

Из истории села

Местность, в которой расположено село Учuevo-Майдан, люди облюбовали давно. Село было основано в начале XVII века. В то время возникали многочисленные заводы, по терминологии из исторических документов – «Будние Майданы». Людей для работы требовалось очень много. Когда первые пришельцы стали рубить лес, они слышали стук топоров и лай собак к юго-востоку от реки. Оказывается, по течению реки Ирsetь, что в настоящее время протекает на территории Мордовии, люди поселились раньше. Раньше говорили не «услышали», а «учуяли», речку назвали Учueм, и так появилось название села Учuevo-Майдан. Долгое время село называлась Теплово, видимо потому, что находится в котловане, защищенном от ветра. В документах село называлось по-разному: то Учueвский Майдан, то Теплово, то Теплово-Майдан. Первые основатели села – это крестьяне: украинцы, поляки, татары, мордва, жители Подмосковья с их «аканьем». В начале XX века в селе появились казаки второй конной армии Миронова, скрывавшиеся на территории юга Нижегородской губернии и Мордовии после подписания декрета о расказачивании. От них и появились в селе протяжные и лирические казачьи песни...

«МОЛОДОСТЬ ДУШИ»

Народные песни – наше культурное наследие, ценный памятник прошлого. Они запечатлели черты русского национального характера, задушевность, грусть и легкий юмор. Любовь к труду и уважение к труженику, способность стойко переносить невзгоды и смелый протест против несправедливости и унижения. Старинные песни и сейчас остаются образцом поэтического искусства для наших поэтов, многие из которых развивают традиции русской письменной культуры в своём творчестве. Они пелись ещё в Древней Руси и дошли до наших дней, как свидетельство высокой поэтической культуры народа. Русские старинные песни дороги нам не только тем, что они раскрывают многие моменты жизни наших прадедов, но и тем, что они до сих пор остаются образцами поэтического мастерства.

С глубокой старины любят и поют песни в селе Учuevo-Майдан. В 1961 году был организован ансамбль русской песни, которым руководил Василий Иванович Леонов. В коллектив входили люди разных профессий, состоял он из 10 человек.



Список участников ансамбля русской песни

(«фольклорной группы» - как говорят местные старожилы).

1. Новикова Вера Васильевна- председатель совета.
2. Леонова Анастасия Георгиевна- учительница.
3. Павликова Екатерина Фёдоровна- учительница.
4. Станчёнкова Анна Тимофеевна- учительница.
5. Павликова Анна Васильевна- разнорабочая.
6. Павликова Надежда Павловна-зав. отделения почты.
7. Павликова Зинаида Дмитриевна-бригадир полевой бригады.
8. Севостьянова Анастасия Тимофеевна-санитарка.
9. Леонова Екатерина Ивановна-бухгалтер совхоза.
10. Севостьянова Клавдия Михайловна- техничка школы.

Женщины в ярких старинных сарафанах выходили на сцену и лилась задушевная старинная песня, которой зрители аплодировали стоя. Большой популярностью пользовались солистки ансамбля – Станченкова Анна Тимофеевна и Новикова Вера Васильевна.



«Уч-Майданские соловьи» – только так называли этих прекрасных певуний. И они пели...протяжные, лирические, плясовые...особенно хорошо выводили донские казачьи песни. Казаки второй конной армии под руководством Миронова вынуждены были скрываться после подписания Яковом Свердловым «Директивы о расказачивании 24 января 1919 г.». Многие осели на территории Мордовии и Нижегородской области. Отсюда и знают наши люди и до сей поры поют голосовые южные песни.



С 1980 года по 2013 фольклорным коллективом руководила Мария Яковлевна Хоченкова. Мне приходилось общаться с ней в 2004 году, когда я писала дипломную работу в педагогическом университете под руководством известного фольклориста Н. Д. Бордюг. Это бодрая, энергичная, весёлая, яркая женщина. Бывший педагог в столь почтенном возрасте сохранила прямую осанку, умение четко и основательно вести диалог с собеседником. Под ее руководством ансамбль принимал участие в районных и областных мероприятиях, и

конкурсах, фольклорных фестивалях. Очень ревностно относилась Мария Яковлевна к подлинному исполнению песен, не позволяла исказить ни единого слова, ни малейшего отклонения от мелодии.

Всю свою жизнь пела в фольклорном ансамбле А. Т. Станченкова. Анастасия Тимофеевна родилась в 1940 году. У родителей было 6 дочерей и сын. Отца и брата на фронт забрали сразу. Голодно, холодно и страшно было



в военное время. Брата Анастасии увидеть так и не довелось. Он погиб на окраине города Ахтырка, что на Украине. А вот отец, дойдя до Кенигсберга, домой вернулся.

– Хотя я была ещё маленькой, хорошо запомнила тот момент, когда впервые увидела отца, – рассказывает Анастасия Тимофеевна, – Мама с радостью закричала: «Детушки, доченьки, отец пришёл с войны». На груди у него сверкали медали и ордена.

Анастасия окончила 10 классов. Учиться дальше не пошла. Мать сильно болела, просила дочку остаться дома. Так 40 лет она и проработала санитаркой в местном медпункте. И всегда пела и на работе и дома, и в ансамбле солировала.



С 2013 года руководит ансамблем выпускница Нижегородского областного колледжа культуры Н. Ю. Безбородова. Прекрасный организатор, человек, который болеет душой за сохранение локальной певческой традиции. На каждый праздник в местный СДК она приглашает певуний. И слышна на все село старинная голосовая русская песня...



В декабре 2019 года студенты отделения «Сольное и хоровое народное пение» Нижегородского областного колледжа культуры под руководством Оксаны Николаевны Кисловой выехали в фольклорно-этнографическую экспедицию с. Учуево-Майдан Починковского района. Там они познакомились с участницами местного фольклорного ансамбля «Молодость души»: Корниловой Анной Максимовной 1936 года рождения, Павликовой Марией Николаевной 1945 года рождения, Павликовой Натальей Николаевной 1967 года рождения, Павликовой Анной Александровной 1940 года рождения. Женщины исполнили для записи много песен: протяжных, исторических, лирических, плясовых, жестокие романсы и духовные стихи. Не смотря на возраст, они пели чистыми мощными голосами, без намека на возрастную тремоляцию! Почти три часа звучала настоящая народная песня, которую не коснулась и не испортила современная концертная индустрия. «Шел он городом Страханью», «Не слободушка – каменна Москва», «Просватали молоду», «Смолкни, птаха-канарейка» и много других. Особое место в репертуаре коллектива занимают песни Донского казачества, сохранившиеся в генетической памяти исполнительниц: «Посеяли огирочки», «У поли верба», «Не буду пудриться, белиться».



После творческой встречи с певуньями студентам разрешили примерить костюмы 30-40 годов XX века: тройку, состоящую из юбки-дувана, кофты и запона (фартука); и девичий костюм середины XIX века – сарафан-китайку и блузу. Костюмы сохранила в музее сельской библиотеки В. И. Мухина.



*На собирателях лежит обязанность спасти произведения
народного гения от неумолимой руки времени,
сохранить песню от гибели или от искажения.
Трудна задача собирателя.*

Е. Линева

За время общения с участницами ансамбля мы записали больше тридцати произведений, восемнадцать из них публикуем в данном сборнике. В издании два раздела. В первом содержатся детские песенки: колыбельные, потешки, прибаутки, записанные автором сборника от В. А. Павликовой 1936 г.р. в том же селе в 2018 году, школьные частушки, записанные от Т. Н. Бочкаревой 1964 г.р. Во второй помещены песни для взрослых по материалам экспедиции:

1. «Не буду пудриться, белиться...» лирическая казачья песня
2. «Посеяли огирочки» протяжная лирическая казачья песня
3. «У поли верба» протяжная лирическая казачья песня
4. «Вы, подите-ка, а, вы, приведите-ка...» лирическая песня
5. «Служил год, служил два» лирическая песня
6. «Лет семнадцать по неволе» любовная лирическая песня
7. «Мамаша дочь бранила» любовная лирическая песня
8. «В саду Маша гуляла» плясовая песня
9. «Просватали молодую» плясовая песня
10. «Раз полоску Маша жала» трудовая песня
11. «Во субботу день ненастный» трудовая песня
12. «Анютка» сиротская песня
13. «Отец мой был природный пахарь» песня времен гражданской войны
14. «Накинув плащ с гитарой под полою» серенада
15. «Есть на Волге утес» историческая песня
16. «Соловей кукушку уговаривал» историческая песня
17. «Не слободушка – каменна Москва» историческая песня
18. «Шел он городом Страханью» историческая песня

Детские песенки и песни для детей



Записаны от

Павликовой Валентины Александровны

1. Ай, ду-ду



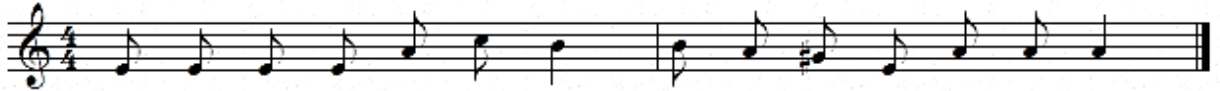
Ай, ду - ду, ду-ду, ду - ду, по - те - рял мужик ду - гу на ши-



ро-ком на лу - гу.

Он заплакал и пошел
Себе денежку нашел.
Нашел денежку, купил девушку.
Остались пятаки, купил Маше башмаки,
На босу ногу не лезут, а с чулками велики.

2. Ай, качи, качи, качи



Ай, ка - чи, ка - чи, ка - чи, при - ле - те - ли кнам гра - чи,
о - ни се - ли на пле - тень, а кним ко - тик при - ле - тел,
при - ле - тел, при - ле - тел, при - ле - тел и ря - дом сел.

3. Поповы ребята



По - по - вы ре - бя - та го - рох мо - ло - о - ти - ли, вку - ро - чку по - па - ли.



Как из ку - ро - чки пе - ро во И - ва - но - во се - ло, И - ван - бол - ван мо - ло - ко бол - тал.

4. Ой, качи-качи-качи

Ой, ка - чи, ка - чи, ка - чи, пек - ла
баб - ка ка - ла - чи, как о - гонь го - ря -
чи, под - бе - жа - л(ы) ма - льчик, об - же - к(ы) па - льчик

5. Маленький мальчик

(рождественская колядка)

Ма - ле-нький ма-льчик сел на ст - кан - чик, а ста - кан - чик на бо - чок: "По - да - ва - йте пя - та - чок!"

Договаривает: если нету пяточка – подавайте рублик!

Маленький вьюнчик сел на стульчик

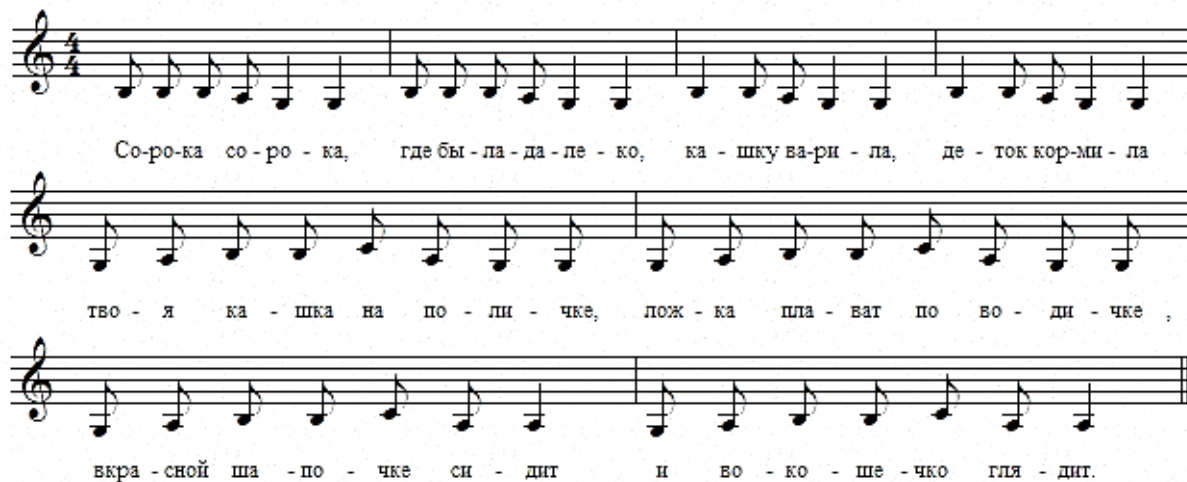
В дудочку играет, Христа поздравляет.

6. Жаворонушки

Жа - во - ро - нуш-ки, от - не - си - те от нас хо - ло - дну зи - му - у - шку.
При - ле - ти - те к нам,
При - не - си - те нам
Тёп - ло ле - те - чко,

Донца-гребенца, косой веретёнца! (речитативом).

7. Сорока



Со-ро-ка со-ро - ка, где бы - ла - да - ле - ко, ка - шку ва-ри - ла, де - ток кор-ми - ла
тво - я ка - шка на по - ли - чке, лож - ка пла - ват по во - ди - чке ,
вкра - сной ша - по - чке си - дит и во - ко - ше - чко гля - дит.

8. Бабочка-коробушка

Речитатив на распев



Ба - бо - чка ко - ро - ву - шка, по - ле - ти на не́ - бу - шко, там твои - н де - тки
ку - ша - ют кон - фе - тки, всем по - од - ной, а те - бе ни од - ной.

9. Зайка серый



Зай-ка се-рый, ку-да бе-гал? В лес ду-бо-вый, че-го де-лал? Лы-ки драг, ку-да клал? Под ко-ло-ду, кто ук-рал?

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru