

## ВВЕДЕНИЕ

«Man is a child of his environment»

*Shinichi Suzuki<sup>1</sup>*

Талант — это удивительное и потрясающее явление. Все мамы на свете хотят видеть своих детей успешными! А талант позволяет выделяться из общей массы. Но обладать талантом или способностями — значит иметь только часть Большого Приза! И для настоящего успеха требуются еще правильное окружение и удача.

Мы все разные, и каждый из нас талантлив по-своему. К сожалению, не всем удается продемонстрировать в жизни свои способности. И человек всю жизнь думает, что родился бездарным. Но доктор Судзуки нашел простой и одновременно гениальный путь к воспитанию таланта в каждом ребенке. Его метод также называют «Методом родного языка».

Дети с самого раннего возраста учатся играть на музыкальных инструментах так же естественно, как и учатся говорить на родном языке! Ведь музыка — тот же язык. А все дети, рано или поздно, начинают говорить на языке своей мамы, каким бы сложным он не был. Этому способствует сама жизнь: ребенок находится в окружении близких людей, постоянно говорящих на этом языке, чувствует себя защищенным, постоянно слушает и копирует. Вот собственно и все!

«Талант — это не случайность, данная при рождении», «Мы рождаемся с природной способностью учиться»<sup>2</sup> — в этих утверждениях заключается вся суть замечательного метода великого японского педагога-скрипача. Каждый ребенок может научиться играть на музыкальных инструментах, также как может ходить, говорить и читать. Все зависит от людей, которыми он окружен. И если способности ре-

<sup>1</sup> Shinichi Suzuki, «Nurtured by Love», p. 4.

<sup>2</sup> Shinichi Suzuki, «Nurtured by Love: The Classic Approach to Talent Education», ISBN 0-87487-584, p. 26.



бенка не были развиты в самое подходящее для этого время, от рождения до пяти лет, то нельзя мириться с этим в дальнейшем. Возможности развиваться есть у человека в любом возрасте. Просто с каждым годом они уменьшаются в геометрической прогрессии. И если в один год — 80% детей потенциальные гении, то к пяти годам только 50% остаются скрытыми талантами, а к двадцати двум годам лишь 0,1% молодых людей все еще сохраняют в себе искры гениальности.

Музыка до сих пор остается одним из самых проверенных способов раннего развития. Мода на нее не меняется! Это искусство понятно каждому человеку: оно вдохновляет людей на создание поэм, романов, картин и скульптур! Впрочем, многие научные открытия, ставшие прорывом в истории человечества, не случились бы без музыкального искусства. У нас на слуху имена ученых, которые были выдающимися музыкантами: химики Александр Бутлеров и Александр Бородин, физики Яков Френкель и Макс Планк, конструктор Лев Термин и многие другие.

«Музыка и исследовательская работа в области физики различны по происхождению, но связаны между собой единством цели — стремлением выразить неизвестное»<sup>3</sup>.

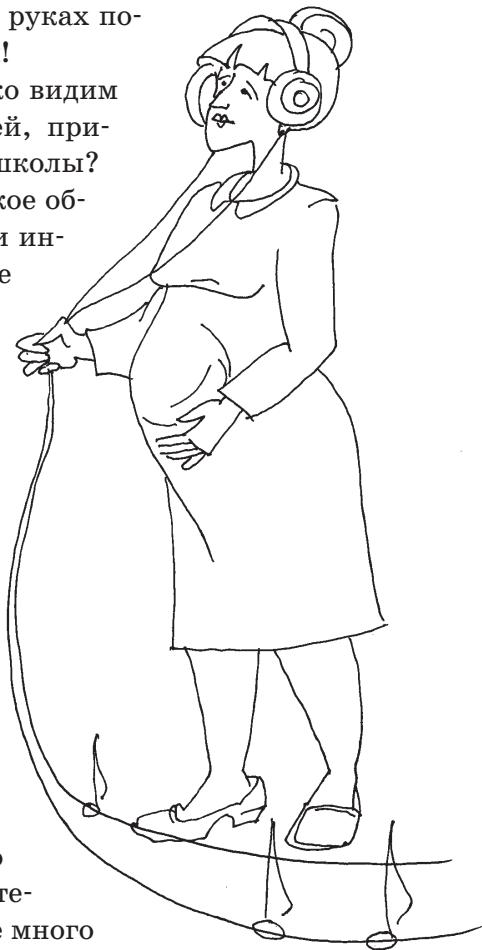
<sup>3</sup> Эйнштейн А. Собрание научных трудов. М., Наука, 1975.

Эти слова принадлежат великому ученому и скрипачу Альберту Эйнштейну. Как говорится, без комментариев! Многочисленные современные научные исследования доказали, что занятия музыкой серьезно влияют на мозг человека. Развиваются математические способности и речь, активизируются мыслительные процессы и улучшаются кратковременная память и интуиция.

Это кроме стандартных навыков: развития музыкального слуха и голоса, координации движений и слухового восприятия. Но и на этом «полезный» список не заканчивается. Под влиянием занятий музыкой улучшается психо-эмоциональное состояние, лечатся расстройства памяти, болезнь Альцгеймера, бессонница, проводятся реабилитации больных после инсультов и черепно-мозговых травм. Воистину, у нас в руках потрясающий, уникальный механизм!

Почему же тогда мы столь редко видим положительные результаты у детей, прилежно посещающих музыкальные школы? И почему многие дети, получив такое образование, не садятся вовсе за свои инструменты, не музенируют в свое удовольствие? Почему обучение детей прекрасному искусству происходит порой не благодаря, а вопреки? Вероятно потому, что эта система работает слишком избирательно и не предназначена для всех. Она отлично подходит для обнаружения и воспитания только штучных природных дарований. Но сейчас изменилось время и дети. И нам стали нужны другие методики.

Я, как педагог, проработавший в ДМШ более десяти лет, хорошо знакома с этой «обидной» для учителя ситуацией. Я тоже задавала себе много вопросов:



- Почему дети так быстро устают от занятий?
- Почему учатся из-под родительской «палки»?
- Куда исчезает творчество и свобода из музыкальных уроков?

Я искала и пробовала различные системы в работе с детьми, пока неожиданно не наткнулась на методику японского скрипача-педагога Синити Судзуки. Случилось именно то, что называется «душа откликнулась»!

Метод оказался далеко не новый, а давно уже испытанный и опробованный во многих странах мира, с 50-х годов двадцатого века.

## О СУДЗУКИ И ЕГО МЕТОДЕ

«Дети — это продукт тренировки и окружающей среды»<sup>4</sup>, — утверждал Судзуки. Участие одного из родителей в учебном процессе — обязательно. Без них не происходит чуда освоения родного языка! Малыши до пяти лет учатся, в основном, от своих родителей. Им не нужны сверстники, но очень нужны родители! Если взрослым интересно, если они увлечены, то и ребенку будет интересно. Этот процесс сближает их, объединяет всю семью. Этот метод — не про обучение игре на инструменте. Этот метод про общение и обмен положительными энергиями, поддержке и заботе о друг друге! Если коротко сказать: система Судзуки стопроцентно работает на сплочение семьи! Семьи, занимающиеся по методу Судзуки, сильно выделяются на фоне других. Я вижу больше позитива в отношениях между родителями и детьми, и большой прогресс в развитии. Потому, что все вовлечены в обучающий процесс. И все находятся в нем с интересом и добровольно. Иногда мне становится безумно жаль, что я не занималась со своей дочерью музыкой по методу Судзуки.

Я просто отвела ребенка в музыкальную школу, к хорошему педагогу, надеясь на результат. К сожалению, у меня не было других вариантов, я ничего не знала тогда о волшебном методе великого японского педагога. Результат мог быть совсем другим...

Доктор Судзуки прожил долгую и неординарную жизнь. Он родился в Нагое в 1898 году, в большой семье, где было двенадцать детей. Отец его владел фабрикой скрипок. И мальчик все детство провел на ней, наблюдая за процессом и помогая отцу. При этом у него и в мыслях не было становиться музыкантом.

<sup>4</sup> Shinichi Suzuki, «Nurtured by Love», p. 18.

В возрасте 17 лет, услышав на пластинке «Аве Мария» Шуберта, юноша был глубоко потрясен исполнением известного тогда скрипача Миши Эльмана и начал самостоятельно по слуху учиться играть на скрипке. Он упорно трудился, брал частные уроки, демонстрируя при этом недюжинные способности. В возрасте 20 лет Судзуки отправился на корабле в кругосветное путешествие по приглашению японского принца Токугавы, который убедил юношу и его отца пройти курс обучения в Берлинской консерватории.

В Германии Синити Судзуки прожил восемь лет, обучаясь искусству скрипичного исполнения у профессора Карла Клингера. В это время он подружился с Альбертом Эйнштейном, который был также скрипачом-любителем. Они довольно часто совместно музицируют в узком домашнем кругу. Во время обучения Судзуки глубоко познакомился с творчеством Моцарта, ставшего на всю жизнь его любимым композитором. В 1930 году Судзуки вместе со своей женой-немкой вернулся в Японию.

Он начал преподавать в Императорской музыкальной школе в Токио. За годы работы он смог накопить богатый педагогический опыт, который позволил ему в дальнейшем создать свой метод «Воспитания талантов».

Во время Второй Мировой войны семья Судзуки пережила много потерь: была разрушена фабрика отца, погиб один из его братьев, у его семьи не осталось средств к существованию. Чтобы выжить, он начал давать частные уроки детям-сиротам. Многие дети были совсем маленькими, например, Кодзи Тоёда стал играть на скрипке в 3,5 года. Именно он стал одним из первых учеников с которым Доктор Судзуки стал заниматься по своему методу. Сейчас, господин Тоёда является Президентом Международной Ассоциации Судзуки, которую возглавил после смерти своего учителя в 1998 году. Постепенно о методе и успешной работе с маленькими детьми стало широко известно, и с 1945 Судзуки открывает собственную школу в Мацумото, пригороде Нагано. Со временем школа превратилась в Институт воспитания талантов Судзуки, который успешно работает и сегодня. В этом учебном заведении обучаются и дети, и будущие преподаватели.

Первая международная известность пришла в 1953 году, когда французский поэт и критик Жорж Дюамель опубликовал статью «Идеальное детство» в Европе о концерте юных скрипачей, который он посетил во время своей поездки в Японию. В 1961 году на концер-



*Синити  
Судзуки  
(1898-1999),  
японский  
скрипач и  
педагог,  
автор  
методики  
«Воспитания  
Талантов»*

те четырехсот юных скрипачей в Токио побывал великий испанский виолончелист, дирижер и композитор Пабло Казальс. Игра учеников Судзуки привела маэстро в полный восторг. Он был поражен «живыми результатами» обучения по методу Синити Судзуки. Так постепенно о методе стали узнавать в Европе и Америке. А после гастролей Судзуки с детским ансамблем в США в 1964 году началось быстрое распространение его системы по миру. Были основаны Международные Ассоциации Судзуки, началось обучение преподавателей для дальнейшего распространения методики по всему миру. Сейчас заниматься по методу Судзуки можно практически в любой стране мира:

- существует 55 национальных организаций;
- более 8000 преподавателей по 17 музыкальным инструментам и вокалу;
- более 250 000 детей обучались игре на инструментах по этой системе.

Философия Судзуки с каждым годом по праву приобретает себе все больше приверженцев.

Что же необычного в этих занятий музыкой, спросите вы? В чем секрет? Гениальность педагога Судзуки состоит в том, что он понял универсальность «родного материнского языка» для ребенка в приложении к музыкальному искусству. А многие годы практики подтвердили, что этот путь является самым верным и действенным.



*Доктор Судзуки с детьми из своей Музыкального Института  
в городе Мацумото (Япония)*

Путь не принуждения, но путь постепенного развития заложенного природой потенциала. Что для этого нужно? Ничего специального, только соблюдать определенные принципы обучения. Их не много, но без каждого из них система не работает:

- Ребенок должен находиться в позитивном окружении, родители активно участвуют в занятиях и поддерживают его интерес к знаниям. Родители сами должны быть примером для своих детей в желании развиваться и учиться новому.

- Музыку в отличном исполнении дети слушают ежедневно дома. Слушание создает учебную развивающую атмосферу, в которой находится ученик, процесс обучения при этом происходит легче и быстрее;

- Обязательные повторения и ежедневная работа над ошибками. Повторения, как мать учения, никто не отменял! Без многократных повторов не добиться результата в исполнении;

- Самое раннее начало. Чем раньше, тем лучше. Каждый ребенок развивается по собственному индивидуальному плану; система маленьких шагов.

- Обязательные групповые уроки, на которых дети могут учиться слушать других и играть в ансамбле.

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)