

Содержание

От автора	6
-----------------	---

Трёхголосные диктанты

I. ДИАТОНИКА

1. Трёхголосие гармонического склада	7
2. Параллельное движение голосов	9
3. Переменное количество голосов	12
4. Примеры с одноголосным запевом	15
5. Подвижная линия баса	18
6. Развитая линия среднего голоса	21
7. Элементы имитации	24
8. Гармоническая фигурация	27
9. Секвенции	30

II. ХРОМАТИКА

1. Внутритональные хроматизмы	33
2. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства	36
3. Секвенции	39
4. Фактурные и ритмические усложнения	42
5. Отклонения и модуляции в тональности недиатонического родства и далёкие	45
6. Энгармоническая модуляция	49
7. Полифонические приёмы развития	52
8. Интонационное усложнение	55
9. Диктанты повышенной трудности	59

III. СЛОВАРЬ ИТАЛЬЯНСКИХ ТЕРМИНОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ДИКТАНТАХ

63

Гармонические диктанты

I. ДИАТОНИКА

1. Соединение главных трезвучий	65
а) плавное	65

6) с перемещениями	66
в) со скачками терцовых тонов	68
2. Кадансовый квартсекстаккорд (K_{64}). Доминантсептаккорд в заключительной каденции	70
3. Побочные трезвучия субдоминантовой группы	72
4. Скачки терцовых тонов при соединении побочных трезвучий субдоминантовой группы	75
5. Трезвучие VI ступени в прерванном обороте	77
6. Трезвучие III ступени	79
7. Секстаккорды главных трезвучий (плавное соединение)	81
8. Скачки при соединении трезвучий и секстаккордов	83
9. Соединение двух секстаккордов	85
10. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	87
11. Доминантсептаккорд (D_7) и его обращения (плавное голосоведение)	89
12. Скачки при разрешении доминантсептаккорда и его обращений	91
13. Секстаккорд II ступени (Π_6)	93
14. Гармонический мажор	96
15. Секстаккорд III ступени (D с секстой). Доминантсептаккорд, квинтсекстаккорд и секундаккорд с секстой	98
16. Секстаккорд VII ступени (VII_6)	100
17. Септаккорд II ступени (Π_7) и его обращения	103
18. Вводные септаккорды (VII_7) и их обращения	106
19. Нонаккорды (D_9 и Π_9)	110
20. Побочные септаккорды (I_7 , III_7 , IV_7 , VI_7)	113
21. Натуральный минор и фригийские обороты	115
22. Диатонические секвенции	118

II. ХРОМАТИКА

1. Трезвучие и секстаккорд II низкой ступени (неаполитанский секстаккорд)	122
2. Альтерированные аккорды DD в каденции	124
3. Альтерированные аккорды DD вне каденции	128
4. Отклонения в тональности I степени родства	132
5. Хроматические секвенции	137

6. Модуляции в тональности I степени родства	143
а) в тональность V ступени	143
б) в тональность III ступени	147
в) в тональность VII ступени из минора	150
г) в тональность IV ступени	153
д) в тональность VI ступени	156
е) в тональность II ступени	160
7. Эллипсис. Доминантовые цепочки	164
8. Альтерация аккордов доминантовой группы	167
9. Органный пункт	170
10. Аккорды мажоро-минора. Модуляция через трезвучия низких ступеней	173
11. Постепенная модуляция в отдалённые тональности	176
12. Энгармоническая модуляция	179
а) через энгармонизм уменьшённого вводного септаккорда	179
б) через энгармонизм доминантсептаккорда (через аккорд с увеличенной сектстой)	182

ОТ АВТОРА

Моя новая работа предназначена для студентов исполнительских специальностей (пианистов и струнников), которые учатся на старших курсах музыкальных колледжей. В учебное пособие вошли инструктивные примеры, которые были многократно проверены мною в группах ЦМШ при Московской консерватории.

Основной целью работы над трёхголосием является выработка гармонического слуха, необходимого каждому профессиональному музыканту. Важно с самого начала следить за тем, чтобы студенты не записывали диктант по голосам, а старались охватить музыкальный материал целиком. Как обычно, после первых прослушиваний надо определиться с формой, каденциями, размером и сильной долей, после чего приступать к записи.

Трёхголосная часть делится на два больших раздела: диатонику и хроматику, внутри которых материал располагается по темам, с наращиванием трудности. В конце данного раздела находится небольшой словарик итальянских терминов, которые я использую для обозначения темпа и характера музыки.

Четырёхголосные (гармонические) диктанты записываются в классе параллельно с изучением курса гармонии. Я рекомендую использовать данный материал на уроках сольфеджио одновременно с изучением той или иной темы по гармонии, чтобы на практике закреплять пройденный материал.

Записывать такого рода диктанты следует после подробного изучения темы, чтобы проверить — насколько успешно студенты освоили правила. При неизбежных дефектах следует указывать студентам на голосоведенческие погрешности, разбираться в причинах и устранять ошибки. Такая подробная форма работы позволит учащимся лучше усваивать правила, а также развивать гармонический слух и музыкальную память. То есть, следует добиваться более внимательного отношения к гармонической вертикали и логике движения каждого голоса.

Эта часть тоже состоит из двух больших разделов, внутри каждого из которых музыкальный материал располагается по темам, изучаемым в курсе гармонии. Я осознанно отказалась от использования неаккордовых звуков, чтобы не отвлекать внимание студентов от поставленной перед ними задачи.

Помимо прослушивания и записи гармонического диктанта можно использовать и устные формы работы: пение записанного материала по голосам одного студента, а также пение квартетом, избегая переносов на октаву вверх или вниз, чтобы не допускать перекрещивания голосов. Подобные вокальные упражнения позволяют внести в работу больше разнообразия, живости и ответственности.

И. Русаева

Трёхголосные диктанты

I. ДИАТОНИКА

1. Трёхголосие гармонического склада

1 **Lento**

2 **Giocoso**

3 **Imponente**

4 **Con fermezza**

5 **Pacato**

5

Affabile

6

7

Con fervore

8

9

Pacato

10

Raccontando

11

10 **Sentito**

2. Параллельное движение голосов

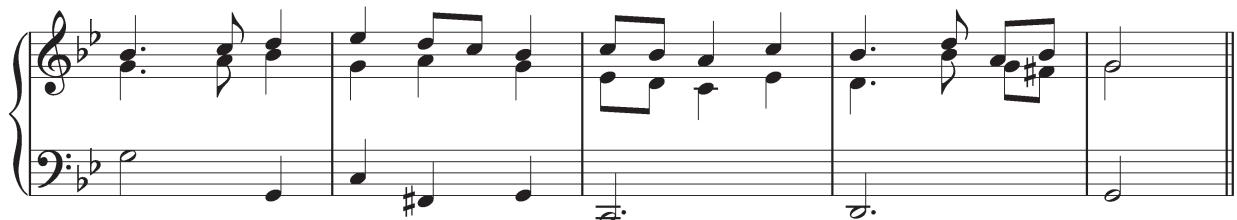
11 **Adagietto**

12 **Amabile**

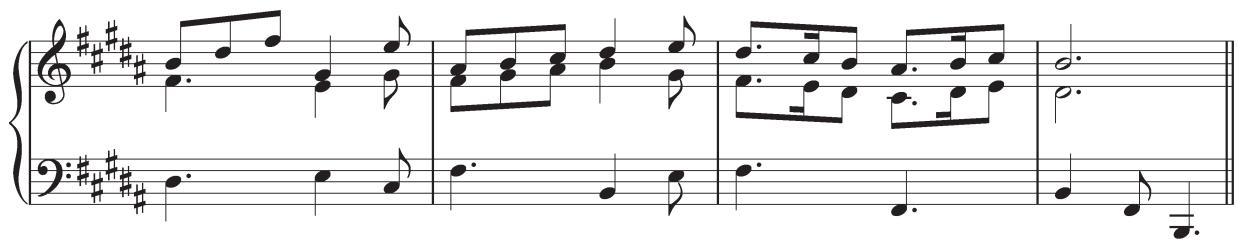
13 **Gracile**



14 **Pensieroso**



15 **Sentito**



16 **Sobrio**



Musical score for piano, measures 1-5. Treble and bass staves are shown. The treble staff starts with a dotted half note, followed by a quarter note, a eighth note, and a sixteenth note. The bass staff starts with a dotted half note, followed by a quarter note, a eighth note, and a sixteenth note. The key signature is three sharps.

17 Ridendo

18 Tepidamente

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes from C major (no sharps or flats) to B-flat major (one flat) and then to C major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'c'). The score consists of ten measures of music, with the first measure starting with a half note in the bass staff.

19 Vigoroso

19

6/8

2 sharps

Measures 15-16: Left hand (bass) plays eighth-note chords. Right hand (treble) plays sixteenth-note patterns. Measure 15 ends with a half note in the bass and a sixteenth-note pattern in the treble. Measure 16 begins with a sixteenth-note pattern in the bass and a half note in the treble.

20 *Accarezzevole*

Musical score for measure 20 in 3/4 time, treble and bass staves, key signature of four sharps. The treble staff has a dotted quarter note followed by eighth notes. The bass staff has quarter notes.

Musical score for measure 20 continued in 3/4 time, treble and bass staves, key signature of four sharps. The treble staff has eighth notes. The bass staff has quarter notes.

3. Переменное количество голосов

21 *Con fermezza*

Musical score for measure 21 in common time, treble and bass staves, key signature of one sharp. The treble staff has eighth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs.

22 *Tepidamente*

Musical score for measure 22 in 3/4 time, treble and bass staves, key signature of one flat. The treble staff has eighth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs.

Musical score for measure 22 continued in 3/4 time, treble and bass staves, key signature of one flat. The treble staff has eighth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs.

23 *Venusto*

Musical score for measure 23 in 6/8 time, treble and bass staves, key signature of one flat. The treble staff has eighth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs.

Musical score for measure 23 continued in 6/8 time, treble and bass staves, key signature of one flat. The treble staff has eighth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs.

24 *Con dolcezza*

Musical score for piano, page 24, in 2/4 time, key of A major (two sharps). The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a single melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

Continuation of the musical score for piano, page 24, in 2/4 time, key of A major (two sharps). The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support with eighth-note chords.

25 *In modo narrativo*

Musical score for piano, page 25, in 3/4 time, key of A major (two sharps). The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

Continuation of the musical score for piano, page 25, in 3/4 time, key of A major (two sharps). The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support with eighth-note chords. A measure repeat sign is present.

26 *Con malinconia*

Musical score for piano, page 26, in common time, key of C major (no sharps or flats). The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

Continuation of the musical score for piano, page 26, in common time, key of C major (no sharps or flats). The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support with eighth-note chords.

27 *Abbandonatamente*

Musical score for piano, page 27, in 3/4 time, key of C major (no sharps or flats). The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

28

Misterioso

29

29

Vezzoso

29

29

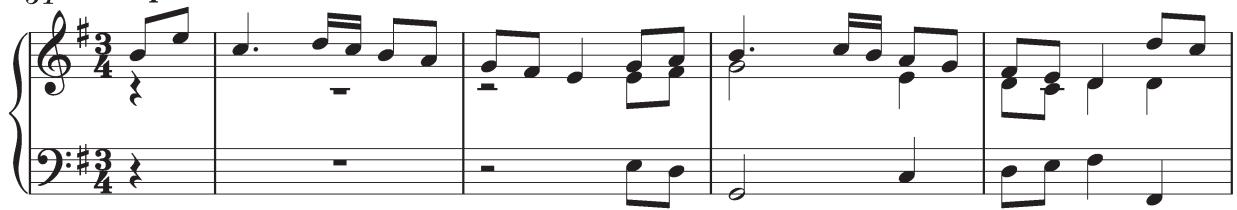
30 Misuratamente

30

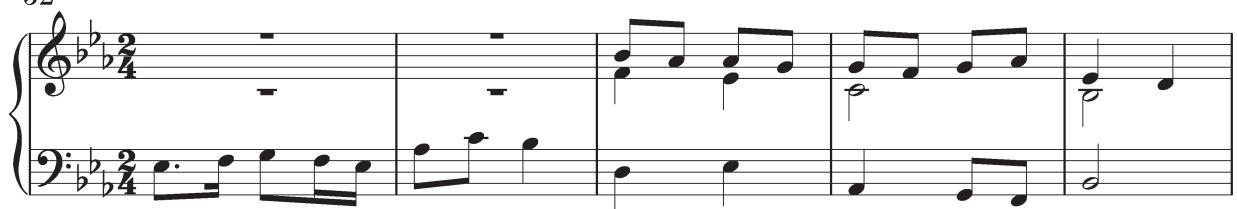
30

4. Примеры с одноголосным запевом

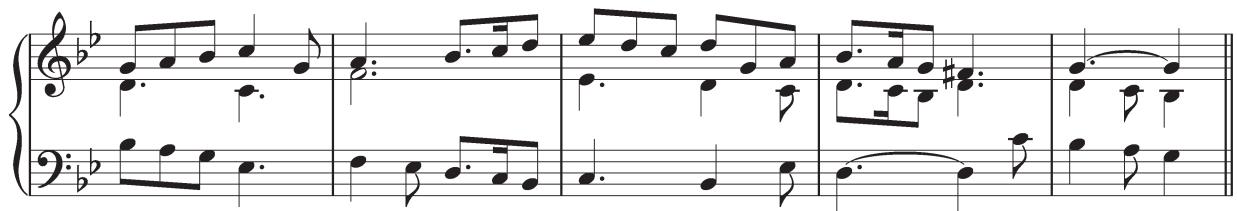
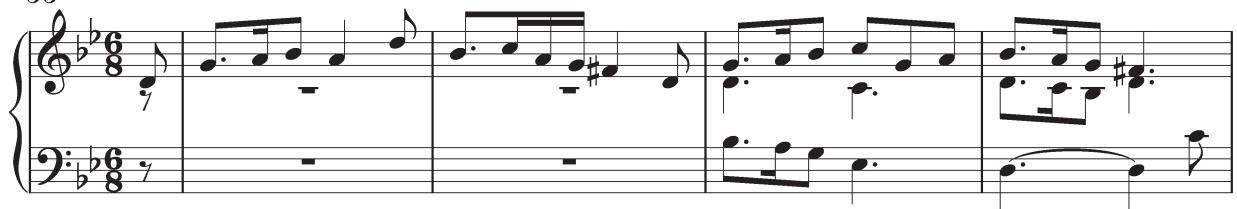
31 *Ampicamente*



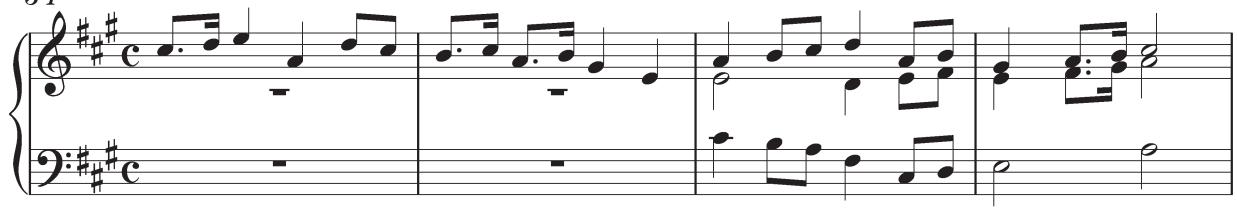
32 *Ridendo*



33 *Con lenezza*



34 *Disciolto*



A musical score for piano, showing measures 11 through 15. The score is in common time and G major (indicated by a C-clef and a G-sharp sign). The left hand (bass) plays sustained notes and simple chords. The right hand (treble) plays a melodic line with eighth-note patterns, including sixteenth-note grace notes. The piano keys are shown with black and white squares, and the music is divided into measures by vertical bar lines.

35 Con fluidezza

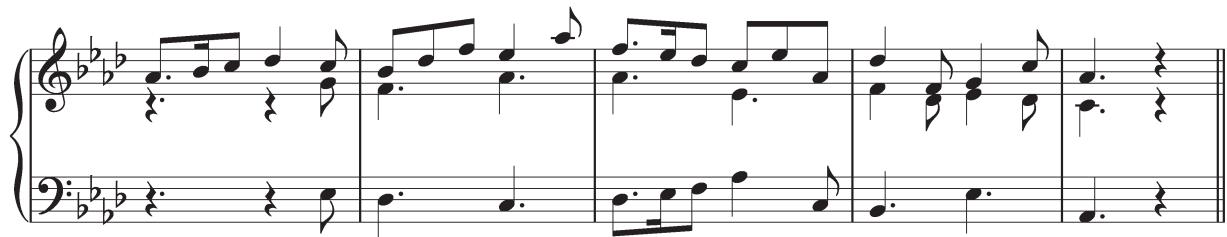
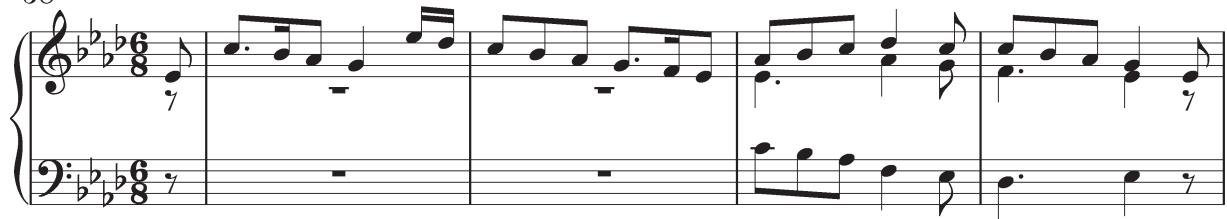
A musical score for piano, featuring two staves. The treble staff begins with a forte dynamic, followed by a half note, eighth notes, and a sixteenth-note pattern. The bass staff begins with eighth notes, followed by a half note, eighth notes, and a sixteenth-note pattern. The score consists of measures 1-2, 4-5, and 8-9 of a larger piece.

36 Lieve

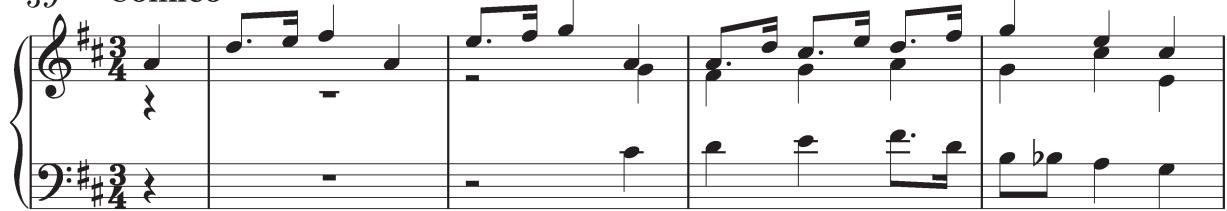
A musical score for piano, page 36, section "Liebe". The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 6/8 time, and the bottom staff is in bass clef, 6/8 time. The music includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like a forte sign. The piano keys are shown with black and white dots to indicate pitch.

37 Andante cantabile

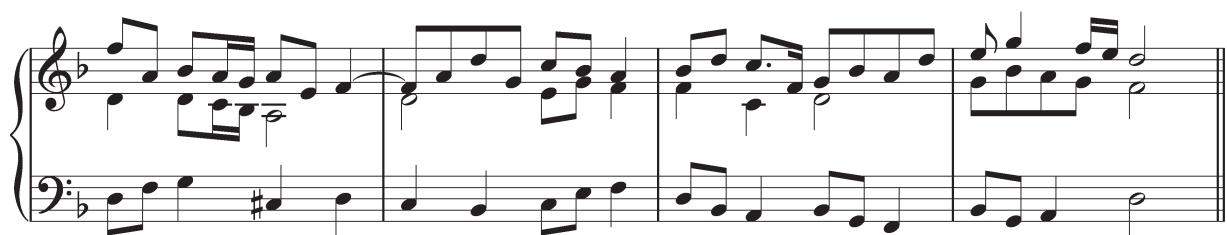
38 Comodamente



39 Comico



40 Andantino



5. Подвижная линия баса

41 Andantino

Musical score for bass line, measure 41. The score is in 3/4 time, key signature is B-flat major (two flats). The bass part consists of eighth and sixteenth note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support.

Musical score for bass line, measure 42. The score is in 3/4 time, key signature is B-flat major. The bass part features eighth and sixteenth note patterns. The piano accompaniment continues to provide harmonic support.

42 Con fermezza

Musical score for bass line, measure 43. The score is in common time, key signature is C major. The bass part consists of eighth and sixteenth note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support.

Musical score for bass line, measure 44. The score is in common time, key signature is C major. The bass part consists of eighth and sixteenth note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support.

43 Imponente

Musical score for bass line, measure 45. The score is in 6/8 time, key signature is F major (one sharp). The bass part consists of eighth and sixteenth note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support.

Musical score for bass line, measure 46. The score is in 6/8 time, key signature is F major. The bass part consists of eighth and sixteenth note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support.

44 Vigiroso

Musical score for bass line, measure 47. The score is in 6/8 time, key signature is B-flat major (two flats). The bass part consists of eighth and sixteenth note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support.

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru