

От составителя

Актуальность настоящего издания несомненна: в 11 классе предусмотрен экзамен по литературе по выбору (ЕГЭ). Использование тестов для диагностики знаний учащихся 11-х классов позволит закрепить навыки работы с тестовыми материалами.

Кроме того, материалы пособия помогут осуществить систематический индивидуальный и групповой контроль при проверке домашних заданий и закреплении полученных знаний; пригодятся для подготовки к сочинению по литературе в 11 классе, при составлении заданий для олимпиад и конкурсов по литературе.

Контрольно-измерительные материалы пособия составлены в соответствии с государственными образовательными стандартами и нормативно-методическими материалами, с учетом возрастных особенностей учащихся, а также с учетом «Программы общеобразовательных учреждений по литературе» (11 класс), в них соблюдены принципы преемственности и перспективности.

Структура КИМов для 11 класса обеспечивает подготовку к ЕГЭ. В конце книги приведены ответы на все задания.

Необходимо учесть, что ориентация на постепенную подготовку к ЕГЭ не отменяет контроля знаний и умений учащихся и традиционными методами.

Данное пособие предназначено не только для учителей, но и для учащихся, интересующихся предметом и желающих проверить свои знания по литературе.

В курсе литературы в 11 классе изучается литературный процесс XX века: произведения И.А. Бунина, М. Горького, А.И. Куприна, А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.П. Платонова, М.А. Булгакова, Е.И. Замятиной, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, Н.А. Заболоцкого, А.Н. Толстого, В.В. Набокова, М.М. Пришвина, М.А. Шолохова, А.Т. Твардовского, И.А. Бродского, А.И. Солженицына, В.П. Распутина, В.М. Шукшина, Ю.В. Бондарева, В.П. Астафьева и др.

Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании 11 класса учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- основные факты о жизни и творчестве писателей-классиков XIX–XX веков и содержание изученных художественных произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

По окончании 11 класса учащиеся должны уметь:

- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, жанр, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; сопоставлять литературные произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- выявлять авторскую позицию в художественном произведении и формулировать свое отношение к ней;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связных текстов (устных и письменных)

- разных жанров на необходимую тему с учетом норм литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в вуз;
- пользоваться справочной литературой, ресурсами Интернета.

Комментарии по выполнению заданий и их оцениванию

Тематические тесты содержат 9 вопросов и заданий, итоговый тест – 18.

Задания 1–7 (1–12 итогового теста) требуют краткого ответа (слово или словосочетание, одно-два предложения). За каждое верно выполненное задание начисляется 1 балл. В задании 8 (13–15 итогового теста) нужно выбрать три правильных ответа из пяти предложенных. Ответом является сочетание цифр. За каждый верно выбранный вариант ответа начисляется 1 балл. Задание 9 (16–18 итогового теста) – на установление соответствие. За каждое верно установленное соответствие начисляется 1 балл.

Максимальное количество баллов за всю работу: для тестов 1–18 – 13; для итогового теста – 30.

Система оценки тестов не является самоцелью. Она лишь ориентирует на систему оценок заданий ЕГЭ, с тем чтобы ученики постепенно привыкли к другой системе оценки знаний и умений и понимали соответствие этой оценки отметке по традиционной, пятибалльной системе.

80–100% от максимальной суммы баллов – отметка 5;
60–79% – отметка 4;
40–59% – отметка 3;
0–39% – отметка 2.

Автором пособия предлагается гибкая система подведения результатов тестирования, которая оставляет за учеником право на ошибку.

На выполнение тематических тестов отводится 12–15 минут, на выполнение итогового теста – 40–45 минут.

Предлагаемые тестовые задания учитель может использовать на каждом уроке, привлекая к проверке знаний отдельных учащихся или весь класс.

Тест 1. Жизнь и творчество И.А. Бунина

Вариант 1

1. Какой премии первым из русских писателей был удо-
стоен И.А. Бунин в 1933 г.?

О т в е т: _____

2. Какие интонации пронизывают рассказ Бунина «Ан-
тоновские яблоки»?

О т в е т: _____

3. Какие главные, по мнению Бунина, слои русского на-
рода показаны в повести «Деревня»?

О т в е т: _____

4. Что символизирует образ «громадного американского
паровоза» в рассказе Бунина «Иоанн Рыдалец»?

О т в е т: _____

5. Как назвал Бунин книгу публицистики, содержащую
дневниковые записи, которые он вел в 1918–1920 гг.?

О т в е т: _____

6. Какой рассказ Бунина заканчивается словами: «...от-
казались от нас наши древние заступники, разбежались
рыскучие звери, разлетелись вешие птицы, свернулись
самобраные скатерти, поруганы молитвы и заклятия, ис-
сохла Мать-Сыра-Земля, иссякли животворные ключи –
и настал конец, предел Божьему прощению»?

О т в е т: _____

7. Какой теме посвящен сборник рассказов Бунина «Тем-
ные аллеи»?

О т в е т: _____

8. Выберите три утверждения, соответствующие содержанию и художественным особенностям рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско».

- 1) Пароход, на котором плыл заглавный герой, назывался «Титаник».
- 2) Описание «господина из Сан-Франциско» сопровождает авторская ирония.
- 3) Герой взял себе за образец трудолюбие китайцев.
- 4) Заглавному герою противопоставлен лодочник Лоренцо.
- 5) Образ императора Тиберия – символ тленности земного богатства и славы.

Ответ:

--	--	--

9. Установите соответствие между бунинскими строками и средствами выразительности.

Цитата	Средства выразительности
A) «Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»	1) эпитет, антитеза 2) эпитет, сравнение, звукопись
Б) «...старозаветные купцы запивали огненные блины с зернистой икрой замороженным шампанским»	3) сравнение, метафора
В) «И ветер, и дождик, и мгла Над холодной пустыней воды»	4) метафора, многосоставное, эпитет

Ответ:

A	Б	В

Тест 1. Жизнь и творчество И.А. Бунина

Вариант 2

- 1.** Какие жанры были ведущими в раннем творчестве И.А. Бунина?

О т в е т: _____

- 2.** Как организовано повествование в рассказе Бунина «Антоновские яблоки»?

О т в е т: _____

- 3.** Какие персонажи противопоставлены в повести Бунина «Деревня»?

О т в е т: _____

- 4.** Какое символическое название носили железнодорожная станция и «старое степное село» в рассказе Бунина «Иоанн Рыдалец»?

О т в е т: _____

- 5.** Как называется автобиографический роман Бунина?

О т в е т: _____

- 6.** В каком рассказе Бунина так описаны герои: «...они пили из деревянных жбанов родниковую воду, — так долго, так сладко, как пьют только звери да хорошие, здоровые русские батраки, — потом крестились и бодро сбегались к месту с белыми, блестящими, наведенными, как бритва, косами на плечах, на бегу вступали в ряд... и пошли, пошли вольной, ровной чередой»?

О т в е т: _____

- 7.** Как называется сборник рассказов Бунина, посвященный теме любви?

О т в е т: _____

8. Выберите три утверждения, соответствующие содержанию и художественным особенностям рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско».

- 1) Заглавный герой – олицетворение человека буржуазной цивилизации.
- 2) Пафос рассказа – в ощущении неотвратимости гибели этого мира.
- 3) «Господин из Сан-Франциско» умер у берегов Франции.
- 4) Пароход в рассказе – модель человеческого общества.
- 5) Имя «господина из Сан-Франциско» мы узнаем в конце рассказа.

Ответ:

--	--	--

9. Установите соответствие между бунинскими строками и средствами выразительности.

Цитата	Средства выразительности
A) «Океан с гулом ходил за стеной черными горами, выюга крепко свистала в отяжелевших снастях»	1) эпитет, антитеза 2) олицетворение, сравнение, эпитет
Б) «...насколько я был склонен к болливости, к простосердечной веселости, настолько она была чаще всего молчалива»	3) олицетворение, эпитет 4) сравнение, метафора
В) «Быть может, и доныне Снега хранят мой одинокий след»	

Ответ:

А	Б	В

Тест 2. Жизнь и творчество А.И. Куприна

Вариант 1

- 1.** Какую роль в композиции повести А.И. Куприна «Олеся» играют картины природы?

Ответ: _____

- 2.** Какая важная тема литературы XX века воплощена в повести «Олеся»?

Ответ: _____

- 3.** В каком году вышла в свет повесть Куприна «Поединок»?

Ответ: _____

- 4.** Какой герой «Поединка» является выражителем авторской позиции?

Ответ: _____

- 5.** В чем смысл названия повести «Поединок»?

Ответ: _____

- 6.** Ссылка на произведение какого композитора стоит в эпиграфе к повести Куприна «Гранатовый браслет»?

Ответ: _____

- 7.** О чём рассказывает княгине Вере генерал Аносов в «Гранатовом браслете»?

Ответ: _____

8. Выберите три утверждения, соответствующие содержанию произведений Куприна.

- 1) Действие повести «Олеся» происходит на Кавказе.
- 2) Олеся обладала репутацией потомственной ведьмы.
- 3) Ромашов считал, что бить солдата бесчестно.
- 4) Главный герой «Поединка» ушел в отставку.
- 5) Героиня «Гранатового браслета» княгиня Вера предчувствовала смерть Желткова.

Ответ:

--	--	--

9. Установите соответствие между героями и произведениями Куприна.

Герой	Произведение
А) Ярмала	1) «Поединок»
Б) Аносов	2) «Олеся»
В) Бек-Агамалов	3) «Гранатовый браслет»
	4) «Гамбринус»

Ответ:

А	Б	В

Тест 2. Жизнь и творчество А.И. Куприна

Вариант 2

- 1.** Какие темы соединяются в повести А.И. Куприна «Олеся»?

Ответ: _____

- 2.** Влияние какого цикла рассказов И.С. Тургенева испытывает «Олеся» и другие произведения полесского цикла Куприна?

Ответ: _____

- 3.** Какому писателю Куприн посвятил повесть «Поединок»?

Ответ: _____

- 4.** Какой герой «Поединка» противостоит всем остальным офицерам?

Ответ: _____

- 5.** О каких «трех гордых призваниях человека» думает главный герой «Поединка»?

Ответ: _____

- 6.** В чем символическое значение гранатового браслета в одноименном рассказе Куприна?

Ответ: _____

- 7.** Какой рефрен (повтор слов) слышался в музыке княгине Вере в конце рассказа «Гранатовый браслет»?

Ответ: _____

8. Выберите три утверждения, соответствующие содержанию произведений Куприна.

- 1) В повести «Олеся» антitezой цивилизованному, корыстному миру является природа.
- 2) Иван Тимофеевич женился на Олесе.
- 3) Главный герой повести «Поединок» погиб на дуэли.
- 4) Образ Шурочки Николаевой – идеал Куприна.
- 5) Герой рассказа «Гранатовый браслет» Желтков был телеграфистом.

Ответ:

--	--	--

9. Установите соответствие между героями и произведениями Куприна.

Герой	Произведение
А) Василий Шеин	1) «Поединок»
Б) Назанский	2) «Олеся»
В) Мануйлиха	3) «Гранатовый браслет» 4) «Гамбринус»

Ответ:

A	Б	В

Тест 3. Жизнь и творчество В.В. Набокова

Вариант 1

1. Какой русский писатель был любимейшим у В.В. Набокова?

Ответ: _____

2. Какой тип героя является центральным для творчества Набокова?

Ответ: _____

3. Какой роман Набокова считается наиболее «русским»?

Ответ: _____

4. В чем символичность образа заглавной героини романа Набокова «Машенька»?

Ответ: _____

5. Кем был главный герой романа Набокова «Защита Лужина»?

Ответ: _____

6. Каков центральный конфликт романа Набокова «Приглашение на казнь»?

Ответ: _____

7. Перевод какого произведения русской классики на английский язык принадлежит перу Набокова и включает четыре тома?

Ответ: _____

8. Выберите три утверждения, соответствующие биографии и творчеству Набокова.

- 1) Набоков происходил из знатного и богатого дворянского рода.
- 2) Первые сборники стихов Набокова вышли уже на Западе.
- 3) Все произведения Набоков писал на русском языке.
- 4) Роман «Машенька» во многом продолжает традиции русской классической литературы.
- 5) Произведения Набокова отличает стилистическая изощренность и виртуозность.

Ответ:

--	--	--

9. Установите соответствие между героями и произведениями Набокова.

Герой	Произведение
А) Марфинька	1) «Приглашение на казнь»
Б) Тураги	2) «Машенька»
В) Алферов	3) «Дар»
	4) «Защита Лужина»

Ответ:

А	Б	В

Тест 3. Жизнь и творчество В.В. Набокова

Вариант 2

1. Под каким псевдонимом В.В. Набоков начинал публиковаться на Западе?

Ответ: _____

2. В чем заключается главный литературный метод Набокова?

Ответ: _____

3. Каковы главные темы романа Набокова «Машенька»?

Ответ: _____

4. В чем особенность сюжетной роли заглавной героини романа «Машенька»?

Ответ: _____

5. Какой способ «защиты» от противника выбрал Лужин?

Ответ: _____

6. В чем причины одиночества героя в романе Набокова «Приглашение на казнь»?

Ответ: _____

7. В чем особенность образа России у Набокова?

Ответ: _____

8. Выберите три утверждения, соответствующие биографии и творчеству Набокова.

- 1) В.В. Набоков переводил русскую классику на английский язык.
- 2) Набоков не получил признания на Западе.
- 3) Набоков был прозаиком, драматургом, поэтом.
- 4) Первое большое прозаическое произведение Набокова – роман «Машенька».
- 5) Набоков развивал в литературе традиции Н.А. Некрасова.

Ответ:

--	--	--

9. Установите соответствие между героями и произведениями Набокова.

Герой	Произведение
А) Цинциннат	1) «Дар»
Б) Годунов-Чердынцев	2) «Машенька»
В) Ганин	3) «Защита Лужина»
	4) «Приглашение на казнь»

Ответ:

А	Б	В

Тест 4. Серебряный век русской поэзии

Вариант 1

1. Какие главные направления взаимодействовали в литературном процессе начала XX века?

О т в е т: _____

2. Какова была цель модернизма?

О т в е т: _____

3. Кто был идеологом старших символистов?

О т в е т: _____

4. В чем В. Соловьев видел возможность духовного возрождения человечества?

О т в е т: _____

5. Кто был предтечей акмеистов?

О т в е т: _____

6. К какому течению принадлежала поэтическая группа «Центрифуга»?

О т в е т: _____

7. В чем своеобразие урбанистической темы в творчестве В. Брюсова?

О т в е т: _____

8. Выберите три утверждения, соответствующие фактам о поэтической жизни начала XX века.

- 1) В. Брюсов был мэтром старших символистов.
- 2) Федор Сологуб был не только поэтом, но и прозаиком.
- 3) Андрей Белый после Октябрьской революции уехал в эмиграцию.
- 4) Для поэзии Н. Гумилева характерна романтическая образность, стремление к экзотике.
- 5) Игорь Северянин примыкал к группе кубофутуристов.

Ответ:

--	--	--

9. Установите соответствие между поэтическими течениями и их представителями.

Поэтическое течение	Представитель течения
A) символизм	1) К. Бальмонт
Б) акмеизм	2) В. Каменский
В) футуризм	3) И. Бунин
	4) О. Мандельштам

Ответ:

A	Б	В

Тест 4. Серебряный век русской поэзии

Вариант 2

1. Какое направление литературного процесса XX века делало ставку на преображение мира средствами искусства?

О т в е т: _____

2. Чем был вызван декаданс?

О т в е т: _____

3. Какие три главных элемента новейшей поэзии установил Д. Мережковский?

О т в е т: _____

4. Кто был теоретиком группы младосимволистов?

О т в е т: _____

5. Какие поэты были организаторами группы акмеистов?

О т в е т: _____

6. Как назывался сборник 1912 г., в котором была опубликована первая декларация футуристов?

О т в е т: _____

7. Как В. Брюсов представлял движение истории?

О т в е т: _____

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru