

## Оглавление

Введение.....	6
Раздел 1. Теоретико-методологические вопросы арт-терапии.....	8
Глава 1. Введение в теорию арт-терапии.....	8
1.1 Влияние искусства на духовный мир личности. Определение арт-терапии.....	8
1.2 Терминологическое поле арт-терапии. Достоинства арт-терапии. Цель и задачи арт-терапии.....	9
1.3 Модель арт-терапевтического взаимодействия. Модель арт-терапевтического занятия.....	10
1.4 История развития арт-терапии за рубежом и в России. Взгляды зарубежных и отечественных специалистов на лечебно-коррекционное воздействие искусства. Становление и развитие арт-терапии в России и за рубежом.....	11
ПРАКТИКУМ.....	15
Глава 2. Арт-терапевтический процесс и его описание. Факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.....	18
2.1 Понятие арт-терапевтического процесса и его этапы.....	18
2.2 Факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии и анализ их особенностей.....	29
ПРАКТИКУМ.....	35
Глава 3. Индивидуальная и групповая арт-терапия.....	38
3.1 Особенности индивидуальной арт-терапии.....	38
3.2 Формы групповой арт-терапии (студийная открытая группа; динамическая (аналитическая) закрытая группа; тематическая группа).....	39
ПРАКТИКУМ.....	41
Глава 4. Арт-терапия в системе психокоррекционной помощи детям с проблемами в развитии.....	44
4.1 Связь арт-педагогики и арт-терапии.....	44
4.2 Принципы психокоррекционной работы с детьми с проблемами в развитии.....	49
ПРАКТИКУМ.....	50
Глава 5. Организация работы специалиста по социальной работе в учреждениях социального обслуживания населения с применением арт-терапевтических методик.....	53
5.1 Требования к квалификации социального работника.....	53
5.2 Способы регистрации и оценки работы специалиста по социальной работе при использовании арт-терапии.....	56
5.3 Формы и методы работы социального работника с использованием арт-терапии.....	62
ПРАКТИКУМ.....	70
Глава 6. Применение арт-терапии в работе с детьми и подростками.....	73
6.1 Первые попытки использования изобразительных приёмов с детьми и подростками.....	73
6.2 Создание и обсуждение детских рисунков.....	76
6.3 Особенности использования арт-терапии в работе с детьми, перенесшими насилие.....	79
ПРАКТИКУМ.....	80
Глава 7. Арт-терапия в работе с пожилыми людьми.....	84
7.1 Особенности применения арт-терапии с пожилыми людьми.....	84

7.2 Арт-терапевтическая работа с престарелыми пациентами с выраженными расстройствами памяти, речи, а также в КЦСОН и в интернатных учреждениях .....	86
ПРАКТИКУМ.....	93
Глава 8. Арт-терапия в работе с психиатрическими пациентами .....	97
8.1 Основные подходы к использованию арт-терапии в работе с психиатрическими пациентами..	97
8.2 Основные проблемы использования арт-терапии в работе с психиатрическими пациентами. Эффекты применения метода .....	100
ПРАКТИКУМ.....	108
Раздел 2. Практические вопросы арт-терапии. Виды и формы арт-терапии и их коррекционно-терапевтическое воздействие.....	112
Глава 9. Изотерапия и глинолечение.....	112
9.1 Сущность изотерапевтического метода как направления арт-терапии .....	112
9.2 Глинолечение: сущность, самооценка, формы работы и рекомендации .....	117
ПРАКТИКУМ.....	118
Глава 10. Игровая терапия.....	121
10.1 Общая характеристика метода игровой терапии .....	121
10.2 Организация процесса игровой терапии .....	123
10.3 Основные этапы реализации коррекционно-развивающей программы групповой игротерапии. Диагностический аспект игровой терапии .....	127
ПРАКТИКУМ.....	131
Глава 11. Музыкальная терапия и фольклорная терапия .....	134
11.1 Музыкалечение и ее особенности. История возникновения музыколечения, формы, направления, техники .....	134
11.2 Сущность фольклорной арт-терапии.....	140
ПРАКТИКУМ.....	143
Глава 12. Танцевальная терапия .....	146
12.1 Танцевальная терапия: определение, история и развитие, преимущества и особенности.....	146
12.2 Классификации и техники танцевально-двигательной терапии .....	147
ПРАКТИКУМ.....	148
Глава 13. Куклотерапия и сказкотерапия.....	151
13.1 Сущность куклотерапии: определение, история, цель, задачи, функции.....	151
13.2 Методики, круг проблем и диагностика куклотерапии.....	153
13.3 Общая характеристика метода сказкотерапии .....	155
13.4 Организация процесса сказкотерапии, формы, методы работы, диагностический аспект....	158
ПРАКТИКУМ.....	161
Глава 14. Песочная терапия.....	164
14.1 Общее представление о песочной терапии: определение, история, формы, цель, задачи.....	164
14.2 Оснащение кабинета, материалы и процесс песочной терапии .....	166
14.3 Техники и упражнения песочной терапии.....	171
ПРАКТИКУМ.....	173

Глава 15. Фототерапия и хромотерапия.....	175
15.1 Определение фототерапии. Психологические функции и варианты использования фотографии в психотерапии и тренинге.....	175
15.2 Техники, игры и упражнения на основе фотографии .....	178
15.3 Общее представление о хромотерапии, как о лечении светом и цветом. Цель и задачи хромотерапии. Показания и противопоказания применения хромотерапии.....	182
15.4 Классификация цвета. Цветовое воздействие на организм. Показания для применения отдельных цветов спектра .....	187
ПРАКТИКУМ.....	190
Глава 16. Библиотерапия .....	193
16.1 Общее представление о библиотерапии, как о методе «лечения книгой». Цель, задачи и достоинства метода. Психокоррекционные процессы библиотерапии - неспецифические, специфические.....	193
16.2 Формы работы библиотерапии. Анализ жанров литературы и их использование в библиотерапии.....	199
ПРАКТИКУМ.....	202
Глава 17. Драматерапия и мульттерапия .....	205
17.1 Общее представление о психодраме. Цель и задачи метода. Элементы психодрамы. ....	205
17.2 Фазы психодрамы и их описание (разогрев, период действия, обмен чувствами). Техники психодрамы .....	210
17.3 Мульттерапия активная и пассивная. Техники мульттерапии.....	241
ПРАКТИКУМ.....	218
Глава 18. Ароматерапия и природотерапия .....	221
18.1 Понятие ароматерапии. Применение ароматерапии в практике социальной работы.....	221
18.2 Влияние эфирных масел на организм человека при различных заболеваниях .....	224
18.3 Терапия природой: звуки природы, ландшафттерапия, созерцание .....	254
18.4 Гарденотерапия .....	230
ПРАКТИКУМ.....	233
Примерные вопросы к зачету.....	236
Ответы на тестовые задания.....	238
Список использованной литературы.....	241
Глоссарий.....	269

## Введение

Технология арт-терапии в социальной работе – одна из популярнейших сегодня технологий современной социальной работы.

В современных условиях специалисты по социальной работе сталкиваются с целым рядом сложностей, пытаясь решить проблемы своей потенциальной клиентуры – людей, находящихся в ТЖС (трудной жизненной ситуации). Увеличение количества данных категорий людей в современном, подвергающемся перманентным изменениям, обществе, буквально пронизанном старыми и новыми проблемами социального характера, требует и поиска новых решений, и новых технологий. Среди такого рода технологий наиболее востребованы сегодня те, которые нетривиальны и обладают мощным креативным потенциалом. Среди них особое место занимают технологии арт-терапии.

Арт-терапия в социальной работе выступает в качестве одной из инновационной технологий, демонстрируя широкий диапазон подходов и методов творческого характера. Работая с неосознаваемым материалом, арт-терапия позволяет успешно выявить и зафиксировать неосознанное там, где традиционные методы и технологии социальной работы терпят фиаско. В особенности арт-терапевтические приемы и методы востребованы для решения проблем клиентуры в эмоциональной сфере.

Лечебные свойства искусства с древности до наших дней отмечались многими деятелями искусства, общественными деятелями, мыслителями и учеными. Арт-терапия включает в себя не только включение клиента в процесс сопереживания, эмпатии, но и процесс сотворчества. Нобелевский лауреат и всемирно известный ученый А. Эйнштейн в свое время подчеркивал, что именно загадочность является источником истинного искусства, будоража наше воображение, требуя удовлетворения потребности в поисках гармонии, погружаясь в особые ритуалы и знакомясь с особым символическим содержанием реальности искусства.

Став одним из популярных направлений в области психотерапии, арт-терапия предлагает социальному работнику такой широкий ассортимент инструментов, с помощью которого специалист сможет эффективно осуществлять активизацию внутренних жизненных ресурсов клиентуры, успешно выводя их из состояния ТЖС в область самостоятельного решения проблем – важнейшей цели социальной работы. Арт-терапия успешно помогает справиться и с психосоматическими проблемами, и может стать существенным подспорьем в осуществлении реабилитации и абилитации, и помочь психокоррекции, и содействовать психопрофилактике, а также способствовать успешной адаптации лиц с ОВЗ, с различными нарушениями психоэмоционального характера.

Технология арт-терапии в социальной работе создает особое творческое отношение к жизненным проблемам, умение видеть многообразие способов и средств достижения цели, развивает скрытые до

сих пор способности к творческому решению сложных жизненных задач, не ожидая «вдохновения» или особых условий для творчества.

В результате освоения дисциплины студенты будут:

- уметь: применять различные формы, виды и методы арт-терапии по осуществлению социальной работы в соответствии со спецификой профессиональной деятельности; осуществлять организацию социальной работы в различных сферах; правильно выстраивать этапы арт-терапевтического процесса; использовать потенциал индивидуальной и групповой арт-терапии, необходимый для решения конкретных задач по оказанию помощи и поддержки клиенту.
- знать: особенности и содержание специализированных творческих социальных технологий и технологий социальной работы в различных сферах; специфику деятельности специалиста, необходимой для решения конкретных задач по оказанию помощи и поддержки клиенту с использованием арт-терапии; творческий потенциал арт-терапевтических технологий, направленных на обеспечение прав человека в сфере социальной защиты.
- владеть: навыками разработки и реализации арт-терапии как одной из инновационных социальных технологий и технологий социальной работы с учетом специфики оказываемой помощи; технологиями социальной работы с детьми и подростками, пожилыми людьми, психиатрическими пациентами и различными иными категориями клиентов.

Данное пособие помимо изложения теоретического материала содержит практикумы по каждой главе, в которые входят контрольные вопросы по каждой теме, а также тесты, ответы на которые приведены в конце пособия. Кроме того, практикум содержит практические задания, ориентированные на закрепление полученных теоретических знаний и развитие навыков использования технологии арт-терапии в социальной работе.

Авторы, Босов Д.В., кандидат социологических наук, доцент кафедры социологии и философии Московского государственного гуманитарно-экономического университета (ФГБОУИ ВО «МГГЭУ»), и Беленкова Л.Ю., кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии Московского государственного гуманитарно-экономического университета (ФГБОУИ ВО «МГГЭУ») благодарят рецензентов: доктора политических наук, профессора Е. К. Самраилову и главного научного сотрудника Института демографических исследований – обособленного подразделения Федерального научно-исследовательского социологического центра Российской академии наук (ИДИ ФНИСЦ РАН), доктора социологических наук, профессора О.А. Волкову, за ценные замечания и рекомендации, учтенные при создании данного пособия.

*г. Москва, декабрь 2021 г.*

# Раздел 1. Теоретико-методологические вопросы арт-терапии

## Глава 1. Введение в теорию арт-терапии

### 1.1. Влияние искусства на духовный мир личности. Определение арт-терапии

Древнегреческий мыслитель Аристотель считал, что способность искусства оказывать воздействие на духовный мир человека основана на подражании действительности. Высоко оценивая литературное творчество, Аристотель особую роль отводил трагедии. Целью трагедии он считал катарсис (от греч. *katharsis* — очищение), очищение души через сопереживание героям. Проходя через катарсис, человек духовно возвышается<sup>1</sup>.

*Арт-терапия* – это способы и технологии реабилитации лиц средствами искусства и художественной деятельности. К средствам искусства относятся: музыка, живопись, литературные произведения, театр и т. д.<sup>2</sup>.

Термин «арт-терапия» был впервые использован А. Хиллом в 1938 г. и вскоре получил широкое распространение<sup>3</sup>.

Пионерами арт-терапии в США стали Маргарет Наумбург и Эдит Крамер. В 40-х годах М. Наумбург стала использовать арт-терапию как одну из форм психотерапии. Пациенты Наумбург не только рассказывали о своих сновидениях, но и изображали их. Образы, создаваемые пациентами, она стала расценивать как символическую речь<sup>4</sup>.

Важный вклад в развитие арт-терапии, как особой научной дисциплины, внесла Я. Квитковская, впервые использовавшая арт-терапевтические методы в семейной психотерапии. Она считала, что семейная арт-терапия помогает идентифицировать роли, исполняемые членами семьи, и их статусы. Категория «социальная защита» *с социальных позиций* – это совокупность отношений в обществе, обусловленных необходимостью защиты социального положения его граждан от неблагоприятного воздействия социальных рисков, несущих угрозы утраты трудоспособности и места работы, болезни и социальной дезинтеграции. Ее стержнем являются общественные отношения по поводу обеспечения законодательно закрепленных социальных гарантий и прав граждан,

<sup>1</sup> Социальная педагогика. Режим доступа: [https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00670852\\_5.html](https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00670852_5.html)

<sup>2</sup> Голдобина М.В., Подборнова Е.С. Развитие качества образовательного процесса вуза / М.В Голдобина, Е.С. Подборнова. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kachestva-obrazovatel'nogo-protsessava-vuza>

<sup>3</sup> Зимняя И.А. Педагогическая психология/ И.А. Зимняя. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. – С.75.

<sup>4</sup> Таневски, Т. Музикотерапија: состојби, проблеми и решенија / Томислав Таневски. – Скопје: Центар за детско уметничко изразување, музикотерапија и психо-физичка релаксација, 2008. – С.25-26.

направленных на компенсацию последствий социальных рисков и обеспечение нормальных условий жизнедеятельности людей<sup>5</sup>.

В России арт-терапия использовалась преимущественно как метод в рамках психиатрии и психотерапии. Однако в последнее десятилетие арт-терапия бурно развивается в самостоятельную дисциплину. Наиболее серьезная работа ведется в Санкт-Петербурге, где создана Арт-терапевтическая ассоциация<sup>6</sup>.

Технология арт-терапии базируется на убеждении, что внутреннее «Я» человека отражается в зрительных образах всякий раз, когда он спонтанно, не особенно задумываясь о своих произведениях, рисует, пишет картину, лепит<sup>7</sup>.

Принято считать, что образы художественного творчества отражают все виды подсознательных процессов, включая страхи, внутренние конфликты, воспоминания детства, сновидения<sup>8</sup>.

## ***1.2. Терминологическое поле арт-терапии. Достоинства арт-терапии. Цель и задачи арт-терапии***

При использовании арт-терапии в социальной работе с детьми предлагаются разнообразные занятия художественно-прикладного характера: рисование, лепка, выжигание, поделки из ткани, меха, природного материала. Но сейчас арт-терапия приобрела социально-педагогическое направление – «социальное врачевание» личности ребенка, изменение стереотипов ее поведения средствами художественного творчества<sup>9</sup>.

Арт-терапевтические занятия также эффективны при нарушенной адаптации, в качестве психологической помощи младшим школьникам, испытывающим трудности в обучении<sup>10</sup>.

Арт-терапия позволяет получить доступ к переживаниям аутичных детей и корректно помочь им. Такие дети погружены в себя, и любое вмешательство в их мир может вызвать сильную тревогу, а зачастую и агрессивные реакции<sup>11</sup>.

*Цель и задачи арт-терапии.* Цель арт-терапии состоит в восстановлении и гармонизации психического состояния человека,

---

<sup>5</sup> Сусанина, И. В. Введение в арт-терапию: учеб. пособие / И. В. Сусанина. – М.: Когито-Центр, 2007. – С.12.

<sup>6</sup> Сусанина, И. В. Введение в арт-терапию: учеб. пособие / И. В. Сусанина. – М.: Когито-Центр, 2007. – С.15.

<sup>7</sup> Старшенбаум, Г. В. Психотерапия в группе / Г. В. Старшенбаум. – М.: Изд-во Ин-та психотерапии, 2005. – С.122.

<sup>8</sup> Эванс К. Арт-терапия для детей с аутизмом / К. Эванс // Исцеляющее искусство. – 2005. – Т.8, №3-4. – С.8-10.

<sup>9</sup> Тарарина, Е. В. Шкатулка мастера: практикум по арт-терапии / Е.В. Тарарина. – М.: Вариант, 2017. – С.118.

<sup>10</sup> Тарарина, Е. В. Глубинная арт-терапия: практика трансформаций / Е.В. Тарарина. – М: Вариант, 2018. – С.73.

<sup>11</sup> Солопанова, О. Ю. Арттерапия / О. Ю. Солопанова, Б. М. Целковников; Кубанский государственный университет. – Краснодар: Кубан. гос. ун-т, 2009. – С.32.

формировании у него способности находить оптимальные для него способы поведения. Задачи, которые позволяет решать работа в этом направлении:

- 1) сфокусировать внимание клиента на его ощущениях и чувствах;
- 2) создать наилучшие для него условия, способствующие осознанию, проговариванию тех представлений, мыслей и чувств, которые он привык подавлять;
- 3) помочь найти социально приемлемый способ выражения как позитивных, так и негативных чувств<sup>12</sup>.

### **1.3. Модель арт-терапевтического взаимодействия. Модель арт-терапевтического занятия**

*Системная арт-терапия (САТ) – совокупность психологических, психофизических и психосоциальных лечебно-реабилитационных воздействий, базирующаяся на системном и трансформационном подходе, биопсихосоциальной концепции развития психических расстройств, психологической концепции личности как системы отношений человека с окружающей средой, концепции творчества как специфически человеческого, личностного способа деятельности, осуществляемого с опорой на проективно-символическую коммуникацию<sup>13</sup>.*

Принципиально важным является признание личностно-ориентированного характера арт-терапии. В процессе арт-терапевтических занятий личность больного может проявиться наиболее целостно, во всей полноте своих патологических и здоровых проявлений, реализовать свой внутренний саногенный потенциал, активно использовать те механизмы, которые позволяют компенсировать биологически обусловленные ограничения психических функций, либо скорректировать и развить сохранные функции. В творчестве проявляется индивидуально неповторимый комплекс эмоционально-волевых, познавательных и поведенческих особенностей личности, особенности ее отношения к себе и другим людям, болезни и лечению<sup>14</sup>.

САТ является комплексным видом лечебно-реабилитационного воздействия, включающим не только занятия художественным творчеством, но и межличностное взаимодействие, обсуждение продуктов творчества пациентов в контексте их проблем и системы отношений, а также применение различных психотерапевтических приемов (индивидуальные, межличностные и общегрупповые интерпретации, воздействующее резюме и др.), реализуемых на основе личностного подхода<sup>15</sup>.

---

<sup>12</sup> Сергеева, Н. Ю. Арт-педагогика и арт-терапия в образовании / Н. Ю. Сергеева. – Чебоксары: НН Пресс, 2016. – С.101.

<sup>13</sup> Солопанова, О. Ю. Арттерапия / О. Ю. Солопанова, Б. М. Целковников; Кубанский государственный университет. – Краснодар: Кубан. гос. ун-т, 2009. – С.46.

<sup>14</sup> Рычкова, Л. С. Основные направления современной психотерапии: учеб. пособие / Л. С. Рычкова. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2004. – С.51

<sup>15</sup> Пурнис, Н. Е. Арт-терапия в развитии персонала / Н. Е. Пурнис. – СПб: Речь, 2008. – С.99.



В рамках САТ личность рассматривается как субъект культуры – не только ее продукт, но и творец, участвующий в процессах культурного производства<sup>16</sup>.

#### **1.4. История развития арт-терапии за рубежом и в России. Взгляды зарубежных и отечественных специалистов на лечебно-коррекционное воздействие искусства. Становление и развитие арт-терапии в России и за рубежом**

Уже на заре человеческой цивилизации жрецы, а затем врачи, философы, педагоги использовали разные виды искусства для лечения души и тела. Они задумывались над тайнами влияния живописи, театра, движений, музыки, пытаясь определить их роль как в восстановлении функций организма, так в формировании духовного мира личности<sup>17</sup>.

Использование разных видов искусства в целях врачевания наблюдалось в Древней Греции, Китае и Индии<sup>18</sup>.

В Древней Греции изобразительное искусство рассматривали как эффективное средство воздействия на человека<sup>19</sup>.

По мнению древних китайцев, музыка (пентатоника), благодаря действию этих законов, находится в гармонии с природой и имеет огромную силу воздействия на человека. Звуки музыки рассматривались по отношению к телу человека, которые сообщали ему те или иные свойства. Особое место в системе китайской музыкотерапии занимали музыкальные инструменты, посредством которых устанавливалась связь между их звучанием, вибрациями различных органов тела и колебаниями космоса. Музыка, воздействуя таким образом на человека, приводила его в состояние гармонии с природой<sup>20</sup>.

В Средние века практика музыкотерапии связана с теорией аффектов, которая изучала воздействие различных ритмов, мелодий и гармоний на эмоциональное состояние человека. Устанавливались различные отношения между темпераментом пациента и предпочтением им того или иного характера музыки<sup>21</sup>.

Известно, что в начале XIX в. французский врач-психиатр Жан Этьен Доминик Эскироль стал вводить музыкотерапию в психиатрические

---

<sup>16</sup> Новикова, К. В. Теория и практика арт-терапии / К. В. Новикова. – Хабаровск: Изд-во ТОГУ, 2016. – С.67.

<sup>17</sup> Никитин, В.Н. Образ и сознание в арт-терапии / В. Н. Никитин, П. Цанев. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Когито-Центр, 2018. – С.37.

<sup>18</sup> Никитин, В.Н. Арт-терапия: Учебное пособие / В.Н. Никитин. – М.: Когито-Центр, 2014. – С.42.

<sup>19</sup> Солопанова, О. Ю. Арттерапия / О. Ю. Солопанова, Б. М. Целковников; Кубанский государственный университет. – Краснодар: Кубан. гос. ун-т, 2009. – С.22.

<sup>20</sup> Мозгот, В. Г. Арт-терапия в профессиональной деятельности педагога в сфере искусства: учебное пособие / В. Г. Мозгот; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Адыгейский государственный университет. – 2-е изд., доп. – Майкоп: Адыгейский гос. ун-т, 2021. – С.11.

<sup>21</sup> Макнифф Ш. Целостное восприятие арт-терапии / Ш. Макнифф // Исцеляющее искусство: журнал арт-терапии. – 2005. – Т. 8. – № 1. – С. 17-18.

учреждения. Применение музыки в медицине носило преимущественно эмпирический характер<sup>22</sup>.

Первые попытки научного осмысления механизма воздействия музыки на организм человека относятся к XVII в., а экспериментальные исследования – к концу XIX – началу XX в. Ученые делали попытки подвести физиологический базис под эмпирические факты<sup>23</sup>.

В США в 1940-е гг. М. Наубург использовала в психотерапевтической работе с детьми рисуночные техники, рассматривая выражение ребенком своих переживаний в изобразительной деятельности в качестве инструмента исследования его бессознательных процессов<sup>24</sup>.

Используя идеи К. Юнга о возможностях художественного творчества в психоаналитической, психотерапевтической практике, Р. Пикфорд, М. Милнен, Д. Винникотт и др. внесли большой вклад в развитие арт-терапии, в основе которой в то время было изобразительное искусство<sup>25</sup>.

Вторая половина XX в. характеризуется созданием первых профессиональных объединений арт-терапевтов (в 1963 г. появились Британская ассоциация арт-терапевтов, Американская арт-терапевтическая ассоциация). Целями и задачами деятельности этих объединений было содействие сохранению психического и физического здоровья граждан посредством изобразительного искусства и других видов творчества в качестве психотерапевтического инструмента<sup>26</sup>.

В 1970-е гг. Британская ассоциация арт-терапевтов сделала первые шаги по внедрению арт-терапии в государственное здравоохранение. В это же время начинается подготовка специалистов-арт-терапевтов в США и Великобритании. А в 1980 - 1990-е гг. характерным для арт-терапевтической практики является повышение ее роли в образовании, в частности, в специализированных школах<sup>27</sup>.

Рассмотрение искусства как фактора психического развития детей, обоснование использования изобразительных приемов в работе с детьми в качестве психотерапевтического и психокоррекционного инструмента дается в работах Х. Рид в 1940-х, а также Е. Крамер в трудах 1950-1970-х<sup>28</sup>.

---

<sup>22</sup> МакКлин К. Смешанные метафоры – зависимость или защита: арт-терапевтическое вмешательство в отношениях матери и дочери / К. МакКлин // Исцеляющее искусство. – 2003. – Т.6, №2. – С.47.

<sup>23</sup> Макашева, В. А. Музыкалотерапия в комплексной терапии детей с нарушениями психического развития: автореферат дис. ... кандидата медицинских наук: 14.00.18 / Новосибирская гос. мед. академия. – Новосибирск, 2001. – С.7.

<sup>24</sup> Ляшенко, В.В. Арт-терапия как практика самопознания: присутственная арт-терапия / В.В. Ляшенко. – М.: Психотерапия, 2014. – С.20.

<sup>25</sup> Вялкова, Г. Н. Арт-терапия: теория и практика: монография / Г. Н. Вялкова, Т. В. Улитенко. – М.: Спутник+, 2012. – С.17; Winnicott D. Hate in the Countertransference // Through Paediatrics to Psychoanalysis. New York: Basic Books, 1975. P. 194-203; Winnicott, D.W. Playing and reality / D.W. Winnicott. – London, New York: Routledge, 2007. – 214 p.

<sup>26</sup> Вудроф, Д. Точка за точкой. Арт-терапия / Д. Вудроф. – Мн.: Попурри, 2018. – С.29.

<sup>27</sup> Энциклопедия социальных практик / Под ред. Е. И. Холостовой, Г. И. Климантовой. – 2-е изд. – М.: Дашков и К°, 2013. – С.311.

<sup>28</sup> Шульга, Е. П. Структура и развитие креативных способностей младших школьников: диссертация ... кандидата психологических наук: 19.00.01 / Шульга Екатерина Петровна; [Место защиты: Рос. ун-т дружбы народов]. – М., 2010. – С.213.

В России такой опыт работы представлен в работах М. Е. Бурно (1989), Г. В. Бурковского, Р.Б. Хайкина (1982), О. А. Карабановой (1997) и др. Изобразительная деятельность позволяет детям без слов выразить свои мысли. Использование же продуктов изобразительной деятельности (рисования, лепки, декоративно-прикладного искусства) облегчает регулирование переживаний и фантазий, способствует изменению поведения<sup>29</sup>.

Известный французский отоларинголог А. Томатис исследовал влияние звуков высокой частоты на психику человека. Он показал, что человек не просто слышит: воспринимаемые им колебания воздействуют на нервы внутреннего уха и, преобразуясь там в электрические импульсы, направляются в мозг<sup>30</sup>.

Одним из наиболее известных современных арт-терапевтических центров США является открытая в 1990 г. в университете Нью-Йорка клиника музыкальной терапии Нордофф-Роббинса<sup>31</sup>.

В России во второй половине XX в. арт-терапия разрабатывается и используется в лечебных и коррекционных целях как в различных направлениях медицины, так и в психологии, в частности, в специальной психологии<sup>32</sup>.

Эффективность использования разных видов арт-терапии в коррекции и лечении подтверждается широким спектром работ по музыкотерапии (Л. С. Брусиловский, В. И. Петрушин, И. М. Гринева и др.)<sup>33</sup>, вокалотерапии (С. В. Шушарджан)<sup>34</sup>, изотерапии (А. И. Захаров, Р. Б. Хайкин, М. Е. Бурно и др.)<sup>35</sup>, библиотерапии (В. В. Мурашевский, А. М. Миллер, Е. Ю. Рау, Ю. Б. Некрасова и др.)<sup>36</sup>, имаготерапии (И. Е. Вольперт, Н. С. Говоров)<sup>37</sup>.

В Москве в 1997 г. создана Международная академия интегративной музыкотерапии (МАИМ), где лучшие достижения современной клинической и традиционной (народной) медицины, компьютерной технологии и искусства были объединены в систему под названием интегративная медицина<sup>38</sup>.

---

<sup>29</sup> Бурно, М. Е. Терапия творческим самовыражением: (Психотерапия психопатий и малопрогредиентной шизофрении - с дефензивными проявлениями) / М. Е. Бурно. - М.: Медицина, 1989. - 302 с.; Барышникова, Елена Леонидовна. Особенности эмоциональных состояний креативных детей: диссертация ... кандидата психологических наук: 19.00.07 / Барышникова Елена Леонидовна. - Москва, 2000. - С.107.

<sup>30</sup> Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. - М.: Academia, 2001. - 246 с.

<sup>31</sup> Авраменко М.Л. Методичні рекомендації використання методів арт-терапії в реабілітації людей з проблемами психічного здоров'я / М.Л. Авраменко. - Киев: Всеукраїнський центр професійної реабілітації інвалідів, 2008. - С.32.

<sup>32</sup> Александров, А.А. Аналитико-катартическая терапия эмоциональных нарушений / А.А. Александров. - СПб.: Спецлит, 2017. - С.102.

<sup>33</sup> Алексеева М.Ю. Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя / М.Ю. Алексеева. - М.: Изд-во Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования 2003. - С.44.

<sup>34</sup> Арт-терапия / Сост. и общ. ред. А. И. Копытина. - СПб.: Питер, 2001. - С.59.

<sup>35</sup> Арттерапия // Психотерапевтическая энциклопедия / Под ред. Б.Д. Карвасарского. - СПб.: Питер, 2002. - С.52 - 58.

<sup>36</sup> Арт-терапия – новые горизонты / под ред. А. И. Копытина. - М.: Когито-Центр, 2006. - С.78.

<sup>37</sup> Арт-терапия в социальной работе: учебное пособие / Р. Ф. Гударенко [и др.]. - Ставрополь: Мир данных, 2013. - С.21-22.

<sup>38</sup> Арт-терапия в эпоху постмодерна / Под ред. А.И. Копытина. - СПб.: Речь: Семантика-С, 2002. - С. 54.

В настоящее время можно выделить несколько направлений использования искусства в коррекционной работе: психофизиологическое (связанное с коррекцией психосоматических нарушений), психотерапевтическое (связанное с психоэмоциональной сферой), психологическое (выполняющее катарсическую, регулятивную, коммуникативную функции), социально-педагогическое (связанное с развитием эстетических потребностей, расширением общего и художественно-эстетического кругозора, с активизацией потенциальных возможностей ребенка в практической художественной деятельности и творчестве). Реализация этих направлений в работе с детьми с проблемами осуществляется через определенные психокоррекционные, коррекционно-развивающие методики, которые используются в рамках арт-педагогики и арт-терапии<sup>39</sup>.

Особой линией развития рисуночной психодиагностики на основе клинико-психиатрического подхода можно признать изучение особенностей изобразительной продукции пациентов, принимающих психоактивные препараты, либо подвергающимся особым лечебным воздействиям. В этом отношении показательны работы Э. Гутмана и У. Маклея (Guttman E., Maclay W., 1937; Maclay W., Guttman E., & Mayer-Gross W., 1938). Исследуя эффекты воздействия мескалина на психиатрических пациентов, они прибегли к анализу их рисунков. Кроме того, они провели специальное исследование, пытаясь изучить, какое влияние на творчество художников-профессионалов оказало их психическое заболевание<sup>40</sup>.

Можно также признать, что в тех странах, где имелись сильные школы клинической психиатрии (в частности, во Франции, Германии, России), исследования творчества душевнобольных базировались главным образом на клиническом подходе, дополняемом структурно-психологическим анализом. В СССР, в силу действовавших идеологических ограничений, вряд ли можно было представить какой-либо иной путь развития исследований творчества душевнобольных, чем связанный с клинической психиатрией<sup>41</sup>.

В 1970-80 гг. в СССР отмечался определенный всплеск исследований изобразительного творчества пациентов с клинико-психиатрических позиций. В эти годы в Швейцарии вышли три иллюстрированных тома коллективного труда отечественных психиатров под руководством Э. Бабаяна (на русском и английском языках) «Изобразительный язык больных шизофренией» (Бабаян Э.А., 1982-1984), перекликающегося с работами зарубежных исследователей-клиницистов<sup>42</sup>.

Примерно к середине XX века, прежде всего, в англоязычных странах, начинают активно развиваться новые, связанные с психоанализом подходы,

<sup>39</sup> Арт-терапия и арт-педагогика / А. В. Левченко. – Краснодар: КГИК, 2019. – С. 11.

<sup>40</sup> Бетенски М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии / Мала Бетенски. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. – С. 25.

<sup>41</sup> Арт-терапия женских проблем / под ред. А. И. Копытина. – М.: Когито-Центр, 2010. – С. 64.

<sup>42</sup> Арт-терапия в психиатрической практике: материалы научно-практической конференции, (Москва, декабрь 2010 г.) / Нить Ариадны, фестиваль творчества; под ред. В. Н. Козырева [и др.]. – М.: 4ТЕ Арт, 2010. – С. 77-79.

основанные на терапевтическом применении изобразительного творчества. Так, благодаря участию в аналитической психотерапии и работе в психиатрической клинике в 1940-е гг. американка Маргарет Наумбург создает свой метод динамически-ориентированной арт-терапии. Результаты этой работы описаны ею в книге «Изучение свободной художественной экспрессии детей с нарушениями поведения в качестве средства диагностики и лечения» (Naumburg M., 1947). По мнению М. Наумбург, изобразительные техники также могут использоваться психиатром в качестве проективного инструмента диагностики. Когда пациент в результате занятий преодолевает неуверенность и начинает свободно выражать свои страхи, потребности и фантазии, он вступает в соприкосновение со своим бессознательным и «разговаривает» с ним на символическом «языке» образов<sup>43</sup>.

Одним из центров развития психоаналитических исследований искусства и его применения в терапевтических целях в послевоенный период также стала частная психиатрическая клиника братьев Меннингеров, на базе которых начинали свою работу некоторые пионеры американской арт-терапии<sup>44</sup>.

В аспекте обсуждения методов арт-терапевтической психодиагностики это представляется важным, прежде всего, потому, что позволяет увидеть любой художественный объект психодиагностического исследования как своеобразный «документ» общественных отношений и культурной практики, воспринимаемых через призму личного опыта художника<sup>45</sup>.

Таким образом, клинико-психиатрический анализ творческой продукции душевнобольных, практика использования графических тестов психологами, исследование изобразительного искусства психоаналитиками и изучение психопатологической экспрессии представителями мира искусства составляют базу междисциплинарных исследований психодиагностических возможностей изобразительного творчества. Опираясь на эту базу и обогащая ее целым рядом оригинальных методических приемов, арт-терапевты могут повысить эффективность своей работы и внести свой весомый вклад в развитие методов психодиагностики<sup>46</sup>.

## ПРАКТИКУМ

### Контрольные вопросы:

---

<sup>43</sup> Байерс А. Арт-терапия и престарелые пациенты с выраженными расстройствами памяти / А. Байерс // Практикум по арт-терапии / Под ред. А.И. Копытина. – СПб.: Питер, 2000. – С.215 – 226.

<sup>44</sup> Богданович, В. Новейшая арт-терапия. О чем молчат искусствоведы / В. Богданович. – Пенза: Золотое сечение, 2008. – 224 с.

<sup>45</sup> Буренкова, Е. В. Многообразие арт-терапии. ч. 1 / Е. В. Буренкова, Л. Ю. Бухлина; Пензенский гос. пед. ун-т им. В. Г. Белинского, Фак. психологии. – Изд. 2-е. – Пенза: Изд-во ПГПУ им. В. Г. Белинского, 2011. – С. 60-62.

<sup>46</sup> Вялкова, Г. Н. Арт-терапия: теория и практика: монография / Г. Н. Вялкова, Т. В. Улитенко. – М.: Спутник+, 2012. – С.33-35.

1. Объясните, в чем заключается влияние искусства на духовный мир личности.
2. Исходя из основных терминов арт-терапии, дайте им определение.
3. Выявите цели и задачи арт-терапии
4. Укажите модели воздействия и занятия в рамках использования арт-терапии.
5. Определите основные этапы развития арт-терапии за рубежом и в России.
6. Назовите основные зарубежные концепции, теории и подходы арт-терапии.
7. Укажите основные отечественные концепции, теории и подходы арт-терапии.

#### **Тестовые задания**

1. Аристотель считал, что способность искусства оказывать воздействие на духовный мир человека основана на:
  - а) функции образования;
  - б) концепции эмпатии;
  - в) организации процесса управления;
  - г) отличии мира идей от мира вещей
  - д) уподоблении нусу
  - е) подражании действительности.
  
2. Целью трагедии Аристотель считал:
  - а) катарсис;
  - б) анамнезис;
  - в) гнозис.
  
3. Термин «арт-терапия» был впервые использован в 1938 г.:
  - а) Адрианом Хиллом;
  - б) Бенни Хиллом;
  - в) Малкольмом Хилл.
  
4. Какая из представленных задач не имеет отношения к арт-терапии?
  - а) сфокусировать внимание клиента на его ощущениях и чувствах;
  - б) создать для клиента наилучшие условия, способствующие осознанию, проговариванию тех представлений, мыслей и чувств, которые он привык подавлять;
  - в) помочь найти социально приемлемый способ выражения как позитивных, так и негативных чувств;
  - г) осуществлять профилактику и предотвращение состояний нуждаемости, развитие и стимулирование способностей граждан к самообеспечению.
  
5. Совокупность психологических, психофизических и психосоциальных лечебно-реабилитационных воздействий, базирующаяся на системном и транстеоретическом подходах, биопсихосоциальной концепции развития психических расстройств, психологической концепции личности как системы отношений человека с окружающей средой, концепции творчества как специфически человеческого, личностного способа деятельности, осуществляемого с опорой на проективно-символическую коммуникацию – это:
  - а) АТО;
  - б) САТ;
  - в) ВВЭ.

#### **Практические задания**

1. Объясните: каким образом искусство влияет на духовный мир личности. Приведите примеры.

2. Дайте определение следующим понятиям:

<b>Эпоха</b>	<b>Сущность понятия</b>
Древняя Греция	а) устанавливались различные отношения между темпераментом пациента и предпочтением им того или иного характера музыки
Древний Китай	б) звуки музыки рассматривались по отношению к телу человека, которые сообщали ему те или иные свойства
Средние века	в) первые попытки научного осмысления механизма воздействия музыки на организм человека
Новое время	г) экспериментальные исследования и попытки подвести физиологический базис под эмпирические факты в области арт-терапевтического знания
Конец XIX - начало XX вв.	д) изобразительное искусство рассматривали как эффективное средство воздействия на человека

## Глава 2. Арт-терапевтический процесс и его описание. Факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.

### 2.1. Понятие арт-терапевтического процесса и его этапы

В современной арт-терапевтической литературе понятие *арт-терапевтического процесса* обозначает *разнообразные изменения в поведении, состоянии и отношениях клиента и психотерапевта в ходе их совместной работы, приводящие в конечном счете к достижению определенных психотерапевтических результатов*. Предполагается, что, как и любая психотерапевтическая работа, *арт-терапевтический процесс* также имеет *начало, середину, совпадающую с моментом наиболее значимых для успеха психотерапии изменений, и завершение (терминацию)*. Признается также, что на динамику арт-терапевтического процесса оказывают влияние самые разные факторы, в связи с чем в одних случаях она может быть наиболее выраженной, а в других — минимальной<sup>47</sup>.

Имея много общего с любым процессом психотерапии, арт-терапевтический процесс обладает своими особенностями. Они в значительной степени связаны с тем, что отношения клиента и психотерапевта опосредуются изобразительной деятельностью клиента и отражают процесс художественной экспрессии. Поскольку этот процесс, как было отмечено в первой главе, имеет стадийный характер, это так или иначе влияет на динамику арт-терапевтического процесса. В свою очередь отношения клиента и психотерапевта и их изменения в арт-терапевтическом процессе отражаются на художественной экспрессии клиента<sup>48</sup>.

В истории арт-терапии имели место попытки описания происходящих в арт-терапевтическом процессе изменений с использованием тех или иных подходов, однако они трактовались при этом весьма противоречивым образом, что было связано со стремлением исследователей следовать достаточно жесткой системе представлений и рассматривать эти изменения в рамках какой-либо одной теории. Вместе с тем, как отмечает Б. Болл (2001), «имеется явный дефицит системных исследований тех моментов арт-терапевтического процесса, которые связаны с реальными изменениями в состоянии и взаимоотношениях пациента и арт-терапевта. Именно такие исследования могли бы помочь нам приблизиться к пониманию загадочных механизмов лечебного воздействия арт-терапии»<sup>49</sup>.

<sup>47</sup> Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество и арттерапия / М.С. Вальдес Одриосола. – М.: ИОИ, 2012. – С.44-45.

<sup>48</sup> Великая сила искусства. Арт-терапия: [сборник научных трудов] / АНО ДПО «Академия искусств Игоря Бурганова»; под общ. ред. Копытина А. И. [и др.]. – М.: Буки Веди, 2020. – С.223-224.

<sup>49</sup> Вязникова, С. С. Книги по арт-терапии: специфика подачи материала / С. С. Вязникова // Книга в современном мире: кризис логоцентризма и / или торжество визуальности: материалы международной научной конференции, Воронеж, ВГУ, филологический факультет, 28 февраля – 2 марта 2017 года. – Воронеж: Воронежский гос. пед. ун-т, 2018. – С. 231-232.



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)