

Предисловие

Понятие «элективные курсы» вошло в педагогический словарь относительно недавно – лет пять назад. Сегодня эти курсы становятся неотъемлемой частью профильного обучения. Благодаря им учащиеся получают возможность формировать собственную образовательную программу через посещение лекций, экскурсий, подготовку исследовательских проектов и рефератов на интересующие их темы. Обучение на курсах позволяет школьникам постичь азы будущей профессии и сделать в дальнейшем осознанный выбор.

Введение элективных курсов по истории преследует три основные цели:

- развитие содержания учебного предмета;
- удовлетворение познавательного интереса учащихся к исторической деятельности человека;
- развитие умений и навыков, приобретенных учащимися на уроках.

В пособии представлены разработки элективных курсов «Награды России» и «Ключи к тайнам Клио», которые входят в перечень рекомендованных курсов МИОО (Преподавание истории в 2007–2008 уч. году / Под. ред. С. И. Козленко, Е. В. Саплиной. М.: МИОО, 2007.)

В книге даны методические рекомендации по ведению курсов, материалы для лекций и сообщений учащихся, необходимые дополнительные сведения, вопросы и задания к семинарам и заключительным беседам. К каждому курсу прилагается словарь, а также список литературы и интернет-сайтов, на которых можно найти полезную информацию и иллюстративный материал.

НАГРАДЫ РОССИИ

Актуальность курса. Элективный курс «Награды России» ориентирован на развитие предпрофильной подготовки в 8–9 классах средней школы. В основе данного курса лежит знакомство учащихся с историей российских наград и с фалеристикой как вспомогательной исторической дисциплиной. Направленность курса – ознакомительно-развивающая, он ориентирован на удовлетворение любознательности учащихся, расширение их кругозора. Российская наградная система неразрывно связана с историей государства – эта связь прослеживается на протяжении изучения всего курса. Преемственность наградной системы показывает пример сохранения традиций прошлого, уважения к родной истории, способствует воспитанию в духе патриотизма. В ходе изучения курса учащиеся знакомятся с наградами России периода 1698–1917 гг., наградной системой СССР, а также наградами современной России.

Для удобства представленные материалы разделены на темы, каждая из которых содержит историю создания награды, ее описание, а также интересные исторические сведения, связанные с ее судьбой, характеристики и биографические данные исторических лиц, представленных к награде. В теме «Награды современной России» можно познакомиться со статутами (*статут* – описание ордена, порядок награждения орденом и его ношения) и положениями орденов и медалей. Учащиеся узнают о первых героях и орденоносцах новой России. Также в книгу включен дополнительный материал по отдельным темам, который будет интересен как учителю, так и его ученикам. В иллюстрировании занятий огромную помощь может оказать наглядное пособие «Государственная символика России» (компакт-диск, выпущенный издаельством ЦНСО в 2003 г.).

Курс рассчитан на 18 часов. Основные формы работы: лекции, сообщения учащихся. На заключительном занятии возможно представление устного журнала, проведение исторической игры.

Цель курса: познакомить учащихся с наградной системой Российской государственности, которая является ярким отражением его исторического пути, а также со вспомогательной исторической дисциплиной – фалеристикой.

Задачи курса:

- научить учащихся видеть в каждой награде исторический источник, который может многое рассказать об истории Российской государственности;
- раскрыть смысл награды как символа государства;
- развить творческое мышление учащихся, повысить их познавательный уровень, интерес к культурному и научному наследию прошлого, его сохранению и приумножению;
- подготовить учеников к получению в дальнейшем профессионального образования в рамках социально-гуманитарного профиля;
- продолжить воспитание в духе патриотизма, уважения к родной стране, ее истории.

Требования к уровню подготовки учащихся. В результате изучения курса учащиеся должны:

- знать понятия, используемые в элективном курсе;
- владеть навыками работы с научно-популярной и справочной литературой по тематике курса;
- уметь самостоятельно проводить поиск и анализ полученной информации (в том числе с помощью интернет-ресурсов);
- уметь представлять собранную информацию в форме устного доклада.

Тематическое планирование

№ занятия	Тема	Формы работы	Количество часов
1	2	3	4
1	Фалеристика – наука о медалях и наградах	Лекция	2
2	Первые награды России	Сообщения учащихся	1
3	Наградная система Петра I	Сообщения учащихся	1
4	История российских орденов	Сообщения учащихся	2
5	Наградные медали Российской империи	Сообщения учащихся	2
6	Награды Первой мировой войны	Сообщения учащихся	2
7	Наградная система СССР	Сообщения учащихся	2

1	2	3	4
8	Награды Великой Отечественной войны	Сообщения учащихся	2
9	Награды современной России	Сообщения учащихся	2
10	Историческая игра. Устный журнал		2

Занятие 1. Фалеристика – наука о медалях и наградах

Вспомогательная историческая дисциплина – фалеристика. Что и как она изучает. *Фалеристика* (от лат. «*falerae*», «*phalerae*» – металлические украшения, служившие воинскими знаками отличия; от греч. «*phalara*» – металлические бляхи, побрякушки) – вспомогательная историческая дисциплина, изучающая историю формирования и развития наград: орденов, медалей, знаков отличия – и их коллекционирование, традиционно включаемая в нумизматику.

Термин «фалера» появился в Древнем Риме, с IV в. до н. э. так назывался нагрудный военный знак отличия. Он представлял собой круг или овал из бронзы или серебра диаметром 40–70 мм. Нередко фалера отделялась позолотой, имела вставки из драгоценных и полудрагоценных камней, а также особо ценимого в те времена прозрачного бесцветного или цветного стекла. Вставки украшались изображениями богов – Юпитера, Юноны, Марса и других богов, а также героев мифов – Геракла, Персея и т. д.

Долгое время учение о наградных знаках относилось к разделу нумизматики. Термин «фалеристика» применительно к наградам в 1937 г. ввел чехословацкий исследователь Олдржих Пильц.

В широком смысле слова фалеристика – это коллекционирование нагрудных значков и знаков, а также жетонов (сувенирных, юбилейных и т. д.). Как вид коллекционирования, она стала популярна в мире в первой половине XX в., в СССР – с конца 50-х гг.

В российской фалеристике принята следующая периодизация наград:

- 1) от начала создания наградной системы до 1917 г.,
- 2) награды РСФСР и СССР (1917–1990),
- 3) награды Российской Федерации (с 1991 г. по настоящее время).

Награда – исторический источник, символ государства, знак отличия. *Награда* – знак отличия, отмечающий заслуги отдельных людей и коллективов перед государством и обществом, до-

стойная и заслуженная оценка благородных поступков. Награда является материальной формой поощрения, она служит свидетельством признания заслуг человека, группы лиц, организации и т. д. В повседневной жизни награда указывает на образец для поведения каждого члена общества. Например, названия наград гласят: «За подвиги во славу Отечества», «За верность монарху», «Трудовая доблесть». Слово «награда» в нынешнем понимании в русском языке укоренилось в XVIII в., а до этого использовалось понятие «пожалование», подчеркивающее, что выдача каких-либо привилегий и предметов является формой поощрения.

Награды являются незаменимыми источниками при изучении истории. Также они символизируют государство: его славное прошлое, великое настоящее. Российская фалеристика дает большое количество интересных сведений о людях и событиях. В государственных наградах как в зеркале отражается история становления государства: революции, войны и победы, созидательный труд и памятные даты. Российская награда – это зеркало нашей истории. Кроме того, многие награды представляют собой изящные образцы ювелирного искусства, ныне хранящиеся в крупнейших российских музеях.

Традиции награждения восходят к глубокой древности. Еще в начале нашей эры воины варварских дружин Европы, связанные клятвой верности со своим вождем, получали от него добытые в боях золотые украшения и награды. В Римской империи, как мы уже знаем, были распространены фалеры, сначала являвшиеся деталью конской сбруи, а со временем «переместившиеся» на доспехи воинов. Более почетным считалось награждение воинов и гражданских лиц по указанию императора шейными кольцами (гривнами), оружием, знаменами, коронами и венками. С III в. н. э. в Риме стали вручать денежные вознаграждения и золотые медальоны с изображением правящего императора. В число наград входили и земли провинций Рима, которые раздавались верным слугам государства.

С XII в. наградой становится пожалование рыцарского звания, включающее владение землей и повышение социального положения. С XVI в. в Европе вводится система расширенного награждения, т. е. не только аристократии. Уже со следующего века приобретает популярность награждение особо отличившихся придворных и должностных лиц высокохудожественными медальонами с портретом монарха. В эпоху Просвещения в качестве награды выступают оружие и почетные звания, нередко вместе с титулами, дарованные особо отличившимся дворянам.

Высшей наградой в фалеристике считается орден. *Орден* (от нем. «orden»; от лат. «ordo» – порядок, строй, организация) –

знак отличия, почетная награда за военные и гражданские заслуги, вручавшаяся дворянину или духовному лицу в ознаменование монаршей милости, позднее – любому гражданину страны в воздаяние исключительных воинских подвигов и важных заслуг перед государством. С XIX в. орденом могли награждаться боевое подразделение, город, административно-территориальная единица.

Происхождение ордена как награды связано со средневековыми духовными рыцарскими орденами (организациями), в которых существовала строгая иерархия и число членов было строго ограничено. Младшие члены ордена назывались кавалерами, заслуженные – командорами, возглавляя орден гроссмейстер. Каждый орденский союз имел в общей собственности имущество, свой статут, особую орденскую одежду и знаки отличия.

Первоначально знаки орденов выполнялись из ткани – вышивались золотыми нитками, жемчугом и пришивались на одежду. В XVIII в. их стали изготавливать из различных металлов: золота, серебра, меди и др. – и украшать драгоценными и полудрагоценными камнями, стеклом, эмалью, финифтью. Ордена носили на цветных лентах определенной расцветки.

Практически все ордена имеют эмблемы. **Эмблема** (от греч. «emblema» – рельефное украшение) – условное или символическое изображение какого-либо понятия, идеи. Основное назначение эмблемы – указать на степень ордена. Основными видами орденских эмблем являются знак, лента и звезда.

Орденский знак может иметь форму креста, звезды, медальона. На его лицевой стороне (аверсе) помещается девиз, присущий данному ордену. Плоские поверхности знаков покрывают цветной эмалью, которая символизирует отмечаемые наградой качества человека. Металл орденов зарубежных стран также символичен: золото – величие и благородство, серебро – чистота помыслов и поступков. Орденский знак дополняет орденская лента. Как правило, на ленте носят ордена высших степеней, при этом знак ордена располагается на бедре награжденного, у соединения концов ленты. До сих пор в некоторых странах наградные знаки принято носить на шейной цепи или ленте. На орденской ленте помещаются бант, розетка, планки или эмблема, указывающие на характер заслуг награжденного. Так, например, бант служит указанием на более высокую степень заслуг его носителя. Парадное платье награжденного украшает орденская звезда.

Медаль как исторический источник. Следующей по статусу наградой является медаль. **Медаль** (от франц. «medaille»; итал. «medalia») – плоский металлический знак из золота, серебра, бронзы круглой, прямоугольной или другой формы, различно-

го размера, с двусторонним изображением и надписью в память о каком-либо событии, деятеле или месте. Медали были известны еще в Древнем Риме, но принято считать, что искусство их изготовления зародилось в XIV–XV вв. в Италии и Византии, затем – Германии и Англии, где была восстановлена старинная римская традиция награждения воинов монетами и медальонами. Первыми медалями в современном понимании этого слова стали памятные монетовидные знаки, не имевшие ушек для ношения, а приспособливавшиеся к этому самими владельцами. Первой медалью Европы можно считать шейную награду, которую вручали участникам битвы с испанскими кораблями Непобедимой армады у берегов Англии в 1588 г.

Медаль как государственная или общественная награда вручается за особые заслуги, храбрость, значительные достижения в области науки, культуры, спорта, в память о юбилейных датах, об участии в каких-либо событиях. Перечень заслуг, отмечаемых медалями, определяется в принятом для нее положении – статуте.

Сегодня медаль представляет собой металлическую пластину, соединенную при помощи ушка со специальным приспособлением (колодкой), которая прикрепляется к одежде булавкой. Медаль, как правило, имеет круглую форму, а колодка – прямоугольную. Для удобства ношения награды колодка обтягивается орденской лентой определенного цвета и рисунка. Для нескольких медалей изготавливается единая колодка, к которой на соответствующих лентах крепятся ордена и медали по старшинству. Как правило, наиболее почетные располагаются ближе к центру груди.

С XIX в. стали изготавливать миниатюрные (уменьшенные примерно в четыре раза) копии орденов и медалей, которые владельцы заказывали ювелиру. Миниатюры медалей крепились на лацкане (в петлице) фрака или сюртука как при помощи ушка и уменьшенной копии орденской ленты, так и посредством расположенного на миниатюре винта.

Все медали имеют рельефное изображение или шрифтовую композицию на одной или обеих сторонах. Существуют две условные разновидности медалей: *наградные* и *сувенирные*.

Наградные медали бывают орденскими, памятными и юбилейными.

Орденская медаль – государственная награда за различные заслуги. В России до 1917 г. ее присваивали представителям не-привилегированных сословий или нижним чинам армии и флота. В современной наградной системе России это медаль «За отвагу».

Памятная медаль представляет собой знак, установленный в память о каком-либо событии крупного государственного мас-

штаба (например, военной кампании), службе в особо отличившихся частях и соединениях, участии в особых мероприятиях и др. Например, сегодня это медаль «Защитнику свободной России». Памятные медали выдаются участникам событий, коллективам.

Юбилейная медаль – знак, установленный в память о юбилее какого-либо события государственного значения, например «50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «В память 850-летия Москвы». Она предназначается прежде всего для награждения участников этого события. Наряду с этим медаль вручается людям, связанным с торжествами по случаю юбилея.

Сувенирные, памятные или юбилейные медали выпускают в память о тех или иных важных общественных событиях и вручают участникам торжественных мероприятий в качестве подарка.

Также к сувенирным относятся *художественно-декоративные медали*. Их характерными чертами являются круглая форма и диаметр не более 180 мм.

Кроме орденов и медалей существуют государственные (памятные) знаки отличия. *Знаком отличия* награждают за особые заслуги перед государством. Воинские нагрудные знаки имеют изображение только с лицевой стороны и прикрепляются к нагрудной части форменной одежды. От наград знаки отличаются тем, что они имеют символику и текстовые аббревиатуры, понятные ограниченному кругу лиц.

Занятие 2. Первые награды России

Награды Русского государства X–XVII вв. Награды за воинскую службу: доспехи, конь, оружие. Награда «милостивым словом». Обычай награждения людей за их выдающуюся деятельность, подвиги существует в нашей стране, как и во многих государствах, очень давно. Система поощрений за свою многовековую историю прошла длинный и сложный путь.

В Киевской Руси IX–XII вв. русские князья за воинскую доблесть и ратные подвиги одаривали воинов золотыми и серебряными гривнами (шейный металлический обруч), цепями, крестами. Так, в одной из русских летописей 1100 г. содержится рассказ об участии Александра Поповича (будущего героя русских былин Алеши Поповича) в отражении набега половцев на Киев. Отличившегося в битве героя сам князь Владимир наградил золотой гривной.

Наградой часто служили оружие, доспехи и конь, т. е. то, что было необходимо воину.

В эпоху Московского царства часто награждали вещами – ковшами, кубками, шубами и кафтанами «с царского плеча», а так-

же деньгами. Уже с первой половины XVII в. на части жалуемых предметов стали появляться надписи, рассказывающие о том, кто, когда и за что получил награду.

Популярной была награда царским милостивым словом. Милость в данном случае – это благодеяние, дар, хорошее отношение. В народе говорили: «Царский гнев и милость в руке Божьей». Эта устная похвала перед равными тебе же людьми была порой более важна для русского человека, чем пожалование материальной награды.

В XV в. появляются особые наградные знаки – «золотые» различного размера и веса, выдававшиеся в зависимости от заслуг и положения награждаемого. Первое известное нам награждение относится к 1469 г., когда судовая рать из Великого Устюга пробилась по Волге к Нижнему Новгороду, за что великий князь приказал послать рати две золотые деньги. Награждение «золотыми» являлось продолжением традиции пожалования деньгами, хотя со временем стало приобретать символический характер: мера золота имела для награждаемого несравненно меньшее значение, чем факт получения награды.

В дальнейшем, на протяжении более двухсот столетий, за боевые подвиги награждались и военачальники, и целые отряды. Так, в 1558 г. «золотые» достались от царя Ивана Грозного воеводе Шигалею за постройку крепости Свияжск. Знаменитый Ермак за поход против сибирского хана Кучума был отмечен «золотыми», а его казаки – деньгами и сукном. Известный землепроходец Ерофей Хабаров за поход на реку Амур получил в награду «золотой» стоимостью 10 венгерских золотых дукатов (специально для изготовления «золотых» в Москву ввозились дукаты – старинные золотые монеты массой 3,4 г). «Золотые» имели два отверстия в верхней части для крепления. Английский посол Джайлс Флетчер писал: «Тому, кто отличится храбростью перед другими или окажет какую-либо особенную услугу, царь посыпает золотой с изображением св. Георгия на коне, который носят на рукаве или шляпе, и что считается самой большой честью, какую только можно получить за какую бы то ни было услугу».

В зависимости от чина награды были разными: рядовые получали «золотые» весом в копейку, воеводы – пожалования в 4, 6 и даже 10 «золотых». Так, в связи с событиями 1654 г. на Украину из России для войска Богдана Хмельницкого было послано более 70 тыс. знаков различного достоинства.

Самое массовое награждение «золотыми» состоялось во время правления царевны Софии за Крымские походы 1687 и 1689 гг. Главнокомандующий Василий Голицын получил особую награ-

ду — «золотой», украшенный изумрудами и рубинами на массивной цепи (ныне хранится в Оружейной палате). На одной стороне награды была изображена Софья, а на обороте — два мальчика — Иоанн и Петр, от имени которых правила царица. Остальные участники похода получили награды от 10 «золотых» до серебряной золоченой копейки.

Русский историк Н.М. Карамзин приводит любопытное наблюдение: «Чего нельзя ожидать от войска бессмертного, которое, не боясь ни холода, ни голода и ничего, кроме гнева царского, с толокном и сухарями, без обоза и крова, с неодолимым терпением скитаются в пустынях Севера, и в коем за славнейшее дело дается только маленькая золотая деньга, носимая счастливым витязем на рукаве или шапке?»

Занятие 3. Наградная система Петра I

Награды чинами и титулами. В русской армии, особенно в военное время, по традиции, заложенной Петром I, применялась система особых поощрений: досрочное награждение следующим чином; переименование в офицерские чины гражданских чиновников в соответствии с Табелью о рангах; дарование особого титула; награждение деньгами и подарками, особыми грамотами.

Чин — это служебный разряд военных и гражданских служащих, с которым связаны определенные права и обязанности. В период правления Петра I были введены 14 чинов-разрядов, дававшихся согласно Табели о рангах. Получение следующего чина досрочно за боевые отличия широко практиковалось в армии.

Так, известный военный деятель Отечественной войны 1812 г. И.К. Орурук за отличие в Итальянском походе 1799 г. получил чин подполковника, за Аустерлиц — чин полковника, за Туртукай в 1809 г. (война с Турцией) ему было присвоено звание генерал-майора, за Лейпциг в 1813 г. — чин генерал-лейтенанта.

Титул — это почетное владетельное родовое или пожалованное звание (князь, граф и т. д.). Как правило, присвоение титула также было связано с военными кампаниями. Например, в 1707 г. Петр пожаловал А.Д. Меншикова титулом светлейшего князя и герцога Ингерманландского и, по собственным словам князя, отдал ему всю Ингерманландию в вечное владение.

Нередко вместе с титулами присваивались почетные звания, которые употреблялись наряду с родовой фамилией. Например, Г.А. Потемкин — светлейший князь Таврический, А.В. Суворов — граф Рымникский, князь Италийский, М.И. Кутузов — светлейший князь Смоленский. Звания эти формировались по названию местности, где вышеназванные государственные

деятели послужили на благо государства. Потемкин в результате Русско-турецкой войны присоединил Крым (Тавриду), Суворов прославился в Итальянском походе, Кутузов покрыл свое имя славой при Бородине (деревня находилась близ старой Смоленской дороги).

Пожалования земель. Пожалованием называется дарование государем именным указом недвижимого имущества в полную или ограниченную собственность. Поводом к пожалованию могли послужить личные заслуги награждаемого или царская милость. В качестве пожалований использовались земли – вотчина или поместье, на которые выдавалась специальная жалованная грамота.

Пожалование населенных имений было одним из видов награды за службу или за особые заслуги, оказанные монарху и государству. Такая награда была наиболее привлекательной в русском обществе XVIII в., поскольку приносила ощущимые материальные выгоды.

В период царствования Петра I крупные пожалования населенных земель были связаны с победами русского оружия и производились из земель, относящихся к покоренному краю. Например, в результате Северной войны и присоединения прибалтийских земель Александр Меншиков получил огромные земли с населением 50 000 душ. Кроме того, все военные сподвижники Петра I по Северной кампании были жалованы малыми и большими деревнями.

Не только деревни, но и города с приписанными к ним селами переходили в частное владение генералов и сановников посредством пожалования. При Екатерине Великой размеры и количество подобных пожалований приобрели большой размах. В некоторых случаях самому лицу, получившему награду, предоставлялось выбирать, в каком именно месте и с каким числом душ он желает получить пожалованное.

Восшествие на престол императора Павла I послужило поводом к обильным раздачам населенных имений людям, на которых снизошла царская милость. Но, как известно, Павел не только жаловал земли, но и отбирал их, передавая любимчикам. Только при Александре I, в 1801 г., пожалования населенных имений были прекращены и с того времени уже не возобновлялись.

Подарки императора. Важное место в системе императорских наград занимали денежные вознаграждения и подарки. Их щедрым дарителем первоначально также был Петр I. Победителю шведской эскадры в битве при Гренгаме (Северная война) князю М.М. Голицыну были вручены в подарок золотая шпага, украшенная алмазами, и трость, инкрустированная драгоценными

камнями. Так Петр выразил свою благодарность командовавшему операцией князю. За победу в Русско-турецкой войне А.В. Суворов получил из рук императрицы Екатерины Великой золотую шпагу, осыпанную бриллиантами.

За участие в Бородинском сражении все нижние чины армии получили по 5 руб., и это, конечно, несравненно с суммами, выданными офицерам и высшим военачальникам. Например, за военные заслуги генералу П.П. Коновницыну (Отечественная война 1812 г.) было пожаловано 43 тыс. руб., благодаря чему он смог освободиться от значительного денежного долга.

К числу императорских подарков относятся памятные вещи, украшенные драгоценными камнями: перстни, табакерки, царские портреты, золотые часы и т. д. После битвы под Полтавой Петр I решил наградить всех участников сражения. Генералы получили портреты императора с надписью «За храбрость» на обороте фарфорового медальона. Одна из таких наград ныне хранится в Алмазном фонде Московского Кремля. В 1813 г. за подвиги во время Заграничного похода атаман М.И. Платов получил от Александра I драгоценное бриллиантовое перо с вензелем царя для ношения на головном уборе. Генерал А.Ф. Ланжерон в том же году за успешное командование русским корпусом получил императорский вензель на эполеты (наплечные знаки различия военнослужащих) и 30 тыс. руб.

Особым видом наград было так называемое императорское благоволение или удовольствие, которое от имени царя сообщалось отличившемуся, а также царские грамоты, в которых давалась положительная оценка действий отличившихся.

Полковые награды. С начала петровского правления в России начинают появляться именные полки, связанные не столько с персоной своего полкового командира, сколько с тем регионом, где он имел земельные пожалования.

Воинские части и соединения с конца XVIII в. стали награждаться специально изготовленными для этого знаменами, флагами или штандартами. Знамя и флаг являлись знаком, символом, объединяющим воинское подразделение. Штандарт, введенный в российской армии в 1731 г., использовался для обозначения кавалерийских частей. Эти награды вскоре стали связывать с определенными орденами, в частности первое награждение Георгиевским знаменем нескольких кавалерийских и казачьих полков произошло в 1806 г.

Боевые стяги (древнерусское название воинского знамени) с надписями, сообщавшими, за какие подвиги они выданы, впервые были вручены императором Павлом в 1800 г. Позднее,

во время правления сына Павла – Александра I, на вершине древка наградных стягов стали прикреплять изображение креста ордена Георгия Победоносца, в связи с чем такие стяги получили название «Георгиевские знамена» (для пехоты) и «Георгиевские штандарты» (для кавалерии).

С 1737 г. в России военные полки в качестве признания особых коллективных боевых заслуг награждались серебряными (позднее – Георгиевскими) трубами и рожками. Серебряные трубы впервые были вручены одному из батальонов лейб-гвардии Измайловского полка за отличие при штурме турецкой крепости Очаков. В 1760 г. памятные трубы с надписью «В знак победы города Берлина 1760 года сентября 28 дня» были вручены русским полкам, участвовавшим во взятии города в ходе войны с Пруссией (Семилетняя война). Позднее к почетным серебряным трубам в знак боевых заслуг стали прикреплять Георгиевские кресты и ленты.

Занятие 4. История российских орденов

Орден Святого апостола Андрея Первозванного. 20 марта 1699 г. секретарь австрийского посольства в России Иоанн Георг Корб записал в своем дневнике: «Его Царское Величество учредил кавалерский орден Святого Андрея Апостола». Это самое раннее из известных фалеристам и историкам упоминание о первом российском ордене. Как же возникла идея его создания? Во времена Великого посольства – путешествия Петра I за границу – он познакомился с организацией рыцарских орденов. Царь живо интересовался их устройством, порядками, обязанностями кавалеров и, конечно, символикой ордена. Петр решил и в России ввести орденскую систему для тех, кто будет принадлежать к царскому окружению и награждаться за подвиги во имя страны. Для названия своего первого ордена царь выбрал имя святого апостола Андрея Первозванного.

Андрей Первозванный – по церковной легенде, апостол, один из первых (отсюда прозвание) и ближайших учеников Христа. Русские летописи называют его первым проповедником христианства в Приднепровье, покровителем России. По преданию, он был распят в Греции на косом кресте, который стали называть крестом Андрея Первозванного.

Орден Св. Андрея предназначался для награждения за воинские подвиги и государственную службу, «дабы, взирая на сии явные знаки милости и преимуществ, ободрить и других к храбрым и верным услугам и к прочим подвигам в военное и мирное время...». В главе устава ордена «О кавалерах» перечислялись требования, предъявляемые к кандидатам: во-первых, они должны были

иметь графский или княжеский титул, звание сенатора, министра, посла, либо генеральский или адмиральский чин. Во-вторых, это были лица, достигшие 25 лет, без телесных недостатков, имеющие денежное состояние. Кавалерами могли стать и иностранцы, к которым предъявлялись те же требования.

Одновременно кавалерами ордена Св. Андрея могли быть только 12 человек, и в царствование Петра I это условие тщательно соблюдалось. Со времени правления Иоанна Антоновича (1741–1742) появилась традиция, по которой младенцы мужского пола – великие князья – награждались орденом при крещении. При императоре Павле I этот обычай был закреплен законодательно.

По преданию, рисунок первого российского ордена* был выполнен самим императором Петром I. Его основным элементом являлся покрытый синей эмалью крест особой формы в виде буквы «Х», на котором и был распят св. Андрей (Андреевский крест), и фигура святого. На концах креста – золотые латинские буквы SAPR (Святой Андрей Покровитель России). Крест наложен на рельефного двуглавого российского орла, залитого черной эмалью и увенчанного тремя коронами. Лапами орел поддерживает нижние концы косого креста. Знак ордена – продолговатый крест из золота – носили на широкой голубой ленте через правое плечо, а в торжественных случаях – на золотой, покрытой разноцветной эмалью цепи на груди. На обратной стороне знака нанесен девиз ордена: «За веру и верность».

Также награда Св. Андрея включала в себя восьмиконечную звезду с круглым медальоном в центре и с помещенным на золотом фоне рельефным изображением двуглавого орла, на груди которого располагался Андреевский крест. Вверху звезды по окружности был нанесен девиз, а внизу – две лавровые ветви зеленого цвета, перевязанные позолоченной лентой. Звезда ордена Св. Андрея прикреплялась к одежде при помощи булавки на левую сторону груди. Если орден присуждался за боевые заслуги, то к ордену присоединялись два перекрещивающихся позолоченных меча.

Орденская цепь состояла из 17 последовательно чередующихся звеньев с изображением российского герба, увенчанного короной картуша с вензелем Петра I, розетки, покрытой эмалью красного цвета, с изображением Андреевского креста.

Лента ордена была выполнена из шелковой муаровой ткани голубого цвета.

Характерно, что первым кавалером ордена стал не царь, как положено в подобных случаях, а его сподвижник – адмирал Федор Алексеевич Головин.

* Изображение ордена Св. Андрея и других наград см. в приложении 1.

Головин Федор Алексеевич (1650–1706) – граф, сподвижник Петра I, адмирал и генерал-фельдмаршал. Участвовал в подписании Нерчинского договора 1689 г. о границе Российского государства с Китаем, входил в состав Великого посольства 1697–1698 гг. во время заграничного путешествия Петра I, был занят организацией морского дела в стране, с 1689 г. возглавлял приказ Воинских морских дел, одновременно заведя и Посольским приказом, с 1699 г. являлся главным руководителем русской внешней политики. Скончался в званиях генерал-адмирала (кроме него до 1917 г. этот чин носили только 6 человек) и генерал-фельдмаршала.

Вторым кавалером ордена стал гетман Украины И.С. Мазепа, который получил этот орденский знак 8 февраля 1700 г. из рук самого Петра. После известия об измене Мазепы в ходе Северной войны по приказу царя была изготовлена кукла-манекен Мазепы в полный рост, которую «вынесли и, сняв кавалерию (т. е. знаки ордена), которая на ту персону была надета с бантом, оную персону бросили в палаческие руки, которую палач взял и прицепил за веревку, тащил по улице и по площади даже до виселицы и потом повесил». Но этим Петр не ограничился, впервые в истории он приказал отчеканить «антиорден». На монетный двор было отправлено письмо: «По получении сего сделайте тотчас монету серебряную весом в десять фунтов, а на ней велите вырезать Иуду, на осине повесившегося, а снизу тридцать серебренников...» Петр надеялся поймать сбежавшего Мазепу и вручить ему позорный орден, но сбыться этому было не суждено.

Следом за Мазепой кавалером ордена стал граф Борис Петрович Шерemetев за победу над шведским отрядом в сражении под Эрресфере в 1702 г.

Шерemetев Борис Петрович (1652–1719) – генерал-фельдмаршал, граф, сподвижник Петра Великого. Участвовал в Крымских (в правление царевны Софьи) и Азовских походах (1694–1695). Во время Северной войны (1700–1721) командовал войсками в Прибалтике, на Украине и в Померании, являлся главнокомандующим армией в Полтавском сражении (1709) и Прутском походе (1711).

Сам Петр I был награжден орденом Св. Андрея только седьмым, в 1703 г., за умелое руководство при взятии на абордаж двух шведских боевых судов в устье Невы. Одновременно с ним такую же награду получил А.Д. Меншиков, явившийся в то время бомбардирским поручиком.

В дальнейшем награждения орденом производились довольно редко. Лишь однажды в 1709 г. после победы под Полтавой были пожалованы орденом сразу несколько генералов, среди них – Яков Брюс.

Брюс Яков Вилимович (1670–1735) – граф, российский государственный и военный деятель, ученый, происходил из древнего шот-

ландского рода. Еще его отец служил царю Алексею Михайловичу и погиб в 1695 г. под Азовом. Сам Яков Вилимович – сподвижник Петра, сенатор, президент Берг- и Мануфактур-коллегии, генерал-фельдмаршал, участник Крымских и Азовских походов. Вместе с А.И. Остерманом подписал Ништадтский мир, которым завершилась Северная война. Известен как переводчик иностранных книг, создатель Московской гражданской типографии. Его именем назван составленный им же гражданский календарь.

После смерти Петра I и до царствования Павла I кавалерами ордена Св. Андрея Первозванного стали 231 человек. Среди них выдающиеся российские полководцы П.А. Румянцев, А.В. Суворов, государственные деятели Ф.М. Апраксин, Г.А. Потемкин.

Суворов Александр Васильевич (1729–1800) – российский полководец, генералиссимус, граф Рымникский и князь Италийский. Родился в семье дворянина, его отец был генералом русской армии, строго следившим за воспитанием и обучением сына. Самым любимым предметом юного Суворова была военная история, при этом он владел семью языками. В 1742 г. его записали рядовым в лейб-гвардии Семеновский полк. Действительную службу он начал в семнадцать лет капралом. С этого момента вся жизнь Суворова была подчинена военной службе. Позднее Суворов писал о себе: «Я только военный человек и иных дарований чужд». Обладая сравнительно слабым здоровьем, Суворов постоянно закалял себя физически. Уже тогда он зарекомендовал себя исправным и требовательным унтер-офицером.

В 1754 г. Александр Васильевич был произведен в первый офицерский чин – поручика и определен в Ингерманландский пехотный полк. Боевое крещение будущий генералиссимус получил во время Семилетней войны, затем принял участие в боевых действиях против пруссаков. С 1761 г. Суворов успешно командовал кавалерийским полком и за отличие в боях был произведен в полковники. Таким образом, за шесть лет он проделал путь от младшего офицера до полковника и удостоился похвалы от многих русских военачальников за хладнокровие и храбрость на полях сражений.

Формирование и становление Суворова как полководца проходило во время двух Русско-турецких войн в победный век императрицы Екатерины II. Став генерал-майором, он участвовал в войне с турками 1768–1774 гг. на ее заключительном этапе, командуя отдельным отрядом. Благодаря успешным действиям против турок был произведен в генерал-поручики. При этом ему выпала честь сражаться под руководством П.А. Румянцева, что сыграло значительную роль в развитии его военных талантов.

Дарование тактика и оригинального стратега Александра Васильевича раскрылось во время второй войны с турками в 1787–1791 гг. Произведенный в 1786 г. в чин генерал-аншефа,

Суворов, командуя корпусом, сначала отличился при обороне Кинбурна, где был серьезно ранен; затем принял участие в штурме турецкой крепости Очаков, где получил второе ранение. В 1789 г. русско-австрийские войска под его началом нанесли сокрушительное поражение туркам под Фокшани, а потом на реке Рымник. Эти победы в корне изменили стратегическую обстановку на театре военных действий в пользу русской армии. Но особенно яркой победой стал стремительный штурм считавшейся неприступной турецкой крепости Измаил в 1790 г. Военные успехи принесли полководцу и новые награды, за эту войну он получил высшие российские ордена Святого Андрея Первозванного и Святого Георгия I степени, а также Суворов с потомством был пожалован титулом графа Рымникского.

Прославился Суворов и как практик-новатор военного дела. Опережая свое время, он смог развить и обогатить лучшие традиции русского военного искусства. Они были воплощены в знаменитом суворовском наставлении – в книге «Наука побеждать».

После смерти Екатерины II на российский престол вступил ее сын Павел I. Отношения с новым императором у полководца складывались непросто. Очень скоро, в 1797 г., вышел высочайший приказ о фактической отставке Суворова. Его отправили в ссылку в собственное имение под надзор полиции. Но вскоре после того как в связи с успехами французской армии обострилась политическая обстановка в Европе, пришлось вспомнить о старом военачальнике. К тому же правительства Австрии и Англии обратились к Павлу I с пожеланиями назначить главнокомандующим союзными войсками в Северной Италии именно Суворова. Старого фельдмаршала вернули на службу, и он принял предложенное назначение. Итальянская кампания 1799 г. стала еще одной победой Александра Васильевича. Пересядя реку Адду, Суворов занял Мilan и Турин, а затем поодиночке разбил две французские армии. За пять недель было пройдено 400 км, и вся Ломбардия очищена от французов. В том же 1799 г. начался Швейцарский поход, ставший завершением полководческой карьеры фельдмаршала. Движение русских войск началось из Таверно, затем последовал знаменитый переход через Альпы, когда суворовские войска на вечные времена вписали в русскую военную историю легендарное взятие Чертова моста, труднейший подъем на Рощтокский хребет, а затем перевал через горный хребет Паникс.

Длинный перечень громких суворовских побед пополнился блестящими подвигами на швейцарских горных высотах. Благополучный исход всего предприятия стал венцом прижизненной славы Суворова. Ему был пожалован самый высокий военный

чин — генералиссимуса. Появился и другой указ, по которому даже в присутствии царя войска должны были «отдавать ему все воинские почести, подобно отдаваемым особе Его Императорского Величества». Но после полководец снова впал в немилость, ему даже запретили появляться в царском дворце. Суворов умер 6 мая 1800 г., сразу по прибытии в Петербург, и был похоронен в Александро-Невской лавре.

В день своей коронации, 5 апреля 1797 г., император Павел подписал особое установление, касающееся ордена, которое можно назвать первым по времени утвержденным статутом ордена. В числе прочих положений в документе было дано подробное описание орденского костюма для андреевских кавалеров, в котором они должны были являться ко двору в день орденского праздника — 30 ноября (13 декабря по новому стилю): «Длинная зеленая бархатная епанча, украшенная серебряными шнурами и кистями, с нашитой на левой стороне звездой ордена размером “более обыкновенной”, белый супервест с золотым галуном и бахромою и с нашитым на груди крестом, черная шляпа из бархата с бело-красным плюмажем и с Андреевским крестом из узкой голубой ленты».

В павловские времена кавалерам ордена запрещалось самовольно украшать наградные знаки драгоценными камнями, а знак ордена,сыпанный бриллиантами, стал как бы высшей степенью ордена.

При Александре I благодаря славным русским победам в Отечественной войне 1812 г. количество награжденных орденом Св. Андрея Первозванного значительно возросло. Только в этот период награду получили 8 человек, среди них М.И. Платов, А.П. Тормасов, М.Б. Барклай-де-Толли, П.И. Багратион, М.И. Кутузов, в том числе один — Л.Л. Беннигсен — получил орден с бриллиантовыми украшениями.

Платов Матвей Иванович (1753–1818) — российский военный деятель, генерал, сподвижник А.В. Суворова, происходил из семьи полковника Войска Донского. В 1766 г. был записан на службу в войсковую канцелярию писарем, а через год получил чин есаула. Участвовал в двух Русско-турецких войнах второй половины XVIII в., особенно отличился при взятии Очакова и штурме Измаила. М.И. Платов был назначен атаманом екатеринославских казаков. После участия в Персидском походе в период царствования Павла I был уволен со службы и сослан в Кострому, но затем прощен. Получил приказ возглавить казачьи полки в Оренбургском походе (для поиска пути в Индию). А в 1801 г. стал атаманом Войска Донского и получил чин генерал-лейтенанта. В кампании 1807 г. против французов командовал всеми казачьими полками. Во время Отечественной войны возглавлял отдельный казачий корпус, который под его командованием с успехом

действовал под Миром, Романовом, Смоленском и в арьергардных боях. В Бородинском сражении возглавлял рейд казачьих полков в тыл французского левого фланга. Его части отличились во второй период войны при преследовании наполеоновских войск: под Малоярославцем, Колоцким монастырем, при Красном, Вильно. По указу Александра I в 1812 г. Платов был возведен в потомственное графское достоинство. Во время Заграничного похода русской армии 1813–1814 гг. благодаря отличию казачьих полков упрочилась европейская слава М.И. Платова, он стал очень популярной фигурой. Умер в 1818 г., похоронен в Новочеркасске.

Беннигсен Леонтий Леонтьевич (Левин Август Теофил) (1745–1826) – граф, российский военачальник. Происходил из старинного ганноверского баронского рода. Первоначально служил в ганноверской армии и участвовал в Семилетней войне, но в 1773 г. перешел на службу в русскую армию. В двух войнах с турками зарекомендовал себя как храбрый, хладнокровный и предприимчивый офицер. За отвагу при штурме Очакова в 1788 г. Беннигсен получил звание бригадира, а в польской кампании, командуя отрядом легких войск, за отличие в боях был произведен в генерал-майоры. В период царствования Павла I получил чин генерал-лейтенанта, но вскоре впал в немилость и был отправлен в отставку. Беннигсена называли одним из активных руководителей дворцового переворота 1801 г., в результате которого был убит император Павел I. В период Отечественной войны 1812 г. Леонтий Леонтьевич был назначен исполнять обязанности начальника Главного штаба объединенных армий. После Бородинского сражения на военном совете в Филях он отстаивал необходимость проведения нового генерального сражения у стен Москвы, но не получил поддержки у генералитета. Беннигсен отличился, командуя русскими войсками в Тарутинском сражении, где был контужен ядром в ногу. В конце кампании из-за разногласий с М.И. Кутузовым Беннигсена удалили из руководства армией. За участие в Лейпцигском сражении 1813 г. получил графский титул.

Интересный факт. В 1807 г. состоялось еще одно награждение орденом. На сей раз его кавалером стал французский император Наполеон. По случаю подписания Тильзитского мира между Россией и Францией знаки высшего российского ордена получили император, его брат Жером, маршалы Бертье и Мюрат, а также дипломат Талейран. В 1815 г. к иностранцам – кавалерам ордена прибавился английский герцог Веллингтон.

Всего за три века существования ордена его удостоились немногим более 1000 человек. После Февральной революции 1917 г. судьба ордена Св. Андрея была фактически решена – он был исключен из системы российских наград и был восстановлен только в конце XX в.

Орден Святой великомученицы Екатерины. В 1711 г. Петр I предпринял Прутский поход против турок, который окончил-

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru