

Содержание

От автора	6
-----------------	---

Трёхголосные диктанты

I. ДИАТОНИКА

1. Трёхголосие гармонического склада	7
2. Параллельное движение голосов	9
3. Переменное количество голосов	12
4. Примеры с одноголосным запевом	15
5. Подвижная линия баса	18
6. Развитая линия среднего голоса	21
7. Элементы имитации	24
8. Гармоническая фигурация	27
9. Секвенции	30

II. ХРОМАТИКА

1. Внутритональные хроматизмы	33
2. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства	36
3. Секвенции	39
4. Фактурные и ритмические усложнения	42
5. Отклонения и модуляции в тональности недиатонического родства и далёкие	45
6. Энгармоническая модуляция	49
7. Полифонические приёмы развития	52
8. Интонационное усложнение	55
9. Диктанты повышенной трудности	59

III. СЛОВАРЬ ИТАЛЬЯНСКИХ ТЕРМИНОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ДИКТАНТАХ	63
--	----

Гармонические диктанты

I. ДИАТОНИКА

1. Соединение главных трезвучий	65
а) плавное	65

б) с перемещениями	66
в) со скачками терцовых тонов	68
2. Кадансовый квартсектаккорд (K_{64}). Доминантсептаккорд в заключительной каденции	70
3. Побочные трезвучия субдоминантовой группы	72
4. Скачки терцовых тонов при соединении побочных трезвучий субдоминантовой группы	75
5. Трезвучие VI ступени в прерванном обороте	77
6. Трезвучие III ступени	79
7. Сектаккорды главных трезвучий (плавное соединение)	81
8. Скачки при соединении трезвучий и сектаккордов	83
9. Соединение двух сектаккордов	85
10. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	87
11. Доминантсептаккорд (D_7) и его обращения (плавное голосоведение)	89
12. Скачки при разрешении доминантсептаккорда и его обращений	91
13. Сектаккорд II ступени (II_6)	93
14. Гармонический мажор	96
15. Сектаккорд III ступени (D с секстой). Доминантсептаккорд, квинтсектаккорд и секундаккорд с секстой	98
16. Сектаккорд VII ступени (VII_6)	100
17. Септаккорд II ступени (II_7) и его обращения	103
18. Вводные септаккорды (VII_7) и их обращения	106
19. Нонаккорды (D_9 и II_9)	110
20. Побочные септаккорды (I_7 , III_7 , IV_7 , VI_7)	113
21. Натуральный минор и фригийские обороты	115
22. Диатонические секвенции	118

II. ХРОМАТИКА

1. Трезвучие и сектаккорд II низкой ступени (неаполитанский сектаккорд)	122
2. Альтерированные аккорды DD в каденции	124
3. Альтерированные аккорды DD вне каденции	128
4. Отклонения в тональности I степени родства	132
5. Хроматические секвенции	137

6. Модуляции в тональности I степени родства	143
а) в тональность V ступени	143
б) в тональность III ступени	147
в) в тональность VII ступени из минора	150
г) в тональность IV ступени	153
д) в тональность VI ступени	156
е) в тональность II ступени	160
7. Эллипсис. Доминантовые цепочки	164
8. Альтерация аккордов доминантовой группы	167
9. Органный пункт	170
10. Аккорды мажоро-минора. Модуляция через трезвучия низких ступеней	173
11. Постепенная модуляция в отдалённые тональности	176
12. Энгармоническая модуляция	179
а) через энгармонизм уменьшённого вводного септаккорда	179
б) через энгармонизм доминантсептаккорда (через аккорд с увеличенной секстой)	182

ОТ АВТОРА

Моя новая работа предназначена для студентов исполнительских специальностей (пианистов и струнников), которые учатся на старших курсах музыкальных колледжей. В учебное пособие вошли инструктивные примеры, которые были многократно проверены мною в группах ЦМШ при Московской консерватории.

Основной целью работы над трёхголосием является выработка гармонического слуха, необходимого каждому профессиональному музыканту. Важно с самого начала следить за тем, чтобы студенты не записывали диктант по голосам, а старались охватить музыкальный материал целиком. Как обычно, после первых прослушиваний надо определиться с формой, каденциями, размером и сильной долей, после чего приступить к записи.

Трёхголосная часть делится на два больших раздела: диатонику и хроматику, внутри которых материал располагается по темам, с наращиванием трудности. В конце данного раздела находится небольшой словарь итальянских терминов, которые я использую для обозначения темпа и характера музыки.

Четырёхголосные (гармонические) диктанты записываются в классе параллельно с изучением курса гармонии. Я рекомендую использовать данный материал на уроках сольфеджио одновременно с изучением той или иной темы по гармонии, чтобы на практике закреплять пройденный материал.

Записывать такого рода диктанты следует после подробного изучения темы, чтобы проверить — насколько успешно студенты освоили правила. При неизбежных дефектах следует указывать студентам на голосоведенческие погрешности, разбираться в причинах и устранять ошибки. Такая подробная форма работы позволит учащимся лучше усваивать правила, а также развивать гармонический слух и музыкальную память. То есть, следует добиваться более внимательного отношения к гармонической вертикали и логике движения каждого голоса.

Эта часть тоже состоит из двух больших разделов, внутри каждого из которых музыкальный материал располагается по темам, изучаемым в курсе гармонии. Я осознанно отказалась от использования неаккордовых звуков, чтобы не отвлекать внимание студентов от поставленной перед ними задачи.

Помимо прослушивания и записи гармонического диктанта можно использовать и устные формы работы: пение записанного материала по голосам одного студента, а также пение квинтетом, избегая переносов на октаву вверх или вниз, чтобы не допускать переkreщивания голосов. Подобные вокальные упражнения позволят внести в работу больше разнообразия, живости и ответственности.

И. Русяева

Трёхголосные диктанты

I. ДИАТЕНИКА

1. Трёхголосие гармонического склада

1 Lento



2 Giocoso



3 Imponente



4 Con fermezza



5 Pacato







10 Sentito



2. Параллельное движение голосов

11 Adagietto



12 Amabile

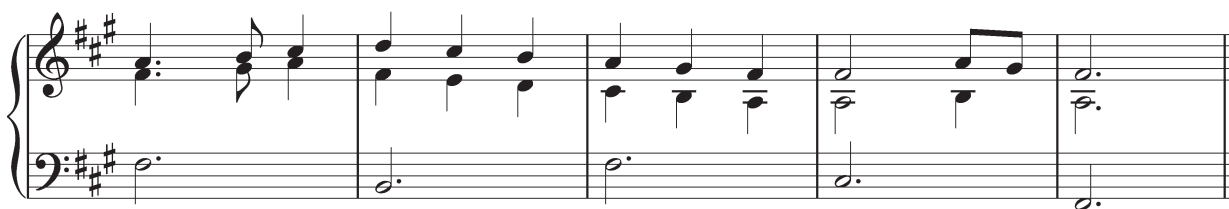


13 **Gracile**

14 **Penseroso**

15 **Sentito**

16 **Sobrio**



20 *Accarezzevole*

Exercise 20, titled 'Accarezzevole', is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has five measures, and the second system has five measures. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

3. Переменное количество голосов

21 *Con fermezza*

Exercise 21, titled 'Con fermezza', is in common time (C) with a key signature of two sharps (F#, C#). The score consists of a single system of piano accompaniment with seven measures. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand plays a bass line of quarter and eighth notes. The piece ends with a double bar line.

22 *Tepidamente*

Exercise 22, titled 'Tepidamente', is in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has five measures, and the second system has four measures. The melody is in the right hand, using eighth and quarter notes, while the left hand provides a bass line with quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

23 *Venusto*

Exercise 23, titled 'Venusto', is in 6/8 time with a key signature of one flat (Bb). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is in the right hand, featuring eighth and quarter notes, while the left hand plays a bass line with eighth and quarter notes. The piece ends with a double bar line.

24 **Con dolcezza**



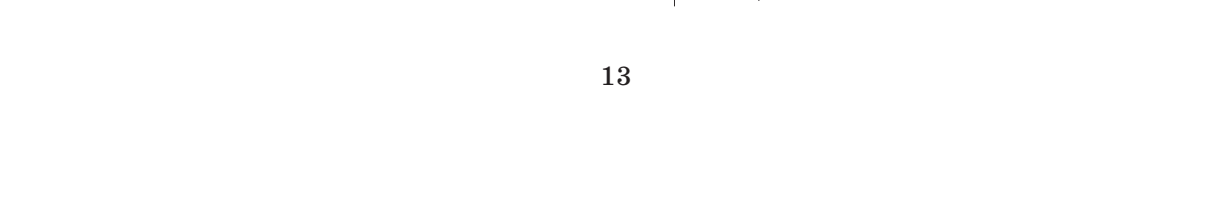
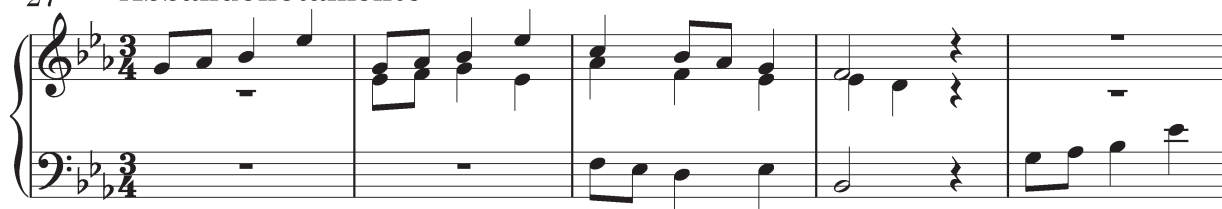
25 **In modo narrativo**



26 **Con malinconia**



27 **Abbandonatamente**





28 **Misterioso**



29 **Vezzoso**



30 **Misuratamente**



4. Примеры с одноголосным запевом

31 *Ampiamente*

Exercise 31, *Ampiamente*, is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piece consists of two systems of piano accompaniment. The first system has five measures, and the second system has four measures. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

32 *Ridendo*

Exercise 32, *Ridendo*, is in 2/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). It consists of two systems of piano accompaniment, each with five measures. The melody is in the right hand, using eighth and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

33 *Con lenezza*

Exercise 33, *Con lenezza*, is in 6/8 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). It consists of two systems of piano accompaniment, each with five measures. The melody is in the right hand, featuring a mix of eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple accompaniment with eighth and quarter notes.

34 *Disciolto*

Exercise 34, *Disciolto*, is in common time (C) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of two systems of piano accompaniment, each with four measures. The melody is in the right hand, using quarter and eighth notes, while the left hand plays a simple accompaniment with quarter and eighth notes.



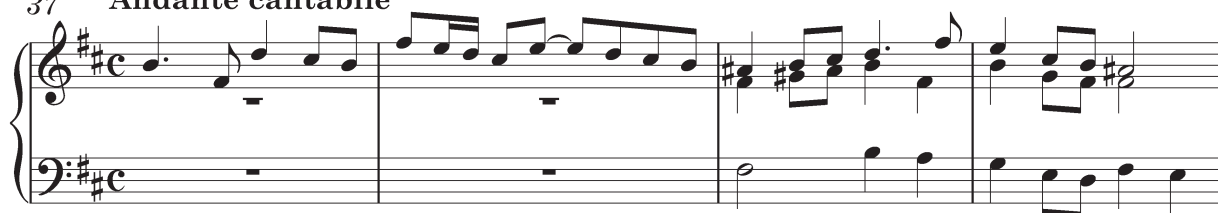
35 Con fluidezza



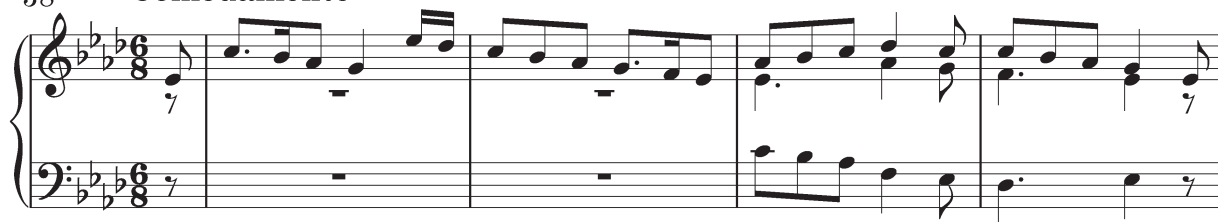
36 Lieve



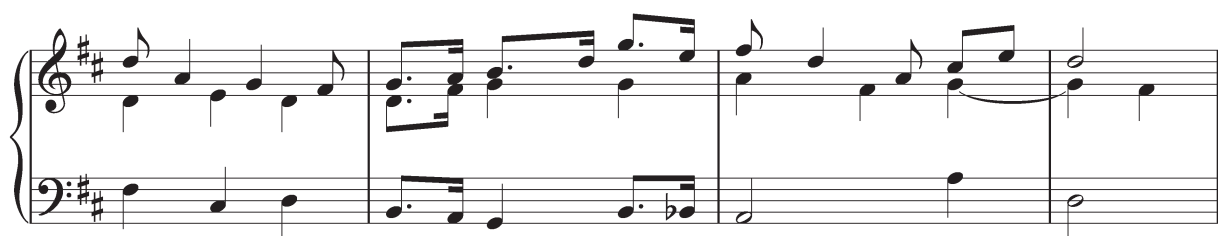
37 Andante cantabile



38 Comodamente



39 Comico



40 Andantino



5. Подвижная линия баса

41 Andantino

Exercise 41, Andantino, 3/4 time, key of B-flat major. The piece consists of two systems of four measures each. The first system shows a melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand. The second system continues the melody in the right hand while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

42 Con fermezza

Exercise 42, Con fermezza, common time, key of D major. The piece consists of two systems of four measures each. The first system features a melody in the right hand with dotted rhythms and a simple bass line. The second system continues the melody with more complex rhythmic patterns in the right hand and a steady bass line.

43 Imponente

Exercise 43, Imponente, 6/8 time, key of D major. The piece consists of two systems of four measures each. The first system has a melody in the right hand with eighth-note patterns and a bass line with dotted rhythms. The second system continues the melody with more complex rhythmic patterns in the right hand and a steady bass line.

44 Vigoroso

Exercise 44, Vigoroso, common time, key of B-flat major. The piece consists of two systems of four measures each. The first system features a melody in the right hand with eighth-note patterns and a bass line with dotted rhythms. The second system continues the melody with more complex rhythmic patterns in the right hand and a steady bass line.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru