

## Оглавление

Вступительная статья .....	4
К читателям .....	6
Диагностическое задание по нормам современного русского языка .....	7
<b>РАЗДЕЛ I. ПОНЯТИЕ О КУЛЬТУРЕ РЕЧИ. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК И НЕЛИТЕРАТУРНЫЕ ВАРИАНТЫ ЯЗЫКА. ПОНЯТИЕ НОРМ. ТИПЫ НОРМ .....</b>	
	9
<b>РАЗДЕЛ II. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ .....</b>	
Акцентологические нормы .....	12
<i>Обобщающие задания</i> .....	26
Произносительные нормы .....	30
<i>Обобщающие задания</i> .....	40
<b>РАЗДЕЛ III. ЛЕКСИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА .....</b>	
Трудности, связанные с выбором слова по значению .....	46
Паронимия и парапономазия. Стилистические функции паронимов и сходных по звучанию разнокоренных слов. Лексические ошибки, вызванные смешением паронимов. Лексическая сочетаемость и связанные с ней трудности .....	52
Речевая избыточность и недостаточность .....	66
Однозначные и многозначные слова. Типы переносных значений слов .....	71
Омонимия. Стилистически неоправданное употребление многозначных слов и слов, имеющих омонимы .....	76
Синонимы. Стилистические функции синонимов. Стилистически неоправданное употребление синонимов .....	88
Антонимы. Стилистические функции антонимов. Стилистически неоправданное употребление антонимов .....	104
Употребление в речи разностилевой лексики. Стилистическое использование лексики ограниченного употребления. Стилистическое использование заимствованной лексики. Архаизмы и историзмы .....	116
Заимствованные слова .....	126
Термины и профессионализмы .....	134
Слэнг, жаргон, арго и просторечие .....	136
Канцеляризмы и речевые штампы .....	139
Фразеологизмы. Стилистическое использование фразеологизмов .....	149
Приложение 1. Краткий орфоэпический словарь .....	169
Приложение 2. Дополнительные задания по орфоэпии .....	197
Приложение 3. Список иностранных слов .....	202
Приложение 4. Словарь неологизмов 2009–2010 .....	262
Приложение 5. Из истории русских фразеологизмов .....	265
Список использованной литературы .....	279

## ***Вступительная статья***

Организация Объединенных Наций, Содружество Независимых государств, Международное агентство по атомной энергетике, Всемирная организация здравоохранения, Шанхайская организация сотрудничества, ЮНЕСКО, ОБСЕ... Вот далеко не полный перечень ведущих международных организаций, где одним из официальных языков является русский.

Даже многоопытные переводчики-международники, владеющие русским языком как родным (язык А), либо как одним из рабочих (языки В или С), нередко наталкиваются на «малозаметные препятствия», ловушки, расставленные нашим языком, на котором, по словам М.В. Ломоносова, «сильное красноречие Цицероново, великолепная Виргилиева важность, Овидиево приятное витийство не теряют своего достоинства» (Российская грамматика, 1755 г.).

Ломоносов был убеждён, что уже тогда, в XVIII в., русский язык был способен выразить «тончайшие философские воображения и рассуждения, многообразные естественные свойства и перемены, бывающие в сем видимом строении мира, и в человеческих обращениях имеют у нас пристойные и вещь выраждающие речи». «И ежели чего точно изобразить не можем, – продолжал он, – не языку нашему, но недовольному своему в ней искусству приписывать долженствуем» (там же).

Недостаточное владение переводчиками искусством речи на русском языке способно превратить переводную речь в нечто подобное посмертной маске, холодному слепку языка-оригинала. «Господин офицер!» – как обращение к рядовому полицейскому или чиновнику в переведенных текстах – типичный пример, к сожалению, уже привычной американизации переводчиками русской словесности. Нет нужды в том, чтобы в очередной раз набрасываться на переводчиков с обвинениями в «порче» национального языка. Об этом достаточно написали Гердер, Дю Белле, Сервантес, Данте и многие другие.

Что делать сегодняшнему переводчику? На какие образцы опереться? С экранов телевизоров политики нам обещают, что обязательно включат наши предложения в свои программы. На митингах они во весь голос восхищаются: сколько народа (или народу?) на площади!

И переводчики, ежечасно задумывающиеся над формами выражения, продолжают искать образцы, постоянно отшлифовывают своё искусство речи. История учит, что общество не прощает переводчикам речевых ошибок. Кто в истории перевода зарекомендовал себя как лучший? Только тот, кто смог представить свой перевод в изящной форме и тем «прославить» переводящий язык. А неспособных к тому назвали «предателями», вспоминая старую итальянскую поговорку “traduttore traditore” – «предатель – переводчик».

Переводчик учится всю свою профессиональную жизнь, начиная со школьной скамьи и заканчивая последней строкой своего последнего перевода.

Именно поэтому предлагаемый авторами практикум для переводчиков «Русский язык и культура речи» – учебное пособие, необходимое не только тем, кто только ещё собирается посвятить себя переводу, но и тем, для кого русский язык – инструмент профессиональной коммуникации.

*Профессор Н.К. Гарбовский*

## ***К читателям***

Учебное пособие по стилистике и культуре речи ориентировано прежде всего на подготовку будущих переводчиков, которые должны из богатого языкового материала русского языка уметь выбирать наиболее адекватный вариант с лексической, грамматической и стилистической точек зрения. Многочисленные подборки упражнений по орфоэпии, лексике, фразеологии позволяют в процессе обучения довести этот выбор до автоматизма, что особенно важно в работе устных переводчиков-синхронистов.

Студентам даётся возможность проверить свои знания русского языка и исправить речевые и стилистические ошибки на разных синтагматических уровнях: от отдельного слова, словосочетания, предложения до цельного связного текста, что развивает внимание, понимание задач построения текста, предупреждает возможность ошибок, таких, например, как тавтология, плеоназм, алогизм и т.д.

В данном учебном пособии особое место отводится работе с синонимами, так как именно они позволяют максимально расширить лексический запас учащегося. Умелое оперирование синонимами необходимо для осуществления переводческого перефразирования, лежащего в основе любого переводческого процесса.

Отдельно и подробно рассматриваются антонимы как одно из средств, помогающее избежать повторов и плеонастических выражений.

Для решения одной из наиболее трудных задач – перевода фразеологизмов – подобран целый комплекс упражнений, ориентированных на изучение богатого фразеологического фонда русского языка, выяснение и уточнение значений пословиц, поговорок, афоризмов, цитат, с одновременным разбором их стилистической окраски, предупреждением наиболее типичных ошибок употребления. Все это поможет качественной подготовке переводчиков, а также может быть использовано в других программах изучения русского языка.

*Л.А. Борис, кандидат филологических наук*

## ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ПО НОРМАМ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

*Диагностический тест.* Выберите правильный вариант (-ы) ответа (-ов).

- |  |  |
|--|--|
| 1. а) афера                                  | б) афёра                               |
| 2. а) острие                                 | б) остириё                             |
| 3. а) никчемность                            | б) никчёмность                         |
| 4. а) обрекший                               | б) обрёкший                            |
| 5. а) одноименный                            | б) одноимённый                         |
| 6. а) (те)нор                                | б) (тэ)нор                             |
| 7. а) (те)зис                                | б) (тэ)зис                             |
| 8. а) (се)рвис                               | б) (сэ)рвис                            |
| 9. а) аль(те)рнатива                         | б) аль(тэ)рнатива                      |
| 10. а) (де)када                              | б) (дэ)када                            |
| 11. а) катáлог                               | б) каталог                             |
| 12. а) дóговор                               | б) договор                             |
| 13. а) тóрты                                 | б) торты                               |
| 14. а) вóзрастов                             | б) возрастóв                           |
| 15. а) профéссоров                           | б) профессорóв                         |
| 16. а) (задача) слóжна                       | б) (задача) сложná                     |
| 17. а) (результаты) плохи                    | б) (результаты) плохý                  |
| 18. а) (работа) нáчата                       | б) (работа) начатá                     |
| 19. а) (текст) набrán                        | б) (текст) набрáн                      |
| 20. а) (она) совráла                         | б) (она) совралá                       |
| 21. а) (все) зáмерло                         | б) (все) замерлó                       |
| 22. а) (ты) вклóчишь свет                    | б) (ты) включíшь свет                  |
| 23. а) облéгчить выбор                       | б) облегчíть выбор                     |
| 24. а) этот импресарио                       | б) это импресарио                      |
| 25. а) этот портмоне                         | б) это портмоне                        |
| 26. а) этот пенальти                         | б) это пенальти                        |
| 27. а) этот Перу                             | б) это Перу                            |
| 28. а) Иванова – квалифи-<br>цированная врач | б) Иванова – квалифицированный<br>врач |
| 29. а) эти инспекторы                        | б) эти инспектора                      |
| 30. а) эти кремы                             | б) эти крема                           |
| 31. а) (двоe) школьниц                       | б) (две) школьницы                     |
| 32. а) (килограмм) баклажан                  | б) (килограмм) баклажанов              |

33. а) (десять) гектар  
34. а) (восемь) ампер  
35. а) о пятисот человек  
36. а) о пятьдесят восьми  
38. а) в две тысячи третьем году  
39. а) обусловливать  
40. а) удостоивать  
41. а) (ветер) колышет траву  
42. а) (она) машет (рукой)  
43. а) (он) мучит (собаку)  
44. а) (она) мерит (платье)  
45. а) я выздоровею  
46. а) едьте!  
47. а) многочислен  
48. а) лучше  
49. а) умнейший  
50. а) альтернатива чему  
51. а) аномалия чего  
52. а) версия чего  
53. а) идентичный чему  
54. а) перпендикулярный с чем  
55. а) благодарить за что  
56. а) отмечать о чем  
57. а) вопреки чему  
58. а) согласно чему
- б) (десять) гектаров  
б) (восемь) амперов  
б) о пятиста человек  
б) о пятидесяти восьми  
б) в двух тысяча третьем году  
б) обуславливать  
б) удостаивать  
б) (ветер) колыхает траву  
б) (она) махает (рукой)  
б) (он) мучает (собаку)  
б) (она) меряет (платье)  
б) я выздровлю  
б) поезжайте!  
б) многочисленен  
б) более лучше  
б) самый умнейший  
б) альтернатива чего, между чем  
б) аномалия в чем  
б) версия о чем  
б) идентичный с чем  
б) перпендикулярный к чему  
б) благодарить о чем  
б) отмечать что  
б) вопреки чего  
б) согласно чего

## РАЗДЕЛ I

### **Понятие о культуре речи. Литературный язык и нелитературные варианты языка. Понятие нормы. Типы норм**

**Культура речи** – владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и др.), а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

*Л.И. Скворцов*

**Литературный язык** – высшая форма существования любого национального языка, обеспечивающая географическое и историческое единство нации.

Литературный язык характеризуется обработанностью, обладает письменно закреплёнными нормами.

Литературный язык – язык школы, вузов, языки газеты, радио, телевещания, авторский язык многих художественных произведений, язык отношений между государственными учреждениями и гражданами страны, язык культурных людей.

Литературный язык существует в следующих разновидностях: устной и письменной, книжной и разговорной.

В нем также выделяются функциональные стили: научный, официально-деловой, публицистический.

#### **Нелитературные варианты языка:**

- **диалект** – разновидность языка, распространённая на определённой территории;
- **просторечие** – территориально не ограниченная разновидность языка, не подчинённая каким-либо правилам;
- **жаргон** – разновидность речи, свойственная определённой социально-профессиональной группе людей.

**Нормы литературного языка** – это совокупность выработанных общественной практикой правил употребления слов, словосочетаний, образования грамматических форм и конструкций, совокупность правил произношения и написания слов.

*М.Б. Будинцева, И.А. Пугачёв, Н.Ю. Царева*

**Типы норм:**

- орфоэпические, акцентологические
- лексические
- словообразовательные
- грамматические (морфологические, синтаксические)
- орфографические
- пунктуационные

**Задание 1.** Определите, допущены ли ошибки в следующих фразах. Какие нормы нарушены в данных ниже фразах?

1. Депутат одел очки и начал читать проект резолюции.
2. Президент попросил доложить все, что делается в этом направлении.
3. Подходя к дому, мне показалось, что я слышу знакомый голос.
4. В завершении обоих дней этого мероприятия будет проведён концерт для ветеранов.
5. Мне недостаёт пятиста рублей.
6. Я был весь сырой от дождя.
7. Читая книги о Леонардо да Винчи и глядя на его картины, вас ничто не должно отвлекать.
8. К обоим старушкам, находившимся в больнице уже две недели, наконец пришли родственники.
9. В этом деле положительную роль имеет общее решение.
10. Нужно наладить строительство двух нефтеприводов.
11. На семинаре автор изложил главную суть этой книги.
12. Стихийные рынки значительно обезобразили город.
13. На территории собора были найдены интересные находки.
14. Красноречие юноши произвело на девушку надлежащий эффект.
15. Хочу подчеркнуть о том, что сейчас особенно важно.
16. Были приняты все мероприятия для повышения грамотности студентов.
17. В турнире участвовали представители многих стран: Австрия, Россия, Бельгия.
18. По завершению учебного года мы поедем в Крым.
19. Жухрай учил Павла приёмам, защищавшим себя от врага.
20. Преподаватели выслушали и порадовались академическим знаниям студента.
21. Лицо мамы скрывал густой вуаль.
22. Наши мастера установят жалюзи любых размеров.
23. На собрание пришли жильцы дома, бабушки и дети.
24. Много критических замечаний и ценных предложений было внесено в ходе обсуждения вопросов.

25. Работу надо закончить к пятому апрелю.
26. Поезд прибыл согласно расписания.
27. Его первый дебют был удачным.
28. Этот проект занимает большое и важное значение в нашей работе.
29. Я выпил стакан вкусного крепкого чаю и съел кусок сыра.
30. У больного был земляной цвет лица.

## РАЗДЕЛ II

### Орфоэпические нормы

О, прелесть русской речи чистой!  
О, бедный мой язык родной,  
Кто не глумился над тобой –  
Шпана, чиновники, лингвисты...  
Кто бедолагу не ломал,  
Не выворачивал, не мучил:  
«ОблЕгчить, нАчать, взад, принЯл,  
ПравЫ, сочуйствовать, подклЮчить»...  
Ну, ладно б жулик, или вор,  
Иль алкаши и наркоманы,  
Но педагог, но прокурор,  
Но дикторы с телеэкрана!  
Рабочий и интеллигент  
Родную речь, как шавку, лупят:

«ОсУждennyй и инцидент,  
БлагА, сочуйствовать, оглУпят»...  
Ну ладно б только бюрократ,  
Но журналист, но депутат  
Язык недавно исказили.  
От сердца я хочу воззвать  
Ко всем, кто сын России верный,  
Пора не нАчать, а начАть  
Язык наш очищать от скверны!  
Друзья, следите за собой,  
Когда по-русски говорите,  
Ведь это наш язык родной –  
Его для внуков сохраните!

C.B. Прохорова

**Русская орфоэпия** включает в себя нормы ударения (акцентологические нормы), правила произношения безударных гласных, звонких и глухих согласных, правила произношения отдельных грамматических форм, особенности произношения слов иноязычного происхождения

### АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

**Словесное ударение** – выделение силой голоса слога в слове.

Свойства русского словесного ударения:

- разноместность (ударение не закреплено ни за каким определённым слогом);
- подвижность (перемещение ударения при словоизменении)

**Акцентологические варианты:**

- равноправные (*заржáветь* – *заржавéть*, *néтля* – *нетлý*);
- неравноправные:
  - стилистические (*прикýс* (*общеупотр.*) – *прикýс* (*спец.*); *шёлковый* (*общеупотр.*) – *шелкóвый* (*поэт.*));
  - нормативно-хронологические (*индúстрия* – *индуст्रýя, собрálся* • *собрался, запасnой* – *запásный*)

**Задание 1.** Прочитайте слова, расставьте в них ударения. Определите, какие из них являются акцентологически равноправными вариантами, а какие нет?

украинский	украинский
алкоголь	алкоголь
кладбище	кладбище
шприцы	шприцы
компас	компас
кирза	кирза
баржа	баржа
тефтели	тефтели
кета	кета
бледны	бледны
кулинария	кулинария
творог	творог
дождался	дождался
петля	петля
ржаветь	ржаветь
мельком	мельком
рудник	рудник
искристый	искристый
волнам	волнам
девица	девица
флейтовый	флейтовый

**Семантические варианты (омографы)** – разноместность ударения выполняет смыслоразличительную функцию: *остротá (лезвия)* – *острótама (остроумное выражение)*, *трúсить (бояться)* – *труси́ть (бежать)*

**Задание 2.** Приведённый ниже перечень слов различается своим значением в зависимости от ударения. Определите значение данных слов.

забронíровать	забронирова́ть
занятóй	зánятый
засóленный	засолёный
затóченный	заточёный
нáголо	наголó
обходнóй	обхóдный
переноснóй	перенóсное
переходнóй	перехóдный
погрúженный	погружённый
приблíженный	приближённый

призыва́тельный	призыва́тельный
прокля́тый	прокля́тый
развито́й	развитый
склоне́н	склонён
сложе́нны́й	сложё́нны́й
совершё́нны́й	совершё́нны́й
у́гольны́й	угольны́й
ха́ос	ха́ос и ха́ос
характе́рны́й	характе́рны́й
языко́вый	языко́вый

**Задание 3.** Отметьте те пары слов, в которых варианты ударения равноправны.

1. фле́йтовый – флейтóвый
2. казáки – казакí
3. одноврёменный – одновремéнны́й
4. íрис – ирýс
5. пётля – петля
6. ржáветь – ржавéть
7. дóпить – допítый
8. кíрка – киркá
9. кóмпас – компáс
10. у́гольны́й – угольны́й

#### Причины акцентологических ошибок:

- незнание ударения иноязычного слова (*мизЕрный* (от фр. *мизEr*), *а не мИзерный*);
- из-за незнания семантики слова (*бронировАть танк*, *бронИровать билет*);
- незнание морфологической принадлежности слова (*пригУбите* (*изъявит. накл.*) – *пригубИте* (*повелит. наклон.*));
- отсутствие в печатном тексте ё (*новорождённы́й*, *а не новорождённы́й*);
- большая группа слов с определённым типом ударения влияет на меньшую, аналогичную по строению (*брала*, *дала*, *взяла* **НО** *клала*)

## УДАРЕНИЕ В ИМЕНАХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

### Существительные с неподвижным ударением

<b>ТИП 1.</b> Существительные с неподвижным ударением на основе	ед.ч. <i>грунт</i> , <i>грунта</i> , <i>грунту</i> , <i>грунт</i> , <i>грунтом</i> , <i>о грунте</i> мн.ч. <i>грунты</i> , <i>грунтов</i> , <i>грунтом</i> , <i>грунты</i> , <i>грунтами</i> , <i>о грунтах</i>
---	--

**Задание 4.** Поставьте данные слова в форму именительного падежа множественного числа.

клад, куб, профиль, средство, стержень, флот, шоффёр, шрифт, шторм, торт, карман, грунт, клуб (заведение).

<b>ТИП 2. Существительные с неподвижным ударением на окончании</b>	ед.ч. <i>багаж</i> , <i>багажА</i> , <i>багажУ</i> , <i>багаж</i> , <i>багажОм</i> , <i>о багажЕ</i> <b>мн.ч.</b> <i>багажИ</i> , <i>багажЕЙ</i> , <i>багажАм</i> , <i>багажИ</i> , <i>багажАми</i> , <i>о багажАх</i> .
--	---

**Задание 5.** Поставьте данные слова в форму творительного падежа множественного числа.

жгут, жезл, крюк, лишай, ломоть, морж, плут, полк, серп, стопа (часть ноги), ферзь, холм, шут, ячмень.

### Существительные с подвижным ударением

<b>ТИП 1. ед.ч. – ударение на основе, мн.ч. – на окончании</b>	ед.ч. <i>Орден</i> – <i>Ордена</i> – <i>Ордену</i> – <i>Орден</i> – <i>Орденом</i> – <i>об Ордене</i> <b>мн.ч.</b> <i>орденА</i> – <i>орденОв</i> – <i>орденАм</i> – <i>орденА</i> – <i>орденАми</i> – <i>об орденАх</i>
<b>Исключение:</b> <i>на балу</i> , <i>в бору</i> , <i>на вали</i> , <i>в кругу</i> , <i>на спирту</i> , <i>в шкафу</i>	
<b>Обратите внимание:</b> <i>соболь</i> – <i>соболя</i> , <i>соболЕй</i> (меха); <i>сОболи</i> , <i>сОболей</i> (животное)	

**Задание 6.** Поставьте данные слова в форму родительного падежа множественного числа.

бал, борт, буфер, вал, веер, вензель, год, гол, директор, доктор, круг, латерь, округ, орден, ордер, парус, плуг, соболь (мех), строй, суп, тон, тополь, торг, тыл, ход, хор, шкаф, штаб, штабель, штемпель.

<b>ТИП 2. ед.ч. и им.п. мн.ч. – ударение на основе, остальные формы на окончании</b>	ед.ч. <i>голубь</i> – <i>голубя</i> – <i>голубю</i> – <i>голубя</i> – <i>голубем</i> – <i>о голубе</i> <b>мн.ч. им.п.</b> – <i>голуби</i> ; <b>мн.ч. косвенные падежи:</b> <i>голубЕй</i> – <i>голубЯм</i> – <i>голубЕй</i> – <i>голубЯми</i> – <i>о голубЯх</i>
--	--

**Задание 7.** Поставьте данные слова в форму родительного падежа множественного числа.

ведомость, волк, должность, камень, крепость, лапоть, лебедь, мелочь, новость, обруч, окунь, плоскость, повесть, соболь (животное), скатерть, скорость, стерлядь, тень, трость, уголь, церковь, четверть, щель.

<b>ТИП 3. ед.ч. – ударение на окончании, мн.ч. – на основе</b>	<b>ед.ч.</b> <i>козА – козЫ – козЕ – козУ – козОЙ – о козЕ</i> <b>мн.ч.</b> <i>кОзы – кОз – кОзам – кОз – кОзами – о кОзах</i>
--	---

**Обратите внимание:** *сирота – сирОты*

**Задание 8.** Поставьте данные слова в форму творительного падежа множественного числа.

вдова, гроза, десна, дрофа, змея, игла, изба, коза, кольцо, коса, овца, окно, орда, оса, свинья, семья, сестра, сирота, скала, скула, слуга, смола, сова, сочна, соха, стекло, стрекоза, строфа, тюрьма, узда.

<b>ТИП 4. ед.ч. (все падежи) и мн.ч. (дательный, творительный и предложный падежи) – ударение на окончании;</b> <b>мн.ч. (именительный, родительный и винительный падежи) ударение на основе</b>	<b>ед. ч.</b> <i>волнА – волнЫ – волнЕ – волнУ – волнОЙ – о волнЕ</i> <b>мн.ч.</b> <i>вОлны – вОлн – волнАм – вОлны – волнАми – о волнАх.</i>
---	--

**Вариативные формы:** *бороздУ – борозду, полосУ – полосу, сковородУ – сковороду, волнАм – волнам*

**Задание 9.** Просклоняйте следующие слова и сделайте вывод о постановке ударения

блохá, волнá, железá, межá, полосá, сковородá, слободá, строкá, тропá.

*мышилЕние, биЕние, вождЕние* ударение падает на суффикс -ениј-;

**НО:** *глАжение, квАшение, крАшение, упрОчение, обеспЕчение, сосредотОчение, намЕрение*

газопровод, мусоропровод, бензопровод, нефтепровод;

НО: электрический провод

**Задание 10. Расставьте ударения в следующих словах.**

компот из ревеня, приедут сваты, очередь за тортами, проблемы грунтов, все средства, размахивать жезлом, нет ломтя хлеба, оригинальное мышление, строительство газопровода, плыть по волнам, много новостей, готические шрифты, дрова сложены штабелями, упрочение отношений, заботиться о сиротах, Сузdal знаменит церквями, довольна новыми туфлями, суп из щавеля, заключить несколько договоров, красивые банты, беспощадные бунты, много скатерей.

**Задание 11. Расставьте ударения в следующих словах.**

**Обратите внимание:** русское ударение трудно поддаётся систематизации, поэтому произношение многих слов следует запоминать

танцовщица, свекла, щавель, туфля, вероисповедание, жизнеобеспечение, завсегдатай, заговор, добыча, премирование, дремота, тошнота, ходатайство, христианин, заусеница, ракушка, бомжи, браковщик, бряцание, газирование, иконопись, кремень, нормирование, петля, пломбирование, книгопродавец, центнер, цепочка, ядрица, купина, духовник, благовест, из огня да в полымя, роженица, хлебцы.

**Некоторые предлоги, принимают на себя ударение, и тогда следующее за предлогом слово (существительное или числительное) оказывается безударным:**

**НА:** на воду, на ногу, на руку, на спину, на зиму, на душу, на стену, на голову, на сторону, на берег, на год, на дом, на нос, на угол, на ухо, на день, на ночь, на два, на три, на шесть, на десять, на сто;

**ЗА:** за воду, за ногу, за волосы, за голову, за руку, за спину, за зиму, за душу, за нос, за год, за город, за ухо, за уши, за ночь, за два, за три, за шесть, за десять, за сто;

**ПОД:** под ноги, под руки, под гору, под нос;

**ПО:** по морю, по полю, по лесу, по полу, по носу, по уху, по два, по три, по сто, по двое, по трое;

**ИЗ:** из лесу, из дома, из носу, из виду;

**БЕЗ:** без вести, без толку, без году;

**ОТ:** час от часу, год от году;

**ДО:** до полу

**Задание 12. Расставьте ударения в следующих словах.**

за волосы, за голову, по лесу, на руку, под ноги, по трое, на зуб, по уху, под гору, на душу, из лесу, на голову, из носу, за город, задание на дом, посмотреть на дом, без толку, без умолку, на людях, на слово, за день, за уши, за два, на стол, под вечер, по утру, год от года, зуб на зуб не попадает, без году неделя, за душу берет, сдвинуть шляпу на бок, памятник находится за городом, жить за городом.

**Ударение в иноязычных существительных**

**Задание 13. Прочитайте существительные иноязычного происхождения. Расставьте в них ударения.**

импичмент, дефис, саммит, маркетинг, пиццерия, диспансер, хаос, некролог, квартал, пуловер, нувориши, генезис, биогенез, феномен, эксперт, каталог, логопедия, симметрия, асимметрия, мимикрия, догмат, форзац, фетиш, катарсис, каучук.

**Ударение в именах собственных**

**Задание 14. Найдите в справочных материалах данные ниже имена собственные. Дайте каждому краткую характеристику. Расставьте ударения в следующих именах собственных с традиционно принятыми нормами.**

А) книга О. Бальзака, К.Д. Бальмонт, М.М. Бахтин, Луи Армстронг, Джон Голсуорси, Артур Рембо, Джордж Вашингтон, Джон Дальтон, П.Л. Капица, А.Ф. Керенский, А.Н. Майков, А.И. Одоевский, П. Пикассо, А.А. Потебня, А.В. Сухово-Кобылин, А.М. Селищев, Р.О. Якобсон;

Б) в Познани, Скопье, Малага, Абу-Даби, Давос, Бургас, Бристоль (британский), Великий Устюг (великоустюжский), Балашиха (балашинский), Антананариву, Аккра, Нюренберг (нюренбергский), Андалусия, Бергамо, Бранденбург, Быково, Канзас, Кентербери (кентерберийский), Шри-Ланка, Щербинка.

**УДАРЕНИЕ В ИМЕНАХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ**

**Ударение в кратких формах прилагательных**

<b>ТИП 1. М.р., ср.р. ед.ч.; мн.ч. – ударение на основе; ж.р. – ударение на окончании</b>	<i>мОлод, мОлодо, мОлоды, молодА; прАв, прАвA, прАвы; хрУпок, хрУпко, хрУпки, хрупкA; грОмок, громкA, грОмко, грОмки</i>
---	--

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)