корень обозначают значком ~ (тильда). Например, корень *лес*: ~ок, ~ник, ~ничий и т. д. Напишите слова, в которых корень заменен тильдой.

1) ~ное существование, по~ить(ся), при~ение, пере~ие;

2) радио~ник, ~ные экзамены, ~ная дочь, оказать теплый ~, выпить лекарство в один ~;

3) ~ливый человек, ~ливые возгласы, ~ствовать хорошее начинание, передавать кому-либо ~.

20. Выпишите слова, которые имеют суффикс *-чик-*.

Калачик, резчик, кузнечик, обидчик, чубчик, мячик, зубчик, болванчик, стаканчик, грузчик, возчик, перчик, огурчик, ключик, ларчик, кончик, жетончик, пончик, чуланчик, стульчик, пальчик, лучик, ситчик, летчик, кирпичик.

Лексика. Фразеология

1. Прочитайте отрывки из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. Какое значение имеет слово *глубокий* в следующих предложениях?

1) Месяц, месяц, мой дружок!
Позолоченный рожок!
Ты встаешь во тьме глубокой,
Круглолицый, светлоокий,
И, обычай твой любя,
Звезды смотрят на тебя.

2) Постой, –
Отвечает ветер буйный, –
Там за речкой тихоструйной
Есть высокая гора,
В ней глубокая нора...

2. Прочитайте отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. Укажите, какое из приведенных ниже значений имеет в предложении слово *черный*.

Она, черной зависти полна,
Бросив зеркальце под лавку,
Позвала к себе Чернавку...

Для справки: **черный** – 1. Цвета сажи, угля. *Черные ленты, черные краски.* 2. Испачканный чем-либо, грязный. *Тебя в бане надо мыть, ты весь черный, чумазый.* 3. Неквалифицированный,

не требующий высокого мастерства, чаще физически тяжелый, грязный (о работе, труде). *Бабушка разжаловала ее ... в дворовые девки, потом обрекла на черную работу – мыть посуду, белье, полы.*

4. Горестный, безрадостный, тяжелый, мрачный. *Сидит Тимка под корягой: черные думы давят на сердце.* 5. Злостный, коварный, преступный. *Черная измена, черная неблагодарность.*

3. Прочитайте отрывки из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. Как называются выделенные слова? Подберите к ним близкие по смыслу слова, которые употребляются в современном языке.

- 1) Царь с царицею простился,
В путь-дорогу **снарядился**,
И царица у окна
Села ждать его одна.
- 2) Рано утром гость желанный,
День и ночь так долго жданный,
Издаlechа наконец
Воротился царь-отец.
- 3) Коль старушка, будь нам мать,
Так и станем **величать**.
- 4) И царевна к ним сошла,
Честь **хозяям** отдала.
- 5) Вмиг по речи те **спознали**,
Что царевну принимали.

4. Соотнесите слова из левого столбика с их синонимами из правого столбика.

неразговорчивый	бесплодный
непрестанный	безуспешный
невнимательный	беспрерывный
ненормальный	буйный
неистовый	ошибочный
неплодородный	рассеянный
неудачный	молчаливый
несложный	простой
несерьезный	легкомысленный
неправильный	безумный

5. Замените словосочетания синонимами – заимствованными словами.

Больничныи лист, специальность, обучение животных, скорый поезд, асфальтированная дорога, популярная игра на льду, школьный кабинет, дачная пристройка.

6. Дайте толкование фразеологизмов, расскажите об их происхождении.

Попасть впросак, ни зги не видно, ходить козырем (kozyрять).

7. Чем отличается *крепостной* от *крепостника*?

8. Являются ли родственными слова *дворовый* и *дворянин*?

9. Чем различаются данные синонимы?

Лицо, морда, харя, лик, физиономия, физия, рожа.

10. Подберите синонимы к выражению *потемкинская деревня*. Каково его происхождение?

11. Укажите, к какому стилю речи относятся данные фразеологизмы. Где возможно, замените их одним словом — синонимом.

Играть роль, иметь значение, принять меры, оказать помощь, добиться успеха, вступить в силу, объявить результаты, довести до сведения, проверить исполнение, делать большие глаза, браться за ум, след простыл, принять за чистую монету.

12. Выясните лексическое значение слов. Укажите, для какого стиля характерны эти слова.

Вояка, плестись, писака, болтовня, слоняться, хихикать, глазеть, форсить, чепуха, закадычный, тарабарщина, чушь.

13. Укажите различия в значении синонимов.

Холм – возвышенность, ошибка – промах, жара – зной, сторожить – охранять, мерзнуть – зябнуть, враг – недоброжелатель, искриться – сверкать, большой – огромный, теплый – жаркий, смелый – бесстрашный.

14. Замените словосочетания одним словом. Синонимичны ли словосочетание и отдельное слово?

Передовая статья, открытое письмо, старый мужчина, молодой человек, столовая комната, принять решение, принести присягу, одержать победу, водитель трактора, житель Москвы.

15. Прочитайте отрывки из «Тараса Бульбы» Н.В. Гоголя. Какие значения имеет слово *красный* в следующих предложениях? Для выяснения значений заменяйте это слово синонимами.

1) Иногда ночное небо в разных местах освещалось дальним заревом от выжигаемого по лугам и рекам сухого тростника, и темная вереница лебедей, летевших на север, вдруг освещалась серебряно-розовым светом, и тогда казалось, что красные платки летели по темному небу.

2) А красные жупаны на всем войске, да хотел бы я знать, красная ли сила у войска?

Для справки: *красный* – 1. Имеющий окраску одного из основных цветов спектра перед оранжевым: цвета крови. 2. Хороший, красивый, прекрасный (устар., поэтич.). 3. Ясный, яркий, светлый (народн.-поэтич.). 4. Парадный, почетный.

16. В русском языке некоторые слова ограничены в своих связях. Так, например, глагол *разинуть* вступает в связь только с существительными *рот* и *пасть* (*разинуть рот, разинуть пасть*); *расквасить* может сочетаться со словами *губа* и *нос* (*расквасить нос, расквасить губу*).

С какими существительными может сочетаться глагол *потупить*? Какими синонимичными сочетаниями можно заменить возможные выражения?

17. Прочитайте отрывки из «Тараса Бульбы» Н.В. Гоголя. Являются ли синонимами выделенные слова? Какие из них широко употребляются в современном русском языке? Назовите устаревшие слова. С какими существительными можно сочетать слова *воинский, ратный*?

1) Остапу, казалось, был на роду написан **битвенный** путь и трудное знание вершить **ратные** дела.

2) Тарас был одним из числа коренных старых полковников: весь был он создан для **бранной** тревоги и отличался грубой прямою своего нрава.

3) Он сначала хотел было отправить их одних, но при виде их свежести, рослости, могучей телесной красоты вспыхнул **воинский** дух его, и он на другой же день решился уехать с ними сам, хотя необходимостью этого была одна упрямая воля.

18. Прочитайте отрывки из «Тараса Бульбы» Н.В. Гоголя. Какие значения имеет слово *добрый* в этих предложениях?

1) – Смотрите, добрые люди: одурел старый! Совсем спятил с ума! – говорила бледная, худощавая и добрая мать их, стоявшая у порога и не успевшая еще обнять ненаглядных детей своих.

2) Добрый будет козак!

3) Ваша нежба – чистое поле да добрый конь, вот ваша нежба!

4) Гости поздравили и Бульбу, и обоих юношей и сказали им, что доброе дело делают и что нет лучшей науки для молодого человека, как Запорожская Сечь.

5) В возу были баклаги и бочонки старого доброго вина, которое долго лежало у Тараса в погребках.

6) – О! Да это будет со временем добрый полковник! – говорил старый Тарас.

7) А на Остапа уже наскочило вдруг шестеро; но не в добрый час, видно, наскочило: с одного полетела голова, другой перевернулся, отступивши; угодило копьем в ребро третьего; четвертый был поотважней, уклонился головой от пули, и попала в конскую грудь горячая пуля – вздыбился бешеный конь, грянулся о землю и задавил собой всадника.

Для справки: *добрый* – 1. Относящийся к людям с расположением, проникнутый сочувствием к ним, готовый помочь, отзывчивый. 2. Хороший, нужный, полезный людям. 3. Благоприятный,

несущий радость, благо. 4. Связанный взаимным расположением, взаимным сочувствием, близкий. 5. Очень хороший, отличный. 6. Ничем не запятнанный, безупречный, безукоризненный. 7. Целый, полный, в полную меру.

19. Найдите в отрывках из «Песни про... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова слова народно-разговорной речи, приведите к ним литературные синонимы.

- 1) Неприлично тебе, Кирибеевич,
Царской радостью гнушались.
- 2) Государь ты наш, Иван Васильевич!
Не кори ты раба недостойного...
- 3) Скучно, грустно мне, православный царь,
Одному по свету маяться.
Опостыли мне кони легкие,
Опостыли мне наряды парчовые.
- 4) Обманул тебя твой лукавый раб,
Не поведал тебе, что красавица
В церкви божией перевенчана...
- 5) Мои очи сирые дождик вымоет,
И без похорон горемычный прах
На четыре стороны развеется!..
- 6) И сказал, смеясь, Иван Васильевич:
«Ну, мой верный слуга! Я твоей беде,
Твоему горю пособить постараюсь!
- 7) А что детки твои малые
Почивать не легли, не играть пошли –
Плачем плачут, все не унимаются.
- 8) От вечерни домой шла я нонеча
Вдоль по улице одинешенька.
- 9) Испугалась я пуще прежнего,
Закружилась моя бедная головушка.
- 10) Поклонитесь от меня Алене Дмитриевне,
Закажите ей меньше печалиться.

20. Подберите к данным выражениям фразеологизмы-антонимы, замените их наречиями. Объясните значение двух-трех фразеологизмов.

Рукой подать, кот наплакал, жить душа в душу.

21. Некоторые особенно меткие выражения из созданных писателями и поэтами произведений вошли в живой язык – их называют крылатыми словами. Найдите крылатые слова в приведенных ниже предложениях из «Тараса Бульбы» Н.В. Гоголя и определите их значение.

1) – А что, паны, – сказал Тарас, переключившись с куренными, есть еще порох в пороховницах? Не ослабела ли козацкая сила? Не гнутся ли козаки?

2) Молодым, и особенно сынам Тараса Бульбы, не нравилась такая жизнь. Андрий заметно скучал. «Неразумная голова, – говорил ему Тарас. – Терпи, козак, – атаманом будешь!..»

22. Прочитайте отрывок из «Песни про... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова. Что такое *золотой венец*?

То за трапезой сидит во златом венце,
Сидит грозный царь Иван Васильевич.

23. Прочитайте отрывок из повести А.С. Пушкина «Дубровский» и объясните фразеологизм *гол как сокол*. Каково его происхождение?

– Слушай, брат, Андрей Гаврилович: коли в твоём Володьке будет путь, так отдам за него Машу; даром, что он гол как сокол.

24. Найдите в отрывке из рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» местные и просторечные слова. Какие литературные слова им соответствуют?

– А вот как. Пришлось нам с братом Авдюшкой, да Федором Михеевским, да с Ивашкой Косым, да с другим Ивашкой, что с Красных Холмов, да еще с Ивашкой Сухоруковым, да еще там были другие ребяташки, всех было нас ребяток человек десять – как есть вся смена; но а пришлось нам в рольне заночевать, то есть не то чтобы эдак пришлось, а Назаров, надсмотрщик, запретил; говорит: «Что, мол, вам, ребяткам, домой таскаться; завтра работы много, так вы, ребятки, домой не ходите». Вот мы остались и лежим все вместе, и зачал Авдюшка говорить, что, мол, ребята, ну, как домовый придет?.. И не успел он, Авдей-то, проговорить, как вдруг кто-то над головами у нас и заходил; но а лежали-то мы внизу, а заходил он наверху, у колеса. Слышим мы: ходит, доски под ним так и гнутся, так и трещат; вот прошел он через наши головы; вода вдруг по колесу как зашумит, зашумит; застучит, застучит колесо, завертится; но а заставки у дворца-то спущены. Дивимся мы: кто ж это их поднял, что вода пошла; однако колесо повертелось, повертелось да и стало. Пошел тот опять к двери наверху, да по лестнице спускаться стал, и этак спускается, словно не торопится; ступеньки под ним так даже и не стонут... Ну, подошел тот к нашей двери, подождал, подождал – дверь вдруг вся так и распахнулась. Всполохнулись мы, смотрим – ничего... Вдруг, глядь, у одного чана форма зашевелилась, поднялась, окунулась, походила, походила эдак по воздуху, словно кто ею полоскал, да и опять на место. Потом у другого чана крюк снялся с гвоздя да опять на гвоздь; потом будто кто-то к двери пошел, да вдруг как закашляет, как заперхает, словно овца какая, да зычно так... Мы все так ворохом и свалились, друг под дружку полезли... Уж как же мы напужались о ту пору!

25. Прочитайте отрывок из «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого. Объясните смысл выделенных слов. Какое из этих слов является нелитературным?

1) Весна теперь уже не улыбалась издали. Она вошла в этот **заповедный** лес своими теплыми, порывистыми ветрами.

2) Он тряс ее (зажигалку), дул, стараясь выжать остатки бензиновых паров, но **тщетно**.

3) Ко всем Комиссар умел **найти ключик**, а вот Алексей Мересьев не поддавался ему.

4) Но Комиссар не оставил своих попыток **«отомкнуть»** его (Алексея Мересьева).

5) Извините, **взбулгачил** я вас, а без толку.

6) Комиссар умер первого мая.

7) Еще утром, умытый и причесанный, он **дотошно** выспрашивал у брившей его парикмахерши, хороша ли погода, как выглядит праздничная Москва, порадовался, что начали разбирать на улицах баррикады, **посетовал**, что в этот вот сверкающий, богатый весенний день не будет демонстрации.

26. Найдите в рассказе 10 выражений, употребленных в переносном смысле. Объясните значение некоторых фразеологизмов.

Пригласил нас как-то сын лесника к себе. За грибами, говорит, сходим, поохотимся, рыбу удить будем. Уху сварим – пальчики оближешь.

Мы, конечно, обрадовались, уши развесили, слушаем. Мой братишка так голову потерял от счастья. Как же! В лесу заночуем, палатку разобьем, костер разложим, из ружья палить будем. Потом он мне покою не давал: «Пойдем да пойдем! Говорят, он такой мастер рыбу ловить, собаку на этом деле съел». Не знаю, каких собак он ел, а вот мы попались на удочку. Обманул он нас.

Договорились прийти в субботу к вечеру. Пять километров одним духом отшагали. А нашего «приятеля» дома не оказалось. Уехал, говорят, к тетке на воскресенье.

– Он же нас приглашал рыбу удить, охотиться, – растерялись мы.

– Вот пустомеля, – возмутился дед, все время кому-нибудь морочит голову.

У братишки слезы в три ручья. Я, конечно, тоже не в своей тарелке.

– Ничего, ребятишки, – успокоил нас дед, – со мной пойдете.

И пошли. И рыбу ловили. И костер развели. И уха была – ни в сказке сказать ни пером описать. Только ружья нам дедушка не дал. Малы еще.

Морфология. Орфография

1. Найдите «лишние» слова.

1) Ругается, смотрится, смеркается;

2) (не)читал, (не)здоровится, (не)здоровался;

3) ут..реть, приб..рать, зам..рать;

- 4) наде..ться, скле..ть, завис..ть;
- 5) сердить, захватить, спеть;
- 6) рассчит..вал, запис..вал, приветств..вал;
- 7) сходили бы, будьте, была бы;
- 8) висеть, встречать, видеть.

2. Найдите ошибки в приведенных ниже предложениях и исправьте их.

- 1) В сколько слов ты допустил ошибки?
- 2) С которого ты года рождения?
- 3) В восемнадцати километрах от станции расположен музей известного писателя.
- 4) К троим братьям пришли ихние товарищи.

3. Может ли глагол в одной форме иметь сразу два окончания?

4. Какие глаголы, не изменяя, только с помощью ударения можно «перевести» из изъявительного наклонения в повелительное?

5. Образуйте от данных глаголов деепричастия несовершенного вида. От каких глаголов такие деепричастия образовать нельзя?

Печь, писать, зябнуть, дать, ковать, пить, брать.

6. Найдите «лишние» слова.

- 1) Смеющийся, смеявшийся, смеяться, рассмеявшиеся;
- 2) рассчитывающий, готовящийся, бушующий, величайший;
- 3) распечатанный, раскрытый, отправленный, торжественный.

7. Из данных словосочетаний выпишите причастные обороты.

Торопящийся человек, поднимающийся в гору, вспыхнувший свет, спешащий на работу, вспыхнувший ярко, пишущие письмо, аккуратно пишущий, колеблющийся от ветра, резко замолчавший, шелестящий тростник, решивший написать, отправленный по почте, уже написанный, смотревший вдаль, раскинутый парус, упавший навзничь.

8. Замените глаголы действительными причастиями настоящего времени.

- 1) По тропинке (подниматься) в гору;
- 2) от (колоться) веток кустарника;
- 3) к потоку (низвергаться) с горы;
- 4) силуэт (двигаться) человека;
- 5) с (негодовать) отцом;
- 6) с (недоумевать) ребенком.

9. Прочитайте отрывок из стихотворения И.С. Тургенева «В дороге». Вставьте вместо точек пропущенные причастия, определите вид, время, залог.

Утро туманное, утро седое.
Нивы печальные, снегом

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru