

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
Классификация функций падежей и возможности их обыгрывания.....	6
Особенности демонстрационного материала для обыгрывания падежных историй: методика работы с детьми	11
Интеграция речевых и познавательных задач при работе с карточками: работа над лексическим строем языка и развитием мышления	16
Дифференциация падежей и введение заданий на развитие чувства языка.....	22
<i>Приложение 1.</i> Сюжетные картины «Падежные истории» с предметными картинками.....	23
<i>Приложение 2.</i> Несклоняемые существительные	47
<i>Приложение 3.</i> Наборы карточек с символами падежных окончаний (складываются в парах, как мини-книжки)	48

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сейчас очень много детей с нормальным развитием речи, которые находятся на нижней границе освоения образовательной области «Речевое развитие» ФГОС ДО. Причин тому много, но одна из главных — несоблюдение и смешение речевых норм в средствах массовой информации, доступных детям — в мультфильмах и кинофильмах, телевизионных передачах и видеоклипах, нечеткая артикуляция и недоговаривание окончаний взрослыми — носителями русского языка, общающимися с детьми дома и на улице, достаточно активное участие в формировании речевой среды со стороны инофонов — представителей другой языковой культуры. В итоге дети до конца старшего дошкольного возраста испытывают затруднения в развитии фонематического восприятия, в обобщении падежных окончаний.

Естественно, эти трудности усиливаются, если русский язык осваивает ребенок с изначально нарушенной восприимчивостью к изучению языка, с дефицитарной языковой способностью — дошкольник с нарушением речи. Особенно сложно приходится детям с общим недоразвитием речи, у которых неправильно работают корковые механизмы, связанные с восприятием слуховых и речевых образов, их дифференциацией, формированием представлений о звуке как смыслоразличителе, с группировкой постоянно изменяющихся падежных окончаний и обобщением функций падежей, их использованием для реализации синтаксических категорий слов в предложении и, тем более, понимании логико-грамматических конструкций. В этом случае требуется целенаправленная и систематическая коррекционно-развивающая работа.

В обоих случаях необходима реализация индивидуально-дифференцированного подхода к детям и понимание механизмов, на основе которых складывается предложено-падежная система русского языка, знание того, как в онтогенезе обобщаются функции падежей, способность взрослых — родителей и педагогов использовать приемы

- привлечения внимания к падежным изменениям в зависимости от контекста ситуации;

- группировки и обобщения падежных окончаний в зависимости от функций падежей;
- проведения аналогии между похожими случаями для обобщений и обоснование исключений запоминающимися для детей ассоциациями и др.

Мы попробовали отработать данные приемы при создании серии сюжетных картин, отражающих значение падежей при склонении существительных единственного и множественного числа, без предлогов и с предлогами. Эти истории получили название «Падежные истории».

Апробация предложенных методических рекомендаций проходила на основе диссертационных исследований Н. В. Микляевой и Ю. В. Микляевой. В апробации и разработке демонстрационного материала участвовали магистранты Института детства ФГБОУ ВО МПГУ:

Аль-Халед Римма Майсара,
Белых Ксения Константиновна,
Драйманова Екатерина Викторовна,
Елисеева Дарья Сергеевна,
Ерофеева Наталья Дмитриевна (отв. ред.),
Иванова Мария Валериевна,
Кощеева Варвара Андреевна (отв. ред.),
Патина Екатерина Сергеевна,
Щербакова Ирина Алексеевна,
Юдичев Сергей Вячеславович.

Разработанный демонстрационный материал создан на основе «Конструктора картинок 4,5» ООО «Мерсибо», в связи с чем авторский коллектив выражает благодарность его генеральному директору В. В. Бардалиму! Надеемся, вам понравится наша авторская разработка.

Классификация функций падежей и возможности их обыгрывания

В русском языке есть сложившаяся предложено-падежная система. Детьми она усваивается через речевую среду и общение с носителями языка, обобщение разнообразных ситуаций совместной предметно-практической деятельности со взрослыми. При этом когнитивный смысл совместной деятельности отражает значение падежей, которые при этом маркируют ситуации взаимодействия. Обобщим эти значения в виде таблицы и приведем примеры социальных историй — кейсов, которые они могут обслуживать.

Таблица 1

**Значения падежей и примеры социальных историй
для обыгрывания**

Падеж	Значение	Примеры историй
Именительный падеж	Название лица предмета	Семья дома Кто что делает? Что с ним происходит? Что у него/нее есть?
	Субъект как производитель действия	
	Реальный объект обладания	
	Предметы, события, явления, которые есть	Бабушка с внуками собирают урожай Что есть в саду у бабушки? Что нужно, чтобы собрать урожай? Что здесь самое тяжелое, легкое?
	Предмет необходимости	
	Предмет, сравниваемый с исходным предметом	
Винительный падеж без предлога и с предлогами (в, за, на, через)	Объект действия	На киносъёмке Снимаю на кинокамеру/вижу кого, что?
		В магазине Продавщица продает что?
	Пространство, через которое совершается движение	Стройка Строим/делаем, мастерим что? Переходим через что?
	Направление, цель движения	Уборка в квартире Где дети разбросали ЛЕГО? Где мама убирается?

Падеж	Значение	Примеры историй
Родительный падеж без предлогов и с предлогами (от, до, около, мимо, из-за)	Отсутствие предмета	На кухне В холодильнике нет чего?
	Реальный производитель действия	На рыбалке Девочка испугалась кого или чего?
	Объект сравнения	Путешествие на море Дети на берегу и в море увидели кого: плавающего... ползающего... взбирающегося... ? У кого есть детеныши, у кого их нет?
	Мера, количество Принадлежность	В магазине Дети хотят много чего?
		Собираемся в путешествие Посчитаем все: 1, 2, 3, 4, 5 чего? Где — чье?
	Объект действия	У бабушки в деревне Бабушка напоила и накормила кого?
	Местонахождение лица, предмета	На улице Куда собираемся? От дома до чего пойдём, поедём? Около пройдем чего? Мимо чего проедем? Из-за чего можем опоздать?
	Место, откуда происходит движение	
Конечный пункт движения		
Причина (из-за)		
Дательный падеж с предлогами и без предлогов (к, по)	Адресат действия	Новый год Дарим подарок кому?
	Лицо как цель движения	Движение и занятия Иду куда? Иду к чему? Зачем?
	Лицо, испытывающее нужду	В зоопарке Кому хочется кушать? Кому дети дают еду? Чему радуется бабушка? По чему она идет?
	Субъект состояния Место движения объекта по поверхности	
Творительный падеж (с, рядом с..., между...)		На рынке Торгует чем? Угощает чем? Объявляет чем?
	Объект действия при глаголах Время действия при глаголах	Собираемся в школу С чем школьный рюкзак? Чем будет заниматься девочка в школе? Перед этим и после этого что будет делать, чем?

Падеж	Значение	Примеры историй
	Орудие, инструмент действия Место действия	В мастерской у художника Испачкали чем? Рядом с чем разлилась краска? Между чем и чем?
	Характеристика лица по роду профессий, занятий	Будущее в профессии Мальчик/девочка мечтает стать кем? Чем будет пользоваться?
Предложный падеж с предлогами (в, на, о)	Объект речи, мысли Условие совершения действия	Слушаем истории О ком слушают дети книгу? О чем рассказывает им бабушка/дедушка? При бабушке, дедушке как себя нужно вести?
	Место действия Время действия	На огороде В чем нашли дети гусеницу? Когда это могло быть? Играем в пиратов В чем плывет мышь-пират? На чем сидит попугай? Подруга пирата ждет где? При ней кто стоит рядом? О ком он думает и боится ее? Где плавает акула? О ком она думает?
	Орудие, средство, способ совершения действия Лицо, совместно с которым производится действие	Путешествие На чем приехал Емеля? С кем он мог приехать?
Все падежи	Все падежи с несклоняемыми существительными	В цирке Дети пришли в цирк. Фокусник взял что, кого? Положил куда? Сразу не стало чего, кого? Вытащил оттуда что, кого? Зрители удивились чему, кому? Приготовили для него что? Угостили его чем? Рассказали дома о ком, о чем?

Перечисленные кейсы — социальные истории для формирования у детей представлений о падежах и их дифференциации в устной речи, с помощью специальных заданий воспитателей и учителей-логопедов, мы отразили в виде набора сюжетных картин.

При работе с детьми младшего и среднего дошкольного возраста при этом используются приемы обыгрывания картин, «вхождения в картину» и драматизации изображенных на ней действий с помощью имеющихся игрушек и предметов. При этом в качестве «подсказок» для формирования падежных обобщений используются символы входящих в окончание гласных звуков в виде геометрических фигур — большего или маленького круга (А-Я, У-Ю), овала (О-Ю), треугольника (Э-Е), узкого или широкого прямоугольника (И, Ы). Для их обыгрывания можно использовать блоки Дьенеша: взрослый называет грамматический вопрос и в ответ на него перечисляет слова в одном падежном значении, делая акцент на окончании, выделяя его интонационно. Блок Дьенеша подносится к губам педагога и акцентирует слухозрительное внимание на окончании, делает его перцептивно выпуклым. В дальнейшем этот блок становится «якорем», необходимым для того, чтобы вспомнить нужное обобщение и воспользоваться им в других ситуациях.

При взаимодействии с детьми старшего дошкольного возраста в качестве такого «якоря» используются уже не объемные, а плоскостные символы гласных, которые подбираются под услышанные группировки. Кроме того, в подготовительной к школе группе и в нулевом классе окончания могут быть визуализированы с помощью пиктограмм, ребусов и, наконец, напечатанных на отдельных табличках окончаний. Они подкладываются к сюжетным карточкам с социальными историями. Обыгрывание таких карточек уже не требует драматизации, может опираться на интерактивные средства обучения. Например, с помощью бесплатной программы «Роллер-рулетка», скачанной через ВотсАп на телефон или планшет, можно обозначить на рулетке сектора с падежами — нажимать на нее, смотреть, как она вращается и выбирает для отработки определенную группу падежных историй. Если играет несколько детей, они могут это делать по очереди.

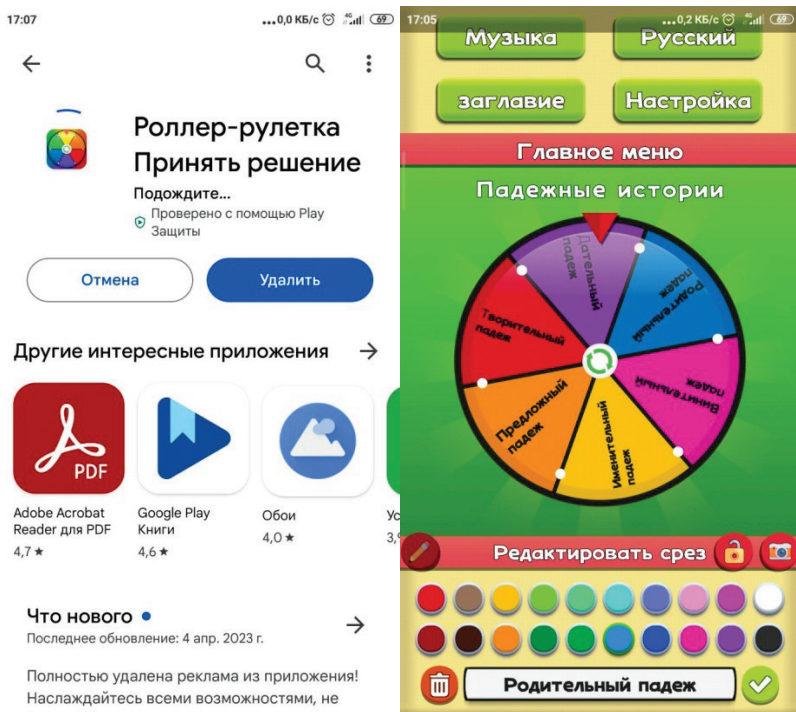


Рис. 1–2. Настройка роликовой рулетки для выбора падежных историй

Этот интерактивный прием очень нравится детям и позволяет поддержать их внимание, интерес и работоспособность при проведении упражнений, связанных с отработкой и дифференциацией значений сложных падежей — родительного и творительного и т. д.

Особенности демонстрационного материала для обыгрывания падежных историй: методика работы с детьми

Как уже было сказано, в основе методики «Падежные истории» лежит использование серии сюжетных картинок, отражающих значение падежей при склонении существительных единственного и множественного числа, без предлогов и с предлогами. Представим методику работы в виде таблицы.

Таблица 2

Соотнесение этапов работы над формированием предложно-падежных обобщений и расширением словаря с использованием демонстрационного материала

Этап работы над формированием предложно-падежных обобщений и расширением словаря	Используемый демонстрационный материал
Первый этап	Сюжетные картинки с набором предметных карточек, символы окончаний-группировок (данных на слух)
Второй этап	Группировка предметных карточек по лексическим темам, объединение комплектов, использование карточек с группировками падежных окончаний на слух и с опорой на зрение, на губы или письменные знаки (буквы)
Третий этап	Использование разных наборов сюжетных картинок с упражнением в отработке разных падежных окончаний, с комбинацией карточек по разным лексическим темам (игра в «Небывальщину» и поиск того, что бывает, а что — не бывает). Задания на развитие чувства языка и определение правильного синтаксического и грамматического варианта фразы



Рис. 3–5. Пример отработки лексических тем «Овощи и фрукты, продукты питания» при склонении существительных

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru