

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сборник камерно-вокальных произведений Винченцо Беллини — великолепный материал для формирования тонкого музыкального вкуса, выработки инструментальности голоса для обучающихся искусству пения. Произведения полезны также для профессиональных певцов с целью обогащения репертуара и повышения своего мастерства, технического совершенства голосоведения и глубокого изучения исполнительского стиля итальянской школы пения. Эпоха классического *bel canto*, время, когда творил выдающийся сицилианский композитор Винченцо Сальваторе Кармело Франческо Беллини, требовала от певцов совершенной техники владения голосом, безупречной кантилены, красивого певческого тона. В стиле романтического *bel canto* были написаны оперы В. Беллини: «Пуритане», «Пират», «Сомнамбула», «Норма».... Сложнейшие партии в этих операх исполняли Мария Малибран-Гарсиа, Джудитта Паста, Джузеппе Гризи, Аделина Патти — певицы начала XIX века, владеющие в совершенстве техникой виртуозного пения. Камерная музыка Беллини в меньшей степени изобилует колоратурами и фиоритурами, в ней красота напевного звучания сочетается с музыкальной выразительностью линии, лаконичность и чувство меры с точным распределением эффектов. Лирика в музыке композитора понятие многомерное, эмоционально объемное. Она включает в себя и пленительную элегантность и душевную открытость, необычайную прозрачность и чистоту — богатейшую гамму мыслей и чувств. Изящество вокальной линии требует от исполнителей удержания ощущения высокой позиции звука, мягкого соединения интервалов, бесконечного дыхания, гибкости и красоты кантилены, широких парящих фраз. Все это может быть достигнуто благодаря высокой резонансной технике пения. Музыка В. Беллини полна воздушных оттенков и светотени, точно нежная акварель на картинах великих живописцев. Гармоничные изгибы мелодики обманчиво просты, однако, петь их не легко. Необходимо следить за плавным и равномерным использованием дыхания, чтобы придать звуку округлость и гибкость. Мягкая фразировка с использованием отчетливой дикции — результат правильного и равномерного дыхания. Музыка Винченцо Беллини — чистый источник, он имеет вечную ценность и жизненность для певческого искусства. Красота его музыки несомненно доставит огромное эстетическое удовольствие как для исполнителей, так и для слушателей. Это созвездие прекраснейших мелодий.

Заслуженная артистка России,
член-корреспондент РАЕН, доцент кафедры «Академическое пение»
ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова — В. Н. НЕБОЛЬСИНА

LA FARFALETTA

1

БАБОЧКА

Andantino

Far-fa - let - ta, as-pet-ta a- spet - ta; Non vo - lar con tan-ta fret - ta. Far del
 mal non ti vo - gl'i - o; Fer-ma ap - pa - ga il de - sir mi - o. Vo' ba -
 ciar - ti e il ci - bo dar - ti, Da' pe - ri - gli pre - ser - var - ti. Di cri -
 stal - lo stan-za a - vra - i E tran-quil - la og- nor vi - vra - i.

L'ali au - ra - te, scre-zi - a - te So che A

pri - le t'ha-in-gem- ma - te, Che sei va - ga, vis-pa e snel - la Fra tuo e-gua - li la piu

bel-la. Ma crin d'o - ro ha il mi-o te - so - ro, Il fan - ciul - lo ch'a-mo, e a - do - ro. E a te

pa - ri vis-po e snel - lo Fra i suo'e-gua - li eg-li e il piu.. bel-lo.

Vo' car - pir - ti, ad es-so of - frir - ti; Piu che

ro - se, gi-gui, e mir - ti Ti-fia ca - ro il mio fan - ciul - lo, Ed a lui sa-rai tra-

stul - lo. Nel-l'a-spet - to e ter - so pet - to Ro-se, e gi - gli ha il mio di -

let - to. Vie-ni, scam - pa da' pe - ri - gli, Non cer - car piu ro - se e gi - gli.

QUANDO INCISE
SU QUEL MARMO

2

КОГДА НА МРАМОРЕ
ЗАПЕЧАТЛЕН

Agitato

Recitativo

Que - sta e la val - le, il sas-so e que-sto in cui di Gil-da al no-me u-

a tempo

ni-to Il mio no-me e scol - pi-to, e in que-ste

gui-se, Se tra-dir - mi vo - le - a, per - che l'in-ci - se?

Larghetto affettuoso

Quan-do in - ci - se su quel mar - mo L'in fe

de - le il no - me mi - o, Quan - do in
 ci - - - se su quel mar - mo L'in - fe -
 - de - - le il no me mi - o, In - vo -
 can - do il cie - co Di - o, il cie - co

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru